

Министерство образования и науки Российской Федерации

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
ЗАВ. КАФЕДРОЙ ФИС

Т.И. Суслова

Т.И. Суслова

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИЗАЙНА

Методические указания по семинарам
для студентов специальности:
040104 «Организация работы с молодежью»

2012

Сулова Т.И.

Основы художественного дизайна. Методические указания по семинарам для студентов специальности: 040104 «Организация работы с молодежью».
Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2010. – 6 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения высшего специального образования для активного участия в семинарских занятиях. В списке литературы, рекомендуемой для каждого семинара, дан перечень учебной и справочной литературы, обращение к которой позволит студентам углубить знания по дисциплине.

© Сулова Т.И., 2012
© Томский государственный университет систем
управления и радиоэлектроники, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1 ВВЕДЕНИЕ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
2 ЗАДАНИЯ НА СЕМИНАРЫ	4
2.1 ЗАДАНИЕ 1	4
2.2 ЗАДАНИЕ 2	4
2.3 ЗАДАНИЕ 3-7	5
3 ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ ПО КУРСУ	6

ВВЕДЕНИЕ

Компьютерно-художественная графика неотъемлемая часть современной жизни. Полиграфия, интерьер, телевидение, художественные фильмы - вот не полный перечень ее применения. Однако в практике больше людей волнует, как им самим оформить квартиру или рабочее помещение графикой, которая бы оказывала благо-приятное эстетическое воздействие. Попытки есть, однако они делаются спонтанно и не всегда продумано, и тем более еще не наложено само определение и производство такой графики. Чаще, случайно на компьютере, получили красивую картинку, тут же ее на стену без надлежащего оформления, продуманности - подходит/ не подходит. В коротком курсе ставится задача: научить студента самим создавать художественные произведения, отвечающую тем или иным эстетическим (и не эстетическим) задачам, для интерьера, книги или другой полиграфической продукции. Сейчас возможности компьютерной графики, полиграфического оборудования (цветные принтеры, ксероксы) позволяют за короткий срок получать огромное количество вариаций на ту или иную тему. Вот здесь и требуется развитый художественный вкус, чтобы из хаоса выбрать - нужное. ОКХГ - это только начало, следующий шаг - это курс: "живопись, навеянная компьютерной графикой", строится по всем законам живописного мастерства - загрунтованный холст, масляные краски, кисти, мольберт.

ЗАДАНИЕ 1

Построение перспективы

Цель задания: практическое освоение метода построения линейной перспективы с применением перспективного масштаба, позволяющего производить планировку объектов и размещения в интерьере с учетом их размеров.

Под интерьером понимается целостная, эстетически полноценная, архитектурная организация внутреннего пространства зданий, вытекающая из удобства назначения.

Основная роль художника-дизайнера заключается в том, чтобы композиционно связать все элементы интерьера и найти средства, которые будут служить объединяющим звеном между архитектурными конструкциями и оборудованием, с одной стороны, и человеком, - с другой. Учится этому можно и даже полезно на примере художественной графики, дающей в результате тот же эффект, что если бы человек специально занимался в художественном училище.

Художник-дизайнер при формировании интерьера в эскизном проекте пользуются перспективными изображениями.

ЗАДАНИЕ 2

Цель задания: ознакомление с основными приемами построения перспективы пульта управления по его ортогональному чертежу. Сущность метода сводится к построению перспективы основания (плана) предмета и к последующему определению положения отдельных точек изображения по высоте.

Построение проводим в следующей последовательности (рис. 5).

1. Через вершину угла 4 основания предмета проводим основание картины t_1t_2 , намечаем точку стояния S и опускаем на нее перпендикуляр на линию основания картины t_1t_2 . Эта линия будет основанием главного луча зрения SP , а точка P - основанием главной точки картины.

2. Из точки стояния S проводим основания лучей зрения через все характерные точки основания предмета.

Отмечаем точки пересечения прямых с основанием картины.

3. Из точки S проводим прямые, параллельные основным направлениям сторон основания предмета, до пересечения с линией t_1t_2 в точках f_1f_2 , являющихся основаниями точек схода перспектив прямых, параллельных Sf_1 и Sf_2 .

4. На фронтальной проекции предмета намечаем высоту точки зрения, а тем самым и положение линии горизонта h_1h_2 .

Все указанные построения являются предварительными. Пользуясь ими, перспективу предмета можно построить в любом масштабе по отношению к размерам ортогонального чертежа.

5. В месте, предназначенном для изображения, проводим линию основания картины t_1t_2 и переносим на нее все полученные точки $1, 2, P, f_1$ и f_2 , без увеличения расстояния между ними.

6. Проводим линию горизонта h_1h_2 .

7. Проведя перпендикуляры из точек f_1 и f_2 к линии горизонта, получим на ней, соответственно, точки схода F_1 и F_2 и главную точку P .

8. Строим перспективу основания предмета. Из точки 4 (рис. 5) проводим прямые в точки схода F_1 и F_2 , пересекающиеся в точках 1 и 6 .

Из полученных точек $1, 6$ проводим прямые в точки схода F_1 и F_2 , и получаем исходную фигуру.

9. Определяем перспективы точек по высоте и весь очерк изображения.

На ребре (вертикали 4), находящемся в плоскости картины, откладываем отрезки, равные координатам высоты из чертежа. Из отмеченных точек проводим прямые в точках схода F_1 и F_2 , пересечение которых с ранее проведенными вертикалями ограничивает перспективу ребер предмета.

10. Определяем и прорисовываем перспективы элементов предмета.

ЗАДАНИЯ 3-7

Выполнение композиций на плоскости и в пространстве

Цель заданий: знакомство с композиционными приемами с средствами гармонизации на примере выполнения композиции из простейших геометрических фигур одного или нескольких цветов.

Композиция

В основе художественного конструирования лежит теория композиции.

Композиция \sqrt правильное расположение или сочетание как внешних, так и внутренних элементов изделия в соответствии с поставленной задачей, с учетом функциональности, технологичности, экономичности, а также эстетических требований времени.

Виды композиции.

1. Композиция на плоскости.
2. Фронтальная композиция.

Характерным признаком фронтальных композиций является построение элементов по двум фронтальным координатам: вертикальной и горизонтальной. Построение элементов по глубине имеет здесь подчиненное значение. Воспринимается, главным образом, с одной стороны. Однако это не чисто плоскостная композиция здесь в какой-то степени включено решение пространства.

3. Объемная композиция.

Характеризуется распределением массы ее по трем координатам пространства, образует

трехмерную форму с относительно равными ее измерениями по всем трем направлениям. Воспринимается со всех сторон. Все три измерения активны.

4. Глубинно-пространственная композиция.

Характеризуется взаимоотношением пространственных элементов поверхностей, объемов, комплексов, пространств между ними. Здесь организация пространства становится целью, а плоскости и объемы $\sqrt{\quad}$ средством композиции.

Вопросы для самопроверки по курсу

1. Что такое эстетика и какие основные проблемы являются предметом ее обучения?
2. Какими параметрами определяется любой цвет?
3. Психофизиологическое и эмоциональное воздействие цветов на человека.
4. Какие виды контрастов следует учитывать при цветовом решении интерьера?
5. Что такое стиль и мода?
6. Что такое композиция и с помощью каких средств осуществляют удачное композиционное решение в художественном дизайне?
7. Каковы основные средства гармонизации?
8. В чем заключается целостность композиционного решения?
9. Какими приемами можно выделить главное и подчиненное в композиции?
10. Что такое эргономика и какие проблемы она изучает?
11. Какие проблемы изучает инженерная психология?