

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ» (ТУСУР)

Юридический факультет

ЗАЩИТА АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

Методические указания для подготовки к семинарским (практическим)
занятиям и по организации самостоятельной работы

Томск 2025

УДК 378.147

ББК 67.4

А-94

Рецензент:

Идрисов О.Р., доцент каф. ИГПиПОИД, канд. юрид. наук

Афанасьева, Екатерина Нодариевна

Часовских, Кристина Викторовна

Защита авторских и смежных прав: методические указания для подготовки к семинарским (практическим) занятиям и по организации самостоятельной работы / Е. Н. Афанасьева, К. В. Часовских. – Томск: Томск. гос. ун-т систем упр. и радиоэлектроники, 2025. – 23 с.

Методические указания включают программу дисциплины, планы семинарских (практических) занятий, перечень нормативно-правовых актов, основной и рекомендуемой литературы, задания для подготовки к семинарским (практическим) занятиям и самостоятельной работы студентов.

Предназначены для студентов всех форм обучения направления подготовки 40.03.01 «Юриспруденция».

Одобрены на заседании кафедры Информационного, гражданского права и правового обеспечения инновационной деятельности протокол № 4 от 06.12.2024

© Афанасьева Е.Н., Часовских К.В., 2025

© Томск. гос. ун-т систем упр. и
радиоэлектроники, 2025

Оглавление

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Содержание разделов (тем) дисциплины	8
2.2 Планы и задания семинарских (практических) занятий	8
2.3 Темы (вопросы) для самостоятельного изучения	10
3 ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	16
3.1 Примерная тематика докладов	16
3.2 Примерный перечень тестовых заданий	17
3.3 Список примерных вопросов для подготовки к зачету	17
4 НОРМАТИВНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4.1 Перечень основных нормативно-правовых актов	22
4.2 Перечень литературы	22

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Семинарские (практические) занятия являются самостоятельной формой организации учебной деятельности студентов. Они предназначены для углубления знаний, полученных на лекциях, и способствуют организации самостоятельной работы с нормативным материалом, правоприменительной практикой и юридической литературой, а также формирования навыков публичного обсуждения сформированной позиции, ее отстаивания.

Семинарские (практические) занятия предполагают публичное обсуждение ключевых вопросов по темам курса с целью практического закрепления полученных знаний и достигнутых навыков. Такое обсуждение может проходить как в форме «вопрос-ответ», так и в форме представления заранее подготовленных докладов с последующим их содержательным анализом, оценкой и дискуссией.

Специфика семинарских (практических) занятий состоит в том, что они включают две основные формы работы:

- теоретическую - в виде устного или письменного обсуждения поставленных вопросов;
- практическую, которая состоит в решении конкретных жизненных ситуаций (задач) с последующим анализом полученных результатов.

Часть семинарских (практических) заданий может предоставляться на проверку в письменном виде, часть заданий может выполняться на платформе Moodle.

Подготовка к устному ответу на семинарском (практическом) занятии осуществляется следующим образом:

- написание и изучение конспекта лекций по теме семинарского (практического) занятия;
- изучение нормативно-правовых актов по теме семинарского (практического) занятия, правоприменительной практики;
- изучение основной и дополнительной литературы.

При подготовке к устному ответу основное внимание следует уделять пониманию прочитанного материала, задумываться о возможности практического применения изучаемых юридических норм. Механическое воспроизведение текста лекций и учебников, при отсутствии понимания их содержания, не оценивается как правильный ответ на семинарском (практическом) занятии.

Выступление по теме семинарских (практических) занятий и темам, данным для самостоятельного изучения, должно содержать дополнительную информацию по теме семинарского (практического) занятия. При подготовке к выступлению необходимо изучить дополнительную научную и учебную литературу, ознакомиться с практикой применения правовых норм. Выступление должно быть изложено в доступной для слушателей форме. Простое воспроизведение текстов из сети Интернет не оценивается как успешное выступление на семинарском (практическом) занятии.

При подготовке к семинарскому (практическому) занятию студентам необходимо обращаться к официальным источникам, в которых публикуются законы, иные нормативные правовые акты, а при решении задач учитывать как новые акты, так и изменения, вносимые в действующее законодательство.

Общий алгоритм решения практических заданий (задач) состоит в следующем:

- уяснение изложенной в задаче ситуации и формулировка её правовой оценки;
- установление характера правовых отношений;
- определение применяемых для данных правоотношений НПА;
- определение круга судебных решений по аналогичным задачам;
- ответы на конкретные вопросы задачи с обоснованием каждого положения ссылками на НПА;
- формулировка аргументированных итоговых выводов при решении данной задачи и оформление ответа виде проектов решений судов, заключения эксперта или консультации юриста.

Готовое (итоговое) решение задачи должно быть четким, логичным, последовательно выстроенным. Все содержащиеся в решении выводы должны быть обоснованы ссылками на конкретные нормы. Решение задачи следует формулировать в виде описательной, мотивировочной и резолютивной частей. При решении задачи на семинарском (практическом) занятии студент должен уметь кратко изложить обстоятельства дела, пояснить, к чему сводится суть задачи, дать юридическую оценку доводам сторон и обосновать свое решение задачи ссылками на НПА и конкретные нормы.

Также немаловажным аспектом при изучении дисциплины является самостоятельная работа студента. При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Самостоятельная работа приобщает студентов к научному творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем.

Самостоятельная работа студентов осуществляется каждым студентом в индивидуальном порядке, поэтому представляет собой наименее управляемую часть учебного процесса и требует особой организации.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

- чтение или просмотр материала осуществляйте со скоростью, достаточной для индивидуального понимания и освоения материала, выделяя основные идеи;
- на основании изученного составляйте тезисы;
- освоив материал, попытайтесь соотнести теорию с примерами из практики;
- если в тексте встречаются незнакомые или малознакомые термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;
- осмысливайте прочитанное и изученное, отвечайте на предложенные вопросы.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Общие положения о праве интеллектуальной собственности

Объекты интеллектуальной собственности. Интеллектуальные права. Государственное регулирование отношений интеллектуальной собственности. Действие исключительных и иных интеллектуальных прав на территории Российской Федерации.

Тема 2. Авторские права. Объекты авторских прав

Понятие и признаки произведения. Виды произведений. Произведения, не являющиеся объектами авторских прав. Правовой режим служебных произведений.

Тема 3. Субъекты авторских прав

Авторы и соавторы как субъекты авторских прав. Иные правообладатели как субъекты авторских прав.

Тема 4. Субъективные авторские права

Понятие субъективного авторского права. Личные неимущественные авторские права. Имущественные авторские права. Сроки действия исключительных (имущественных) авторских прав. Свободное использование произведений

Тема 5. Авторские договоры

Общие положения об авторских договорах. Договор на отчуждение исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения. Особые условия издательского лицензионного договора. Договор авторского заказа. Ответственность сторон по авторским договорам.

Тема 6. Права, смежные с авторскими (смежные права)

Общие положения о смежных правах. Сроки охраны и использование смежных прав. Международное сотрудничество в области защиты смежных прав.

Тема 7. Коллективное управление авторскими и смежными правами

Общие положения о коллективном управлении авторскими и смежными правами. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами в РФ.

Тема 8. Охрана и защита авторских и смежных прав

Общие положения об охране и защите авторских и смежных прав. Неюрисдикционные средства защиты. Юрисдикционные средства защиты. Особенности ответственности информационных посредников за нарушение авторских и смежных прав в Интернете.

Тема 9. Международное сотрудничество в области защиты авторских и смежных прав

Общие положения о международном сотрудничестве. Нормативно-правовой массив, обеспечивающий международное сотрудничество: основные международные соглашения в области авторских и смежных прав.

2.2 Планы и задания семинарских (практических) занятий

Тема 1. Общие положения о праве интеллектуальной собственности

Объекты интеллектуальной собственности. Интеллектуальные права. Государственное регулирование отношений интеллектуальной собственности. Действие исключительных и иных интеллектуальных прав на территории Российской Федерации.

Тема 2. Авторские права. Объекты авторских прав

Понятие и признаки произведения. Виды произведений. Произведения, не являющиеся объектами авторских прав. Правовой режим служебных произведений.

Тема 3. Субъекты авторских прав

Авторы и соавторы как субъекты авторских прав. Иные правообладатели как субъекты авторских прав.

Тема 4. Субъективные авторские права

Понятие субъективного авторского права. Личные неимущественные авторские права. Имущественные авторские права. Сроки действия исключительных (имущественных) авторских прав. Свободное использование произведений

Тема 5. Авторские договоры

Общие положения об авторских договорах. Договор на отчуждение исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения. Особые условия издательского лицензионного договора. Договор авторского заказа. Ответственность сторон по авторским договорам.

Тема 6. Права, смежные с авторскими (смежные права)

Общие положения о смежных правах. Сроки охраны и использование смежных прав. Международное сотрудничество в области защиты смежных прав.

Тема 7. Коллективное управление авторскими и смежными правами

Общие положения о коллективном управлении авторскими и смежными правами. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами в РФ.

Тема 8. Охрана и защита авторских и смежных прав

Общие положения об охране и защите авторских и смежных прав. Неюрисдикционные средства защиты. Юрисдикционные средства защиты. Особенности ответственности информационных посредников за нарушение авторских и смежных прав в Интернете.

Тема 9. Международное сотрудничество в области защиты авторских и смежных прав

Общие положения о международном сотрудничестве. Нормативно-правовой массив, обеспечивающий международное сотрудничество: основные международные соглашения в области авторских и смежных прав.

Практические задания к семинарским (практическим) занятиям

Задание 1. В июле 2007 г. издательство заключило с автором Ж. договор сроком на один год, в соответствии с которым автор принял на себя обязательство подготовить курс «История права» в двух томах. Данный договор был заключен в соответствии с требованиями действующего на тот момент Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах». В январе 2008 г. издательство предложило автору расторгнуть данный договор и заключить новый. Свое предложение издательство обосновало тем, что Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» утратил силу с 1 января 2008 г. Исходя из этого, издательство считает, что необходимо заключить другой договор в соответствии с требованиями вступившей с 1 января 2008 г. в законную силу части четвертой ГК РФ. Дайте правовую оценку необходимости перезаключения указанного договора. Какими нормами следует

руководствоваться при регулировании возникших правоотношений между автором и издательством?

Задание 2. Адвокат Р. за годы многолетней работы собрал определенное количество судебных решений со своим участием по наиболее актуальным вопросам гражданского, семейного и трудового законодательства. Все решения были им систематизированы по отраслям права и рассматриваемым вопросам. В дальнейшем он издал книгу «Актуальные вопросы судебной практики», в которой были размещены указанные судебные решения, сопровождаемые соответствующими разъяснениями автора, анализом и выводами. Через некоторое время автор указанной книги увидел в статье одного ученого, размещенной в научном журнале, использование одного из судебных решений, анализируемых в его книге, но без ссылки на него. Посчитав, что это нарушает право авторства, он обратился в суд с иском о возмещении причиненного вреда. Автор статьи искимые требования не признал, ссылаясь на то, что судебные решения не являются охраняемыми объектами авторского права. Таким образом, он не мог нарушить ни чьи права. Какое решение должен вынести суд?

Задание 3. Руководство компании «У.Н» поручило юристу разработать положение об оплате труда работников компании. Задание руководства юрист выполнил, и Положение об оплате труда работников было утверждено на общем собрании работников. В дальнейшем юрист потребовал ссылаться на него как на автора при каждом использовании принятого Положения об оплате труда работников. Руководство компании «У.Н» ответило ему отказом, ссылаясь на то, что Положение об оплате труда работников является официальным документом (локальным нормативным правовым актом), не являющимся объектом авторского права. Разрешите спор по существу.

Задание 4. Младший научный сотрудник НИИ психологии гр-н С. подготовил к опубликованию монографию под названием «Психология школьников. Вопросы теории и практики». Перед опубликованием автор передал монографию руководителю своего отдела на проверку, поскольку

такая процедура была предусмотрена Положением НИИ психологии для опубликования научных трудов. Руководитель отдела монографию проверил, внес в нее определенные поправки, не изменяющие замысла автора и смысла выводов. Однако после этого руководитель отдела потребовал от гр-на С. включить его в соавторы, мотивируя это тем, что поправки им были внесены в 9 из 11 представленных глав. Дайте оценку правомерности требований руководителя отдела.

Задание 5. Карина, начинающий писатель, обнаружила, что ее произведение было размещено на сайте без ее разрешения. Она хочет понять, как принципы авторского права применяются в условиях цифровых технологий и как они могут помочь в защите интеллектуальной собственности. Какие основные принципы авторского права наиболее актуальны в контексте цифровых технологий? Проанализируйте, как эти принципы могут быть нарушены в интернете на примере ситуации с Кариной. Как соотносятся права авторов с правами пользователей в цифровой среде? Опишите, как балансируются эти интересы в российских и международных правовых системах. Какие последствия могут возникнуть для Карины в случае не защиты ее авторских прав в цифровом пространстве? Какой комплекс мер она могла бы предпринять для защиты своих интересов?

Задание 6. Елена создала интерактивное приложение, сочетающее текст, звук и графику. Она сомневается в охраноспособности своего произведения и ищет правовые советы. Каковы критерии охраноспособности объектов авторского права в России? Проанализируйте, как эти критерии могут быть применены к интерактивным произведениям, таким как приложение Елены. Что из себя представляют производные и составные произведения с точки зрения охраноспособности, и какие юридические вопросы могут возникнуть при их защите? Как законодательство может быть адаптировано для решения проблем охраны "нетрадиционных" объектов, и какие примеры изменений вы могли бы предложить для улучшения правовой защиты современных произведений?

Задание 7. Анна, преподаватель, разрабатывает учебный курс и хочет использовать отрывки из различных книг и фильмов. В каких случаях возможно свободное использование объектов авторского права согласно российскому законодательству, особенно в образовательной практике? Приведите примеры. Как законодательно определяются ограничения на свободное использование, и как они могут отличаться от международной практики? Опишите риски, связанные с незаконным использованием объектов авторского права в этом контексте. Если автор произведения подаст в суд на Анну за использование его произведения без разрешения, каковы возможные правовые последствия и способы защиты интересов преподавателя?

Задание 8. Руководитель компании «Ю.К» обратился к художнику Ф. с предложением нарисовать для размещения в офисе компании четыре картины, размером 45 × 70 см масляными красками на холсте, каждая из которых должна отражать времена года (зима, весна, лето и осень). Какой вид договора должен быть заключен между компанией «Ю.К» и художником Ф.? Составьте проект данного договора.

Задание 19. Фотограф Ш. создал серию фотографий, посвященных изучению редких животных. Через год эти фотографии вместе были опубликованы в научном журнале в разделе «Среда обитания». С какого момента следует исчислять срок охраны указанной серии фотографий?

Задание 10. Дизайнерская студия «С.Д» заключила с банком «В.И» договор, в соответствии с которым дизайнерская студия «С.Д» обязалась создать дизайн-проект банковской карты. Дизайнерская студия поручила эту работу сотруднице студии М. Работа была выполнена, но в связи с неточностью условия договора о количестве доработок проект возвращался банком на доработку многократно в течение года. По истечении года дизайнерская студия, не получив от банка никакой оплаты (включая аванс), в одностороннем порядке отказалась от выполнения договора и прекратила выполнять указанную работу. А по прошествии еще шести месяцев сотрудница М. увидела использование банком результата своей работы, но не

на банковской карте, а на рекламном проспекте. Возможно ли привлечь банк «В.И» к ответственности за незаконное использование результата интеллектуальной деятельности?

2.3 Темы (вопросы) для самостоятельного изучения

Тема 9. Международное сотрудничество в области защиты авторских и смежных прав

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве. Конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция). Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женевская фонограммная конвенция). Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссельская конвенция). Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по исполнениям и фонограммам

Рекомендуемая литература:

1. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование: учебное пособие для вузов / под редакцией И. А. Близнеца, В. А. Зимина, И. П. Оленичева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 284 с.

2. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 342 с.

3 ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 Примерная тематика докладов

1. Дореволюционный, советский период защиты авторских и смежных прав (генезис, развитие).
2. Постсоветский период становления и совершенствования права интеллектуальной собственности, авторских и смежных прав.
3. Общие и особенные черты в развитии права интеллектуальной собственности в России и за рубежом (США и Западная Европа).
4. Роль гражданского права в организации творческой деятельности и использовании ее результатов.
5. Теории интеллектуальной собственности: концепции и направления развития.
6. Знак охраны авторского права.
7. Технические средства защиты авторских прав.
8. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских и смежных прав.
9. Технические средства защиты смежных прав.
10. Ответственность за нарушение исключительного права на объект смежных прав.
11. Права, смежные с авторскими.
12. Сроки охраны и использование смежных прав.
13. Международное сотрудничество в области защиты авторских и смежных прав
14. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
15. Особенности ответственности информационных посредников за нарушение авторских и смежных прав в сети Интернет

3.2 Примерный перечень тестовых заданий

Вопрос 1. Чем обосновывается принятие национальных законов и осуществление международного сотрудничества в области регулирования прав интеллектуальной собственности?

1) Необходимостью стимулирования побудительных мотивов к творчеству, выражения официального признания и вознаграждения творческой деятельности

2) Необходимостью создавать барьеры для отечественной промышленности и культуры

3) Целесообразностью создания ограничений в области международной торговли.

Вопрос 2. Укажите две категории интеллектуальной собственности

1) Авторские договоры

2) Промышленная собственность

3) Литературные произведения

4) Изобретения

5) Авторское право

Вопрос 3. К области промышленной собственности относятся:

1) литературные произведения (стихи, пьесы, рассказы)

2) художественные произведения (рисунки, живопись, скульптуры и фотография)

3) архитектурные проекты

4) фильмы и произведения

5) патенты на изобретения

6) товарные знаки

7) знаки обслуживания

8) топологии интегральных микросхем

9) фирменные наименования и коммерческие обозначения

10) географические указания

Вопрос 4. Селекционные достижения относятся к ...

- 1) охраноспособным результатам наудно-технического творчества
- 2) объектам смежных прав
- 3) объектам авторских прав
- 4) средствам индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий

Вопрос 5. Секреты производства относятся к ...

- 1) объектам смежных прав
- 2) объектам авторских прав
- 3) охраноспособным результатам научно-технического творчества
- 4) средствам индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий

Вопрос 6. Фирменные наименования относятся к ...

- 1) объектам смежных прав
- 2) объектам авторских прав
- 3) охраноспособным результатам научно-технического творчества
- 4) средствам индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий

Вопрос 7. Коммерческие обозначения относятся к ...

- 1) объектам смежных прав
- 2) объектам авторских прав
- 3) охраноспособным результатам научно-технического творчества
- 4) средствам индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий

Вопрос 8. Знаки обслуживания относятся к ...

- 1) объектам смежных прав
- 2) объектам авторских прав
- 3) охраноспособным результатам научно-технического творчества
- 4) средствам индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий

Вопрос 9. Базы данных, в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов, относятся к ...

- 1) объектам смежных прав
- 2) объектам авторских прав
- 3) охраноспособным результатам научно-технического творчества
- 4) средствам индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий

Вопрос 10. Какой орган публикует сведения о поданных заявках на изобретения и товарные знаки?

- 1) Федеральная служба по интеллектуальной собственности
- 2) Федеральная служба по результатам интеллектуальной деятельности
- 3) Федеральный орган судебной власти, осуществляющий нормативно-правовое регулирование в сфере защиты данных и патентных прав

3.3 Список примерных вопросов для подготовки к экзамену

1. Понятие авторских и смежных прав.
2. Дореволюционный, советский и постсоветский период становления и развития права интеллектуальной собственности, авторских и смежных прав.
3. Роль гражданского права в организации творческой деятельности и использовании ее результатов.
4. Категория интеллектуальных прав – определение, признаки, содержание, виды.
5. Характеристика неимущественных, имущественных и иных (особых) прав на интеллектуальные объекты.
6. Классификация интеллектуальных правоотношений по правовому режиму, по предмету, по степени определенности и независимости участников.
7. Сделки по использованию и распоряжению исключительным правом.
8. Договор отчуждения исключительного права (понятие, признаки, существенные условия, предмет, объект, стороны, форма, содержание, ответственность).
9. Лицензионный договор. Виды лицензионных договоров.
10. Договор залога исключительных прав и иные договоры, объектом которых являются права использования объектов интеллектуальной собственности.
11. Объекты авторского права.
12. Понятие и признаки произведения науки, литературы и искусства. Содержание и форма произведения.
13. Правовые критерии результата творческой деятельности автора. Объективная и материальная формы произведения.
14. Исключения из охраны объектов авторских прав (идеи, методы, процессы, технические и организационные решения и др.)
15. Произведения, не охраняемые авторским правом (фольклор,

официальные документы, символы и знаки, информационные сообщения).

16. Классификация объектов авторских прав по содержанию и по форме.

17. Оригинальные и зависимые (производные) произведения. Переработки и сборники. Служебные и независимые произведения. Обнародованные и необнародованные произведения.

18. Части произведения, охраняемые авторским правом независимо от целого объекта. Персонаж и название произведения.

19. Программы для ЭВМ и базы данных. Факультативная государственная регистрация программ для ЭВМ и баз данных. Этапы государственной регистрации.

20. История возникновения, понятие и природа смежных прав.

21. Объект и субъект смежных прав.

22. Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения. Коллективное управление имущественными смежными правами.

23. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав.

24. Информация о смежном праве и знак правовой охраны.

25. Предмет и объект правовой защиты интеллектуальных прав.

26. Состав правонарушения в сфере интеллектуальной собственности. Субъекты правонарушений.

27. Формы защиты интеллектуальных прав.

28. Классификация ответственности за нарушения прав в сфере интеллектуальной собственности (по правовому режиму, по характеру связи субъектов).

29. Общие и особые способы гражданско-правовой защиты интеллектуальных прав.

30. Конфискационные процедуры контрафактных объектов, оборудования и материалов, используемых с целью нарушения интеллектуальных прав.

4 НОРМАТИВНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основных нормативно-правовых актов

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 [Электронный ресурс]: официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://www.pravo.gov.ru>.

2. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 1996. № 25. Ст. 2954.

3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2002. № 1 (ч. 1). Ст. 1.

4. Об информации, информационных технологиях и о защите информации: Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2006. № 31 (1 ч.). Ст. 3448.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2006. № 52 (1 ч.). Ст. 5496.

4.2 Перечень литературы

1. Белов, В. А. Исключительные права: учебное пособие для вузов / В. А. Белов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 211 с.

2. Лихолетов, В. В. Экономико-правовая защита интеллектуальной собственности: учебное пособие для вузов / В. В. Лихолетов, О. В. Рязанцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 195 с.

3. Позднякова, Е. А. Авторское право: учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 256 с.

4. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование: учебное пособие для вузов / под редакцией И. А. Близнеца, В. А. Зимина, И. П. Оленичева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 284 с.

5. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права: учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 342 с.