

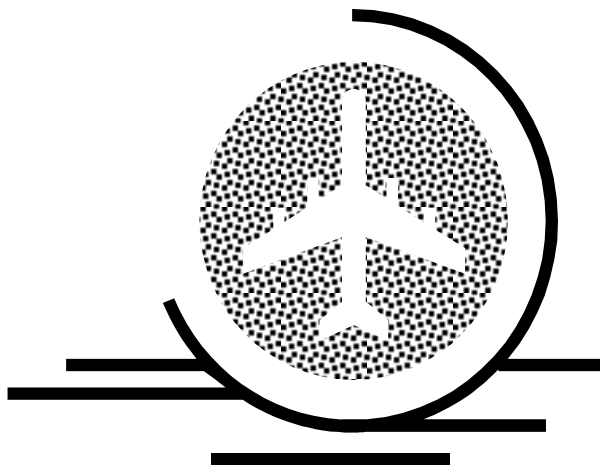


Томский государственный
университет систем управления и
радиоэлектроники

М. В. Крыгина

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания по семинарам
для студентов специальности:
040104.65 «Организация работы с молодежью»



ТОМСК 2012

Министерство образования и науки Российской Федерации

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
ЗАВ. КАФЕДРОЙ ФС

Т.И. СУСЛОВА

М. В. Крыгина

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания по семинарам
для студентов специальности:
040104.65 «Организация работы с молодежью»

2012

Крыгина М.В.

Культурология. Методические указания по семинарам для студентов специальности: 040104.65 «Организация работы с молодежью».

Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. – 32 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения высшего специального образования для активного участия в семинарских занятиях. В списке литературы, рекомендуемой для каждого семинара, дан перечень учебной и справочной литературы, обращение к которой позволит студентам углубить знания по дисциплине.

© Крыгина М. В., 2012

© Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1 ВВЕДЕНИЕ.....	4
2 ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»	5
2.1 Семинар 1	5
2.2 Семинар 2	6
2.3 Семинар 3	7
2.4 Семинар 4	8
2.5 Семинар 5	9
2.6 Семинар 6	10
2.7 Семинар 7	11
2.8 Семинар 8	13
2.9 Семинар 9	14
2.10 Семинар 10	15
2.11 Семинар 11	16
2.12 Семинар 12	17
2.13 Семинар 13	19
2.14 Семинар 14	20
2.15 Семинар 15	21
2.16 Семинар 16	22
2.17 Семинар 17	24
3 ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТА	26
4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ...	28

1 ВВЕДЕНИЕ

Понятие культурной компетентности молодежи является одним из основных при подготовке специалистов различных профилей, а в особенности гуманитарного профиля, что обусловлено практическими потребностями развития современного российского общества. Интерес к изучению культурного наследия, мудрости и культурных ценностей, а также умение эффективно общаться и взаимодействовать с людьми, принадлежащим к различным культурным группам объясняется характером социальных и культурных изменений, которые претерпевает российское общество в последнее время.

Предложенные для обсуждения на семинарах вопросы позволяют сформировать у студентов целостное представление об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания; о культуре, истории культуры, перспективах и сложностях современной социокультурной ситуации; основах межкультурной коммуникации и будут способствовать всестороннему развитию будущих специалистов.

Использование интерактивных обучающих технологий (дискуссий, научно-методологических семинаров, проведение аудиторных занятий с использованием мультимедийных технологий, аудио и видео материалов) позволит привить навыки диалогичного мышления; толерантного межкультурного общения через применение культурологических знаний о мировых национальных и этнических особенностях культур, о способах приобретения, хранения и передачи мирового социокультурного опыта, базисных ценностей культуры.

Методические указания включают также перечень тем для написания реферата по курсу, перечень примерных вопросов на зачет по основным разделам дисциплины.

Предназначены для студентов дневной формы обучения для специальности гуманитарного факультета: 040104.65 «Организация работы с молодежью».

2 ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО КУРСУ «СОЦИАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ МОЛОДЕЖИ»

2.1 Семинар 1

Культурология в системе гуманитарного знания (1 ч, самостоятельная работа 1 ч).

Культурология как наука. Место культурологии в системе других наук. Предмет и специфика культурологии. Методы культурологических исследований: генетический, компаративный, системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский. Периоды развития культурологии: доклассический (античность, Средневековье); классический (Возрождение, Новое время, XIX в.); неклассический (конец XIX – первая половина XX в.); постнеклассический (вторая половина XX в.). Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.

1. Когда возникла культурология?
2. Какова ее основная задача?
3. Какова структура культурологического знания?
4. С какими науками связана культурология?
5. Чем отличаются теоретическая и практическая культурология?
6. Какие методы культурологии Вы знаете?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аванесева Г. А., Кунцова И. А. Коды культуры: сущность и назначения // Социально-гуманитарные знания. – 2008. - № 1.
2. Блюменкранц М. Глобальные проблемы современного культурного процесса // Вопросы философии. – 2006. - № 5.
3. Грядунов М. В. Динамика социально-культурных ценностей во взаимодействии Запада и Востока // Социально-гуманитарные знания. – 2009. - № 2.
4. Докучаев И. И., Веклич Ж. В. Аксиологические основания культурно-исторических типов // Вопросы культурологи. – 2009. - № 3.
5. Жукоцкий В. Д. Циклическая парадигма истории культуры и искусства // Вопросы культурологи. – 2006. - № 8.
6. Иконникова С. Н. Векторы и ориентиры культурологи в пространстве глобализации // Вопросы культурологи. – 2008. - № 1.
7. Киэшт Н. П. Культурология сегодня: новые подходы // Социально-гуманитарные знания. – 2007. - № 2.
8. Флиер А. Е. Культурология как гуманитарная наука // ОНС. – 2005. - № 1.

9. Костина А. В. Культурология: Учебник. - М.: Кнорус, 2010. – 336 с.
10. Гуревич П. С. Философия культуры: Пособие для студентов гуманитарных вузов / П. С. Гуревич. - М.: Аспект-Пресс, 1994. - 314[6] с.
11. Ионин Л. Г. Социология культуры: Учебное пособие для вузов / Л. Г. Ионин; Институт "Открытое общество". - М.: Логос, 1996. - 277[3] с.
12. Культурология. XX век: Словарь. - СПб.: Университетская книга, 1997. - 640 с.

2.2 Семинар 2

Культура как объект исследования культурологи (2 ч, самостоятельная работа 2 ч).

Традиционное и современное понимание культуры. Структура и функции культуры. Культура и личность. Культура и цивилизация. Динамика культуры. Модели динамики культуры: цикличная, линейная, девиантная, волновая. Новейшие модели динамики культуры: синергетическая и постмодернистская. Типы динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики: инновации, обращение к культурным традициям, культурное заимствование, культурная диффузия, синтез. Факторы культурной динамики. Культурная модернизация. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Типология культур. Историческая типология культур. Формационная типология культур. Цивилизационная типология культур. Линейная типология культур К. Ясперса. Современные концепции типологии культур: дописьменные, письменные (книжные) и экранные (информационные) общества и культуры (Г. Маклюэн); традиционные и современные (модернизированные) культуры; восточный и западный тип культуры. Менталитет и культура.

1. Что такое культура?
2. В чем различия между основными концепциями культуры?
3. Что такое цивилизация?
4. Что такое культурный код и традиции культуры?
5. Что такое культурная самоидентичность?
6. Что такое культурная картина мира?
7. Что такое культурогенез и динамика культуры?
8. Что такое социальные институты культуры?
9. Что такое культурная модернизация и как она связана с межкультурными коммуникациями?
10. Каковы основные функции культуры?
11. Что такое типология культур. Какие типологии Вы знаете?
12. Чем отличается элитарная культура от массовой?

13. В чем суть тенденций информатизации, глобализации и культурной универсализации?
14. Что такое социализация и инкультурация?
15. Что такое менталитет?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аванесева Г. А., Кунцова И. А. Коды культуры: сущность и назначения // Социально-гуманитарные знания. – 2008. - № 1.
2. Блюменкранц М. Глобальные проблемы современного культурного процесса // Вопросы философии. – 2006. - № 5.
3. Грядунов М. В. Динамика социально-культурных ценностей во взаимодействии Запада и Востока // Социально-гуманитарные знания. – 2009. - № 2.
4. Докучаев И. И., Веклич Ж. В. Аксиологические основания культурно-исторических типов // Вопросы культурологии. – 2009. - № 3.
5. Жукоцкий В. Д. Циклическая парадигма истории культуры и искусства // Вопросы культурологии. – 2006. - № 8.
6. Иконникова С. Н. Векторы и ориентиры культурологии в пространстве глобализации // Вопросы культурологии. – 2008. - № 1.
7. Киэшт Н. П. Культурология сегодня: новые подходы // Социально-гуманитарные знания. – 2007. - № 2.
8. Флиер А. Е. Культурология как гуманитарная наука // ОНС. – 2005. - № 1.
9. Костина А. В. Культурология: Учебник. - М.: Кнорус, 2010. – 336 с.
10. Гуревич П. С. Философия культуры: Пособие для студентов гуманитарных вузов / П. С. Гуревич. - М.: Аспект-Пресс, 1994. - 314[6] с.
11. Ионин Л. Г. Социология культуры: Учебное пособие для вузов / Л. Г. Ионин; Институт "Открытое общество". - М.: Логос, 1996. - 277[3] с.
12. Культурология. XX век: Словарь. - СПб.: Университетская книга, 1997. - 640 с.

2.3 Семинар 3

Межкультурная коммуникация (1 ч, самостоятельная работа 1 ч)

Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации. Аккультурация как освоение чужой культуры. Культурный шок при освоении чужой культуры. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. Результаты межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации. Кодекс межкультурной коммуникации (американские культурологи К. Ситарам и Р. Когделл).

1. Что такое межкультурная коммуникация?
2. Когда впервые было сформулировано понятие «межкультурная коммуникация»?
3. Типы межкультурной коммуникации на микроуровне.
4. Уровни взаимодействия на макроуровне.
5. Понятие и сущность аккультурации.
6. Как Вы понимаете такие этнические процессы как ассимиляция, интеграция, транскulturация, геноцид, сепарация, сегрегация?
7. Понятие «культурный шок» и его симптомы.
8. Механизм формирования стереотипов в межкультурной коммуникации.
9. Механизм формирования предрассудков в межкультурной коммуникации.
10. Каковы причины межкультурных конфликтов?
11. Что такое атрибуция?
12. Что такое толерантность и интолерантность?
13. Основные положения кодекса межкультурной коммуникации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. Учебное пособие. М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2004.
2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-психо-логос. М.: Академический проект, 2007.
3. Гачев Г.Д. Ментальности народов мира. М.: Эксмо, 2003.
4. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Курс лекций. М.: Academia, 1998.
5. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов // Под ред. А.П.Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.

2.4 Семинар 4

Основные школы и направления культурологи XIX-XX веков (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Культурологические теории XIX-XX веков. Специфика культурологических теорий XIX века. Марксистская концепция культуры. Концепция культуры в социальной и культурной антропологии (Э. Тайлор, Г. Спенсер). Теория культурно-исторических типов (Н. Я. Данилевский). Философия жизни о культуре (Ф. Ницше). Специфика культурологических теорий XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (П. Сорокин). Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг). Функциональная теория культуры (Б. Малиновский). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игро-

вая концепция культуры (Й. Хейзинга). Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген). Биосферные концепции культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев).

1. Назовите основные подходы к построению культурологических теорий.
2. В чем специфика культурологических теорий XIX века?
3. Изложите суть одной из известных культурологических теорий XIX века (К. Маркс, Э. Тайлор, Г. Спенсер, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше).
4. В чем специфика культурологических теорий XX века?
5. Изложите суть одной из известных культурологических теорий XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, З. Фрейд, К. Юнг, Б. Малиновский, Э. Кассирер, Й. Хейзинга, К. Лоренц, В. Вернадский).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Основные школы и направления культурологии // Культурология / Под ред. Ю. Н. Солониной и М. С. Когана. – М.: Высшее образование, 2007.
2. Введение в культурологию: Учебное пособие / Ред. Е. В. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 1995. - 336 с.
3. Розин В. М. Культурология: Учебник для вузов / В. М. Розин. - М.: ФОРУМ-ИНФРА-М, 1998. - 344 с.
4. Культурология. Энциклопедия. В 2-х томах / Под ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – Том I. – 1392 с.
5. Культурология. Энциклопедия. В 2-х томах / Под ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – Том II. - 1184 с.

2.5 Семинар 5

Становление и ранние формы культуры (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Понятие и особенности первобытной культуры. Ранние формы верований. Древнейшие культы. Шаманство. Мифология в духовной культуре древних. Определение мифологии. Связь мифологии с ранними формами верований. Особенности мифологического мировоззрения. Функции мифологии. Гипотезы возникновения мифов. Первобытное искусство и его функции. Происхождение искусства. Жанры первобытного искусства: каменная скульптура; наскальная живопись; глиняная посуда. Мегалитическая архитектура.

1. Дайте определение первобытной культуры.
2. Назовите характерные особенности первобытной культуры.
3. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга?
4. Какова связь между разумностью и культурностью?

5. Назовите и охарактеризуйте ранние формы верований.
6. Какие древнейшие культы Вы знаете?
7. Что такое шаманизм?
8. Что такое миф?
9. Особенности мифологического мировоззрения.
10. Назовите функции мифологии в первобытной культуре.
11. Место мифологии в духовной культуре древних.
12. Какие гипотезы возникновения мифов Вы знаете?
13. Что такое искусство и под влиянием каких причин оно возникает?
14. Назовите функции искусства в первобытном обществе.
15. Назовите жанры первобытного искусства.
16. Назовите особенности мегалитической архитектуры

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вонг К. Дитя Люси (австралопитек: споры об эволюции) // В мире науки. – 2007. - № 4.
2. Горелова Т. А. Первобытные прототипы экологического сознания // Человек. - 2007. - № 3.
3. Зубов А.А. Современное состояние теории происхождения человека // Многомерный образ человека / Под ред. Б. Г. Юдина. – М., 2007.
4. Первобытные корни мировых цивилизаций // История мировой культуры. Учебник для вузов / Под ред. Г. В. Драча. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005. – С. 33-69.
5. Кабо В. Д. Судьбы общины (Земля в архаическом сознании) // Человек. - 2006. - № 5.
6. Левин В. И. Библиографический репортаж из каменного века (Искусство каменного века) // Человек. – 2006. - № 1.
7. Первобытная культура // Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учеб. пособие. – М.: Гуманитар. Изд. центр Владос, 2005. – С. 93-109.
8. Культурология: Учебное пособие для вузов/ А.И. Кравченко; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – 2-е доп. и испр. – М.: Академический проект, 2007; М.: Трикста, 2007. – 494 с.

2.6 Семинар 6

Культура Древнего Востока. Древний Египет (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Причины становления и главные особенности египетской цивилизации. Роль культа мертвых в египетской культуре. Мифология Древнего Египта. Тотемические корни египетской мифологии. Древнеегипетская письменность и литература. Роль писцов в Древнем Египте. Изобразительное искусство и мо-

нументальная архитектура Древнего Египта. Особенности изобразительного искусства. Развитая система канонов. Храмы и пирамиды – шедевры египетской культовой архитектуры. Научные и практические знания древних египтян.

1. Каковы главные особенности египетской цивилизации
2. Почему египетскую цивилизацию называют «цивилизацией смерти»?
3. Каковы причины становления египетской цивилизации?
4. Какие основные мифы существовали в Древнем Египте?
5. В чем суть мифа об Осирисе?
6. Каково содержание мифа о загробном суде?
7. Каков смысл погребальных обрядов Древнего Египта?
8. Для чего строились пирамиды и применялось бальзамирование?
9. Расскажите об египетской письменности и роли писцов в Древнем Египте.
10. Каковы особенности египетского изобразительного искусства?
11. Какие научные и практические знания существовали в Древнем Египте?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Большаков В. А. Древнеегипетские царицы и их религиозно-политическая роль // Вопросы истории. – 2005. - № 9.
2. Цивилизационные миры традиционных обществ Востока // История мировой культуры. Учебник для вузов / Под ред. Г. В. Драча. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005. – С. 7-140.
3. Традиционные общества // Никитич Л. А. Культурология. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2005. – С. 122 – 150.
4. Садовская И. Г. Мифология. Учебник. – Ростов-на-Дону, 2006.
5. Культура Др. Востока // Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. Учебное пособие. - М.: Гуманитар. Изд. центр Владос, 2005. – С. 110-193.
6. Швечиков А. Н. Мир сакрального в культуре Древнего Египта // Вопросы культурологии. – 2009. - № 6.
7. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с.

2.7 Семинар 7

Культура Древнего Востока. Древняя Индия (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Истоки индийской цивилизации. Специфика и периодизация культуры Древней Индии. Идея кармы и реинкарнации. Религии Древней Индии: Ведическая религия, Брахманизм, Джайнизм, Буддизм, Индуизм.

Основные положения Буддизма. Буддизм как мировая религия. Разновидности Буддизма в современном мире. Основные положения Индуизма. Разновидности Индуизма в современном мире. Архитектурные, живописные, скульптурные памятники Буддизма и Индуизма. Тексты индийской культуры: Веды, Упанишады, Сутры и комментарии, эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», литература буддийского Канона, литература Индуизма. Наука в Древней Индии.

1. Расскажите о специфике и периодизации культуры Древней Индии.
2. Что такое карма и реинкарнация?
3. Что такое Единое и Атман?
4. Что такое дхарма?
5. О чем повествуют Веды?
6. Каковы особенности Ведической религии и Брахманизма?
7. Каковы содержание «Рамаяны» и «Махабхараты».
8. Каковы особенности Буддизма?
9. Почему Буддизм стал мировой религией?
10. Что такое нирвана?
11. Каково отношение Будды к жертвоприношениям?
12. Каковы особенности Джайнизма?
13. Что такое ахимса?
14. Каковы особенности Индуизма?
15. Индуизм - национальная или мировая религия?
16. Что такое Веданта?
17. Расскажите о научных достижениях Древней Индии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Глушкова И. Индийские боги и богатство // Азия и Африка сегодня. – 2006. - № 8.
2. Цивилизационные миры традиционных обществ Востока // История мировой культуры. Учебник для вузов / Под ред. Г. В. Драча. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005. – С. 7-140.
3. Муравьев В. В. Становление культуры взаимодействия возрастных групп (Др. Индия, Др. Китай) // Вопросы культурологии. – 2009. - № 7.
4. Традиционные общества // Никитич Л. А. Культурология. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2005. – С. 122 – 150.
5. Садовская И. Г. Мифология. Учебник. – Ростов-на-Дону, 2006.
6. Культура Др. Востока // Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. Учебное пособие. - М.: Гуманитар. Изд. центр Владос, 2005. – С. 110-193.
7. Юрлова Е. Индия: касты и межкастовые отношения живут и изменяются //

Азия и Африка сегодня. – 2006. - № 11.

2.8 Семинар 8

Культура Древнего Востока. Древний Китай (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Становление китайской цивилизации. Особенности китайской мифологии. Культ «Неба». Представления о культурных героях. Даосизм, конфуцианство, чань-буддизм. Этико-политические учения: моизм и легизм. Мировоззренческие установки представителей китайской культуры. Религиозный синкретизм. Основные художественные принципы культуры Китая. Характерные черты китайского искусства (поэзия и живопись, каллиграфия). Архитектура и строительство. Великая Китайская стена. «Запретный город» в Пекине. Научно-технические достижения Древнего Китая.

1. Расскажите о специфике и периодизации культуры Древнего Китая.
2. Каковы особенности китайской мифологии?
3. Какова роль Неба в китайской мифологии?
4. Назовите трех основных мыслителей Древнего Китая?
5. Что такое Дао и де?
6. Что такое у-вэй?
7. Чем учение Конфуция отличается от учения Лао-цзы?
8. Каковы представления Конфуция об идеальном государстве?
9. Каковы основные особенности учения Мо-цзы?
10. Основные положения легизма.
11. Каковы характерные черты китайского искусства?
12. Что изобрели китайцы?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Галенович Ю. КНР: общество гармонии и согласия (образ жизни) // Азия и Африка сегодня. – 2006. - № 3.
2. Цивилизационные миры традиционных обществ Востока // История мировой культуры. Учебник для вузов / Под ред. Г. В. Драча. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005. – С. 7-140.
3. Крушинский А. А. Язык и мышление в Древнем Китае // Вопросы философии. – 2007. - № 5.
4. Муравьев В. В. Становление культуры взаимодействия возрастных групп (Др. Индия, Др. Китай) // Вопросы культурологии. – 2009. - № 7.
5. Традиционные общества // Никитич Л. А. Культурология. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2005. – С. 122 – 150.
6. Садовская И. Г. Мифология. Учебник. – Ростов-на-Дону, 2006.
7. Культура Др. Востока // Торосян В. Г. Культурология. История мировой и

отечественной культуры. Учебное пособие. - М.: Гуманитар. Изд. центр Владос, 2005. – С. 110-193.

2.9 Семинар 9

Античная культура. Древняя Греция (2 ч, самостоятельная работа 2 ч).

Периодизация античной культуры. Античная мифология и ее роль в развитии европейской культуры. Мировоззренческие основания и нравственные ценности древнегреческой культуры. Древнегреческая «агностика», «пайдейя» и «калокагатия». Культурный институт спортивных и музыкально-поэтических игр. Особенности древнегреческого искусства. Поэзия (Гомер, Гесиод) и драматургия (Аристофан, Еврипид, Софокл, Эсхил). Архитектура и скульптура (Иктин, Скопас, Калликрат, Поликлет, Пракситель, Фидий, Мирон). Архитектурные ордера. Гармония, соразмерность, образность и пластическая выразительность греческого искусства. Обобщенные характеристики античной культуры (О. Шпенглер, Ф. Ницше, А. Боннар и другие).

1. Расскажите о специфике и периодизации античной культуры
2. Античная мифология и ее роль в развитии европейской культуры.
3. Каких богов греческого пантеона Вы знаете?
4. Почему философия возникла именно в Древней Греции?
5. Каково значение в истории философии Платона и Аристотеля?
6. Расскажите об особенностях древнегреческого искусства. Чем оно знаменито?
7. Что Вы знаете о поэзии и драматургии в Древней Греции?
8. Значение театра в Древней Греции.
9. Назовите выдающихся представителей древнегреческой культуры.
10. Что означают понятия: «агностика», «пайдейя» и «калокагатия»?
11. Каковы основные нравственные ценности древнегреческой культуры?
12. Каково значение древнегреческой культуры для мировой культуры?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Иванов В. Эллинская религия страдающего бога // Человек. – 2006. - № 5-6; 2007. - № 1-6.
2. Кессиди Ф.А. О «греческом чуде» и менталитете древних греков // Философия и общество, 2003. – № 1. – С. 135-140.
3. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 480 с.
4. Курбатов А. А. Аристократия Древней Греции в VIII – VI вв. до н.э. // Вопросы истории. – 2006. - № 10.
5. Мальковская И. А. Эволюция зрелищ в человеческом измерении (Социальная роль античной драмы) // Социс. – 2008. - № 2.
6. Махаматов Т. М. Античная демократия как образ жизни граждан // Философия и

- общество. – 2007. - № 4.
7. Западная цивилизация // Моисеева Л. А. История цивилизаций. - Ростов-н/Д: Феникс, 2000. – С 190-259.
 8. Мудрагей Н. С. Античный миф и его роль в возникновении философии // Философские науки. – 2008. - № 11.
 9. Никонов А. Судьба цивилизатора (Др. Рим) // Наука и жизнь. – 2006. - № 12.
 10. Розин В. М. Становление античной культуры // Философские науки. – 2006. - № 7-8.
 11. Садовская И. Д. Мифология. Учебник для вузов. - Ростов-на-Дону, 2006.
 12. Сыченкова Л. А. «Закон диапазона» для греков или художественные открытия Древней Эллады // Вопросы культурологии. – 2008. - № 7.
 13. Костина А. В. Культурология: Учебник. - М.: Кнорус, 2010. – 336 с.
 14. Культурология: Учебное пособие для вузов/ А.И. Кравченко; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – 2-е доп.и испр. – М.: Академический проект, 2007; М.: Трикта, 2007. – 494 с.

2.10 Семинар 10

Античная культура. Древний Рим (2 ч, самостоятельная работа 2 ч).

Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Культура военизированного государства, господство культа практицизма, государства, Рима, Закона. Система римского права. Политика, мораль, философия, риторика, искусство в Древнем Риме. Уровень социального развития Рима. Особенности римской ментальности. Достижения материальной культуры: архитектура (арочные конструкции (триумфальные арки), акведуки (мосты), купольные сооружения (пантеон)); изобразительное искусство; скульптура. Литература (Вергилий, Гораций, Овидий). Закат античной культуры.

1. Каковы истоки древнеримской культуры?
2. Какое влияние на ее развитие оказала греческая культура и культуры других народов?
3. В чем специфика древнеримской культуры?
4. Какие направления развивались в древнеримской философии и почему?
5. Каковы особенности философии Сенеки и Эпиктета?
6. Что Вы знаете о системе римского права?
7. Кто такой Марк Аврелий?
8. Каковы особенности искусства Древнего Рима?
9. Достижения материальной культуры.
10. Литература в Древнем Риме. В чем значение «Энеиды» и «Метаморфоз»?
11. Что означало выражение «хлеба и зрелищ»?
12. Каково значение древнеримской культуры для мировой культуры?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Иванов В. Эллинская религия страдающего бога // Человек. – 2006. - № 5-6; 2007. - № 1-6.
2. Кессиди Ф.А. О «греческом чуде» и менталитете древних греков // Философия и общество, 2003. – № 1. – С. 135-140.
3. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 480 с.
4. Курбатов А. А. Аристократия Древней Греции в VIII – VI вв. до н.э. // Вопросы истории. – 2006. - № 10.
5. Мальковская И. А. Эволюция зрелищ в человеческом измерении (Социальная роль античной драмы) // Социс. – 2008. - № 2.
6. Махаматов Т. М. Античная демократия как образ жизни граждан // Философия и общество. – 2007. - № 4.
7. Западная цивилизация // Моисеева Л. А. История цивилизаций. - Ростов-н/Д: Феникс, 2000. – С 190-259.
8. Мудрагей Н. С. Античный миф и его роль в возникновении философии // Философские науки. – 2008. - № 11.
9. Никонов А. Судьба цивилизатора (Др. Рим) // Наука и жизнь. – 2006. - № 12.
10. Розин В. М. Становление античной культуры // Философские науки. – 2006. - № 7-8.
11. Садовская И. Д. Мифология. Учебник для вузов. - Ростов-на-Дону, 2006.
12. Сыченкова Л. А. «Закон диапазона» для греков или художественные открытия Древней Эллады // Вопросы культурологии. – 2008. - № 7.
13. Костина А. В. Культурология: Учебник. - М.: Кнорус, 2010. – 336 с.
14. Культурология: Учебное пособие для вузов/ А.И. Кравченко; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – 2-е доп. и испр. – М.: Академический проект, 2007; М.: Трикста, 2007. – 494 с.

2.11 Семинар 11

Средневековая культура. Европейско-христианский тип культуры (2 ч, самостоятельная работа 2 ч).

Греко-римские, иудео-христианские, кельто-германские истоки средневековой культуры. Периодизация средневековой культуры. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры. Художественная культура Средневековья: рыцарская культура (кодекс рыцарской чести, куртуазность); городская (бюргерская) культура (антифеодалная и антицерковная направленность); карнавально-смеховое городское театральное искусство; латинская поэзия бродячих студентов – вагантов; народная (крестьянская) культура. Художественные стили Средневековья: прароманский, романский и готический. Изобразительное искусство

Средневековья: книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись. Научная культура Средневековья. Вклад Византии в мировую культуру.

1. Что значит охарактеризовать западноевропейскую культуру как культурно-исторический тип?
2. Расскажите об истоках средневековой культуры.
3. Каковы хронологические рамки средневековья и на какие части оно делится?
4. Что такое «Каролингское Возрождение»?
5. Христианство и европейская культура.
6. Каковы основные идеи Христианства?
7. В чем заключается противоречивый характер средневековой культуры?
8. Виды художественной культуры средневековья.
9. Знакомы ли Вы с произведениями средневекового эпоса? «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и др.
10. Какие стили господствовали в средневековой архитектуре?
11. Научная культура средневековья
12. Что внесла Византия в мировую культуру?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Агошков А. В. Социальная справедливость в Средневековье и Новое время: от Дольчино до Ж. Ж. Руссо // Вопросы культуры. – 2005. - № 4.
2. Андреева О. Средневековый культ прекрасной дамы // Наука и жизнь. – 2005. - № 1.
3. Ковалева О. В. Средневековье как форма собирания актуальных смыслов // Социальная политика и социология. – 2009, № 1.
4. Культура и цивилизация Средневекового Запада // История мировой культуры. Учебник для вузов / Под ред. Г. В. Драча. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005. – С. 244-276.
5. Кокаревич М. Н. Культурология: учеб. пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во Том. гос. архит. – строит. ун-та, 2010. – 224 с.
6. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с.
7. Розин В. М. Культурология: Учебник для вузов / В. М. Розин. - М.: ФОРУМ-ИНФРА-М, 1998. - 344 с.
8. Костина А. В. Культурология: Учебник. - М.: Кнорус, 2010. – 336 с.

2.12 Семинар 12

Средневековая культура. Арабо-мусульманский тип культуры (2 ч, самостоятельная работа 2 ч).

Генезис арабо-мусульманской культуры. Ценностные ориентации Ислама. Особенности арабо-мусульманского типа ментальности. Система мусульманского права. Изобразительное искусство: каллиграфия и книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись. Священная мусульманская литература: Коран и Сунна. Поэзия и проза (касыда, бади, кыта, рубай, газель, макама). Архитектура. Типы культовых зданий классического мусульманского города. Научные достижения. Значение знания в Исламе.

1. Что значит охарактеризовать арабо-мусульманскую культуру как культурно-исторический тип?
2. Расскажите об истоках арабо-мусульманской культуры.
3. Каково происхождение Ислама?
4. Каковы его основные ценности?
5. Назовите особенности арабо-мусульманского типа ментальности.
6. Как связан Коран с Библией?
7. Как связан Ислам с Христианством?
8. Что Вы знаете о шариате?
9. Каково значение знания в Исламе?
10. Что такое суфизм?
11. Какие виды искусства развивались в мусульманской культуре?
12. Что такое «Шахнаме»? Каких мусульманских поэтов Вы знаете?
13. Каковы научные знания мусульманской культуры?
14. Каково значение мусульманской культуры в целом?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алиев А. А. Джихад: современные мифы и аутентичные тексты Корана // Россия и современный мир. – 2004. - № 2.
2. Барковская Е. Арабский мир: движение за женское равноправие // Азия и Африка сегодня. – 2005. - № 7.
3. Баширов Л. Учение Ислама о войне и мире // Власть. – 2008. - № 10.
4. Добаев И. Исламизация Европы: миф или реальная угроза // МЭМО. – 2008. - № 4.
5. Ким И. А. Женское участие в терроризме: религиозный женский опыт или женская дискриминация? // Социальная политика и социология. – 2006. - № 4.
6. Кирабаев Н. Мусульманская цивилизация: вызовы глобализации // Свободная мысль. – 2007. - № 11.
7. Культура Арабского Востока // Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие для студентов вузов, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – С. 194-210.
8. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с.
9. Розин В. М. Культурология: Учебник для вузов / В. М. Розин. - М.:

ФОРУМ-ИНФРА-М, 1998. - 344 с.

2.13 Семинар 13

Культура эпохи Возрождения (2 ч, самостоятельная работа 2 ч).

Генезис культуры Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре. Мироззренческие основания нового типа культуры. Связь науки и искусства. Великие открытия и изобретения. Возрождение в Италии (XIV-XVI вв.). Флорентийская и Венецианская художественные школы. Позднее Возрождение, «маньеризм» (XVI-XVII вв.). Литература итальянского Возрождения (Петрарка, Боккаччо). Архитектура. Роль светских сооружений. Соразмерность человеку. Северное Возрождение (XV-XVII вв.). Реформация и ее культурно-историческое значение. Протестантизм. «Золотой век» немецкой живописи (Грюневальд, Дюрер, Гольбейн). Особенности Возрождения в Нидерландах (Ян Ван Эйк, Х. Босх, Питер Брейгель Старший, Рубенс, Рембрандт) и Франции (Жан Фуке, Ф. Рабле, М. де Монтень). Возрождение в Испании (Эль Греко, Д. Веласкес, М. де Сервантес). Английский Ренессанс: театр и драматургия (В. Шекспир).

1. В чем специфика эпохи Возрождения в западноевропейской культуре?
2. Назовите мироззренческие основания нового типа культуры
3. Отношение к античной и средневековой культуре.
4. Как проявлялась тесная связь науки и искусства в эпоху Возрождения?
5. Назовите основные черты «ренессансного человека».
6. Назовите виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.
7. Какие великие открытия и изобретения эпохи Возрождения Вы можете назвать?
8. Расскажите об Итальянском Возрождении.
9. Расскажите о Северном Возрождении.
10. Чем отличается Итальянское Возрождение от Северного Возрождения?
11. Что такое реформация и ее культурно-историческое значение?
12. Что вы знаете о Возрождении в Испании и Англии?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Басовская Н. Лоренцо Великолепный // Знание-сила. – 2007. - № 11.
2. Культура Возрождения // Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Под ред. Л. А. Никитич. – ЮНИТИ-Дана, 2005. – С. 225-247.
3. Культура эпохи Возрождения // Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – С. 290-334.

4. Культурный облик Возрождения и Реформации // История мировой культуры. Учебник для вузов / Под ред. Г. В. Драча. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005. – С. 277-329.
5. Лустенко А. Ю. Повседневность как проблема мировоззрения и эстетики Ренессанса // Вопросы культурологии. – 2008. - № 12.
6. Хайтун С. Д. Социальная неоготика как механизм эволюционного прорыва (Возрождение: вольные города Европы) // Вопросы философии. – 2007. - № 12.
7. Шестаков В. П. Ренессанс – рассвет или закат Европы? // Вопросы философии. – 2007. - № 4.
8. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с.

2.14 Семинар 14

Западноевропейская культура Нового времени (2 ч, самостоятельная работа 2 ч).

Протестантизм и его влияние на культуру. Буржуазные революции и становление капитализма. Научная революция и технический прогресс. Век «Просвещения» в европейской культуре. Новое мировоззрение. Идея культурного и социального прогресса. Буржуазная идеология и социальные утопии. Социально-культурные особенности эпохи. Формирование научной картины мира. Понятие «естественного закона». Рационализм. Космополитизм. Английское просвещение (Т. Гоббс и Дж. Локк). Просвещение во Франции (Д. Дидро, Вольтер, Монтескье Руссо, Гольбах и др.). Просвещение в Германии (И. Кант, Г. Э. Лессинг, И.-Ф. Шиллер, И.-В. Гете). Эстетика и искусство Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности. Барокко, рококо и классицизм в художественной культуре Европы. Музыкальная культура (Гендель, Бах, Гайдн, Моцарт и Бетховен). «Золотой век театра» (Бомарше, Гоцци, Гольдони).

1. Как повлияло распространение Протестантизма на европейскую культуру?
2. Что привело к научной революции и техническому прогрессу в Европе?
3. Социально-культурные особенности эпохи.
4. Что такое эпоха Просвещения?
5. Назовите характерные особенности Просвещения в развитых европейских странах.
6. Каковы особенности философии Нового времени?
7. Что такое континентальный рационализм?
8. Что такое английский эмпиризм?
9. Какие произведения литературы Нового времени Вы знаете?
10. Какие стили искусства Нового времени Вам известны?

11. Расскажите о живописи и музыке Нового времени.

12. Каковы научные и технические достижения новоевропейской цивилизации?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдалла аль-Дрис Трансформация идеи образования и культура Нового времени // Вопросы культурологии. – 2007. - № 2.
2. Антонова М. В. История возникновения и развития аттитуд (Европа XVIII в.) // Вопросы культурологии. – 2009. - № 7.
3. Мезин С. А. Русские контакты Д. Дидро: эволюция исследования проблемы // Вопросы истории. – 2008. - № 12.
4. Минеева Т. Г. Суды справедливости в Англии // Новая и Новейшая история. – 2005. - № 4.
5. Никитина О. «Английская простота» и «французское модничанье». Модные течения в Европе и России второй половины XVIII века // Родина. – 2009. - № 3.
6. Новое время: оформление европейской культуры и цивилизации // История мировой культуры. Учебник для вузов / Под ред. Г. В. Драча. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005. – С. 330-400.
7. Стогова А. Государственная мудрость легкомыслия (м-за де Помпадур) // Родина. – 2007. - № 3.
8. Цветков С. Кому мешала Бастилия? // Наука и жизнь. – 2007. - № 7.
9. Розин В. М. Культурология: Учебник для вузов / В. М. Розин. - М.: ФОРУМ-ИНФРА-М, 1998. - 344 с.

2.15 Семинар 15

Европейская культура XIX – начала XX века (2 ч, самостоятельная работа 2 ч).

Мировоззренческие основания европейской культуры XIX – начала XX века. Особенности культурной жизни европейцев XIX века. Романтизм, реализм и натурализм в искусстве XIX века. Социальный, политический и духовный кризис буржуазного общества к. XIX века. Новые направления в искусстве. Символизм в поэзии (П. Верлен, П. Валери, А. Рембо, А.Л. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов, Ф.К. Сологуб) и живописи (Э. Мунк, Г. Моро, М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов). Позиция художественного эстетизма. Стилизация – ведущий принцип творчества. Декаданс как вариант эстетизма. Черты декадентского искусства. Импрессионизм (К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар). Неоимпрессионизм (Ж. Сера, П. Синьяк). Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Национальные особенности стиля модерн («Югендштил», «Сецессион», Либерти, Тиффани, русский модерн, Органическая архитектура).

1. Каковы мировоззренческие основания европейской культуры XIX – начала XX века?
2. Что Вы знаете об особенностях культурной жизни европейцев XIX века?
3. Назовите характерные особенности эпохи романтизма в культуре XIX века. Чем была вызвана эта эпоха?
4. Назовите причины возникновения критического реализма в искусстве XIX века?
5. Чем был порожден социальный, политический и духовный кризис буржуазного общества к. XIX века?
6. Назовите характерные особенности эпохи декаданса в культуре XIX века. Чем была вызвана эта эпоха?
7. Какие течения импрессионизма Вам известны? В чем их особенность?
8. Символизм в культуре XIX века.
9. В чем суть позиции художественного эстетизма?
10. Как проявился стиль модерн в искусстве XIX – н. XX века?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бузина О. К. Художественный опыт и границы субъективности (Искусство Ван Гога) // Вопросы культурологи. – 2005. - № 4.
2. Джуманиязова Н. С. Социальные истоки импрессионизма // Философские науки. – 2007. - № 2.
3. Европейская культура XIX века // Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие для студентов вузов, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – С. 383-425.
4. Западноевропейская культура XIX века // Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Под ред. Л. А. Никитич. – ЮНИТИ-Дана, 2005. – С. 296-338.
5. Познанская А. Мастер морских далей и небесных просторов (У. Тернер) // Наука и жизнь. – 2003. - № 1.
6. Кокаревич М. Н. Культурология: учеб. пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во Том. гос. архит. – строит. ун-та, 2010. – 224 с.
7. Костина А. В. Культурология: Учебник. - М.: Кнорус, 2010. – 336 с.
8. Культурология: Учебное пособие для вузов/ А.И. Кравченко; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – 2-е доп. и испр. – М.: Академический проект, 2007; М.: Трикста, 2007. – 494 с.

2.16 Семинар 16

Европейская культура XX века (2 ч, самостоятельная работа 2 ч).

Основные черты европейской культуры XX века. «Бунт» против предшествующей культуры. Массовое общество и массовая культура. Эволюция традиционной европейской системы ценностей. «Модернизм» в искусстве XX века. Театр (театр абсурда, театр жестокости). Литература (Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка). Живопись (фовизм, ташизм, дадаизм, имажинизм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм и др.). Архитектура (функционализм, конструктивизм, рационализм, движение «баухауз» в Германии, архитектурный ар-деко стиль, интернациональный стиль, брутализм, органическая архитектура). «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. Современный кризис культуры. Формирование нового образа культуры. Основные тенденции развития современной культуры. Глобальный характер процессов, происходящих в сфере культуры XX века.

1. Назовите основные черты европейской культуры XX века.
2. Что такое массовая культура?
3. Каковы различия между массой, публикой и народом?
4. Назовите основные направления в искусстве модернизма.
5. Каковы особенности культуры постмодерна?
6. Каковы основные особенности современного кризиса культуры?
7. В чем его причина?
8. Какова роль идеологии и массовой культуры в кризисе культуры?
9. Каковы пути выхода из кризиса?
10. Как проявляются тенденции культурной универсализации в мировом процессе?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бачинин В. А. Постмодернизм и христианство // ОНС. – 2007. - № 4.
2. Богатырева Е. А. Завершен ли проект модернизма? // Вопросы философии. – 2009. - № 8.
3. Дахин Вл. Культурно-идеологический кризис современного мира // Свободная мысль. – 2005. - № 3.
4. XX век в зеркале культурологической мысли // История мировой культуры. Учебник для вузов / Под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону, 2005.
5. Деконструктивизм как отражение практики художественного перехода от модернизма к постмодернизму // Сулова Т. И. Эстетика перехода. – Томск, 2005.
6. Иконникова С. Н. Постмодернизм как новая парадигма в культурологии // Вопросы культурологии. – 2008. - № 7.
7. Лукин В. Н., Мусленко Т. В. Изменение культурных ориентаций как тренд глобального развития // Кредо. – 2008. - № 3.
8. Мельников Л. Космос архитектора Гауди // Наука и религия. – 2008. - № 6.
9. Модернизм – художественный стиль XX века // Культурология. Учебник / Под ред. Л. А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2005. – С. 358-371.
10. Кокаревич М. Н. Культурология: учеб. пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-

во Том. гос. архит. – строит. ун-та, 2010. – 224 с.

2.17 Семинар 17

Место и роль России в мировой культуре (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Проблема генезиса русской культуры. Периодизация русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Роль православного христианства в формировании русской культуры.

Специфика русской культуры. Архитектура и иконопись X – XVII вв. Русская культура XVIII – XIX веков. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Становление идеологии абсолютизма. Развитие образования и науки. Искусство русского Просвещения. Архитектура. Живопись. Музыка. Русская мировая культура. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры. Образование, наука, философия. Достижения русского классического искусства (романтизм, реализм). Новации в области искусства (символизм, акмеизм, футуризм). Импрессионизм и модернизм в живописи и музыке. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство. Культура русского зарубежья.

1. Расскажите об истоках и периодизации русской культуры.
2. В чем специфика русской культуры?
3. Система ценностей и нравственных ориентаций в русской культуре.
4. Каково значение и особенности религии в России?
5. В чем значение русской иконописи?
6. Каковы особенности русской философии?
7. Каковы основные направления русского искусства XVIII-XIX веков?
8. В чем значение русской литературы?
9. Каковы основные направления русского искусства н. XX века?
10. Каковы основные ментальные доминанты русской культуры?
11. Проиллюстрируйте проявление православной, русской ментальности в религиозной живописи, в храмовой архитектуре.
12. Что Вы знаете о культуре советского периода истории России?
13. Что Вы знаете о культуре русского зарубежья?
14. В чем причины нынешнего кризиса русской цивилизации?
15. Каково общее значение русской культуры?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев С. В. От предания к летописи: эволюция исторического сознания древних славян // Вопросы истории. – 2006. - № 1.

2. Жукова О. А. История русской культуры и современность // Вопросы истории. – 2006. - № 8.
3. Зимовец Л. Г. Н. А. Бердяев об особенностях русской культуры // Ученые записки РГСУ. – 2007. - № 1.
4. Иванов В. . Безопасность отечественной культуры в условиях глобализации // Ученые записки РГСУ. – 2006. - № 4.
5. Макаров В.Г. «Рах rossica». История евразийского движения и судьбы евразийцев // Вопросы философии. – 2006. – № 9. – С. 102-118.
6. Отечественная культура // Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Под ред. Л. А. Никитич. – ЮНИТИ-Дана, 2005. – С. 399-479.
7. Поляков А. Н. Образование древнерусской цивилизации // Вопросы истории. – 2005. - № 3.
8. Порус В.Н. Обжить катастрофу. Современные заметки о духовной культуре России // Вопросы философии. – 2005. – № 11. – С. 24-37.
9. Русская культура // Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие для студентов вузов, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – С. 576-697.
10. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: Учебное пособие для вузов / И. В. Кондаков. - М.: Аспект-Пресс, 1997. - 687 с.

3 ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТА

1. Европоцентризм и его судьбы.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Поиск смысла в культуре.
4. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
5. Восток и Запад: отношение к природе.
6. Культура как знаково-семиотическая версия.
7. Формационные концепции развития культуры.
8. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
9. Потенциал культуры и будущее человечества.
10. Идея альтернативности в истории.
11. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
12. Матриархат и патриархат в первобытной культуре.
13. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
14. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
15. Естественно-научные концепции возникновения жизни.
16. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
17. Первобытная мораль, нормы ее регламентации.
18. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен. Культурная антропология.
19. Мифология в духовной культуре древних.
20. Египет – «цивилизация смерти».
21. Особенности египетской мифологии.
22. Египетские пирамиды как культурный феномен.
23. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
24. Индуизм как специфическая религия.
25. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
26. Конфуцианство и современность.
27. Основные достижения культуры древнего Китая.
28. Япония: традиции и современность.
29. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
30. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.
31. Истолкование феномена «греческого чуда».
32. Спарта и Афины. Интересы личности и государства. Персонально-коллективистское своеобразие свободы спартанцев.
33. Понятие гармонии, меры и красоты в древнегреческом искусстве.

34. Причины падения греческой цивилизации.
35. Отношение к труду и знанию в эпоху эллинизма.
36. Римский театр и искусство литератора.
37. Риторика как искусство.
38. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
39. Возникновение христианства. Предпосылки и ценностные ориентации.
40. «Охота на ведьм». Деятельность средневековой инквизиции.
41. Слово Библии и Корана. Восточный миф.
42. Византийская храмовая культура, мусульманская мечеть, пагода в буддистской архитектуре, крестово-купольный храм России, готическая архитектура европейского католичества.
43. Храмовые интерьеры: пластическое устройство католического храма, декоративно-прикладное искусство в буддизме. Орнаментализм в исламе.
44. Современный ислам. Ислам и европейская цивилизация.
45. Романский стиль в искусстве средних веков.
46. Готический стиль в искусстве средних веков.
47. Женщины в исламе.
48. Ислам и европейская цивилизация
49. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения, ее отношение к античности.
50. Театр эпохи Возрождения.
51. Характеристика Возрождения в романских странах и на севере Европы.
52. Образ женщины в искусстве эпохи Возрождения.
53. Связь искусства и науки в творчестве Л. Да Винчи
54. «Маньеризм» в художественной культуре позднего Возрождения.
55. Религия и церковь в эпоху Ренессанса.
56. Новый взгляд на сущность государства и государственной власти в работах Т. Мора, Т. Кампанеллы и Н. Маккиавелли.
57. Труд как ценность. Религиозное истолкование труда.
58. Барокко и Рококо в архитектуре и живописи XVIII века.
59. Влияние Ренессанса на европейское просвещение.
60. Типы новоевропейской личности, их мировоззренческие основы.
61. Стиль «классицизм» в архитектуре, литературе, музыке и живописи.
62. «Просвещение» как идейное течение XVIII века.
63. Своеобразие немецкого Просвещения.
64. Вклад французских просветителей в мировую культуру.
65. Романтизм в духовной и художественной культуре XIX века.
66. Эпоха «декаданса» в европейской культуре. Дегуманизация искусства и культуры.
67. Новая эпоха в живописи: Импрессионизм и постимпрессионизм.
68. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
69. Особенности культурной жизни европейцев в XIX веке.

70. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
71. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
72. Техника и судьбы культуры.
73. Сюрреализм и Сальвадор Дали.
74. Кризис современной цивилизации Экология культуры.
75. Компьютер и цивилизация будущего.
76. Эволюция существ и представлений.
77. Возможна ли компьютерная цивилизация?
78. Современные биотехнологии и будущее человечества.
79. Современные религии, конфессии, братства. Сектантство.
80. Русская духовная культура. Особенности ее становления. Русский национальный характер, понятие этноса, менталитета.
81. Русское общество и русская культура. Культура русского дворянства XVIII-XIX веков.
82. Народная культура Руси. Фольклор. Народные промыслы.
83. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
84. Проблемы восприятия славянским миром христианской культуры Византийского и латинского круга.
85. Древнерусская художественная система: исконное и привлеченное. Влияние Византии.
86. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
87. Западноевропейский Ренессанс и русская архитектура. На пересечении традиций: собор Василия Блаженного.
88. Особенности проявления национального менталитета в русской сказке. Игра, театральность.
89. Постмодернизм в отечественной культуре.

4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики.
2. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры?
3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
4. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий.
5. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры.

6. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.
7. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая.
8. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия (фен-шуй), астрология.
9. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.
10. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.
11. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.
12. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.
13. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».
14. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.
15. Возникновение и сущность христианства.
16. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.
17. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.
18. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство.
19. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.
20. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.
21. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры.
22. Идеология эпохи Просвещения.
23. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации.
24. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.
25. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв.
26. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
27. Эпоха «декаданса» в европейской культуре.
28. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
29. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.
30. Отличие русского православия от католичества.
31. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.

32. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
33. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, ...).
34. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
35. Особенности культуры информационного общества.
36. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

Учебное издание

Крыгина Мария Викторовна

Культурология

Методические указания по семинарам

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л.

Тираж 200 экз. Заказ

Отпечатано в Томском государственном университете
систем управления и радиоэлектроники.
634050, Томск, пр. Ленина, 40. Тел. (3822) 533018.