

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ» (ТУСУР)

Кафедра философии и социологии

В.В. Орлова

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ
ПРОГРАММ**

**Методические указания по организации и проведению
практических занятий и самостоятельной работы студентов всех
направлений подготовки и специальностей**

Томск

2024

УДК 355.58

ББК 65.291

О-66

В пособии рассмотрены темы, которые раскрывают законы и закономерности, особенности о возможностях применения технологий разработки планов, программы проведения досуговых мероприятий для молодежи, развития интереса к методам аналитической работы с информацией, стимулирование потребности к критическому и творческому мышлению.

Рецензент: доцент кафедры философии социологии Л. Л. Захарова

Орлова, В. В. Организация и постановка культурно-досуговых программ: Методические указания по организации и проведению практических занятий и самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В. В. Орлова. — Томск: ТУСУР, 2024. — 10 с.

Одобрено на заседании кафедры ФиС, протокол № 2 от 24.11.23

© Орлова В.В., 2024
© ТУСУР Томск. гос. ун-т систем управления и радиоэлектроники, 2024

Содержание.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА	3
2. СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ	7
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ	8
4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10

1.1. Цель дисциплины

Реализация маркетинговых технологий с целью планирования и организации массовых мероприятий для молодежи.

1.2. Задачи дисциплины

1. Дать понимание социально-психологических особенностей молодежной аудитории.
2. Представление о возможностях применения технологий разработки планов, программы проведения досуговых мероприятий для молодежи.
3. Применять маркетинговые технологии с целью формирования спроса.

Семинар — это вид учебного занятия, обсуждение учащимися под руководством преподавателя подготовленных ими сообщений и докладов.

Семинар — сложная форма организации практических занятий в вузе, способствующая закреплению и углублению теоретических знаний студентов, развитию навыков самостоятельной работы с литературными источниками, обмену духовным опытом, эмоциональному общению, раскрытию интеллектуально-творческого потенциала личности.

Обсуждение на семинаре может перейти в дискуссию. **Дискуссия** — это обсуждение участниками семинара какого-либо спорного вопроса или проблемы. Дискуссия в методическом отношении более сложная форма учебного занятия. Она, как правило, на семинаре возникает стихийно и есть опасность уйти в "пустые" разговоры. Избежать этого поможет умение слушать оппонента, обобщать полученную информацию, аргументировать свою точку зрения, привлекая в этих целях имеющийся запас знаний, примеры, факты.

Дискуссия создает необходимые педагогические и социально-психологические условия для размышления, поиска, решения проблемы. Усиление активности человека происходит тогда, когда он разрешает проблемную ситуацию. Проблемные методы, а к ним относится и дискуссия, основаны на том, что для учащегося возникает субъективное противоречие, которое он должен разрешить. Если же противоречие не осознано и не устранено в силу чрезмерной трудности или по каким-либо иным причинам, то это может тормозить познавательный интерес, мыслительную активность, привести к апатии, явиться причиной заниженной самооценки. Поэтому, надо найти оптимальную меру трудности той проблемы, которую вы хотите вынести для обсуждения. Главное в дискуссии — наличие проблемы, ее доступность для обсуждения в группе и разрешение путем дискуссионного обсуждения. Решений может быть и несколько и не обязательно, что все придут к общему выводу. Важно, чтобы каждый участник разобрался в

проблеме, увидел возможности ее решения и уяснил основные методологические подходы к ней.

Семинарские занятия по основным теоретическим темам курса построены в форме групповых обсуждений изучаемых вопросов, что предполагает предварительную самостоятельную работу студентов с учебниками и первоисточниками, подготовку ими докладов, рефератов и сообщений. При изучении некоторых тем также предлагается использование таких методов, как проведение фокус-групп, case-study, что позволяет наряду с усвоением материала сформировать навыки проведения исследований посредством данных методик.

Таким образом, готовясь к семинару по определенной теме, следует:

1. Познакомиться с рекомендованной литературой;
2. Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
3. Выделить проблемные области;
4. Сформулировать собственную точку зрения;
5. Предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

Публичная устная защита реферата и задачи рецензента (оппонента)

Процесс публичной устной защиты - неотъемлемая часть отчёта студентов о самостоятельной научной работе в форме реферата, развивающая у них практические навыки его устного представления перед аудиторией и способствующая развитию у него ораторского искусства, а также умение научно рецензировать рефераты и затем устно выступать в качестве оппонентов.

Реферат, написанный студентом, но не прошедший этапа публичной защиты и коллективного обсуждения в студенческой группе, не может считаться полностью завершенной самостоятельной научной работой студента, ибо выпадает такая важная дидактическая часть научной работы, как развитие у студента умения кратко и доказательно устно излагать суть реферата, аргументировано отстаивать выводы своей научной работы при публичной её защите.

В процессе устной защиты своего доклада по реферату студенты развивают навыки владения речью, общения с аудиторией, а также умение грамотно, научно, тактично, аргументировано доказывать свою мысль, отстаивать свои взгляды, убеждения. Это происходит в процессе проявления ими при защите реферата уровня своих знаний по исследуемой проблеме, логики анализа и находчивости, когда докладчик выслушивает рецензии своих оппонентов, а

затем отвечает на их и других студентов группы вопросы, соглашаясь или доказательно отвергая их замечания и поправки.

На выступление докладчику дается примерно 10 - 15 минут, поэтому студент дома заблаговременно составляет расширенный план-конспект устного доклада (с кратким изложением реферата), согласно его структуры, и, стоя перед часами, 3 - 4 раза репетирует, устно пересказывая своё будущее выступление на семинарском занятии, стремясь уложиться в отведённое время и отобрать для доклада только те факты и выводы, которые наиболее хорошо воспримутся слушающей аудиторией и качественно отобразят высокий уровень аналитических исследовательских параметров его реферата.

Докладчику в процессе устной защиты реферата важно ответить на вопросы: "Как называется реферат?" Из каких элементов состоит его структура (структура реферата - его план)? О чём говорится в каждом разделе его структуры: во "Введении" (в чём заключается актуальность научной проблемы, в чём заключаются цель и задачи реферата)? Как называется глава и в чём, как, какими примерами отдельные её положения аргументируются (из перечня названных обобщений и утверждений автора) и к какому выводу в конце главы пришёл автор (эти вопросы касаются и других глав)? К какому общему выводу (выводам) пришёл автор в разделе "Заключение", обобщив материалы и выводы глав, и какие практические рекомендации следуют из его работы? Какие источники использовал автор при написании своего реферата (дать краткую характеристику раздела - "Литература")?".

Основной задачей устного выступления докладчика является не стремление студента максимально полно или кратко прочитать реферат, а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать о своём реферате, подчёркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структурность и завершённость.

СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Названия разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов
Коммуникативные стратегии толерантности в современном социокультурном пространстве	Понятие толерантности в современном обществе. Молодежные субкультуры. Основы межкультурной коммуникации
2 Социально-педагогическая основа культурно-досуговых программ	Распространенные педагогические концепции. Влияния на процесс воспитания в сфере досуга. Система средств и методов активизации досуговой активности личности, Педагогика досуга. Основные педагогические требования к сценарию культурно-досуговых программ
3 Деятельность клубных учреждений в современных условиях	История становления клубных учреждений в советский период. Характеристика клубной деятельности как объекта культурной государственной политики.
4 Драматургия культурно – досуговых программ	Понятие механизма построения сценария. Подбор драматургического материала. Факторы эффективности культурнодосуговых программ, способствующих физическому, психическому, нравственному и эстетическому развитию личности. Идея и композиция сценария культурно-досуговой программы.
5 Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	Законы и понятия классической режиссуры. Режиссура культурно-досуговых программ. Методика создания культурнодосуговой программы, условия ее постановки и воплощения режиссерского замысла
6 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	Музыка как выразительное средство концертных программ в различных видах и жанрах. Драматургические возможности и функции музыки. Музыкальное оформление культурнодосуговых программ.

7 Русские народные праздники и обряды	Истоки народной художественной культуры - ее социальное назначение. Понятия: традиция, обычай, праздник, обрядный ритуал. Связь с историей, литературой, народной педагогикой
8 История зарубежных массовых представлений	Образы массовых действий и зрелищ различных эпох. Композиторы, отразившие стилистику жанров различных эпох. Новейшие жанры массовых представлений
9 Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры	Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности. Роль творческих способностей (креативность) специалиста культурно-досуговой деятельности

Перечень примерных вопросов

1. В чем сущность культурно-досуговой деятельности?
2. Что такое предмет и объект культурно-досуговой деятельности?
3. Что такое социальная функция?
4. Охарактеризуйте основные социальные функции культурно-досуговой деятельности.
5. Что такое принципы культурно-досуговой деятельности?
6. Что такое технология культурно-досуговой деятельности?
7. Охарактеризуйте основные принципы организаторской деятельности
8. Специфические особенности процесса мышления. Виды мышления и типы репрезентаций.
9. Роль памяти в процессе познания. Методики тренировки памяти.
10. Внимание как когнитивный процесс. Основные феномены внимания.
11. Структура и задачи аналитической работы. Инструментарий аналитика.
12. Основы системного мышления. Понятие системы. Системные свойства.
13. Виды, характеристики и поведение систем.
14. Контурное мышление и обратная связь.
15. Системные ловушки: паттерны, архетипы и способы выхода

Примерный перечень вариантов (заданий) контрольных работ

1. Критический анализ познания. Проблема Гетье. «Трилемма Мюнхгаузена».
2. Критический анализ познания. Прагматика познания: методы закрепления верований по Пирсу.

3. Когнитивные искажения. Восприятие, типизация, предвосхищение. Кон-формизм восприятия. Установки.
4. Фрейминг. Якорение и калибровка.
5. Критический анализ аргументации. Виды аргументов. Обоснование и объяснение.
6. Слова и вещи. Язык как знаковая система.
7. Естественные и искусственные языки, их когнитивные и коммуникативные характеристики.

Список использованной литературы

1. Емельянов, Б. В. История русской философии XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. В. Емельянов. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 310 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/401011>. (дата обращения 02.03.2023).
2. Клецина, И. С. Психология гендерных отношений : учебно-методическое пособие / И. С. Клецина, Е. В. Иоффе. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. — 244 с. — ISBN 978-5-8064-2530-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136721> (дата обращения 02.03.2023).
3. Кранзеева, Е. А. Гендерная социология : учебное пособие / Е. А. Кранзеева. — Кемерово : КемГУ, 2011. — 91 с. — ISBN 978-5-8353-1097-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30048> (дата обращения 02.03.2023).
4. Мишина, В. И. Социология : учебно-методическое пособие / В. И. Мишина, О. Г. Кордюкевич. — Новополюцк : ПГУ, 2020. — 196 с. — ISBN 978-985-531-699-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176973> (дата обращения 02.03.2023).
5. Прокофьева, Т. А. Системный анализ в менеджменте : учебник для вузов / Т. А. Прокофьева, В. В. Челноков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 313 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://www.urait.ru/bcode/430166> . (дата обращения 02.03.2023).
6. Становление идентичности молодёжи в современных социокультурных условиях: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы / М. Ю. Райтина, Л. В. Шевченко, В. В. Орлова - 2022. 10 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/9897> . (дата обращения 02.03.2023).
7. Технологические практикумы социально-культурной деятельности: корпоративная праздничная культура : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. — Барнаул : АлтГИК, 2012. — 215 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217577> (дата обращения 02.03.2023).