



Томский государственный
университет систем управления и
радиоэлектроники

Э.Г. Кадетова, Л.В. Шевченко

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КИНЕМАТОГРАФА

Методические указания по семинарам
для студентов специальности:
040104 «Организация работы с молодежью»

ТОМСК 2012

Министерство образования и науки Российской Федерации

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
ЗАВ. КАФЕДРОЙ ФИС

Т.И. СУСЛОВА

Э.Г. Кадетова, Л.В. Шевченко

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КИНЕМАТОГРАФА

Методические указания по семинарам
для студентов специальности:
040104 «Организация работы с молодежью»

2012

Кадетова Э.Г., Шевченко Л.В.

История мировой литературы и кинематографа. Методические указания по семинарам для студентов специальности: 040104 «Организация работы с молодежью».

Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. – 18 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения высшего специального образования для активного участия в семинарских занятиях. В списке литературы, рекомендуемой для каждого семинара, дан перечень учебной и справочной литературы, обращение к которой позволит студентам углубить знания по дисциплине.

©Кадетова Э.Г., Шевченко Л.В., 2012

© Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1 ВВЕДЕНИЕ.....	4
2 ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КИНЕМАТОГРАФА»	5
2.1 Семинар 1	5
2.2 Семинар 2	5
2.3 Семинар 3	5
2.4 Семинар 4	6
2.5 Семинар 5	6
2.6 Семинар 6	7
2.7 Семинар 7	8
2.8 Семинар 8	8
2.9 Семинар 9	9
2.10 Семинар 10	9
2.11 Семинар 11	9
2.12 Семинар 12	9
2.13 Семинар 13	10
2.14 Семинар 14	10
2.15 Семинар 15	10
2.16 Семинар 16	10
2.17 Семинар 17	11
2.18 Семинар 18	11
2.19 Семинар 19	11
2.20 Семинар 20	11
2.21 Семинар 21	12
2.22 Семинар 22	12
3 ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ	13
4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ	14

1 ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи изучения дисциплины – дать знания в области истории мировой литературы и кинематографа. Во время изучения данной дисциплины студенты знакомятся с наиболее важными и актуальными классическими произведениями мировой литературы и кино.

История западноевропейской литературы от античности до современного периода изучает изменения в культуре человечества, протекающие на значительной глубине, включая становление, развитие, смену больших стилей и направлений: литературу барокко, классицизма, Просвещения, сентиментализма, романтизма, реализма, натурализма, символизма, футуризма и пр. В развитии мировой литературы и частично кинематографа отмеченные этапы могут быть представлены разными национальными художественными произведениями, поскольку в какой-то исторический момент лишь они способны полнее и глубже других выразить тенденции развития культуры и общества.

Систематизирующим принципом описываемой программы явился принцип историзма, призванный помочь студентам понять динамику развития мирового искусства с древнейших времен по настоящий период.

Отбор художественных произведений для изучения диктовался своеобразием памятников искусства, сохранивших актуальность для современного читателя своим духовным потенциалом, общей значимостью, судьбоносностью в контексте культурного пространства человечества.

Методические указания включают также перечень тем для написания курсовых работ по курсу, перечень примерных вопросов для экзамена по основным разделам дисциплины.

Предназначены для студентов дневной формы обучения для специальности гуманитарного факультета: 040104 «Организация работы с молодежью».

1 ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО КУРСУ «ОСНОВЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ»

1.1 Семинар 1

Трагедия Софокла «Эдип-царь» (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Творчество Софокла в контексте проблематики античной литературы. Главный конфликт трагедии: узнавание, перипетия. Значение отхода от сюжетной линии мифа. Роль хора в трагедии. Интерпретация вины Эдипа. Значение самоослепления.

ЛИТЕРАТУРА:

Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М.: Наука, 2000;

Ярхо В. Вина и ответственность в древнегреческой трагедии// Проблемы античной культуры. – Тбилиси, 1975.

1.2 Семинар 2

Героический эпос. (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Основные особенности эпического жанра: принцип божественного вмешательства, сюжет, тип конфликта, психологизация героя.

Основные сюжетные характеристики произведений: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моём Сиде».

Основные ценности рыцарской культуры и литературы. Рыцарская лирика как воспитание куртуазной любви. Произведения трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарский роман: формы, приёмы, сюжеты. Специфика рыцарского романа: высокая идеализация, личностная мифология, тема становления личности. Краткий анализ произведений «Тристан и Изольда», романов о Граале.

ЛИТЕРАТУРА:

Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. СПб.: Алетейя, 2002, с. 383.

Боура С.М. Героическая поэзия = Heroic Poetry. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — 808 с

Мелетинский Е. Средневековый роман. М.: Наука, 1983.

1.3 Семинар 3

Лирика Франсуа Вийона (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Исторические и биографические особенности жизни Вийона.
Особенности творческого пути. Изменение тематики творчества.
«Малое завещание» (1456г.); «Большое завещание» (1462г)

Противоречия в поэзии Вийона. «Двойная баллада о любви».

Тема смерти «Придёт пора и...».

Стремление раскрыть мир «через себя», идти к общему только через личное. «Я знаю...».

Особенности юмора и ирония Вийона. «Рондо», «Баллада о повешенных».

ЛИТЕРАТУРА:

Косиков Г. О литературной судьбе Вийона // Вийон Ф. Стихи: Сборник / Составление, вступительная статья и комментарии Г.К. Косикова. - М.: ОАО «Радуга», 2002. – С. 374-483.

Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. - М.: Сов. писатель, 1989.

1.4 Семинар 4

Роман Ж.- Ж. Руссо «Новая Элоиза» (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)
«Новая Элоиза» как эпистолярный сентименталистский роман: особенности название, специфика развитие действия.

Психологизм Руссо.

Расширение и углубление традиционных для эпистолярного жанра канонов: круг нравственно-этических проблем (семья, счастье, воспитание, любовь, вера в Бога и др.); круг философских проблем (проблемы природы человеческой личности, её взаимодействия с миром); социальные проблемы; эстетические проблемы.

Место «Новой Элоизы» в истории европейского просветительского романа. Понятие «руссоизма».

Задание к семинару: просмотреть роман и подобрать необходимые для анализа примеры из текста.

ЛИТЕРАТУРА:

Занадворова Т. Л. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. – Челябинск, 1983. – С. 4-40.

Длугач Т. Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескье. Волтер. Руссо (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества). — М.: Изд-во Института философии РАН (ИФРАН), 2006. — 249 с.

1.5 Семинар 5

«Собор парижской богородицы» В. Гюго. (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Причины расцвета исторического жанра.

Идея зависимости человека от породившей и окружающей его социально-исторической среды.

Вопросы ответственности перед обществом.

Образы главных героев романа.

Причины заимствования сюжета романа другими видами искусства.

Задание к семинару: просмотреть роман и подобрать необходимые для анализа примеры из текста.

ЛИТЕРАТУРА:

Гюго В. Собор Парижской Богоматери: Роман. - М., 2004.

Евнина Е.М. В.Гюго. – М., 1976.

Конспект по зарубежной литературе: Материалы к экзамену/ Сост. Л.Б.Гинзбург, А.Я.Резник. - М., 2002.

1.6 Семинар 6

«1984» Дж. Оруэлла (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Роман Оруэлла в ряду других утопий 20 века.

Специфика жанра утопия: «Утопия» - мир, существующий «нигде».

Нематериальный, «идеальный» характер утопии в «1984».

Принцип преодоления реальности. «Коллективный солипсизм» как метафизическая база Партии. Способы подчинения души, мыслей подданных. Техника дисциплинирования сознания. Языковая утопия (новояз).

Отличие новых тоталитарных, догматических систем от старых (католическая церковь времён инквизиции). Динамичность, изменчивость новой догмы. Отсутствие формализованного закона, устойчивой системы запретов. Диалектика. Принцип двоемыслия.

Модели противостояния власти. Чувственная (Джулия) и борьба в сфере духа (Уинстон Смит). Смысл одинокого противостояния (сохранение подлинных ценностей в реальности, сохранение связи времён).

Вопрос о возможности нравственности в мире насилия.

Задание к семинару: просмотреть роман и подобрать необходимые для анализа примеры из текста.

ЛИТЕРАТУРА:

Оруэлл Дж. Литература и тоталитаризм// Оруэлл Дж. Скотный двор: Сказка, эссе, статьи, рецензии. – М.: Известия, 1989. – С. 98 – 101.

Чаликова В., Недошивин В. Неизвестный Оруэлл (Диалог)// ИЛ, 1992, №2. – С. 215-225.

1.7 Семинар 7

Роман второй половины 20 века. (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Осмысление в литературе потери смысла (исчезновение духа) как глобальной проблемы современности. Роберт Музиль «Человек без свойств».

Главный вопрос романа: может ли смысл полностью отсутствовать, «не быть»?

Игровое начало: классики и перевёртыши. Хэпенинг, театр абсурда, «серийное мышление». Системность и хаотичность движения по сюжету. Смысл метафоры «жизнь как текст». Проблема понимания и интерпретации художественного произведения. Х. Кортасар «Игра в классики».

Задание к семинару: посмотреть роман и подобрать необходимые для анализа примеры из текста.

ЛИТЕРАТУРА:

Д.Затонский. Роберт Музиль и его роман «Человек без свойств». Доступ: <http://lib.ru/INPROZ/MUZIL/muzil.txt>

М.Эрраэс. Хулио Кортасар. Другая сторона вещей. Доступ: http://www.syntone.ru/library/books/content/4040.html?current_book_page=all

1.8 Семинар 8

Литература постмодернизма. (4 ч, самостоятельная работа 4 ч)

Концепция разрывов и отказ от целостности и полноты эстетического объекта. Последствия такого понимания.

Понимание художественного произведения как «текст»: значение такой концепции.

Идея открытого произведения. Гипертекст и виртуальный текст. Павич и его романы: роман-словарь, роман-клепсидра, роман-кроссворд и роман-пособие гадания на картах. «Хазарский словарь» как открытое произведение.

ЛИТЕРАТУРА:

Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.: Интрада, 1996.

Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа М.: Интрада, 1998.

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.: Институт экспериментальной социологии, Алетейя, 1998, 2010

Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы. М.: Книжная палата, 1989. С. 427—467.

1.9 Семинар 9

Просмотр фильма «Летят журавли», реж. Георгий Калатозова (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: взаимосвязь внешнего и внутреннего конфликтов и новаторский характер образного решения фильма.

ЛИТЕРАТУРА:

История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.

1.10 Семинар 10

Просмотр фильма «Андрей Рублев», реж. Андрей Тарковский (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: специфика образности фильма.

ЛИТЕРАТУРА:

Тарковский А. Запечатлённое время. Доступ: <http://www.tarkovskiy.su/texty/vrema.html>

Миф и фильмы Андрея Тарковского. - М.: «Искусство», 1991.

1.11 Семинар 11

Просмотр фильма «Калина красная», реж. Василий Шукшин (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: основные конфликтные линии фильма.

ЛИТЕРАТУРА:

История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.

1.12 Семинар 12

Просмотр фильма «Большое ограбление поезда» (США), реж. Эдвин Портер (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: особенности американского кинематографа.

ЛИТЕРАТУРА:

Садуль Ж. Всеобщая история кино. - М.: «Искусство», 1958-1963. - т.т. 1, 2, 3, 6.

1.13 Семинар 13

Просмотр фильма «Дилижанс» (США), реж. Джон Форд (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: особенности американского кинематографа.

ЛИТЕРАТУРА:

Теплиц Е. История киноискусства. - М.: «Прогресс», 1968-1974. - т.т. 1-5.

1.14 Семинар 14

Просмотр фильма «Огни большого города» (США), реж. Чарльз Чаплин (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: специфика героя Ч. Чаплина, основная проблематика.

ЛИТЕРАТУРА:

Садуль Ж. Всеобщая история кино. - М.: «Искусство», 1958-1963. - т.т. 1, 2, 3, 6.

1.15 Семинар 15

Просмотр фильма «Похитители велосипедов» (Италия), реж. Джузеппе де Сантис (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: роль кинокамеры в фильме.

ЛИТЕРАТУРА:

Лидзани К. Итальянское кино. – М.: Искусство, 1956.

1.16 Семинар 16

Просмотр фильма «Дорога» (Италия), реж. Федерико Феллини (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: что такое неореализм в кино?

ЛИТЕРАТУРА:

Лидзани К. Итальянское кино. – М.: Искусство, 1956.

1.17 Семинар 17

Просмотр фильма «Земляничная поляна» (Швеция), реж. Ингмар Бергман (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: Какие ответы на мировоззренческие вопросы даёт режиссёр в фильме?

ЛИТЕРАТУРА:

Садуль Ж. Всеобщая история кино. - М.: «Искусство», 1958-1963. - т.т. 1, 2, 3, 6.

1.18 Семинар 18

Просмотр фильма «Фотоувеличение» (Италия – Великобритания), реж. Микеланджело Антониони (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: особенности двух реальностей, изображённых в фильме.

ЛИТЕРАТУРА:

Садуль Ж. Всеобщая история кино. - М.: «Искусство», 1958-1963. - т.т. 1, 2, 3, 6.

1.19 Семинар 19

Просмотр фильма «Расёмон» (Япония), реж. Акиро Курасава (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: особенности эстетики японского кино.

ЛИТЕРАТУРА:

Садуль Ж. Всеобщая история кино. - М.: «Искусство», 1958-1963. - т.т. 1, 2, 3, 6.

1.20 Семинар 20

Просмотр фильма «400 ударов» (Франция), реж. Франсуа Трюффо (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: основной конфликт юного героя фильма.

ЛИТЕРАТУРА:

История зарубежного кино (в 3 тт.). М., 1965—1981

1.21 Семинар 21

Просмотр фильма «Кабинет доктора Калигари», реж. Роберт Вине (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: особенности экспрессионизма в кино, его значение.

ЛИТЕРАТУРА:

История зарубежного кино (в 3 тт.). М., 1965—1981

1.22 Семинар 22

Просмотр фильма «Замужество Марии Браун», реж. Райнер Вернер Фассбиндер (2 ч, самостоятельная работа 2 ч)

Вопрос для краткого обсуждения после просмотра: нравственный выбор главной героини и его последствия.

ЛИТЕРАТУРА:

Теплиц Е. История киноискусства. — М.: прогресс, 1968-1974. — т.т. 1-5.

2 ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

I. История мировой литературы:

1. Эпический идеал человека в эпосе Гомера.
2. Роль дионисийской религии в становлении драмы и театра.
3. Особенности героического эпоса средневековья («Песнь о Роланде»)
4. Проблемы средневековой традиции и новаторства в «Божественной комедии» Данте Альегери.
5. Особенности жанра новеллы в литературе эпохи Возрождения (Джованни Боккаччо «Декамерон»).
6. Синтез учебно-гуманитарной и народно-смеховой культур в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
7. Специфика конфликта в трагедии У. Шекспира «Гамлет».
8. Философское и художественное значение образа Фауста в трагедии Гёте «Фауст».
9. Образ человека и мироощущение 20 века в творчестве Франца Кафки. («Замок», «Процесс»).
10. Экзистенциальный проект человека «потерянного поколения» в романах Эрнеста Хемингуэя («Фиеста»).
11. Проблематика романа «Чума» Альберта Камю.
12. «Магический реализм» романа «Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
13. Концепция гипертекста в «Хазарском словаре» М. Павича.
14. Постмодернизм в творчестве У. Эко («Имя розы»).

II. История мирового кино:

1. Луи и Огюст Люмьеры и значение их изобретения.
2. С. Эйзенштейн и его место в отечественном кино.
3. Крупнейшие мастера отечественного кино (сопоставление несходных мастеров – А.Тарковского и В.Шукшина).
4. Внутренний мир художника на экране (на примере фильма «А.Рублев» А.Тарковского).
5. Д.У.Гриффит, Томас Инс, Мак Сеннет и их роль в формировании голливудской системы производства.
6. Образ «маленького человека» в фильмах Чарльза Чаплина.
7. Французская кинематографическая школа «Авангард».
8. Роберт Вине и его место в германском кино 20-х годов. (Особенности немецкого экспрессионизма 20-х годов).
9. Ингмар Бергман и кино Швеции.
10. Итальянский неореализм (В. де Сико, Л.Висконти, Ф.Феллини, М.Антониони).
11. Зарождение и развитие кинематографии в Европе и Америке. (Немое кино 1918–1929).

О современном кино. Творческий портрет режиссера отечественного кино Н.Михалкова (фильм «12»)

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

К РАЗДЕЛУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Своеобразие содержания и предмета литературы. Единство объективного и субъективного в нём.
2. Историческое и художественное значение античной литературы. Истоки греческой литературы.
3. Греческий эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Основные сюжетные линии.
4. Истина и вымысел в тексте гомеровского эпоса. Эпический идеал человека. Чувство и мысль эпоса. Эпическое действие.
5. Дионисийской религии в становлении драмы и театра. Устройство греческого театра.
6. Софокл. Трагедия «Эдип-царь». Основной конфликт трагедии.
7. Литература средневековья. Основные факторы влияния.
8. Рыцарская культура и литература. Основные ценности.
9. Предпосылки и общая характеристика эпохи Возрождения. Этапы Возрождения.
10. Творчество Данте Альегере. «Божественная комедия»: особенности жанра, основная сюжетная ситуация и её историко-культурная основа, философия композиции, система художественных образов.
11. Джованни Боккаччо «Декамерон». Особенности жанра новеллы. Основные темы.
12. Творчество Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Синтез учебно-гуманитарной и народно-смеховой культур в романе.
13. Творчество Уильяма Шекспира. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир». Тематика, специфика конфликта (субъективное и объективное), герои.
14. Своеобразие исторического процесса в 17 век по сравнению с эпохой Возрождения. Ведущие направления в литературе 17 века.
15. Литература 18 века. Характер идеологии западноевропейских просветителей.
16. Лирика Гёте. «Фауст». Своеобразие конфликта и его воплощение в трагедии.
17. Признаки литературы 19 века: осознание роли личности; осознание корней современности в истории; убыстрение темпа литературного развития.
18. Виктор Гюго, «Собор парижской богородицы». Расцвет исторического жанра.
19. Немецкий романтизм. Индивид и высшие формы развития индивида – творческая одаренность.

20. Специфика ситуации первой половины 20 века. Время глубочайшего духовного кризиса. Экспрессионизм и духовный кризис 10-20 годов. Проблема абсурда, антиэстетизм.
21. Франц Кафка «Замок», «Процесс». Образ человека у Кафки и мироощущение 20 века.
22. Герман Гессе. «Игра в бисер». Проблема сохранения культуры в эпоху «нового средневековья». «Игра в бисер» как роман воспитания.
23. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Гуманизм Сент-Экзюпери. Особенности поэтики «Маленького принца».
24. Романы-антиутопии. Антиутопия как актуализация жанровой модели мира, выработанной в романе. Век подведения итогов Нового времени, разочарования в идее прогресса, силе разума. Роман «1984» Дж. Оруэлла.
25. Экзистенциализм. Основные категории экзистенциальной философии и их значимость для эстетики художественного творчества (смерть, абсурд, страх, выбор, забота, покинутость, отчуждённость, ответственность).
26. Альбер Камю «Посторонний», «Чума». Поиск Камю адекватной формы для абсурдного произведения.
27. Роман второй половины 20 века. Х. Кортасар «Игра в классики». Игровое начало: классики и перевертыши.
28. Феномен латиноамериканской литературы и культуры. Габриэль Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества».
29. Постмодернизм. Концепция «поэтического мышления» и современное «серийное» сознание как «поливалентное» и «цитатное». Художественное произведение как «текст».
30. М. Павич и его романы («Хазарский словарь»): роман-словарь, роман-клепсидра, роман-кроссворд и роман-пособие гадания на картах.

К РАЗДЕЛУ «ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО»

1. Луи и Огюст Люмьеры и значение их изобретений
2. Французская кинематографическая школа «Авангард»
3. Французское кино второй мировой войны (1939–1945 гг.)
4. «Новая волна» в кино Франции
5. Тематика американских фильмов 1896–1914 гг. (Д.У. Гриффит – новатор, Макс Сеннет – комедия, Том Инс – вестерны)
6. Образ «маленького человека» в фильмах Чарльза Чаплина
7. Кино США в годы второй мировой войны (1941–1945)
8. Американское кино в 60-е годы
9. Современное американское кино
10. Фильм В. де Сико «Похитители велосипедов»
11. Творчество Ф. Феллини («Дорога»)
12. Творчество М. Антониони («Фотоувеличение»)

13. Творчество И. Бергмана («Земляничная поляна»)
14. Направление экспрессионизма в немецком кино. Режиссер Р. Вине («Кабинет доктора Калигари»)
15. Виднейший немецкий мастер кино реж. Райнер Вернер Фассбиндер («Замужество Марии Браун»)
16. Фильмы А. Куросавы («Расёмон»)
17. Творчество режиссеров немого кино. С. Эйзенштейн («Броненосец «Потёмкин» и звуковое «Иван Грозный»), В. Пудовкин («Мать», «Потомок Чингиз-хана»)
18. Режиссер И. Пырьев («Свинарка и пастух», «Трактористы»)
19. Режиссер Г. Александров («Волга–Волга», «Цирк»)
20. Режиссер М. Калатозов («Летят журавли»)
21. Режиссер Г. Чухрай («41», «Баллада о солдате»)
22. Режиссер М. Ромм («Девять дней одного года»)
23. Режиссер С. Бондарчук («Судьба человека», «Война и мир»)
24. Режиссер В. Шукшин («Калина красная», «Живет такой парень»)
25. Режиссер А. Тарковский (фильм «Андрей Рублев» – новое понимание древнерусской культуры и нравственности)

Учебное издание

Кадетова Эмилия Григорьевна
Шевченко Лариса Владимировна

История мировой литературы и кинематографа

Методические указания по семинарам

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л.

Тираж 200 экз. Заказ

Отпечатано в Томском государственном университете
систем управления и радиоэлектроники.

634050, Томск, пр. Ленина, 40. Тел. (3822) 533018.