

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Томский государственный университет
систем управления и радиоэлектроники

М.В. Берсенев

ВИДЕО-PRODUCTION

Методические рекомендации по проведению практических и самостоятельных работ для студентов всех направлений подготовки и специальностей

Томск
2022

УДК 77.0
ББК 37.95
Б 519

Рецензент:

Костерев А.Г., доцент кафедры истории и социальной работы ТУСУР,
канд. истор. наук

Берсенов, Максим Валерьевич

Б 519 Видео-production: Методические рекомендации по проведению практических и самостоятельных работ для студентов всех направлений подготовки и специальностей / М.В. Берсенов. Томск: Томск. гос. ун-т систем упр. и радиоэлектроники, 2022. – 12 с.

В пособии содержатся основные рекомендации по выполнению заданий по курсу "Видео-production". Содержатся задания по практическим работам и самостоятельным работам при выполнении проекта в рамках курса. Содержится рекомендуемая литература. Учащиеся получают знания о правилах выбора времени и места съемок, работе в основных программах, занимающихся монтажом видеофайлов, использовании спецэффектов и титров, эстетике видеоряда, экспорте видео и создании собственных видеодисков.

Учебное пособие предназначено для преподавателей и студентов, изучающих данную дисциплину, а также для всех, интересующихся видеомонтажом.

Одобрено на заседании кафедры ИСР, протокол № 1 от 02.02.2022

УДК 77.0
ББК 37.95
Б 519

Берсенов М.В., 2022
Томск. гос. ун-т систем упр. и радиоэлектроники,
2022

Оглавление

Введение	4
Содержание курса	5
Задания к практическим занятиям	6
Самостоятельная работа	7
Вопросы для самопроверки.....	8
Тестовые задания	9
Вопросы дифференцированного зачёта.....	11
Список литературы	12

Введение

Цель курса – познакомить студентов с основными методами и приемами съемки видеороликов, их обработки и видеомонтажа, подбора саундтреков.

Задачи курса:

- рассказать об основных правилах корректного выбора времени и места видеосъемки;
- ознакомить студентов с приемами, применяемыми при съемке в различных жанрах;
- сформировать навыки работы в основных программах, предназначенных для монтажа видео.

Окончив этот курс, вы сможете грамотно снять ролик в соответствии со своим замыслом, смонтировать и наложить на него основной набор стандартных спецэффектов, доступных в основных программах монтажа. В остальном, видеосъемка – дело творческое, и зависит от ваших замыслов.

Содержание курса

1. Основы работы с видеоизображениями. Искусство видеосъемки.

Телестандарты. Видеоформаты. Сжатие цифрового видео. Оцифровка и компрессия звука. Основные характеристики видеокамер.

План съемки. Раскадровка. Правила съемки. Правила монтажа. Методы передачи чувств с помощью монтажа. Создание титров.

2. Захват видео

Аналоговый захват. Цифровой захват. Захват с TV-тюнера. Захват с DVD-диска. Перенос с карт памяти и DVD-дисков. Захват кадра. Использование видеогратора.

3. Видеомонтаж в Pinnacle Studio Plus

Интерфейс Pinnacle Studio Plus. Редактирование видеоряда. Обработка видео с помощью фильтров. Наложение видео. Создание титров. Редактирование звука. L- и J-переходы. Создание спортивного видео. Имитация условий съемки. Создание меню дисков. Экспорт и запись видео.

4. Видеомонтаж в Sony Vegas

Интерфейс Sony Vegas. Захват видео и звука. Редактирование видеоряда. Переходы. Панорамирование и наезд. Фильтры. Титры. Наложение видео. Редактирование звука. Захват кадра. Ускорение-замедление темпа. Экспорт видео. Создание меню дисков.

5. Создание меню дисков в Sony DVD Architect. Применение внешнего звукового редактора

Интерфейс Sony DVD Architect. Создание нового проекта. Вывод проекта.

Основные возможности и эффекты внешнего звукового редактора. Фильтры. Цифровой интерфейс музыкальных инструментов.

6. Adobe Premiere: редактирование видеоряда и наложение видео

Основные настройки проекта. Ввод клипов в проект. Размещение клипов на монтажном столе Timeline. Просмотр клипов в окне Monitor. Размещение клипов с помощью окна Monitor. Запись конечного видеофайла на жесткий диск. Дополнительные приемы работы с клипами.

Наложение переходов. Наложение клипов.

7. Adobe Premier: обработка видео с помощью эффектов. Редактирование звука. Наложение титров

Настройка наложений и эффектов в Premier Pro. Применение фильтров. Вылет клипов. Редактирование звуков. Фильтры для аудиоклипов. Экспорт звукового сопровождения.

Порядок создания титров. Анимация титров.

8. Adobe Premier: экспорт видео

Установки экспорта. Форматы видеофайлов. Сжатие видеоклипов. Уменьшение помех, обрезка краев клипа, устранение рывков. Просмотр клипа в полноэкранном режиме. Экспорт кадра неподвижного изображения. Экспорт для Internet. Экспорт для DVD. Запись на диск нескольких версий клипа.

9. Adobe After Effects

Интерфейс Adobe After Effects. Создание новой композиции. Работа с медиафайлами. Окно Project. Окно Timeline. Редактирование клипов в кадре. Окно Composition. Окно Preview. Редактирование видеоряда. Наложение видео. Переходы. Окно Effects & Presets. Пространственные эффекты. Анимационные эффекты. Видео с эффектом 3D из фотографии. Ускорение-замедление темпа видео. Экспорт видео.

Задания к практическим занятиям

1. Основы работы с видеоизображениями. Искусство видеосъемки.

Написать сценарий фильма «Моя будущая профессия», «Моя школа» или на другую тему по согласованию с преподаателем.

Добавить раскадровку.

Составить план съемок, включающих время и место съемок, возможность съемок крупных и общих планов, наложение эффектов, титров.

2. Захват видео

Выполнить захват рабочего материала, который снимается по сценарию Вашего фильма.

3. Видеомонтаж в Pinnacle Studio Plus

Скомпоновать собранный вами рабочий материал в порядке, указанном в сценарии.

4. Видеомонтаж в Sony Vegas

Добавить к Вашему фильму изображение диктора.

5. Создание меню дисков в Sony DVD Architect. Применение внешнего звукового редактора

Создать музыкальное сопровождение для Вашего ролика.

6. Adobe Premiere: редактирование видеоряда и наложение видео

Смонтировать Ваш ролик в Adobe Premiere, отредактировать видеоряд, в двух или трех местах ролика использовать наложение видео.

7. Adobe Premier: обработка видео с помощью эффектов. Редактирование звука. Наложение титров

С помощью команды Motion симитировать вылет бабочки из-за кадра и ее полет с огибанием препятствий.

8. Adobe Premier: экспорт видео

Созданный ролик экспортировать в MPEG-формат, создать и продемонстрировать проект фильма с помощью DVD-меню.

9. Adobe After Effects

Создать варианты заставок для Вашего фильма.

Самостоятельная работа

Для выполнения заданий по проекту Вашего ролика Вам потребуется компьютер с следующими системными требованиями: Процессор: аналог Intel® i5-4590/AMD FX 8350 или более мощная модель. Память: 4 Гб ОЗУ. Графический процессор: аналог NVIDIA GeForce GTX 970/AMD Radeon R9 290®™ или более мощная модель.

При выполнении самостоятельной работы рекомендуется постоянно улучшать свой проект, используя знания, полученные на лекциях и практиках. У совершенства нет пределов, и вы всегда сможете улучшить монтаж, попробовать подобрать более подходящий звуковой ряд, проверить совпадение движения губ и речи Ваших героев (липсинк). Поэтому задание для самостоятельной работы касается пересмотра Ваших рабочих материалов и внесения улучшений в них через работу над собой – самокритику.

Вопросы для самопроверки

1. В чем разница между линейным и нелинейным видеомонтажом?
2. Какой телевизионный стандарт используется в России?
3. Для чего нужны кодеки?
4. Опишите метода поточного сжатия видео.
5. Каковы недостатки стандарта MPEG-4?
6. Перечислите основные характеристики видеокамер.
7. Для чего нужна светосила объектива?
8. Сформулируйте основные правила съемки.
9. Опишите интерфейс основных профессиональных видеоредакторов Sony Vegas, Adobe Premier, Pinnacle Studio.
10. Какие видеоредакторы позволяют создавать меню компакт-дисков?
11. Опишите, как добавляются, настраиваются и удаляются переходы в различных редакторах видео.
12. Перечислите основные рекомендации по созданию титров.
13. Что такое динамический диапазон звукового устройства?
14. Сформулируйте назначение и основные настройки видеогrabбера.

Тестовые задания

1. В каком режиме добавляем и настраиваем фонограмму к фильму?
 - a) В режиме Шкала времени,
 - b) В режиме Заполненный фон,
 - c) В режиме Фоновый редактор.

2. Какое название носит аудиофайл?
 - a) Аудиодорожка 1,
 - b) Фонограмма,
 - c) Аудиофайл.

3. В чем заключается настройка аудиофайлов?
 - a) В обрезке до длительности видеоряда,
 - b) В добавлении эффектов,
 - c) Оба пункта.

4. Что включает обрезка фонограммы до длительности видеоряда?
 - a) Разделение на две части, удаление второй части.
 - b) Разделение на две части, удаление первой части.
 - c) Разделение на две части, удаление обеих частей.

5. В каком окне вводится длительность эффекта?
 - a) В окне предпросмотра,
 - b) В окне Фоновый редактор,
 - c) В окне Появление или Исчезновение.

6. Какое из следующих утверждений верно?
 - a) Положение добавленного текстового клипа можно изменить удалением изображения клипа по новой дорожке при помощи мыши.
 - b) Положение добавленного текстового клипа можно изменить перетаскиванием изображения клипа вправо-влево по новой дорожке при помощи мыши.
 - c) Положение добавленного текстового клипа нельзя изменить перетаскиванием изображения клипа вправо-влево по новой дорожке при помощи мыши.

7. Что можно вставлять между клипами, как и между слайдами в компьютерной презентации?
 - a) Эффекты смены,
 - b) Анимацию,
 - c) Дизайн.

8. Что такое видеопереходы?
 - a) Анимация,
 - b) Эффекты смены,
 - c) Дизайн.

9. Есть ли в меню числовое поле для изменения длительности перехода?
 - a) Да,
 - b) Нет.

10. Что значит заморозить положение клипа?
- a) Заполнить время перехода,
 - b) Выбрать способ создания перехода,
 - c) Не сдвигать положение клипа.

Вопросы дифференцированного зачёта

1. Основные телестандарты и видеоформаты.
2. Правила видеосъемки.
3. Методы передачи чувств при видеосъемке.
4. Основные правила по созданию титров.
5. Правила работы в Pinnacle Studio Plus.
6. Правила видеомонтажа в Sony Vegas.
7. Правила создания меню дисков в Sony DVD Architect.
8. Применение внешнего звукового редактора.
9. Редактирование видеоряда в Adobe Premier.
10. Основные способы наложения переходов в Adobe Premier.
11. Создание титров в Adobe Premier.
12. Экспорт видео в Adobe Premier.
13. Композиция в Adobe After Effects.
14. Редактирование клипов в Adobe After Effects.
15. Пространственные и анимационные эффекты Adobe After Effects.
16. Видео с эффектом 3D в Adobe After Effects.
17. Экспорт видео в Adobe After Effects.

Список литературы

1. Выбегалов А.А. Видеомонтаж на ПК. Вятка: Аквариум, 2014. – 127 с.
2. Малочков В.П. Pinnacle Studio Plus. Основы видеомонтажа на примерах. С.-Пб: БВХ-Петербург, 2007 – 336 с.
3. Пименов В.И. Видеомонтаж. Практикум. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2022. – 159 с.
4. Трищенко Д.А. Техника и технологии рекламного видео. Учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2022. – 177 с.
5. Adobe Premier Pro CC. Официальный учебный курс. М.: Эксмо, 2014. – 544 с.
6. Adobe After Effects CC. Официальный учебный курс. М.: Эксмо, 2014. – 432 с.