



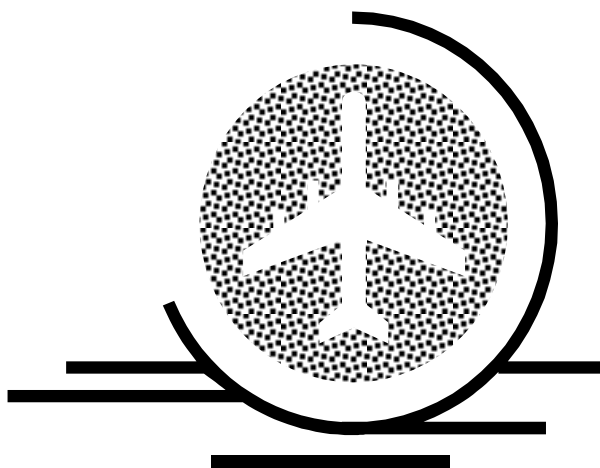
Томский государственный  
университет систем управления и  
радиоэлектроники

---

Т.И. Сулова

## **ОСНОВЫ ЭСТЕТИКИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ**

Методические указания по семинарам  
для студентов специальности:  
040104 «Организация работы с молодежью»



ТОМСК 2012

Министерство образования и науки Российской Федерации

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ  
ЗАВ. КАФЕДРОЙ ФИС

---

Т.И. СУСЛОВА

Т.И. Сулова

## **ОСНОВЫ ЭСТЕТИКИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ**

Методические указания по семинарам  
для студентов специальности:  
040104 «Организация работы с молодежью»

2012

**Сулова Т.И.**

Основы эстетики и профессиональной этики. Методические указания по семинарам для студентов специальности: 040104 «Организация работы с молодежью».

Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. – 14 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения высшего специального образования для активного участия в семинарских занятиях. В списке литературы, рекомендуемой для каждого семинара, дан перечень учебной и справочной литературы, обращение к которой позволит студентам углубить знания по дисциплине.

© Сулова Т.И., 2012

© Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СОДЕРЖАНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>1 ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>2 ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО КУРСУ «ОСНОВЫ ЭСТЕТИКИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ».....</b>	<b>5</b>
2.1 Семинар 1 .....	5
2.2 Семинар 2 .....	5
2.3 Семинар 3 .....	6
2.4 Семинар 4 .....	7
2.5 Семинар 5 .....	7
2.6 Семинар 6 .....	8
2.7 Семинар 7 .....	8
2.8 Семинар 8 .....	9
 <b>3 ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТА</b>	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
 <b>4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЗАЧЕТА.....</b>	<b>12</b>

## 1 ВВЕДЕНИЕ

**Общая цель курса** – дать целостное представление об эстетике и профессиональном этикете как самостоятельных областях знаний.

Общая цель может быть конкретизирована в следующих задачах, решение каждой из которых составляет самостоятельный раздел курса: 1) определить предмет эстетики и профессиональной этики, основные исторические вехи их развития; 2) представить основные категории эстетики; 3) раскрыть содержание эстетического сознания и эстетической деятельности; 4) выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; 5) описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; 6) рассмотреть наиболее злободневные принципы (гуманизм, коллективизм, демократизм) и требования этикета и профессиональной этики (вежливость, скромность, тактичность, деликатность и точность). А так же те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

**В результате изучения курса эстетики и профессионального этикета студент должен:**

- понимать предмет эстетики и профессиональной этики, их роль и место в человеческой культуре;
- иметь представление об истории и важнейших принципах эстетики и профессионального этикета;
- завершивший обучение студент должен уметь обосновывать связь этикета с экономикой, политикой, религией, иными сторонами человеческой жизни, отстаивать свою нравственно-мировоззренческую и социальную позицию, иметь представление об основных категориях эстетики, тенденциях развития современной эстетики, применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.

Методические указания включают также перечень тем для написания реферата по курсу, перечень примерных вопросов на зачет по основным разделам дисциплины.

Предназначены для студентов дневной формы обучения для специальности гуманитарного факультета: 040104 «Организация работы с молодежью».

## **2 ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО КУРСУ «ОСНОВЫ ЭСТЕТИКИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ»**

### **2.1 Семинар 1**

Предмет и основные категории эстетики (2 часа).

Основные понятия: эстетика, гармония, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное.

1. Эстетика как наука о прекрасном. Гармония, красота, совершенное. Совершенное в искусстве и природе.
2. Мерная воздержанность, красота простоты и красота естественного в восточной художественной традиции.
3. Эстетика Аристотеля. Понятие катарсиса.
4. Понятие калокагатии в античной эстетике.
5. Основные эстетические категории в истории эстетики.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. В.В.Бычков. Эстетика. Учебник для вузов. // М.: Академический проект. 2009. С.358
2. В.В.Бычков, Маньковская Н.Я. Эстетика и философия искусства. // ВФ. №12.10. с.56-68.
3. Басин Е.Я., Крутоус В.П. Философская эстетика и психология искусства. //Уч.пособие. Москва.2007г.с.287
4. Странствия как цель художника в традиционной Японии. // Человек. №3.2010. с.32-48.
5. Т.Григорьева. Японская художественная традиция. Москва. 2000г.

### **2.2 Семинар 2**

Основные этапы развития эстетической мысли (2 часа).

Основные понятия: художественный образ, художественные пространство и время, условно-художественные формы обобщения в искусстве, ренессанс.

1. Художественно-образная природа искусства.
2. Метафора, миф, символ и их роль в эстетике.
3. Средневековая русская эстетика
4. Средневековая карнавальная эстетика. Зрелища.
5. Основные принципы эстетики Возрождения

## ЛИТЕРАТУРА:

- М. Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. //ВФ.№8.08. с.184-186. М.:Ладомир,2007, 743.
2. Бахтин М. Смеховая культура. Карнавальная эстетика средневековая.М..
  3. Гуревич П.Е. Категории средневековой эстетики. М..
  - 4.М.Ф.Лосев. Эстетика Возрождения. М.1976г.
  - 5Странствия как цель художника в традиционной Японии. // Человек. №3.2010. с.32-48.
  6. Образ женщины в итальянской и русской культурах 14-16 веков. Е.Н.Гурова, С.М.Климова. // Человек. №4.2010. с.54-66.
  7. Суслова Т.И. Проблема трансляции древнерусских мифологем в современное эстетическое сознание. // В кн.: Эстетика перехода отечественной культуры в условиях глобализации. Томск. 2006. с67-86.
  - 6 . Суслова Т.И. Образно-смысловая природа символа и его роль в эстетике перехода.. // В кн.: Эстетика перехода отечественной культуры в условиях глобализации. Томск. 2006. с.160-171.

### 2.3 Семинар 3

#### Этапы развития эстетической мысли (2 часа)

##### Основные понятия:

Романтизм, символизм, трансцендентальная эстетика.

1. Эстетика Просвещения.
2. Немецкая классическая эстетика. Роль Н.Баумгартена в формировании эстетики.
3. Романтизм и классицизм.
4. Парадокс об актере Д.Дидро.
5. «Происхождение искусства из духа музыки» Ф.Ницше.

#### Литература:

- 1.Ю.Борев. Эстетика. М. 1988.г с.496.
2. Кривцун О. Аура произведения искусства. // Человек. №2.2010. с.95- 108.
- 3.И.Г.Ф.Гегель. Эстетика. Собр.соч. в т.
- 4.И.Кант. Критика способности суждения
5. И.Кант. Антиномия вкуса
6. Е.Г.Яковлев. Эстетика. Учебное пособие.М.1999. с.464.
7. Н.Маньковская. Эстетика постмодернизма.СПб. 2000. с.347.
8. Мартынов В.Ф. Эстетика. Учебное пособие.М. 2004. с.336.

## 2.4 Семинар 4

Современные эстетические теории (2,5 часа)

Основные понятия: кубофутуризм, авангард, модерн, перформанс, хеп-пенинг, китч, мода

1. Эстетика модернизма
2. Постмодернизм в отечественной эстетике.
3. Виртуальный эстетический мир.
4. Русская эстетика постмодернизма
5. Проблема нравственности в сетевых коммуникациях

Литература:

1. Уханов Е.В. Идентичность в сетевых коммуникациях. Нарциссизм и проблема нравственности, ответственность и сетевая безответственность. // Философские науки. №10.09.с.59-72.
2. Прекрасное «Правила Эразма» и повседневный мир в начале Нового времени. // Зн-сила. Окт.2009. с.88-94. особ. Стр.92. поведения
3. Русский человек как антигрек. Еще раз о человеке «политическом». О.Савельева. // Человек. №6.2009. с.105-122.
4. Бычков В., Маньковская Н. Эстетика и философия искусства // Вопросы философии. №12.10. с.56-68.
5. Басин, Крутоус В.П. Философия и психология искусства. М. – Аллтейя. 2007г.
6. М. Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. М.:Ладомир,2007, - 743с.

## 2.5 Семинар 5

Современное искусство. Феномен моды (2,5 часа)

1. Феномен моды: эстетика и диалектика.
2. Эстетика повседневности
3. Зрелищная культура
4. Красота и самодостаточности
5. Категория эстетики в Интернет-пространстве

Литература:

1. Женская мода и гендерные мифологии. //Человек.№4, 2008. с.88-106.
2. Интернет-фольклор. Homo significans в коммуникативном пространстве //Человек. №4.08 Человек и зрелищная культура. Линии взаимного притяжения.// Человек. №3.09.. с.160-171.
3. Дискурс нонмодерна. А.О.Карпов. \Человек. № 4.09. с.124-132.



4. Гламур.Сияние...богаты-добрые-злые, самодостаточность в гламуре. //Зн-сила. Июнь.2008. С.97-102
5. Жак Рансьер. Эстетика повседневности. –К.В.Головко. // Вопросы философии. №12.10.
6. Дизайн-проектирование утилитарного объекта в постмодерне. Цинман ЖГ., Е.В.Жердев.// ВК. №12.2008. С.68-71.
7. Человек и зрелищная культура. Линии взаимного притяжения. Е.В.Сальникова. // Человек. .№3.09. с.160-171.

## 2.6 Семинар 6

Предмет и задачи этики и профессионального этикета. Этические категории (2 часа)

Основные понятия: воля, свобода, табу, личность.

1. Понятие свободы. Условия моральной свободы личности.
2. Свобода воли и свобода морального выбора. Виды свободы.
3. Ответственность личности: мера ответственности и ее зависимость от свободы.
4. Природа и этика агрессивности.
5. Понятия Добра и Зла и их критерии. "Золотое правило" нравственности.
6. Относительность и субъективность добра и зла. Проблемы борьбы добра и зла. Этика ненасилия.

Литература:

1. Пилецкий С.Г. Феномен человеческой агрессивности. // Вопросы философии..№10.08. С.50-66.
2. Чингисхан-завоеватель. Океан зла. Н.Басовская. Зн-сила, дек.2008. с.57-63.
3. Звероподобное поведение. Линии Аристотеля и Фрейда. //Человек.№1.09. 104-107
4. Е.Новичкова. Лики безумия в к. латинского Средневековья. //Человек. .№1.09. с.92-103.
5. Человеческое, слишком человеческое (отд. 4) // Ницше Ф. Соч. в 2 т. М., 1990.
6. Пробуждение человечности. //Зн-сила. Май 2008.С.99-101
7. Парадоксы морально обоснованных пристрастий. А.Ф.Прокофьев. Человек. №2.08. с.

## 2.7 Семинар 7

Моральное измерение общества, особенности функционирования морали (2 часа).

Основные понятия: честь, достоинство, совесть, норма, патология

1. Долг и совесть как регуляторы нравственного поведения личности.
2. Внутренняя противоречивость долга и совести.
3. Понятие достоинства и чести как отражение ценности и моральной значимости личности, их единство и различие.
4. Модели представлений о счастье. "Разновидности" счастья и его слагаемые.
5. Психология счастья: счастье и несчастье, удовольствие и ограничения, боль и наслаждение, ожидаемое и действительное.

#### Литература

1. Жить не по лжи. Споры вокруг этики И.Канта. // Ч. №4.2008. с.30-56.
2. О допустимости неправды по обязанности и из заботы // Р.Г.Апресян. Один случай из Канта. //Человек.№3.08. с.38-47..
3. Библер В.С. Нравственность. Культура. Современность. М., 1990.
4. Наука, нравственность, мораль. А.Славнов. // Зн-сила. Май.2008. с.22-241
5. А.В.Прокофьев. Концептуализация понятия «общественная мораль»: некоторые проблемы и трудности. //ВФ. №3.2008. с.51-61
6. Плюто П.А. Моральное сознание между культурой и природой. //ФН. №1.2009. с.97-113
7. Проблемы: этика партнерских отношений. Корпоративность бизнеса. Социально-онтологические аспекты партнерства.// Философские науки. №1.2010.с.11-25.
8. Познание чужого как способ самопознания: Запад, Индия, Россия (попытка ксенологии). // Вопросы философии..№11.09. с 61-78.

## 2.8 Семинар 8

Профессиональная этика и проблемы прикладной этики. Этика делового общения (2 часа)

Основные понятия: традиция, корпорация, отчуждение,

1. Профессиональная этика. Сущность и понятие.
- 2.Происхождение и основные принципы профессиональной этики.
- 3.Профессия и специальность
- 4.Деловая мораль и рыночные отношения.

## 5. Виды профессиональной этики

### Литература

1. Деловая культура как конкурентное преимущество организации: из опыта консультирования. // Вопросы культурологии. №2.2009. с.62-66.
2. Этика партнерских отношений. Этический код.// Философские науки. №1.2010 с.5-78.
3. Н.В.Громько. Трансляция теоретического знания как проблема воспитания ученого. // Человек. №4.2008. с.20-26
4. Гусейнов А.И. Соционормативная сфера //Вопросы философии. №8.08.С.39-51

### 3 ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Что такое гуманистическая этика?
2. Этика и культура.
3. Этика и эстетика.
4. Эстетика кино
5. Человек для себя или для других.
6. Древние восточные учения о нравственности.
7. Античная этика.
8. Эпикурейский идеал счастья.
9. Эстетика Древней Руси
10. Христианская этика Средневековья.
11. Мистицизм в этике Средневековья.
12. Буддизм, христианство и ислам о человеке и смысле его жизни.
13. Эстетика эпохи Возрождения.
14. Этика Нового времени.
15. "По ту сторону добра и зла" - моральный императив сверхчеловека.
16. Идеал счастья в западноевропейской этике.
17. Проблемы человека в эстетике XX века.
18. Этика персонализма.
19. Эстетика экзистенциализма.
20. Проблемы этики во фрейдизме и неофрейдизме.
21. Проблема агрессии и жестокости в работах З. Фрейда.
22. Нравственные и эстетические коллизии XX в.
23. Человек - зверь или ангел?
24. Этикет народов мира.
25. Роль этикета в деловом общении.
26. Светский этикет.
27. Как вести себя в гостях.
28. Как принимать гостей.
29. Правила поведения за столом.
30. Современный речевой этикет.
31. Мода и этикет.

#### **4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЗАЧЕТА**

1. Средневековая русская эстетика
2. Основные принципы эстетики Возрождения
3. Художественно-образная природа искусства.
4. Эстетика Просвещения.
5. Эстетика романтизма.
6. Эстетика классицизма.
7. Эстетика модернизма
8. Проблема нравственности в сетевых коммуникациях
9. Русская эстетика постмодернизма
10. Зрелищная культура
11. Феномен моды: эстетика и диалектика.
12. Понятие свободы. Условия моральной свободы личности.
13. Ответственность личности: мера ответственности и ее зависимость от свободы.
14. Природа и этика агрессивности.
15. Понятие достоинства и чести как отражение ценности и моральной значимости личности, их единство и различие.
16. Внутренняя противоречивость долга и совести.
17. Деловая мораль и рыночные отношения.
18. Профессия и специальность
19. Происхождение и основные принципы профессиональной этики.
20. Профессиональная этика. Сущность и понятие.

Учебное издание

Сулова Татьяна Ивановна

**Основы этики и эстетики**

Методические указания по семинарам

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л.

Тираж 200 экз. Заказ

Отпечатано в Томском государственном университете  
систем управления и радиоэлектроники.

634050, Томск, пр. Ленина, 40. Тел. (3822) 533018.