

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И
РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ» (ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ

Декан ГФ, заведующий кафедрой ФиС

_____ Т.И. Сулова
« ____ » _____ 2012 г.

Т.И. Сулова

**Методические указания по подготовке к практическим занятиям
по учебной дисциплине
«Основы художественной композиции»**

Томск 2012

Содержание

Аннотация дисциплины.....	3
Тема 1. Теория художественной композиции	4
Тема 2. Графические форматы художественной композиции	4
Тема 3. Методы работы с растровой графикой. Коррекция и обработка изображений	5
Тема 4. Имитация техник графической композиции	5
Тема 5. Основы проектирования компьютерных шрифтов	5
Тема 6. Основы пространственно-перспективного построения.....	5
Тема 7. Методы подготовки художественной композиции графических проектов	6
Список литературы	6

Семинар — это вид учебного занятия, обсуждение учащимися под руководством преподавателя подготовленных ими сообщений и докладов.

Семинар — сложная форма организации практических занятий в вузе, способствующая закреплению и углублению теоретических знаний студентов, развитию навыков самостоятельной работы с литературными источниками, обмену духовным опытом, эмоциональному общению, раскрытию интеллектуально-творческого потенциала личности.

Обсуждение на семинаре может перейти в дискуссию. Дискуссия — это обсуждение участниками семинара какого-либо спорного вопроса или проблемы. Дискуссия в методическом отношении более сложная форма учебного занятия. Она, как правило, на семинаре возникает стихийно и есть опасность уйти в "пустые" разговоры. Избежать этого поможет умение слушать оппонента, обобщать полученную информацию, аргументировать свою точку зрения, привлекая в этих целях имеющийся запас знаний, примеры, факты.

Дискуссия создает необходимые педагогические и социально-психологические условия для размышления, поиска, решения проблемы. Усиление активности человека происходит тогда, когда он разрешает проблемную ситуацию. Проблемные методы, а к ним относится и дискуссия, основаны на том, что для учащегося возникает субъективное противоречие, которое он должен разрешить. Если же противоречие не осознано и не устранено в силу чрезмерной трудности или по каким-либо иным причинам, то это может тормозить познавательный интерес, мыслительную активность, привести к апатии, явиться причиной заниженной самооценки. Поэтому, надо найти оптимальную меру трудности той проблемы, которую вы хотите вынести для обсуждения. Главное в дискуссии — наличие проблемы, ее доступность для обсуждения в группе и разрешение путем дискуссионного обсуждения. Решений может быть и несколько и не обязательно, что все придут к общему выводу. Важно, чтобы каждый участник разобрался в проблеме, увидел возможности ее решения и уяснил основные методологические подходы к ней.

Таким образом, готовясь к семинару по определенной теме, следует:

1. Познакомиться с рекомендованной литературой;
2. Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
3. Выделить проблемные области;
4. Сформулировать собственную точку зрения;
5. Предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является:

– формирование у студентов навыков практики художественной композиции;
– освоение техники, приемов и способов работы, необходимых для проектной организации и осуществления художественно-композиционных разработок, необходимых при формировании и развертывании конструкторского замысла, доведении его до продуктивного результата.

Задачи изучения дисциплины:

– формирование систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях художественной композиции;
– получение практической подготовки в области создания элементов компьютерной композиции и дизайна, использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах.

В результате освоения дисциплины студент должен ЗНАТЬ:

- основы методологии художественной композиции, программные средства компьютерной композиции, основные представления цвета, графические форматы и их структуру;

- основы компьютерного построения и анализа изображений, основы композиции, пропорции и перспективы;

- методы работы с растровой и векторной графикой, обработки и коррекции изображений;

- имитации художественных техник, подготовки графических проектов художественной композиции, основы разработки компьютерных шрифтов, методы разработки

студент должен ИЗУЧИТЬ ОПЫТ:

- разработки художественной композиции;

- коррекции, монтажа растровых изображений, работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, композиционного анализа сложных графических образов, допечатной подготовки изображений, ввода/вывода графической информации, настройки цвета.

- разработки, внедрения и эффективного управления профильными проектами в профессиональной сфере деятельности

студент должен ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа сложных художественно-композиционных образов, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и элементов фирменного стиля.

- навыками проектирования, внедрения и сопровождения профессиональных проектов;

Тема 1. Теория художественной композиции.

Основные понятия: цвет, композиция, пространство, художественность

Контрольные вопросы:

1. Определение художественной композиции.
2. Понятие цвета в художественной композиции.
3. Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике.
4. Особенности восприятия цвета.
5. Цветовые модели: RGB, CMY(К), CIE Lab, HSB, другие.
6. Характеристики цвета: глубина,

Тема 2 . Графические форматы художественной композиции.

Контрольные вопросы

1. Основы композиционного построения изображений.
2. Форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии) (TIFF, Scitex CT, PCX, Photo CD).
3. Универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JPEG, IFF и т.д.). Язык PostScript, форматы PS, PDF, EPS.
4. Универсальные векторные графические форматы (CGM, WMF, PGML).

Тема 3. Методы работы с растровой графикой. Коррекция и обработка изображений.

Контрольные вопросы:

1. Коррекция изображений.
2. Инструменты коррекции. Этапы коррекции изображения
3. Тоновая коррекция, цветовая коррекция.
4. Настройка резкости изображений.
5. Обработка дефектов изображений.
6. Обработка дефектов освещения черно-белых изображений.
7. Ретуширование. Обработка муара, дефектов сканирования. Ретушь полноцветных изображений.

Тема 4. Имитация техник графической композиции.

Контрольные вопросы:

1. Имитация художественных техник.
2. Основы разработки шрифтовых элементов.
3. Техника работы с масками и слоями
4. Методика работы с фильтрами, имитирующими графику.
5. Использование специальных плагинов для имитации графики.
6. Методика обработки фотографического изображения для имитации живописи.
7. Работа с фильтрами, имитирующими живопись, использование масок и фильтров, слоев.
8. Использование специальных плагинов для имитации живописи.
9. Основы рисования кистями. Использование стилей слоя. Текстовые эффекты.
10. Создания различных поверхностей и узоров. Методика выделения и маскирования.

Тема 5. Основы проектирования компьютерных шрифтов.

Контрольные вопросы

1. Шрифты: основные понятия и определения.
2. Классификация, характеристики.
3. Элементы анатомии букв алфавита.
4. Технология создания компьютерных шрифтов.

Тема 6. Основы пространственно-перспективного построения.

Контрольные вопросы:

1. Простые художественные средства пространственного построения.
2. Геометрическое отображение. Перспектива. Параллельная и центральная проекции.
3. Рамки перспективы. Виды перспективы.
4. Графические иллюзии на изображениях.
5. Основы пропорции. Основные пропорции, использующиеся в изобразительном искусстве.
6. Подобия в композиции. Модульная сетка

Тема 7. Методы подготовки художественной композиции графических проектов.

Контрольные вопросы:

1. Методы разработки элементов фирменного стиля.
2. Средства ввода/вывода графической информации.
3. Разработка художественной композиции полиграфического проекта.
4. Создание обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д.
5. Примеры, приемы, используемые для графических проектов.
6. Использование различных форматов для полиграфии.
7. Разработка мультимедиа проекта, методы, приемы, примеры. Особенности использования различных форматов для Web.
8. Дизайн интерфейса для программного продукта. Разработка элементов упаковки компакт-диска, рекламной продукции и т.п.

Список литературы

1. [Инженерная и компьютерная графика: Учебник / Жуков Ю. Н. – 2010. 177 с. http://edu.tusur.ru/training/publications/757](http://edu.tusur.ru/training/publications/757)
2. Холмогоров В. Основы Web-мастерства : Учебный курс / В. Холмогоров. - СПб.; М.; Харьков; Минск: Питер, 2001. - 350[2] с.: ил + 1 CD-ROM. - Предм. указ.: с.334-346. -Библиогр.: с. 347-350. - ISBN5-272-00338-1 (в пер.)