

Федеральное агентство по образованию
Томский государственный университет систем управления и
радиоэлектроники (ТУСУР)

Кафедра культурологии и социологии

Камнева Н. В. Шевченко Л. В.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебно-методическое пособие

Для всех специальностей и форм обучения

*Работа подготовлена и издана за счет средств
программы «Инновационный вуз»*

Томск 2007

Содержание

Предисловие.....	3
1. Язык и культура.....	4
2. Из истории русского языка.....	16
3. Этимологический анализ слов.....	26
4. Литературный язык и нелитературные варианты языка.....	33
5. Понятие «культура речи».....	38
6. Функциональные стили русского литературного языка.....	39
7. Понятие нормы. Виды норм.....	53
8. Богатство русского языка.....	70
9. Виды ошибок.....	91
10. Язык. Коммуникация. Реклама.....	106
11. Основы риторики.....	118
12. Приложения:	
Мини-словарь иностранных слов.....	124
Орфографический мини-словарь.....	129
Краткий словарь паронимов.....	133
Краткий этимологический словарь исконно русских слов.....	138
Орфоэпический мини-словарь.....	147
Контрольные вопросы.....	150
Литература.....	152

Предисловие.

Предлагаемое учебно-методическое пособие предназначено для студентов всех форм обучения, изучающих дисциплину «Русский язык и культура речи». Пособие представляет собой краткое изложение ключевых тем курса, в каждой теме выделены основные понятия, которые должны быть усвоены студентами. Кроме того, к пособию прилагаются справочные материалы по орфографии, орфоэпии, лексике, грамматике.

В конце каждой главы (за исключением 1, 2, 5) - практикум, который поможет студентам закрепить теоретические знания и выработать практические навыки.

Практические задания рассчитаны на совершенствование речевых навыков, они помогут студентам свободнее пользоваться словарным запасом русского языка.

Немаловажную роль в достижении высокой грамотности играет умение ориентироваться в грамматических явлениях, выбирать наиболее подходящие синтаксические конструкции, тем самым обогащая речь.

Практикумы предназначены как для самостоятельной работы, так и для выполнения под непосредственным руководством преподавателя.

При выполнении практических заданий, в случае затруднений, рекомендуется пользоваться справочными пособиями, указанными в списке литературы, а также орфоэпическими, орфографическими, фразеологическими и толковыми словарями любого издания.

1. Язык и культура.

Главное свойство человеческого общества состоит в том, что человек накапливает знания, умения, навыки, произведения труда и передает накопленное каждым предшествующим поколением новому поколению. Только благодаря этому становится возможным использование каждым человеком и обществом в целом не только собственного опыта, но и опыта других, живших прежде людей. Именно этой способностью сообщения и преемственности знаний и опыта человек отличен от животного: человек накапливает знания и тем самым оказывается способным к созданию нового - творчеству.

Культура как фундаментальное свойство общества зиждется на сохранении опыта предшествующих поколений. Но не все, что создается людьми, может быть прецедентом, так как не все достойно подражания и предназначено для хранения: большая часть продуктов деятельности потребляется, изнашивается или утрачивает значение.

Культурой являются не все продукты, создаваемые человеком, а уникальные хранимые обществом произведения образцы или нормы, на основе которых организуется деятельность в обществе и накапливается опыт, передаваемый от поколения к поколению. Культура существует и развивается в условиях жизни конкретного общества, потому что накопление опыта может происходить при условии сохранения традиции в образовании и преемственности жизни от поколения к поколению.

Факты культуры содержательны - они означают и выражают некую идею, которая выходит за пределы их физического устройства. Принято говорить, что они обладают значимостью или ценностью в отношении к своему назначению в деятельности человека и несут некий смысл. Поэтому факты культуры принято рассматривать как *знаки*, или сообщения, а саму культуру - как *семиотическую систему*. Действительно, понимание любого факта культуры возможно только в смысловом отношении к другим подобным фактам. В основе культуры лежит язык. *Язык - универсальная семиотическая система*. Любое произведение или явление природы может быть понято, осмыслено и описано посредством слова. Но и сам язык развивается по мере развития культуры - как инструмент познания и организации деятельности людей. Помимо языка в основании культуры находятся другие семиотические системы, без которых не может функционировать человеческое общество, такие как средства счета, музыка, танец, архитектура, меры, ориентиры и пр. Искусственных знаковых систем имеется несколько тысяч в каждой культуре, и все они представляют собой модели языка, в которых отображаются те или иные его свойства.

В языке различают *речь* - текущий обмен высказываниями; *словесность* - исторически сложившуюся систему образцовых произведений слова и норм использования, хранения и создания новых произведений; *систему языка* организованную совокупность слов и приемов выражения мысли. *Язык есть связанная исторической и культурной преемственностью система членораздельных словесных высказываний*.

Науке известны более трех тысяч языков, которые обладают общими фундаментальными свойствами,

отличающими язык человека от коммуникативных систем животных, что свидетельствует о единстве человеческого рода. Важнейшие свойства языка - *номинативность*, *предикативность*, *членораздельность*, *рекурсивность*, *диалогичность*.

Номинативность состоит в том, что основная единица языка - слово - обозначает или именуется предмет, образ которого содержится в сознании человека. Слово *называет* вещь, предмет мысли. Во-первых, слово ассоциируется с идеей предмета, причем связь эта как бы условна и произвольна: в звуковой оболочке слова нет ничего, что зависело бы от свойств обозначаемого предмета или представления о нем, в принципе любое представление может обозначаться любым упорядоченным сочетанием звуков. Но, обозначая предмет, слово выражает идею этого предмета, поэтому между словом, идеей и обозначаемым предметом устанавливается взаимная связь или отношение. Обозначение обобщает признаки обозначаемого предмета и потому неизбежно является отвлечением от конкретной вещи (абстракцией). Слова обозначают главным образом не отдельные предметы, а классы предметов (например, *стол*, *рыба*); такие классы могут быть единичными (например, *город Москва*), не соответствующими действительности, мнимыми (например, *Илья Обломов*, *рыба кит*). Слово также может обозначать отдельный предмет (например, *апостол Павел*, *этот дом*), но такое обозначение отдельного предмета словом предполагает специальные средства (артиклы, местоимения, титулы, счетные слова и т. п.), указывающие на единичность именованного. Поскольку предметы могут осмысливаться различным образом, в языке существует *полисемия* - многозначность слова, *синонимия* - обозначение одного или сходных предметов разными словами и *омонимия* - обозначение

различных предметов словами с одинаковым звучанием. Получается, что вещи связаны между собой словами, а слова - вещами, которые они обозначают. Номинативность позволяет говорить о предметах, которые не существуют в поле нашего восприятия, о предметах мыслимых и воображаемых, строить абстрактные представления, создавать истинные, ложные и бессмысленные высказывания, а также заменять слова другими знаками, например, письменными, и использовать слова для создания новых слов и несловесных знаков - изобразительных, музыкальных, математических и других.

Во-вторых, слово именуется предмет определенным способом, выделяя в нем те или иные признаки или свойства. Так, слово *облако* - *об-волоко содержит образ того, что облекает, простирается вокруг, а слово *туча*, восходящее к общеславянскому **tōkja*, содержит значение "гремять," "стучать." Слова-имена являются моделями обозначаемых ими предметов, так как само именование выделяет в обозначаемом предмете свойства или признаки, которые представляются существенными для его понимания. Тем самым слово содержит смысловой образ, который может быть правильным или неправильным, более удачным и менее удачным, прекрасным и безобразным. Как всякое искусство, именование предполагает замысел и его исполнение.

В-третьих, именование не просто "отражает" предмет, но делает его реальным. Именованный предмет обретает смысловую определенность. Когда мы называем некоторую вещь, даем имя человеку или кличку животному, то тем самым устанавливаем предмет именованного как некий отдельный факт: мы поступаем с вещью в соответствии с тем, как мы ее назвали. Первым разумным поступком Адама было именование: *"И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному; сотворим*

ему помощника, соответствующего ему. Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привел их к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как наречет человек всякую душу живую, так и было имя ей. И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым" /Быт. 2:18-20/. Адам дал имена всякой "душе живой", и это значит, что он построил картину мира через имена. В этой картине мира именованим определены сущность, свойства и качества живых существ и тем самым установлен образ действия с каждым видом и с каждым отдельным существом.

Итак, слово-имя существует не само по себе, но в системе имен, которые в совокупности образуют картину мира и предполагают определенный образ действия в нем. Наша картина мира определяется значениями слов языка, и каждый язык своеобразен, главным образом, как система имен: "...каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, откуда человеку дано выйти лишь постольку, поскольку он тут же вступает в круг другого языка." (Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию М., 1984) Из всех земных существ только человек может создавать имена. Именование отличает язык человека от коммуникативных систем животных, которые в состоянии лишь выражать те или иные чувства и подавать сигналы-команды.

Предикативность есть свойство языка выражать и сообщать мысли. Мысль есть представление о связях предметов или образов, содержащее суждение. В суждении имеются субъект - то, о чем мы мыслим, предикат - то, что мы мыслим о субъекте, и связка - то, как мы мыслим, отношение субъекта и предиката. Например, *Иван гуляет* значит: Иван (субъект мысли) *есть* (связка) *гуляющий* (предикат); *пойдем гулять*: *мы* (первое лицо

единственного числа глагола) - субъект; *гулять* - предикат; повелительное наклонение глагола - связка, обозначающая желательность и побуждение. Отношения субъекта, предиката и связки выражаются в строе предложения. В предложении имеются подлежащее, обозначающее субъект мысли, и сказуемое, обозначающее предикат и связку (а в некоторых случаях и субъект - *морозит, темно*), а также другие, так называемые второстепенные члены предложения, посредством которых выражаются сложные мысли, содержащие несколько связанных между собой суждений. Предикативность в языке - очень сложное явление. Предикативность тесно связана с именованим: мысль отличается от смутного образа тем, что в ней выделены основные составляющие - субъект, предикат и связка. Их выделение предполагает именование - обозначение словом, устанавливающее связь представления с предметом и границы обозначаемого предмета или понятия. Но само установление имени невозможно без суждения о предмете: "*Это есть туча,*" "*Имя ему - Иван*"; да и в образе имени можно заметить скрытое суждение: *облако - обволакивающее*. Таким образом, именование основано на мысли-суждении, а суждение - на именовании.

Членораздельность есть свойство языка членить высказывания на повторяющиеся в других высказываниях воспроизводимые элементы.

Речь предстает нам как чередование слов и пауз. Каждое слово может быть отделено говорящим от других. Слово опознается слушающим и отождествляется с уже имеющимся в сознании образом, в котором соединяются звучание и значение. На основе единства этих образов мы можем понимать слова и воспроизводить их в речи.

Слова языка частично отождествляются и с другими словами и группируются в классы: слова *облако, окно,*

стекло, мыло частично тождественны, поскольку все они оканчиваются на *-о*. Слова *облако, облачный, облачность* частично тождественны, поскольку все они содержат общую часть *облак/ч-*. Слово *облак-о* может выступать в формах *облак-а, облак-у, облак-ом* и т.д. точно так же, как слово *окн-о*.

Это значит, что слова выделяют в себе одинаковые составные части с одинаковым значением, сочетание которых называется грамматической формой и образует классы слов. Вместе с тем слова *облако, окно* и подобные (как грамматические формы) могут сочетаться в речи не с любым словом: можно сказать *плывет облако*, но нельзя сказать **облако давно* или **облако плавая*. Слова разделяются на части и соединяются в словосочетания по определенным правилам или моделям.

Членораздельность есть свойство языка образовывать систему, в которой единицы-слова выделяют в себе общие составляющие и образуют классы, выступая в качестве составляющих словосочетаний и предложений.

Рекурсивность есть свойство языка образовывать бесконечное число высказываний из ограниченного набора строевых элементов.

Каждый раз, как мы вступаем в разговор, мы создаем новые высказывания - число предложений бесконечно велико. Создаем мы и новые слова, хотя чаще изменяем в речи значения существующих слов. И тем не менее, мы понимаем друг друга.

Взаимопонимание возможно, поскольку новые предложения и словосочетания состоят из знакомых слов, слова состоят из одинаковых и знакомых частей - морфем или слогов, морфемы и слоги состоят из знакомых звуков. Каждый произносит слова и звуки по-своему, но мы опознаем слова и звуки одинаково, поскольку слышим в

произносимом слове в первую очередь то, что необходимо для его опознания.

В каждом языке имеется около сорока (от 20 до 80) гласных и согласных фонем ("звуков свирели и лиры") - минимальных звуковых единиц языка, которые способны различать и составлять слова; в каждом языке имеется несколько сотен грамматических единиц (морфем или служебных слов), которые обозначают грамматические классы слов или словосочетаний, и несколько десятков или сотен приемов образования новых слов. В каждом языке имеется, по крайней мере, несколько тысяч корней или первообразных слов, на основе которых создаются новые слова. В каждом языке имеется несколько десятков моделей словосочетаний и предложений.

Итак, из немногих десятков фонем образуется практически бесконечное число предложений: язык является многоярусной системой знаков, каждый ярус которой образуют единицы, состоящие из единиц более низких ярусов и составляющие единицы более высоких ярусов. Нижним ярусом системы языка является фонетический ярус, поскольку фонема неразложима на составляющие, которые следовали бы друг за другом в линейном порядке. Верхним ярусом является ярус предложения - грамматически организованного сочетания слов, в котором обязательно присутствует предикативное словосочетание или слово, выражающее предикацию.

Строение систем языков мира различно, и языки группируются в науке в зависимости от типа их устройства, но примечательно, что можно придумать значительно больше приемов выражения грамматических значений, чем их существует в действительности.

Контрольные вопросы и задания.

1. Прочитайте приведённые ниже отрывок из романа Джорджа Оруэлла «1984». Какими средствами пользовались создатели «новояза»?

Джордж Оруэлл «1984»

О новоязе.

Новояз, официальный язык Океании, был разработан для того, чтобы обслуживать идеологию ангсоца, или английского социализма. В 1984 году им еще никто не пользовался как единственным средством общения - ни устно, ни письменно. Передовые статьи в "Таймс" писались на новоязе, но это дело требовало исключительного мастерства, и его поручали специалистам. Предполагали, что старояз (т. е. современный литературный язык) будет окончательно вытеснен новоязом к 2050 году. А пока что он неуклонно завоевывал позиции: члены партии стремились употреблять в повседневной речи все больше новоязовских слов и грамматических форм. Вариант, существовавший в 1984 году и зафиксированный в девятом и десятом изданиях Словаря новояза, считался промежуточным и включал в себя много лишних слов и архаических форм, которые надлежало со временем упразднить. Здесь пойдет речь об окончательном, усовершенствованном варианте, закреплённом в одиннадцатом издании Словаря.

Новояз должен был не только обеспечить знаковыми средствами мировоззрение и мыслительную деятельность приверженцев ангсоца, но и сделать невозможными любые иные течения мысли. Предполагалось, что, когда новояз утвердится навеки, а старояз будет забыт, неортодоксальная, то есть чуждая ангсоцу, мысль,

постольку поскольку она выражается в словах, станет буквально невысказанной. Лексика была сконструирована так, чтобы точно, а зачастую и весьма тонко выразить любое дозволенное значение, нужное члену партии, а кроме того, отсесть все остальные значения, равно как и возможности прийти к ним окольными путями. Это достигалось изобретением новых слов, но в основном исключением слов нежелательных и очищением оставшихся от неортодоксальных значений - по возможности от всех побочных значений. Приведем только один пример. Слово "свободный" в новоязе осталось, но его можно было использовать лишь в таких высказываниях, как "свободные сапоги", "туалет свободен". Оно не употреблялось в старом значении "политически свободный", "интеллектуально свободный", поскольку свобода мысли и политическая свобода не существовали даже как понятия, а следовательно, не требовали обозначений. Помимо отмены неортодоксальных смыслов, сокращение словаря рассматривалось как самоцель, и все слова, без которых можно обойтись, подлежали изъятию. Новояз был призван не расширить, а сузить горизонты мысли, и косвенно этой цели служило то, что выбор слов сводили к минимуму.

Новояз был основан на сегодняшнем литературном языке, но многие новоязовские предложения, даже без новоизобретенных слов, показались бы нашему современнику непонятными. Лексика подразделялась на три класса: словарь А, словарь В (составные слова) и словарь С. Проще всего рассмотреть каждый из них отдельно; грамматические же особенности языка можно проследить в разделе, посвященном словарю А, поскольку правила для всех трех категорий - одни и те же.

Словарь А заключал в себе слова, необходимые в

повседневной жизни -- связанные с едой, питьем, работой, одеванием, хождением по лестнице, ездой, садоводством, кухней и т. п. Он почти целиком состоял из слов, которыми мы пользуемся сегодня, таких, как "бить", "дать", "дом", "хвост", "лес", "сахар", но по сравнению с сегодняшним языком число их было крайне мало, а значения определены гораздо строже. Все неясности, оттенки смысла были вычищены. Насколько возможно, слово этой категории представляло собой отрывистый звук или звуки и выражало лишь одно четкое понятие. Словарь А был совершенно непригоден для литературных целей и философских рассуждений. Он предназначался для того, чтобы выразить только простейшие целенаправленные мысли, касавшиеся в основном конкретных объектов и физических действий.

Грамматика новояза отличалась двумя особенностями. Первая - чисто гнездовое строение словаря. Любое слово в языке могло породить гнездо, и в принципе это относилось даже к самым отвлеченным, как, например, "если": "еслить", "есленно" и т. д. Никакой этимологический принцип тут не соблюдался; словом-производителем могли стать и глагол, и существительное, и даже союз; суффиксами пользовались гораздо свободнее, что позволяло расширить гнездо до немислимых прежде размеров. Таким образом были образованы, например, слова "едка", "яйцевать", "рычевка", "хвостистски" (наречие), "настроенческий", "убежденец". Если существительное и родственной по смыслу глагол были этимологически не связаны, один из двух корней аннулировался: так, слово "писатель" означало "карандаш", поскольку с изобретением версификатора писание стало означать чисто физический процесс. Понятно, что при этом соответствующие эпитеты сохранялись, и писатель мог

быть химическим, простым и т. д. Прилагательное можно было произвести от любого существительного, как, например: "пальтовый", "жабный", от них -- соответствующие наречия и т. д.

Кроме того, для любого слова -- в принципе это опять-таки относилось к каждому слову -- могло быть построено отрицание при помощи "не". Так, например, образованы слова "нелицо" и "недонос". Система единообразного усиления слов приставками "плюс-" и "плюсплюс-", однако, не привилась ввиду неблагозвучия многих новообразований (см. ниже). Сохранились прежние способы усиления, несколько обновленные. Так, у прилагательных появились две сравнительных степени: "лучше" и "более лучше". Косвенно аналогичный процесс применялся и к существительным (чаще отглагольным) путем сцепления близких слов в родительном падеже: "наращивание ускорения темпов развития". Как и в современном языке, можно было изменить значение слова приставками, но принцип этот проводился гораздо последовательнее и допускал гораздо большее разнообразие форм, таких, например, как "подустать", "надвзять", "отоварить", "беспреступность" (коэффициент), "зарыбление", "обескоровить", "довыполнить" и "недододать". Расширение гнезд позволило радикально уменьшить их общее число, то есть свести разнообразие живых корней в языке к минимуму.

Второй отличительной чертой грамматики новояза была ее регулярность. Всякого рода особенности в образовании множественного числа существительных, в их склонении, в спряжении глаголов были по возможности устранены. Например, глагол "пахать" имел деепричастие "пахая", "махать" спрягался единственным образом - "махая" и т. д. Слова "цыпленок", "крысенок" во множественном числе имели форму "цыпленки",

"крысенки" и соответственно склонялись, "молоко" имело множественное число - "молоки".

В соответствии с принципом покорения действительности все глаголы считались переходными: завозразить (проект), задействовать (человека), растаять (льды), умалчивать (правду), взмыть (пилот взмыл свой вертолет над вражескими позициями). Отдельные неправильности словообразования пришлось сохранить ради быстроты и плавности речи. Труднопроизносимое слово или такое, которое может быть неверно услышано, считалось плохим словом, поэтому в целях благозвучия вставлялись лишние буквы или возрождались архаические формы.

Словарь В состоял из слов, специально сконструированных для политических нужд, иначе говоря, слов, которые не только обладали политическим смыслом, но и навязывали человеку, их употребляющему, определенную позицию. Не усвоив полностью основ англсоца, правильно употреблять эти слова было нельзя. Слова В представляли собой своего рода стенограмму: в несколько слогов они вмещали целый круг идей, в то же время выражая их точнее и убедительнее, чем в обыкновенном языке.

2. Из истории русского языка.

Современный русский язык по происхождению связан с общеславянским, который выделился несколько тысячелетий назад из индоевропейского языка-основы и служил средством общения славянских племен до V-VI веков н.э.

На основе общеславянского языка образовались восточнославянский (древнерусский) язык, а также

языки *южнославянской* группы (болгарский, сербский и др.) и *западнославянской* (польский, словацкий, чешский и др.).

На древнерусском языке говорили восточнославянские племена, образовавшие в IX веке древнерусскую народность в пределах Киевского государства. В XIV-XV веках в результате распада Киевского государства на основе единого языка древнерусской народности возникло три самостоятельных языка: русский, украинский и белорусский, которые с образованием наций оформились в национальные языки.

Необходимо иметь представление о развитии и положении русского языка в разные периоды его существования, поскольку настоящее глубоко связано с прошлым.

Начнем с положения русского языка в XVIII веке, когда прогрессивно настроенные круги общества старались поднять авторитет русского языка, доказать его состоятельность как языка науки и искусства.

Особую роль в укреплении русского языка в этот период сыграл *М.В. Ломоносов*. Он создает первую «*Российскую грамматику*», в которой впервые представляет научную систему русского языка, создает свод грамматических правил. Ломоносов рассматривал язык как средство общения, подчеркивал, что он необходим людям для «согласного общих дел течения, которое соединением разных мыслей управляется», т. е. необходим для совместной деятельности, ее организации.

Ломоносов прекрасно понимал роль науки в процветании Отечества, поэтому он добился открытия в 1755 г. Московского университета. Негативным моментом было то, что преподавание в университете

велось на латинском и немецком языках, поскольку преподаватели были приглашены из-за границы.

Желая поднять престиж русского языка и сделать лекции понятными для большинства студентов, Ломоносов доказывал, что в первом русском университете преподавать должны русские профессора и на русском языке. Увы! Русских профессоров было всего двое: Н. Н. Поповский (философия, словесность) и А. А. Барсов (математика, словесность).

Что же представляет собой *русский язык XVIII века*? Какие особенности для него характерны в этот период?

Русский язык был в этот период неупорядочен. В художественной литературе, официально-деловых документах, научных трактатах использовали так называемый славяно-русский язык. Это был русский язык, вобравший в себя культуру старославянского языка, поэтому первостепенной задачей было создание единого национального русского языка.

Начинается демократизация языка: в его лексический состав входят элементы живой устной речи городского купечества, служилых людей, низшего духовенства, грамотных крестьян. Язык освобождается от влияния церковнославянского языка – языка религии и богословия.

Многое сделал для упорядочения русского языка *М. В. Ломоносов*. Разработав *теорию о трех стилях (высоком, среднем, низком)*, он ограничил использование старославянизмов, которые уже в то время были непонятны и усложняли речь, особенно язык официальной, деловой литературы.

В XVIII веке происходит обновление, обогащение русского языка за счет западноевропейских языков: польского, французского, голландского, итальянского, немецкого. Особенно это проявилось при

формировании научного языка, его терминологии. Однако чрезмерное увлечение иностранными словами не способствовало ясности и точности выражения мысли. Петр I даже вынужден был издать приказ, по которому «предписывалось писать все российским языком, не употребляя иностранных слов и терминов», поскольку от злоупотребления чужими словами «самого дела выразуметь невозможно».

К концу XVIII века предпочтительное использование в устной и письменной речи русского языка становится признаком патриотизма, уважительного отношения к своей нации, своей культуре.

В *XIX* *веке* на всем протяжении столетия продолжают споры о том, что считать основой русского национального языка, какую роль должен играть церковнославянский язык в развитии его стилей, как относиться к простонародному языку и просторечию?

Здесь нужно остановиться на двух ключевых фигурах и направлениях. Прежде всего, это *Н.М. Карамзин*, его последователи – *западники* и *славянофилы* во главе с *А. С. Шишковым* (писатель, министр просвещения).

Карамзин считал, что русский язык слишком тяжел для выражения мыслей и нуждается в обработке. Преобразование языка, по мнению «карамзинистов», требует его освобождения от последствий влияния церковнославянского языка. Ориентироваться следует на новоевропейские языки, особенно на французский. Русский язык должен быть простым и понятным широкому кругу читателей. Для этого необходимо исключить архаические и профессиональные славянизмы и канцеляризмы, грубое просторечие, специальные термины различных ремесел и наук. Язык нуждается в создании новых слов, в расширении

семантики старых слов для обозначения вводимых в обиход, в основном светского общества, понятий.

Карамзин создал и ввел в оборот слова: *влюбленность, общественность, человечность, промышленность, достижимый, усовершенствовать*, которые и в настоящее время сохраняют свою актуальность.

Славянофилы и их вдохновитель Шишков рассматривали старославянский как первобытный язык всего человечества и считали, что именно он должен стать основой русской литературной речи. По представлению славянофилов, между церковнославянским и русским языками существуют только стилистические различия.

А.С. Пушкина по праву считают создателем *современного русского литературного языка*. В своем творчестве и в отношении к языку он руководствовался *принципом соразмерности и сообразности*. Пушкин писал: «Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности». В отличие от «шишковистов» и «карамзинистов» он не отвергал старославянизмы, заимствованные слова, не считал зазорным использовать просторечные слова. Любое слово допустимо в поэзии, если оно точно, образно выражает понятие, передает смысл. Особенно богата в этом отношении народная речь. Пушкин не только сам собирает, записывает народные сказки, предания, пословицы, поговорки, но и призывает писателей изучать народное творчество, чтобы увидеть национальные особенности языка.

Одним из важнейших признаков литературного языка является его нормативность. На протяжении всего XIX века идет процесс обработки общенародного языка с целью создания единых грамматических, лексических,

орфографических и орфоэпических норм. Эти нормы теоретически обосновываются в трудах Востокова, Буслаева, Потебни, Шахматова, Фортунатова. Стали появляться словари: этимологические, синонимические, иностранных слов.

Самым крупным событием этого времени стало издание в 1863-1866 г.г. *«Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля*. Словарь состоял из 4-х томов и содержал описание свыше 200 тысяч слов. Словарь был высоко оценен современниками. Его автор в 1963 г. получил Ломоносовскую премию Российской императорской Академии наук и звание почетного академика.

Русский язык советского периода.

При характеристике русского языка XX века следует разграничить два хронологических периода: 1 период – с октября 1917 г. по апрель 1985 г. и 2 период – с апреля 1985 г. по настоящее время.

Октябрьская революция 1917 г. приводит к следующим изменениям в русском языке:

1) Уходят в пассивный запас многие слова, поскольку исчезают их денотаты, понятия.

Например: *царь, дворянин, губернатор, полиция, фабрикант, волость, уезд и др.*

2) Приходят новые слова вместе с появлением новых понятий.

Например: *колхоз, райком, большевик, пионер, комсомол, милиция и др.*

3) Появляется большое количество сокращенных слов и словосочетаний.

Например: *НКВД, ВОХР, ЦК, ВКП(б), партком, горком, совхоз и др.*

4) Происходит переименование городов и улиц.

Например: *Царицын – Сталинград – Волгоград, Самара – Куйбышев, Нижний Новгород – Горький*, центральные улицы в большинстве городов получают одинаковые названия: *Ленина, Энгельса, Маркса и др.*

С приходом перестройки происходит следующее:

- 1) Словарный состав русского языка значительно пополнился новыми словами;
- 2) Вернулись слова, которые находились в пассиве;
- 3) Уходят в пассив слова, характеризующие советскую действительность;
- 4) Города и улицы переименовываются;
- 5) Исчезла официальная цензура, поэтому люди более свободно выражают свои мысли;
- 6) Преобладает речь спонтанная, заранее не подготовленная. Выступающие стараются говорить, а не читать.

Новые условия функционирования языка, появления большого количества неподготовленных выступлений приводят не только к демократизации речи, но и к резкому снижению ее культуры.

Состояние русского языка в настоящее время представляет собой острейшую проблему для государства и общества. Это объясняется тем, что в языке сосредоточен весь исторический опыт народа: состояние языка свидетельствует о состоянии общества, его культуры, его менталитета. Наше общество в настоящее время переживает экономический и духовный кризис, что не может не отразиться на языке. Мы видим резкое снижение культуры речи, которое проявляется в первую очередь в нарушении орфоэпических и грамматических норм русского языка. На страницы литературы, в речь образованных людей потоком хлынули жаргонизмы, просторечные слова и

выражения. Ругательства и «непечатное слово» можно встретить на страницах газет, в художественных текстах, услышать по телевизору.

Наш язык засорен заимствованиями. Огромное количество слов из английского языка используется в публицистической и научной литературе, в выступлениях и т. д. Предел допустимости иностранных слов явно завышен. С 1960 по 1985 год русский язык заимствовал 9 тысяч слов. С 1986 по 2000 год – около 30 тысяч.

Снижение уровня речевой культуры настолько очевидно, что появилась необходимость непрерывной языковой подготовки на всех ступенях образования (от начального до высшего).

Кроме того, в настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от грамотной речи (устной и письменной), умения эффективно общаться, от знания приемов речевого воздействия, убеждения.

Вот почему курс «Русский язык и культура речи» вводится в программы подготовки специалистов технического профиля.

Контрольные вопросы и задания.

1. Расскажите о происхождении русского языка.
2. Какова роль М. В. Ломоносова в истории русского языка?
3. В чем заключается различие взглядов «карамзинистов» и «шишковистов» на развитие русского языка?

4. Почему А.С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?
5. Назовите особенности русского языка советского периода.
6. Какие явления характерны для современного русского языка?
7. Подберите русские синонимы (слова или словосочетания) к словам иноязычного происхождения.

Аудитор, эксклюзивный, идентичный, лексикон, антагонизм, мемуары, вердикт, прерогатива, альянс, реставрация, фауна, флора, локальный, вояж, симптом, увертюра, экспорт, импорт, инфантильный, депортация, мораторий.

8. Соедините стрелками синонимичные слова и выражения в левом и правом столбцах.

<i>Аккомодация</i>	<i>Предвзятая защита</i>
<i>Акция</i>	<i>Противоречие</i>
<i>Алгоритм</i>	<i>Последовательность действий</i>
<i>Антагонизм</i>	<i>Приспособление</i>
<i>Апология</i>	<i>Ценная бумага</i>
<i>Брифинг</i>	<i>Происхождение</i>
<i>Вернисаж</i>	<i>Закрытый просмотр выставки</i>
<i>Гносеология</i>	<i>Беседа</i>
<i>Генезис</i>	<i>Теория познания</i>

10. Прочитайте тексты и подчеркните заимствованные слова. Объясните значение заимствованных слов.

Воскресное рандеву.

Юная бизнесвумен и ее импозантный бойфренд, известный хакер по прозвищу Брейк, тет-а-тет вели беседу в кафе фаст-фуд. Она индифферентно жевала сэндвич, он апатично ел хот-дог, закусывая его чизбургером. Бармен поставил компакт-диск с известным

хитом – саундтреком к бестселлеру «Титаник». Зазвучала музыка. Бизнесвумен решительно посмотрела на своего визави и объявила, что в прошлый уик-энд видела его на презентации в компании юной топ-модели. «Адюльтер! В наших отношениях стагнация. Я больше тебе не нужна!» - внезапно зарыдала красавица, и по ее лицу потек мейкап. Бойфренд назвал ее слова гнусной инсинуацией: «То, что ты видела, не любовное randevу, а всего лишь бизнес, промоуин новой компьютерной программы». Брейк клялся ей в любви, обещал отвести подругу в шикарный супермаркет или шоп, купить шубу эксклюзивного дизайна. Кроме того, он дал слово свозить ее в недельный шоп-тур по Европе и обещал быть ее вечным спонсором. Консенсус был достигнут. Хэппи-энд.

Черный пиар.

Семен Калорийный – самая плохая кандидатура из всех возможных! Г-н Калорийный занимает последнее место в рейтинге кандидатов. И вот почему. У этого депутата репутация заядлого коррупционера. А его имидж? Никакой имиджмейкер не поможет скорректировать его. Пиджак секонд-хэнд, потертые джинсы, крашенные волосы. Он скорее похож на шоумена или тинейджера, чем на серьезного политика. Как будет он выглядеть на презентации?

В офисе Калорийного не раз видели киллеров, рэкетиров и хакеров, которые, как сообщают достоверные источники, являются спонсорами его предвыборной кампании. В избирательный участок на него без конца поступают рекламации. Калорийный – экстравагантный, если не сказать экзальтированный, тип. Долгое время синергетика была его хобби. Кроме того, у него слабое здоровье, которому не поможет ни один хиллер. Интроверт, страдающий инфантилизмом.

Даже если предположить абсурдную ситуацию, что его изберут, он ничем не сможет помочь нам во время инфляций, дефолтов и форс-мажоров. У него нет мало-мальски серьезной экономической программы. И что в результате? Полная стагнация и апатия? Простой народ будет голодать, истеблишмент и олигархи будут есть икру на многочисленных фуршетах и банкетах. Он незамедлительно превратит политику в шоу. Долой Калорийного!

- 11.** Укажите в газетных текстах речевые ошибки, возникшие вследствие неоправданного употребления заимствованных слов. Исправьте предложения.

Несмотря на затянувшиеся экономические и финансовые трудности, настроение у Славы весеннее. На днях он с триумфом выступил на открытии международной выставки «Премьера коллекции» в Манеже. От души поздравляем первого российского кутюрье.

Реклама: «АЛТЕКО» нужен дистрибьютер (заинтересованных просим обращаться на английском языке).

Кафе, бистро, как и ателье разного профиля, должны функционировать по субботам.

Можно было бы привести армады цифр, характеризующих экономику страны...

3. Этимологический анализ слов.

Этимология (от греч. etymon – истинный, верный + logos – значение, смысл) – область науки о языке, которая занимается объяснением происхождения слов. Обращение

к ней позволяет глубже понять сущность используемых слов, их точный смысл, границы применения: *внушать* – от *уши*, *уголовный* – от *голова* («убитый»), *ведьма* – от *ведать* («знать»), *сутки* – от *ткнуть* (букв.: «столкновение дня и ночи»), *собственный* – от *собь* («существо»).

Наука эта не только устанавливает исходное значение слова, его первоначальный смысл, но и исследует историю его применения, причины изменений, которые оно претерпело. Например, слово *джинсы*. В 16 веке в Европе появился особый вид генуэзской бумазеи – хлопчатая саржа диагонального переплетения. Название материала *jean* образовалось от топонима *Генуя* (*Genoa* по-латински). Из этой ткани в Сан-Франциско в 1850 году стали шить брюки особого покроя, которые называли *jeans* – «штаны». Это форма множественного числа от *jean*. В 20 веке такого покроя брюки попали в Россию, а их название в русском языке несколько изменилось, приобретя русское окончание множественного числа *-ы* – *джинсы* (по типу *штаны*, *брюки*).

Поясняя значение слова, иногда хорошо обратиться к его этимологии. Например, слово *доскональный*. В современном русском языке это слово значит «*очень подробный, основательный*». В памятниках письменности 17 столетия встречается слово *доскональность*, что значило «*совершенство, мудрость*». Слово *доскональность* произошло от польского прилагательного *doskopaly*, что значит «*превосходный, отличный, совершенный*». Исторически здесь тот же корень, что и в русских словах *конец*, *доконать*, *дока*. Не случайно В. И. Даль слово *доскональный* связывал со словом *кон* – «*предел*». «*Доскональный – подлинный, истинный, точный, верный*», - читаем в словаре В. И. Даля. Таким

образом, толкование слова помогает глубже понять свойства, признаки предмета, действия, явления.

Практикум.

1. Объясните правописание слов *лестница*, *присутствовать* путём этимологического анализа этих слов.
2. Являются ли исторически однокоренными слова *соратник* и *привратник*? Докажите.
3. Найдите в этимологическом словаре такие слова, в которых исторически выделяются суффикс *-ник-*. Запишите эти слова, определите, какое значение имел в них этот суффикс.
4. Из словаря выпишите слова, в которых выделяется корень *-благ-*. Что объединяет все эти слова?
5. Объясните, что общего в словах *пещера*, *печать* и *печаль*?
6. Являются ли историческими родственниками слова: *палец*, *паломник*, *пальма*, *беспалый*, *пальба*.
7. Существует ли историческая связь между следующими словами: *подлинник*, *подлый*, *поднимать*, *подчинить*.
8. Объясните, как исторически связаны слова каждой группы:
1) *Благовоние*, *обоняние*; 2) *благоденствие*, *деничик*; 3) *благополучие*, *разлука*; 4) *подлинник*, *длиннющий*; 5) *постель*, *застилать*; 6) *поцелуй*, *целостный*; 7) *мешок*, *мех*.
9. Определите, связаны ли исторически слова *напёрсток*, *перчатки*, *наперсник*.
10. Прочитайте отрывок из лекции С. Б. Чернышёва "Собственность. Предприниматель. Россия. Месту встречи изменить нельзя". Как и в каких целях используются здесь знания по этимологии слова?

*Что же такое **собственность**?*

Для того, чтобы ответить на этот вопрос, я просто призываю вас и себя открыть словарь Даля. Заглянуть туда и посмотреть. Потому что я не хочу лезть в теорию и утомлять вас, но у нас есть с вами некоторое общее достояние – это русский язык. И мы с вами можем открыть этот словарь и посмотреть там, что такое «собственность» в русском языке. Кстати, «собственность» в английском языке, «собственность» в польском языке, «собственность» в хорватском языке сильно отличаются.

Вот я немножечко вам прочту цитат, чтобы вы поверили цитатам, если не верите мне на слово, что такое собственность.

В словаре Даля, как и вообще в современных словарях нет такой отдельной статьи, но в словаре Даля есть отдельная статья «Собь» - собь, с мягким знаком. Это особое старорусское слово. Собь, собность, собина, собство, собственность – из ужасно древнего слоя языка. Я занимаюсь филологией не для того, чтобы продемонстрировать эрудицию, коллеги. Я делаю это для того, чтобы понять, что каждый из нас является собственником, что с нашей собственностью происходят очень важные вещи, и что в этом состоит наш икурный жизненный человеческий интерес – как хотите. Что в современном мире собственности, управление собственностью – это компетенция, и ее нужно немедленно приобретать. В противном случае ваша собственность будет вести себя так же как и капиталы – а капиталы дружно уплывают из нашей страны.

Так вот, слово «особый» в одной из статей Даля означает примерно то же, что и «частный». Так что же тогда такое частная собственность? Получается, что частная

собственность – это особая собь, то есть «масло масляное». И это не я утверждаю, это Даль утверждает, это язык утверждает. Значит, язык утверждает, что всякая собственность частная – любая. Государственная собственность – частная, общественная собственность – частная...

В каком смысле? Да по банальной причине, потому что собственность – это система отношений между людьми по поводу дефицитных ресурсов. Если бы, к примеру, штаны всех размеров и цветов росли на деревьях, то не имело бы значения, мои это штаны или чужие. Но поскольку есть дефицит ресурсов, то так и происходит. Дефицитность ресурсов влечет за собой то, что разные части общества относятся к этому ресурсу по-разному. Некоторые из частей присваивают его эксклюзивным или преимущественным образом. Государственная собственность, в этом смысле, безусловно частная, потому что часть общества под названием государство, а государство – это очень маленькая часть общества, и хотя бывает иногда, что очень важная, но все равно маленькая, - оно находится в ином отношении к собственности, чем все прочие. Прочие - это корпорации, гражданские союзы и общественные организации.

Теперь давайте рассмотрим такой смысловой ряд. Собственность – собь – собность – способность – способ. Язык подсказывает, что владение способом тесно связано с собственностью. То есть способность к действию рождает собственность. Подобно тому, как говорил учитель Мао: «Винтовка рождает власть». Но это, между прочим, базовые тенденции современного постиндустриального общества. Но смысл вот в чём. Он в том, что тот, кто владеет способом управления, в итоге становится собственником. Если у вас есть титул собственности, то у вас есть банк и вы дали этим

банком поуправлять. И если управляющий умеет управлять лучше, чем вы, то этот банк в конечном итоге станет его банком. Не важно, титул на собственность не изменится – вы можете продолжать числиться собственником и получать свои шесть процентов. Вы отдаете ему банк в управление и получаете свои шесть процентов прибыли. Вы счастливы. Но на самом деле этот банк работает в инвестиционных схемах, каждая из которых может приносить создателю этих схем пятьдесят, сто, сто пятьдесят процентов. Это сплошь и рядом происходит.

Итак, русский язык внутренне превосхищает эту базовую тенденцию постиндустриального общества. Тот, кто владеет способом, тот становится собственником. Вот поэтому, если у вас нет чего-то большого – заводов, газет, пароходов, но вы приобретете современную компетенцию по управлению этим, то де факто – это вы собственник, а не тот, кто титульно продолжает числиться владельцем газеты и получает свои почетные шесть процентов.

Что еще заложено в понятии собственности? Давайте посмотрим. Опять перечисляю смысловой ряд. Собственность - собь – особь – обособление – усобица – междуусобный – пособник. Видите, что собственность оказывается окрашена чем-то нехорошим. Каким-то горлохватством, какой-то шкурностью, каким-то раздраем, каким-то дележом, разборкой. Это вы прекрасно знаете. И это в языке заложено. В слове все это присутствует. Усобица – междуусобный – пособник – это что-то плохое. Обособление указывает на связанность собственности и великую философскую проблему отчуждения, о которой я вряд ли вам сегодня успею рассказать.

Но неужто русский язык за собственностью не признает никаких достоинств? Так же не бывает! Если погрузиться поглубже в язык, то мы найдем там древний индоевропейский корень «сво». От него происходит слово «свой». Слово «собство» в древнеславянском языке читается как «свобство». Обратите внимание, от этого же корня «сво» происходит и русское слово «свобода». Так вот старославянское слово «собство», «свобство» - значит следующее - по словарю Даля это – «свойство, существо, сущность, общность, лицо, ипостась Бога, совокупность личных свойств человека».

Одновременно слово «собство» имеет целый букет значений, связанных с тем, что человек обособился и выпендривается теперь. Такая поговорка есть русская – «шибко много в нем собства». Таким образом, в ядре понятия «собственность» мы обнаруживаем двойную бездну. Это некое позитивное начало, которое связано со свободой, со свойством, связанное с сущностью человека, и негативное начало, связанное с выпендриванием, связанное с обособлением, с междоусобицей, связанное с грабежом, с небратским состоянием человека.

Когда вы обнаруживаете в языке подобного сорта слова и понятия, а я могу таких примеров привести очень много, это означает, что вы нащупали что-то фундаментально важное, равновеликое человеку и что-то, связанное с его корневой сущностью, с его судьбой и со смыслом его жизни. И тогда вы наверняка можете быть уверены, что вы нащупали что-то очень важное, нечто, что по определению не может не затрагивать ваших самых глубинных свойств и способностей.

Итак, что такое собственность в современном мире? Что это такое? Сейчас, как всегда задним числом, наши друзья в рядах американского империализма, в рядах классических собственников начинают заниматься

историей этимологии понятия собственности. Дело в том, что в классическом мейстриме западной экономической мысли собственность долгое время понималась банально. Понималось, что собственность, это юридическое право чем-то владеть, распоряжаться или пользоваться. Так вот американские друзья начинают подходить к тому, что собственность, это, вообще-то говоря, вовсе не вещь, а это право распоряжаться вещью. И, вообще-то, это не только право распоряжаться вещью, потому что способность распорядиться важнее, чем право. Привожу пример, чтобы было понятней.

Например, вы можете иметь право сесть с Каспаровым и сыграть с ним в шахматы. Но, думаю, что в общем-то, делать этого не следует. Потому что, мало иметь право сесть играть в шахматы с Каспаровым, надо еще и иметь способности играть в шахматы с Каспаровым. А уж если у вас есть способности, то, уж будьте уверены, право вы получите – рано или поздно, может быть, не сразу. Но рано или поздно, вы сыграете на турнире, станете чемпионом...

Таким образом, собственность – это способность к определенной деятельности.

4. Литературный язык и нелитературные варианты.

Русский язык – это **национальный язык** русского народа, государственный язык Российской Федерации. Высшая форма национального языка представлена **литературным языком**.

Таким образом, **литературный язык** – это образцовый вариант языка, который предназначен для обслуживания разнообразных культурных потребностей всего народа,

используется в государственных учреждениях, науке, образовании, средствах массовой информации, художественной литературе и подчинён строго определённым правилам, которые именуются нормой.

Если сравнить разновидности национального языка (просторечие, территориальные и социальные диалекты, жаргон), то литературный язык играет ведущую роль среди них. Он обладает богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей.

Помимо литературного языка существуют и нелитературные разновидности русского языка.

Жаргон (от франц. jargon), **арго** (франц. argot), **сленг** (англ. slang) – нелитературные варианты языка, которые иногда используются при непринуждённом общении внутри некоторых социальных групп. Известен, например, т. н. компьютерный жаргон: *повис, упал, рухнул, скорчился, потух* – так говорят о компьютере, который отказался работать. Общение между людьми на сленге, разумеется, возможно, но только в том случае, если в нём участвуют хорошо понимающие друг друга представители одного коллектива, а предмет разговора не выходит за рамки довольно узкого круга тем.

Диалекты (от греч. dialektos – говор, наречие) – нелитературные варианты языка, которые употребляются людьми на определённых территориях в сельской местности. Диалект может отличаться от литературного языка и своими словами, например, в некоторых местах вместо слова «белка» говорят «векша», а вместо слова «пояс» – «гашник»), и элементами грамматики, и особенностями произношения. Самым трудным для выходцев из тех мест, где распространены диалекты, бывает, как правило, усвоить литературное произношение.

Но в большей степени, современный русский литературный язык противостоит не столько проявлениям территориальных диалектов, речевым особенностям отдельных социально-профессиональных групп, сколько более широкому кругу языковых фактов, которые можно было бы назвать *ненормированная речь*. Норма – основной признак литературного языка. Всё, что не соответствует норме, является отступлением от общепринятых правил, принадлежит к ненормированной речи.

Круг явлений, охватываемый понятием «ненормированная речь», весьма обширен. Иногда это называют *просторечием*.

Известно, что понятие *литературный язык* не совпадает с понятием *язык художественной литературы*. Последний выходит за пределы собственно литературного языка. В целях реалистического изображения жизни писатели включают в свои произведения нелитературные слова, формы слов и выражения. Допускают оправданные контекстом отступления от норм литературного языка.

Практикум.

1. Перечислите составляющие общенационального языка.
2. Какие пласты лексики остаются за пределами литературного языка?
3. Найдите элементы диалекта в отрывке из повести Валентина Распутина «Прощание с Матерой». Почему в данном разговоре использование диалекта не мешает взаимопониманию собеседников?

Сидели у Дарьи, самой старой из старух; лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые

потом куда-то увезли, - концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

- *Я, девка, уж Ваську, брата, на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. – Это Дарья Настасье. – А уж в памяти находилась, помню.*
- *Ты, однако, и будешь-то года на три меня постаре.*
- *Но, на три! Я замуж-то выходила, ты кто была – оглянись-ка! Ты ишио без рубашонки бегала. Как я выходила, ты должна, поди-ка, помнить.*
- *Я помню.*
- *Ну дак от. Куды тебе ровняться! Ты супротив меня совсем молоденькая.*

4. Прочитайте фрагмент рассказа Михаила Зощенко «Аристократка». Герой рассказывает о своем знакомстве с женщиной, которая кажется ему аристократкой. Какие элементы просторечия встречаются в речи рассказчика? Проанализируйте ответные реплики его знакомой. Есть ли основания для того, чтобы считать эту женщину аристократкой?

-Ежели, - говорю, - вам охота скушать одно пирожное, то не стесняйтесь. Я заплачу.

-Мерси, - говорит.

И вдруг подходит развратной походкой к блюду и цоп с кремом и жрет...

Съела она с кремом, цоп другое. Я аж крикнул. И молчу. Взяла меня этакая буржуйская стыдливость. Дескать, кавалер, а не при деньгах.

Я хожу вокруг нее, что петух, а она хохочет и на комплименты напрашивается.

Я говорю:

- *Не пора ли нам в театр сесть? Звонили может быть.*

А она говорит:

- Нет.

И берет третье.

Я говорю:

- Натощак - не много ли? Может вытошнить.

А она:

- Нет, - говорит. – Мы привыклие.

И берет четвертое.

Тут ударила мне кровь в голову.

- Ложи, - говорю, - взад!

А она испужалась. Открыла рот, а во рте зуб блестит.

А мне будто попала вожжа под хвост. Все равно, думаю, теперь с ней не гулять.

- Ложи, - говорю, - к чертовой матери!

5. Прочитайте отрывок из рассказа Лиона Измайлова «Ненужные словечки». В каком случае можно понять человека, говорящего на жаргоне?

Многие ребята употребляют в своей речи ненужные жаргонные словечки. Однажды я встретил соседского мальчишку Ваню Сидорова, и у нас с ним произошел такой разговор. Я говорю:

- Здравствуй, Ваня, как дела?

Он говорит:

- У-у, дела моща.

- Что-что?

- Классно, говорю. Ща один фитиль такое сморозил, подкатывается к одному шкету, дай, говорит, велик погонять, сел и почесал, а тут училка, он и давай выпендриваться, варезку разинул, вот и дерябнулся. Сам с фингалом, училка чуть не с катушек, а велик гикнулся. Во клево, ржачка, да?

Я говорю:

- *А что, там лошадь была?*
- *Какая лошадь?*
- *Ну, которая ржала, или я не понял ничего.*
- *Ну чего вы не поняли?*
- *Ну, давай сначала.*
- *Давайте. Значит, один фитиль...*
- *Без свечки?*
- *Без.*
- *А что же это за фитиль?*
- *Ну, парень один длинный подкатывается к шкету. Дай, говорит, велик погонять, сел и почесал...*

5. Понятие «культура речи».

С литературным языком тесно связано понятие культуры речи. Умение четко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, владение культурой речи - своеобразная характеристика профессиональной пригодности для людей самых различных профессий: дипломатов, юристов, политиков, преподавателей школ и вузов, работников радио и телевидения, менеджеров, журналистов и т. д.

Что такое культура речи?

Под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения достичь задач коммуникации (быть правильно понятым).

Культура речи содержит три составляющих компонента: нормативный, коммуникативный и этический.

Нормативный аспект культуры речи рассматривает правильность речи, т. е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими и пишущими) в качестве «идеала» или образца.

Основа **коммуникативного аспекта** культуры речи – выбор необходимых для данной цели языковых средств. Известный филолог, крупный специалист по культуре речи, Г. О. Винокур писал: «Для каждой цели свои средства, таков должен быть лозунг лингвистически культурного общества».

В соответствии с требованиями коммуникативного аспекта культуры речи носители языка должны владеть функциональными разновидностями языка, а также ориентироваться на прагматические условия общения, которые существенно влияют на оптимальный для данного случая выбор и организацию речевых средств.

Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет (речевые формулы приветствия, просьбы, вопросы, благодарности, поздравления; обращение на «ты» и «вы»; выбор полного или сокращенного имени, формы обращения и др.)

На использование речевого этикета большое влияние оказывают экстралингвистические факторы: возраст участников речевого акта, их социальный статус, характер отношений между ними, время и место речевого общения и т. д.

6. Функциональные стили русского литературного языка.

Наша речь в официальной обстановке (выступление на научной конференции, на деловом совещании, на встрече парламентариев, чтение лекций, урок в школе) отличается от той, которая используется в неофициальной обстановке (разговор за праздничным столом, дружеская беседа, диалог за обедом дома).

В зависимости от целей и задач, которые ставятся и решаются в процессе общения, происходит отбор различных языковых средств. В результате создаются разнообразные **разновидности** единого **литературного языка**, называемые **функциональными стилями**.

Термин **функциональный стиль** подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Обычно различают следующие функциональные стили:

- 1) разговорный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический
- 5) художественный

Говоря о наборе специфических для каждого стиля языковых средств, создающих известную замкнутость, следует сделать две оговорки.

Во-первых, нужно иметь в виду, что основную часть языкового материала в любом функциональном стиле составляют общезыковые, межстилевые средства.

Во-вторых, замкнутость отдельных стилей представляет собой весьма относительное понятие.

Функциональные стили не образуют замкнутых систем, между стилями существует широкое взаимодействие, границы между стилями подвижны.

Чаще всего стили сопоставляются на основе их лексического наполнения, так как именно в области словарного состава заметнее всего проявляется различие между ними.

Однако учет всех «ярусов» языковой системы (фонетика, лексика, фразеология, морфология, синтаксис) позволяет дать более полное и точное описание отдельных стилей. Хотя в области фонетики и грамматики, так же как и в области лексики, преобладающая часть материала, будучи стилистически нейтральной, является достоянием всех стилей языка (что обеспечивает его единство как системы), все же нередко имеется объективная возможность считать те или иные формы слов, синтаксические конструкции, структурные элементы (союзы, предлоги, связки), типы произношения в устной речи и т.д. характерными по преимуществу для определенных стилей.

Важнейшие различия между функциональными стилями можно показать на конкретных примерах. Сравним несколько текстов на одну и ту же тему, обладающих признаками различных стилей.

Текст 1

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня (иногда с градом) и сильным ветром. Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара

над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более теплую подстилающую поверхность. (Энциклопедический словарь)

Текст 2

Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось еще одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесен значительный ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами. (Информационная заметка в газете)

Текст 3

Ну и гроза прошла вчера над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь спать, как вдруг сверкнет молния и бабахнет гром, да с такой силой, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась и ну заливать своей мутной водицей все вокруг. А совсем рядом, что называется – рукой подать, запылала наша школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревет – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, все скоро кончилось. (Из частного письма).

Текст 4

Доводим до вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание средней школы в деревне Бурково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено. (Служебное донесение).

Текст 5

Страшная туча двигалась не спеша, сплошной массой. На ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром...Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились... чернота на небе раскрыла рот и дыхла белым огнем. (отрывок из повести А. П. Чехова «Степь»)

Практикум.

1. Перечислите особенности языка деловых бумаг и документов. Приведите примеры.

2. Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста).

А. - Уже древнегреческие мыслители видели, что помимо общего в том масштабе, в каком его постигают «частные науки» есть общее и большего масштаба, а именно в отдельности для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого сознания. Но существует и всеобщее, которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа «необходимость», «случайность», «причинность», «связь», «время» и т.п. Таким образом, структурное поле общего включает в себя конкретно-общее (компетенция отдельных наук), наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

- Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации обществом с ограниченной ответственностью (далее ООО) признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой (акцией), а лишь свидетельством, которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам учредителям.

- Можно ли давать урок если нет классной комнаты? Сдавать экзамен без зачетки в кармане? Входит ли

вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования? Вот Джо Мартин, например, так не думает. Ему 41 год он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время студент университета. Во время перерыва на обед или вечером, когда жена мистера Мартина уже спит, Джо садится за клавиатуру компьютера, входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте, которое ему обозначил профессор, стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

Б. - Бежать от проблем с помощью водки и наркотиков нынче не модно. Зато тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролет проводят в обнимку с компьютером. На его экране они видят то, что хотят, а не то, что им навязывает общество в образе телевизора, молочного магазина или родного института. Одна из самых любимых фишек молодежи - хакерство. Можно забраться в Интернет и скачивать оттуда рефераты, курсовики, дипломные работы. Час работы в Интернете стоит от доллара до пяти, зато сколько кайфа. И еще. В мире компьютерных грез никто не задает вопросов типа: А какая идея тебе близка?

- Дополнительное предположение о том, что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется, заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию, необходимо для того, чтобы предметом анализа было устойчивое а значит оптимальное для всех состояние, когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого-либо из участников. Проверить соответствует ли поведение потребителя или управляющего максимизации полезности обычно

невозможно, поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна.

- При предъявлении претензий по количеству и качеству поставленного товара поставляющая Сторона в обязательном порядке прилагает к заявлению о претензии следующие обосновывающие ее документы: транспортный документ (а в соответствующих случаях и коммерческий акт), составленный органами транспорта; рекламационный акт, составленный с участием представителя Стороны получающей товар, либо официальной контрольной организации или другой компетентной незаинтересованной организации Стороны получающей товар.

В. - Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сторон письменно не заявит о своем намерении расторгнуть договор, то договор считается продленным на тот же срок и тех же условиях. По истечении срока действия договора обязательства сторон по настоящему договору прекращаются. Если по заявлению Клиента не будет заключен новый договор банковского счета, счета Клиента открытые в соответствии с пунктом 2.1 настоящего договора закрываются.

Остаток валютных средств на счетах зачисляется на специальный счет и может быть востребован Клиентом в течение установленного законом срока исковой давности.

- Американский писатель Уэйн Б. Егер даже книгу выпустил: «Техника профессионального карманника», которая стала настоящим бестселлером в США. Еще бы, ведь в Нью-Йорке ежегодно от щипачей страдает полмиллиона людей. Автор утверждает, что карманное воровство не только простое и выгодное, но также и достаточно безопасное занятие. В России этот вид

кражи относится к разряду трудно раскрываемых преступлений. Тем не менее, милиция продолжает бороться с любителями порыться в чужих карманах, сумках, кошельках. Уголовный кодекс РФ не либеральничает с преступниками. В нем есть сто пятьдесят восьмая статья, предусматривающая максимальное наказание до трех лет лишения свободы, а если преступление совершено ранее судимым или организованной группой - до десяти лет.

- Наиболее бросающееся в глаза изменение научно-технического потенциала в России в ходе реформ - это его резкое сокращение (за счет падения государственного финансирования) объемов работ и, соответственно, уменьшение числа занятых в сфере науки и научного обслуживания. Сокращение это происходит неравномерно, в разных секторах, разных категориях работников, разных специальностях, но сам факт крупных кадровых потерь российской науки очевиден и наглядно демонстрируется данными статистики. Вопрос не в доказательстве этого обстоятельства, а в его оценке. Мнения, высказываемые по данному поводу разноречивы.

Г. - Итак, в действительности видимое положение звезды оказывается смещенным относительно истинного на некоторый угол. Вектор скорости Земли все время поворачивается в плоскости орбиты, вследствие чего ось телескопа тоже поворачивается описывая конус вокруг истинного направления на звезду. Соответственно видимое положение звезды на небесной сфере описывает окружность. Если направление на звезду образует с плоскостью земной орбиты угол, отличный от прямого, видимое положение звезды описывает эллипс. Для звезды,

лежащей в плоскости орбиты, эллипс превращается в прямую.

- После подписания настоящего Контракта все предшествующие переговоры и переписка по нему теряют силу. Всекие изменения настоящего Контракта и дополнения к нему считаются действительными только в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то лицами. Все сообщения, заявления и претензии, связанные с исполнением настоящего Контракта или вытекающие из него, должны направляться сторонами по указанным в Контракте адресам. Ни одна из сторон Контракта не может передавать свои права и обязанности, вытекающие из Контракта или в связи с ним, третьим лицам без письменного на то согласия другой стороны.

- Сначала импрессионистов не признавали, их живопись казалась слишком смелой и необычной, над ними смеялись. Никто не хотел покупать их картин и гениальные живописцы жили в бедности, пребывая в неизвестности не год и не два. Однако ни бедность, ни голод не могли заставить их отказаться от своих убеждений. Прошло много лет, некоторых из художников-импрессионистов уже не было в живых, когда наконец их искусство было признано. Теперь музеи всего мира гордятся картинами таких мастеров как Мане, Ренуар, Дега. Истина оказалась сильнее предрассудков и ложных представлений. Победила красота и вечно молодое неувядаемое неподвластное времени высокое искусство

Д. - Вам предстоит важный разговор с начальником? Вы решили пробить на работе свою идею и стремитесь получить поддержку коллег? В ответственной деловой встрече вам во что бы то ни стало нужно настоять на своем? Во всех этих случаях не стоит полагаться на

авось и рассчитывать только на везение и собственную интуицию. Любое деловое общение требует подготовки тщательно разыгранного сценария. От того, как вы распишете свою роль и подготовитесь к неожиданным выпадам собеседника, зависит успех переговоров. Большинство терпят фиаско по одной причине - рассчитывают на успех с первой попытки. И воспринимают итог переговоров с юношеским максимализмом: если да - так да, если нет, так уж окончательное нет. А вот эксперты из чикагской Высшей школы бизнеса на основе детальных исследований предлагают подготовиться к деловой игре минимум в три раунда.

- Ответственность и подотчетность лиц, находящихся на службе в таможенных органах и учреждениях, являются важным принципом таможенной службы. Реализация его имеет свои особенности, обусловленные спецификой статуса таможенных органов и их должностных лиц, характеризующегося, в частности, четко выраженной вертикальной подчиненностью звеньев системы этих органов и отсутствием юридически закрепленной подчиненности по горизонтали органам представительной и исполнительной власти субъектов Российской Федерации местного самоуправления и местной администрации.

- Мировая экономика, пишет автор, рано или поздно будет вынуждена использовать материальные и энергетические ресурсы Солнечной системы, хотя бы лишь по одной причине - истощения сырьевых ресурсов Земли. Но существует один аспект, психологический, который следует из положения высказанного Б. Расселом в

1952 г.

Б. Рассел считал, что если когда-нибудь на Земле наступит всеобщий мир, люди будут удовлетворять свое

стремление к приключениям в исследованиях, а не разрушениях. А познание Солнечной системы и звезд может стать таким приключением, вытесняющим энергию разрушения, что вероятно позволит решить серьезную психологическую проблему. Кроме того, такие мощные культурные и интеллектуальные стимулы могут помочь человечеству избежать стагнации предсказанной современным философом Ф. Фукуямой.

3. Распределите приведенные ниже слова и выражения по группам:

- а) слова и выражения, имеющие официально-деловую окрашенность;
- б) слова и выражения, входящие в состав всех книжных стилей, в том числе и официально-делового;
- в) стилистически нейтральные слова и выражения;
- г) слова и выражения, чуждые официально-деловому стилю языка.

А. Дом, единовременное пособие, заводщице, иметь место, иметь в виду, как в воду кануть, нетрудоспособность, отдельные (в значении «некоторые»), обусловить, овечка, оголтелый, один-одиношенек, озеро, от нечего делать, подлежит изъятию, таковой, терем, трактовка, уменьшение, халтурить;
 - белобрысый, десять, дым, жульничать, закоснелый, истец, командировочное удостоверение, констатировать, медленно, нерасторжение, принять к сведению, распорядок дня, самовольничать, с рук сойти (фразеологизм), тетрадь, торжественный, чумазый, чуть-чуть, этакий, якишаться;
 - делопроизводственный, домовладелец, дрожжи, инвентаризация, координировать, местожительство, мешанина, молодой человек, незаполнение, одиннадцать,

председательство, препровождаться, пуститься науток, расторжение брака, сталь, тонна, уведомить, чарующий, электричество.

Б. *Зарегистрироваться (вступить в брак), исхлопотать, кокетничать, колхозный, контрагент, ликвидировать, мост, нотариальный, обоюдоострый, поставить на вид, придержать язык (фразеологизм), ружьишко, станция, судопроизводственный, творческий, тезис, тезка, текущий (в значении «нынешний»), телеграф, юнец;*

- аннулировать, анонимка, антенна, апелляция, апельсин, апломб, арбитраж, ариаднина нить, архаровец, архив, аршинник, ассигновать, аттестат, окутаться, аффикс, аэропорт, баба-яга, балбес, балл, барахло, барыш, башибузук, биография, близлежащий, бюрократ, вовремя, водопад, войти в чье-нибудь положение (фразеологизм);

- бинт, возжечь, вознаграждение, воробушек, вскрылить, во что бы то ни стало, вперегонки, впросонках, в рассрочку, вред, в самом деле, всепреодолевающий, все-таки, втайне, втихомолку, вчера, канцелярия, курсант, прямехонько, собачка, собеседование, совершеннолетний, стать в тупик (фразеологизм);

4. Выпишите из любого нормативного словаря русского языка не менее двадцати слов и выражений со стилистической пометой «разговорное» и столько же слов и выражений с пометой «просторечное».

5. Выпишите из справочников, энциклопедических словарей, учебников и т.д. не менее двадцати слов и выражений, являющихся научными терминами. Укажите значение каждого термина и область науки, где он употребляется.

6. Выберите из газет не менее двадцати публицистических слов. Половина из них должна иметь положительно-оценочную окрашенность, остальные - отрицательно-оценочную. Например: отчизна, доблестный и делец, оголтелый.
7. Выберите из газетно-журнальных текстов не менее десяти публицистических фразеологизмов. Укажите на их положительно-оценочную и отрицательно-оценочную окрашенность. Например: стоять на страже и желтая пресса.
8. Определите стилистическую принадлежность текста и его жанр. Перечислите те особенности текста, которые помогли вам сделать выбор.

А. *Что человеку важно? Как прожить жизнь?*

Прежде всего - не совершить никаких поступков, которые бы роняли его достоинство. Можно не очень много сделать в жизни, но если ты не делаешь ничего, даже мелкого, против своей совести, то уже этим самым ты приносишь колоссальную пользу. Даже в обыденной нашей повседневной жизни. А ведь в жизни могут быть и тяжелые ситуации, когда перед человеком стоит проблема выбора - быть обесщеченным в глазах окружающих или своих собственных. Уверен, что лучше быть обесщеченным перед другими, нежели перед своей совестью. Человек должен уметь жертвовать собой. Конечно, такая жертва - это героический поступок. Но на него нужно идти.

Когда я говорю о том, что человек не должен идти против своей совести, не должен совершать с ней сделку, я вовсе не имею в виду, что человек не может или не должен ошибаться, оступаться. Никто не свободен от ошибок в нашей сложной жизни. Однако человека, который оступился, подстерегает серьезнейшая

опасность: он нередко приходит в отчаяние. Ему начинает казаться, что все кругом подлецы, что все лгут и скверно поступают. Наступает разочарование, а разочарование, потеря веры в людей, в порядочность - это самое страшное. Как-то один мой сослуживец сказал, что он не верит ни одному человеку, что все люди прохвосты. Оказалось, что когда-то, когда он очень нуждался, у него из письменного стола украли зарплату. Я понял, что и мне ему верить нельзя: человек, убежденный только в силе зла, может и сам украсть деньги из чужого стола...

Б. *На протяжении ряда последних лет одной из самых болевых точек для простого народа является пресловутая реформа жилищно-коммунального хозяйства.*

Большинство критиков этой реформы выступают прежде всего против предлагаемой отмены государственных дотаций и введения так называемой 100-процентной оплаты жилищно-коммунального обслуживания, как неподъемной для 90 % населения.

Но это ведь цветочки, ягодки – впереди. О ста процентах оплаты говорится применительно к ныне действующим государственным тарифам на обслуживание муниципального жилья. А когда в этой сфере все будет частным, где будет эта 100-процентная планка? На какой высоте?

После ряда умозрительных модификаций ныне власти делают главный упор на «создание конкурентной среды» в жилищно-коммунальном обслуживании. Для этого достаточно, по их мнению, образовать кондоминиумы (т.е. ассоциации, союзы) жильцов – собственников приватизированных квартир, а уж эти кондоминиумы будут на конкурсной основе заключать

договоры на обслуживание жилья с конкурирующими коммерческими фирмами, что якобы приведет к резкому улучшению качества обслуживания. Даже не жалко, мол, будет и чуть побольше платить.

7. Языковая норма. Виды норм.

Языковая норма (норма литературная) – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно-языковой практике. Это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. К основным источникам языковой нормы относятся произведения писателей-классиков и современных писателей, анализ языка средств массовой информации, общепринятое современное употребление, данные живого и анкетного опросов, научные исследования ученых-языковедов.

Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социального и профессионального арго, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию – культурную.

Литературная норма зависит от условий, в которых осуществляется речь. Языковые средства, уместные в

одной ситуации (бытовое общение), могут оказаться нелепыми в другой (официально-деловое общение). Норма не делит средства языка на плохие и хорошие, а указывает на их коммуникативную целесообразность.

Характерные особенности нормы литературного языка:

- относительная устойчивость;
- распространенность;
- общеупотребительность;
- общеобязательность;
- соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Различают нормы:

1) **Грамматические нормы** – это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.

Наиболее часты грамматические ошибки, связанные с вариантными формами имени существительного (формы рода, формы числа, варианты падежных окончаний, склонение имён собственных).

Трудности в определении рода имён существительных.

Принцип определения рода заимствованных существительных:

Название животных – м. р.	Наименование лиц – по конситуации	Сущ. обозначает неодуш. предмет – ср.р.	По родовому понятию
Пони, какаду, кенгуру	Паша (м.р.), идальго (м.р.), фрау (ж.р.), визави (об. р.)	Портмоне, такси пальто	Авеню (улица – ж.р.), стрит (улица – ж.р.),

			пенальти (удар – м.р.) Сухуми (город – м.р.)
--	--	--	--

Трудности в определении рода имени существительного.

Мужской род	Женский род	Средний род
ботинок	бакенбарда	мочало
банкнот	бандероль	щупальце
зал	вуаль	
георгин	калоша	
лебедь	коленка	
помидор	манжета	
рельс	мозоль	
тюль	плацкарта	
толь	прорубь	
шампунь	туфля	

Варианты надежных окончаний.

Именительный падеж мн.ч. м.р.

окончание -а/-я	окончание -ы/-и	вариативно
Доктора, профессора, директора, сорта, якоря, борта, катера	Инженеры, лекторы, маляры, шофёры, аптекари, пекари, тренеры, ректоры, инспекторы, договоры, ульи, бухгалтеры, кремы, выговоры, торты, порты, компасы	Слесари – слесаря, токари – токаря, трюфели – трюфеля

Родительный падеж мн.ч.

- название лиц по национальному признаку:

<i>башкир</i>	<i>узбеков</i>
<i>армян</i>	<i>якутов</i>
<i>осетин</i>	<i>киргизов</i>
<i>болгар</i>	<i>монголов</i>
<i>татар</i>	<i>таджиков</i>
<i>грузин</i>	

- название единиц измерения:

<i>ампер</i>	<i>граммов</i>
<i>вольт</i>	<i>килограммов</i>
<i>аршин</i>	<i>гектаров</i>

- названия овощей и фруктов:

<i>яблок</i>	<i>грейпфрутов</i>
<i>дынь</i>	<i>апельсинов</i>
<i>тыкв</i>	<i>мандаринов</i>
	<i>помидоров</i>
	<i>баклажанов</i>

-некоторые сущ. м.р.:

ботинок, сапог, чулок, гольф, носков, рельсов

- некоторые сущ. ж.р.:

туфель, вафель, цапель, усадеб, свадеб, нянь, простынь, бассейн, башен, песен, сплетен, домен, яблонь, кочерёг, игл, свечей, долей, тётей, кеглей

- некоторые сущ. ср.р.:

верховье, низовье, устье, побережий, полотенце, блюдо, дупел, ремёсел, русел, плеч

- некоторые сущ., не имеющие ед.ч.:

яслей, будней, заморозков, сумерек, оладий

Употребление форм имени числительного.

При употреблении собирательного числительного *оба* – *обе* в сочетаниях с существительными женского рода в косвенных падежах используются формы *обеих, обеими, обеим* и т. д. Эти числительные не

употребляются с существительными, не имеющими формы единственного числа, так как у них отсутствует категория рода. Нельзя сказать: у обоих ворот (т.к. нет формы И.п., оба - обе ворота), можно: у тех и других ворот.

Склонение собирательных числительных *оба, обе*

П	Мужской и средний род	Женский род
И,	Оба студента, стола, письма	Обе студентки, книги
Р.	Обоих студентов, столов, писем	Обеих студентов, книг
Д.	Обоим студентам, столам, письмам	Обеим студенткам, книгам
В.	Обоих студентов, оба стола, письма	Обеих студентов, обе книги
Т.	Обоими студентами, столами, письмами	Обеим студенткам, книгам
П.	Об обоих студентах, столах, письмах	Об обеих студентках, книгах

Склонение количественных числительных 50, 60, 80; 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900

Паде	50 - 80	200 - 400	500 - 900
И,	Пятьдесят	Двести	Пятьсот
Р,	Пятидесяти	Двухсот	Пятисот
Д.	Пятидесяти	Двумстам	Пятистам
В.	Пятьдесят	Двести	Пятьсот
Т.	Пятьюдесятью	Двумястами	Пятьюстами
П.	О пятидесяти	О двухстах	О пятистах

Склонение числительных 40, 90, 100

П	40	90	100
И.	Сорок	девяносто	Сто

Р.	Сорока	Девяноста	Ста
Д.	Сорока	Девяноста	Ста
В.	Сорок	Девяносто	Сто
Т.	Сорока	Девяноста	Ста
П.	О сорока	О девяноста	О ста

Склонение составных количественных числительных

П	7 495
И.	Семь тысяч четыреста девяносто пять
Р.	Семи тысяч четырёхсот девяноста пяти
Д.	Семи тысячам четырёмстам девяноста пяти
В.	Семь тысяч четыреста девяносто пять
Т.	Семью тысячами четырьмястами девяноста пятью
П.	О семи тысячах четырёхстах девяноста пяти

Склонение числительных *полтора, полтораства*

И. + В.	Полтора, полтораства
Р., Д., Т., П.	Полтора, полтораства

Вариативные формы имени прилагательного.

Следует учитывать особенности простых и сложных форм степеней сравнения прилагательных. Сложная форма сравнительной степени используется вместо простой при существительных, стоящих в косвенных падежах: *занят более важной работой*. Нельзя сказать *работой важнее*.

При употреблении форм сравнительной степени прилагательных просторечную окраску имеют сочетания: *более лучший, наиболее выгоднейший*.

2) ***Лексические нормы*** – это правила применения слов в речи.

Слово должно использоваться в том значении, которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского

языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания.

Для уточнения лексических норм современного литературного языка рекомендуется использовать толковые словари русского языка и специальную справочную литературу.

3) **Орфоэпические нормы** – это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия.

Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Орфоэпические ошибки мешают содержанию речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения, и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения.

4) **Орфографические нормы** – это правила написания слов.

5) **Пунктуационные нормы** – правила постановки знаков препинания в предложениях.

6) **Синтаксические нормы** – правила построения предложений, употребления оборотов, согласования членов предложения.

Практикум.

1. Поставьте ударения в следующих словах и словосочетаниях. Обозначьте «Ё».

А. *Агент, агрономия, алкоголь, баловать, баллотироваться, бензопровод, валовой (продукт), газированный, газопровод, генезис, гербовый, диспансер, добыча, еретик, забронировать (закрепить),*

забронировать (покрыть броней), заговор, индустрия, исповедание, исчерпать, каталог, каучук, квартал, кладовая, корысть, маневр, мускулистый, оптовый, откупорить, плесневеть, побасенка, памятуя, плато, подбодрить, приданое, сноровистый, таможня, третировать, филистер, ходатайствовать, экзальтированный, эксперт, языковая (система), сидеть в тени, пять степеней сравнения, зазвана на вечеринку, вынести золу, опереться на щеку, пересечение плоскостей, разложить по сто штук, дети дружны, пролил на скатерть, запломбированный зуб, нет гриба, огонь в ночи, гнала овец, дожил до седин, комната прибрана, много должностей, купил гуся, анализ крови, лечь на спину, всходы густы, допил чай, начатые работы, прокляли войну.

Б. Алфавит, анатом, афера, бытие (не «е»), вероисповедание, ворожея, гордыев узел, гусеница, гренадер, давнишний, договоренность, досуг, закупорить, заиндеветь, злоба, задолго, избаловать, красивее, намерение, опухоль желез, коклюш, кремень, кухонный, лубочный, мальчиковый, меновая, названный (брат), нефтепровод, никчемный, обеспечение, облегчение, осведомить, острое, памятуя, партер, пасквиль, пахота, рассредоточение, свекла, сироты (мн. число), статуя, эксперт, языковая (колбаса), воздать сторицей, малая толика, убыстрить, нет фронта, много почестей, прожил долго, без году неделя, нет плода, отпил немного, двадцать степеней защиты, взяла кирку, потерять из виду, туфли тесны, недостатки изжиты, поднял голову, нет угля, быть в чести, переключение скоростей, продали все ткани.

2. Расставьте ударения в словах:

А. Августовский, агентство, аналог, бюрократия, валовой, газопровод, гражданство, департамент, диспансер, договор, документ, звонит, изобретение, каталог, квартал, красивее, намерение, обеспечение, облегчить, углубить, факсимиле, ходатайствовать.

Б. Алкоголь, анатом, баловать, блага, вероисповедание, генезис, документ, договор, иначе, каталог, квартал, красивее, кухонный, нефтепровод, обеспечение, оптовый, партер, позвонишь, столяр, таможня, ходатайствовать, эксперт.

3. Подберите прилагательные к следующим существительным:

Образец: полное алиби

А. Коммюнике, резюме, лобби, кюре, крупье, протезе, бра, виски, фламинго, авеню.

Б. Табель, тюль, алиби, фиаско, досье, пресс-атташе, буржуа, инкогнито, пани, шимпанзе.

4. Напишите данные ниже существительные во множественном числе:

Ректор, профессор, директор, доктор, бухгалтер, инспектор, адрес, ордер, инженер, бухгалтер, директор, шофер, договор, почерк, порт.

5. Поставьте следующие существительные в форму родительного падежа множественного числа.

Образец: нет татар.

А. Осетины, буряты, башикры, вольты, гектары, яблоки, партизаны, джинсы, рельсы, пассатижи.

Б. Грузины, англичане, татары, болгары, узбеки, чеченцы, сапоги, солдаты, граммы, комментарии, бренди, погоны, туфли.

6. Напишите прописью следующие количественные числительные:

*Нет 190 человек, с 327 рублями, к 540 килограммам.
Нет 140 книг, с 585 рублями, к 490 килограммам.*

7. Исправьте ошибки в предложениях:

А. *Спицы представляют из себя тонкие проволочные стержни из качественной стали.*

Победители конкурса будут удостоены званием лауреатов и дипломантов.

Для определения фонда оплаты в конце года уточняются расценки за продукцию.

Статья написана с целью напоминания сравнения двух документов, касающихся строящегося аэропорта.

Готовые бревна доставляются к узкоколейкам, их там грузят на железнодорожные платформы.

Она не проронила ни одного лишнего слова.

Студент был отчислен из института за систематические прогулы без уважительных причин.

Поступление воды в бетономешалку лимитируется мерным бачком. Защита в виде гор, защитных полос значительно уменьшает действие мороза.

Работы на станке выполняются, используя одновременно оба вала.

Б. *Сочи расположены на побережье Черного моря, южнее — Сухуми.*

Перу был одной из первых жертв испанских конкистадоров.

За несвоевременное устранение последствий аварии в подвалах жилых домов оштрафована заместитель начальника ЦАГИ Ольга Бессонова.

Нет сомнений о том, что проводимая отделом работа заслуживает более высокой оценки.

Проработав всего два месяца, у него возникли осложнения с начальником цеха.

«Российская газета» сообщила, что согласно последнего указа Президента создана комиссия по борьбе со сквернословием.

Декану следует побеседовать со студентом Рекемчук.

Необходимость решения проблемы соответствия спроса и предложения на потребительские товары диктуется остротой вопроса.

Это был человек, который получил хорошее образование, прекрасно разбирающийся в людях.

8. Какое из приведенных словосочетаний вам представляется более правильным? Подчеркните его. Если вы оба варианта считаете правильными, подчеркните тот и другой.

купил чаю

купил чая

там было много народа

там было много народу

пачка табаку

пачка табака

билет с плацкартом

билет с плацкартой

синий платье-костюм

синее платье-костюм

мощные прожекторы

мощные прожектора

над рукописью много

над рукописью много работали

работали корректоры

корректора

через час он обессилит

через час он обессилеет

двести грамм кофе

двести граммов кофе

много апельсинов

много апельсинов

к сестрину дому

к сестриному дому

на поле выжили тракторы

на поле выжили трактора

цвет чая

цвет чаю

в порту стояли крейсера

в порту стояли крейсера

купил сахара

купил сахару

нашел монету в снегу

нашел монету в снегу

ГЭС уже дал

ГЭС уже дала электроэнергию

электроэнергию

в мастерской собрались

в мастерской собрались слесари

слесари

<i>в клуб направлены лекторы</i>	<i>в клуб направлены лектора</i>
<i>его костюм безукоризнен</i>	<i>его костюм безукоризненен</i>
<i>несколько пар носок</i>	<i>несколько пар носков</i>
<i>пять килограммов яблок</i>	<i>пять килограмм яблок</i>
<i>выпил стакан чая</i>	<i>выпил стакан чаю</i>
<i>плащ висел на крюке</i>	<i>плащ висел на крюку</i>
<i>выпил морса</i>	<i>выпил морсу</i>
<i>огромный жираф</i>	<i>огромная жирафа</i>
<i>был в отпуску</i>	<i>был в отпуске</i>
<i>находился в цеху</i>	<i>находился в цехе</i>
<i>много блеска</i>	<i>много блеску</i>
<i>стакан крепкого чаю</i>	<i>стакан крепкого чая</i>
<i>узаконивать</i>	<i>узаканивать постановления</i>
<i>постановления</i>	
<i>почисть платье</i>	<i>почисти платье</i>
<i>высыпи зерно</i>	<i>высыпь зерно</i>
<i>хороший алебастр</i>	<i>хорошая алебастра</i>
<i>в нашем доме помещался</i>	<i>в нашем доме помещалась ЖЭК</i>
<i>ЖЭК</i>	
<i>работники нашей МТС</i>	<i>работники нашего МТС</i>
<i>из полутора метров</i>	<i>из полтора метров материи</i>
<i>материи</i>	
<i>есть немного ацетилену</i>	<i>есть немного ацетилена</i>
<i>в продаже нет кед</i>	<i>в продаже нет кедров</i>
<i>не хватило грабель</i>	<i>не хватило граблей</i>
<i>обусловливает чем-либо</i>	<i>обулавливает чем-либо</i>
<i>вода каплет</i>	<i>вода капает</i>
<i>второй вопрос более</i>	<i>второй вопрос спорнее</i>
<i>спорный</i>	
<i>мощная ракета-носитель</i>	<i>мощный ракета-носитель</i>
<i>высыплешь зерно</i>	<i>высыпешь зерно</i>
<i>снег лип к ногам</i>	<i>снег липнул к ногам</i>
<i>женщины разговаривали,</i>	<i>женщины разговаривали,</i>
<i>полоща белье</i>	<i>полоская белье</i>

*собрались все токари
он был очень легкомыслен
выпил таблетку аспирина
он машет нам рукой
мыло щипает глаза
купи творогу
мок под дождиком*

*собрались все токаря
он был очень легкомысленен
выпил таблетку аспирину
он махает нам рукой
мыло щиплет глаза
купи творога
мокнул под дождиком*

9. Укажите в газетных текстах речевые ошибки, возникшие вследствие неоправданного употребления заимствованных слов. Исправьте предложения.

10.

А. Деятельность редакции по уточнению текстов лимитирована утратой части манускриптов.

Контингент студентов растет, и надо сказать еще об одном симптоме этого факта.

Победителями тендера стал консорциум западных и российских банков, который возглавил CS First Boston.

Имидж РАО серьезно пострадал, как и престиж его главного акционера – государства.

Двадцать лет своей автобиографии он посвятил выведению новых сортов земляники.

Б. Доверительные трастовые операции широко развиты за рубежом. Потребность в трастовых услугах, которые гарантируют целостность ваших сбережений, в России возникла в связи с накоплением отдельными гражданами и организациями значительных финансовых ресурсов и необходимостью умело распорядиться этими средствами.

Древние наши города явились цитаделью русского национального зодчества.

Эксклюзивные скидки.

Вместе с руководителем пресс-службы Игорем Игнатьевым мы придумали имидж комнаты для брифингов, появилась стойка, эмблема, создан свой телерадиокомплекс.

11. Прочитайте высказывания и прокомментируйте употребление иностранных слов. Всегда ли они уместны? Исправьте предложения.

Не будем экстраполировать вопрос инфляции.

Эти новации направлены на укрепление ресурсной базы коммерческого банка.

Так в конце XIX века формировался имидж ивановских предпринимателей: заводчиков, купцов, подрядчиков.

По получении оного (распоряжения) материал будет немедленно отослан в ваше распоряжение.

12. Исправьте стилистические недочеты в употребленных существительных, прилагательных, числительных.

А. *Благодаря рационализации на новой линии сейчас занято вместо семерых только пять человек.*

Время существования в космосе второго спутника – 93 суток.

Ницету этого зрелища подчеркивают все более ординарнейшие «вставки» в представление.

Метод исследования правилен и соответствен сложности самой проблемы.

Б. *Четверым балеринам предложили участвовать в конкурсе.*

Так мы и живем: семь в одной комнате.

Горнодобывающая промышленность является одной из самых важнейших отраслей народного хозяйства.

В этой нелегкой ситуации нами принимаются меры по отысканию наиболее оптимального варианта.

В. *Во время перерыва в холле продолжают спорить. Подойдем поближе к этим трем студентам, послушаем, что они говорят.*

Эти двести метров, отделяющие оба института, учебный и исследовательский, преодолеть не так уж трудно.

Бытовые условия в поселке оказались более предпочтительнее, чем в леспромхозе.

Это наиболее характернейшие заболевания у детей такого возраста.

Г. *Мы с композитором заметили, что в обоих песнях припев почти одинаковый.*

Над этой темой работают пятеро научных сотрудников, о результатах они доложат на совещании.

Фонды материального поощрения позволяют гибче подходить к группе в целом и к отдельным ее представителям.

Вера оказалась в преглупейшем положении.

Д. *После индексации расходы ПФ выросли до 12,5 триллионов рублей в месяц, а доходы в лучшие месяцы не превысили 10,4 триллионов.*

Желающим получить путевки для детей на время рождественских каникул, следует внести по ста сорока пяти тысяч рублей.

В этих условиях ткани сохраняли свои свойства свыше более чем в течение трех недель.

Этот призыв в настоящее время действителен.

13. Выберите правильную форму координации подлежащего и сказуемого в следующих предложениях:

На выставке (экспонируется - экспонируются) более 30 различных моделей, каждая из которых – точная копия корабля.

Подавляющее большинство электората в этот день (отправилось - отправились) на свои дачные участки.

От множества следов по снегу может показаться: десяток росомах (бегали - бегало - бегал), но это следы одного дикого зверя.

Американцы с помощью радиопередатчиков, укрепленных в ошейниках росомах, попытались проследить за перемещением зверей и их судьбой. Из двадцати пяти за короткое время восемнадцать (погибли - погибло), в пятнадцати случаях они стали (жертвой - жертвами) охоты.

14. Дайте стилистическую оценку координации главных членов предложения в приведенных примерах. В случае необходимости устраните речевые ошибки, отредактируйте текст.

А *Большинство горняков, получивших зарплату за первое полугодие, осталось неудовлетворенными компенсацией. Несколько книг из библиотеки моего отца оказалось утерянными.*

Операцию сделал молодой хирург Иванова Н.С., недавно защитившая кандидатскую диссертацию.

«Не в свои сани не садись» вышло в свет в 1853 году.

Живым организмам необходима одинаково как влага, так и тепло.

Б. В 1997 году на учительских курсах у нас прошли переподготовку 51 человек.

Корректор Иванова нашел в рукописи немало орфографических и пунктуационных ошибок.

Выставка-просмотр эскизов монумента открыт ежедневно, кроме понедельника.

Поздно вечером к складу подкатило два грузовика, груженные мукой.

Студент или студентка должна прийти за справкой?

15. Согласуйте сказуемое с подлежащим, допишите окончания.

А. Ряд специалистов направлен... на заводы Урала, часть инженеров командиру...тся в Казахстан.

Установлен... три новых рекорда по тяжелой атлетике. Больше половины поступающих в институт был... хорошо подготовлен... по всем предметам.

Интеллигенция, и особенно лучшая ее часть – образцовые писатели, всегда считал...сь хранител... чистоты литературного языка.

Первые, кто прии... на избирательный участок для голосования, были мои соседи, пенсионеры.

Б. Печать, в частности многотиражки и стенные газеты, систематически расширя...т информационные материалы.

В приемной сидела молодая женщина. Это был... секретарь директора.

Немало военных преступников нашл... себе после войны приют в Испании.

За короткий срок построен... и сдан... в эксплуатацию 51 промышленный объект.

Полмесяца прошл... с тех пор, как начались экзамены.

8. Богатство русского языка.

Русский язык насчитывает огромное количество слов. Так, например, в «Толковом словаре живого великорусского языка», составленного ещё в середине 19 века В. И. Далем, собрано около 200 тысяч слов. Но о богатстве языка судят не только по количеству слов. О богатстве языка говорят такие явления, как многозначность слова, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы, а также пословицы и поговорки, фразеологизмы.

Многозначность, или **полисемия** (от греч. poly – много + sema – знак) – многозначность слова, наличие у одного слова нескольких значений. У некоторых слов может быть два-три значения, у других – до десяти. Обычно даже самый узкий контекст (словосочетание) проясняет смысловые оттенки многозначных слов: тихий голос, тихий нрав, тихая езда, тихое дыхание.

Разные значения слов приводятся в толковых словарях: первым указывается основное (прямое, первичное, главное), а потом – производные от него (переносные, вторичные).

Слово, взятое изолированно, всегда воспринимается в своём основном значении, производные же значения выявляются только в сочетании с другими словами. Например, глагол «идти» может получать в речи более сорока различных значений, но главное – это то, которое первым приходит на ум, - «передвигаться, ступая ногами».

Развитие в слове переносных значений, как правило, связано с уподоблением одного явления другому.

Закрепившиеся в языке переносные значения слов нередко утрачивают образность (усики винограда, бой часов). Но могут и сохранить метафорический характер (светлый ум, железная воля).

Наличие различных значений у одного и того же слова объясняет особенности употребления его в речи, влияет на его стилистическую окраску. Так, различные значения слова могут иметь разную стилистическую окраску.

Многозначность лексики – неисчерпаемый источник её обновления, необычного, неожиданного переосмысления слова.

Омонимы (от греч. *homos* – одинаковый + *онума* – имя) – слова, имеющие одинаковое звучание, но различное значение. Например, *брак* в значении *супружество* и *брак* – *испорченная продукция*. Первое слово образовано от древнерусского глагола *брати* с помощью суффикса –к; омонимичное ему существительное *брак* заимствовано в конце 17 века из немецкого языка (нем. *Brack* – *недостаток*, восходит к глаголу *brechen* – *ломать*). Бывают случаи, когда омонимия развивается из многозначности, но и тогда расхождение в значениях достигает такого предела, что возникшие в результате этого слова утрачивают смысловое сходство и выступают уже как самостоятельные лексические единицы. Например, *свет* в значении *рассвет*: *Чуть свет – уж на ногах*, и *свет* – *мир*: *объехать целый свет*.

Разграничение омонимии и многозначности отражено в толковых словарях: различные значения многозначных слов приводятся в одной словарной статье, а омонимы – в разных.

Синонимы (от греч. *synonimos* – одноимённый) – слова, отличающиеся по звучанию, но совпадающие или очень близкие по значению и часто различающиеся стилистической окраской. Совершенно однозначных слов

в русском языке немного: лингвистика – языкознание, тут – здесь и т. п. Более распространены синонимы, имеющие различные смысловые и стилистические оттенки. Например, *бродить*, *блуждать*, *шататься*, *шляться* – все эти синонимы имеют общее значение «ходить без определённой цели», но они отличаются смысловыми оттенками: слово *блуждать* имеет дополнительное значение «плутать, терять дорогу», в слове *шататься* есть оттенок «ходить без всякого дела», глагол *шляться* подчёркивает неповиновение, непослушание. Кроме того, приведённые синонимы отличаются и стилистической окраской: *бродить* – стилистически нейтральное слово, *блуждать* имеет более книжную окраску, *шататься* и *шляться* – просторечные.

Синонимы образуют гнезда, или ряды: *кружиться*, *крутиться*, *вертеться*, *вращаться*, *витья*; *равнодушный*, *безразличный*, *безучастный*, *бесчувственный*, *бесстрастный*, *холодный* и т. д. На первом месте в словарях обычно ставят главный синоним, который выражает общее значение, объединяющее все слова этого ряда с их дополнительными смысловыми и стилистическими оттенками.

Синонимия создаёт широкие возможности стилистического отбора лексических средств, но иногда нелегко определить, чем именно различаются синонимы, какие они выражают смысловые или стилистические оттенки. И совсем не просто из множества слов выбрать единственно верное, необходимое. Не владея синонимическими богатствами родного языка, нельзя сделать свою речь выразительной, яркой. Бедность словаря приводит к частому повторению слов, тавтологии, употреблению слов без учёта оттенков их значения.

Чтобы научиться использовать синонимические богатства русского языка, необходимо помнить, что для говорящего

(пишущего) важно не столько то, что объединяет синонимы, сколько то, что их разъединяет, что позволяет отличать друг от друга, потому что из многих близких по значению слов необходимо выбрать для данного контекста лучшее.

Антонимы (от греч. *anti* – против + *онума* – имя, название) – слова, противоположные по значению, например: *смеяться – плакать, правда – ложь*.

Антонимы объединяются парами, однако это не значит, что то или иное слово может иметь лишь один антоним. Синонимические отношения слов позволяют выражать противопоставление понятий и в «незакрытом», многочисленном ряду (*конкретный – абстрактный – отвлечённый*).

Противопоставление антонимов лежит в основе разнообразных стилистических приёмов. Антонимия придаёт особую значительность предметам и понятиям: *«Война и мир», «Живые и мёртвые»*. Антонимы способствуют раскрытию противоречивой сущности предметов, явлений: *Он (Блок) .. хотел быть один. И никак не мог оторваться от ненавистной – и любимой России; не хотел соглашаться на отъезд (Евг. Замятин)*. Неудивительно поэтому, что антонимы постоянно используются в **антитезе** – стилистическом приёме, состоящем в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.

Явление антонимии используется и в **оксюмороне**. Этот стилистический приём состоит в создании нового понятия соединением контрастных по значению слов: *«Плохой хороший человек», «Живой труп», «Оптимистическая трагедия»*.

Особый стилистический приём – употребление слова в противоположном значении с целью **иронии**. Например: *Откуда, умная, бредёшь ты голова? (обращение к ослу)*

(И. Крылов). Употребление слов в противоположном значении называется **антифразисом**.

Столкновение антонимов порождает каламбур. Например, у Козьмы Пруткова: *Самый отдалённый пункт земного шара к чему-нибудь да близок, а самый близкий от чего-нибудь да отдалён.*

Богатство и разнообразие антонимов в русском языке создаёт неограниченные выразительные возможности, но столкновение антонимов, не замеченное говорящим, делает фразу нелогичной, абсурдной и смешной: *Трудно наладить работу при наличии отсутствия необходимых материалов.*

Паронимы (от греч. пара – рядом + опута – имя, название) – однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях. Например: *узнать – признать, одеть – надеть, подпись – роспись.*

Их звуковая близость и сходство в значениях объясняется тем, что у них один и тот же морфологический корень. Есть паронимы, имеющие разные приставки (*опечатки – отпечатки*); паронимы, отличающиеся суффиксами (*существо – сущность*): паронимы, один из которых имеет непроизводную основу, а другой – производную (*рост – возраст, тормоз – торможение, груз – нагрузка*).

Большинство паронимов близки по значению, но различаются тонкими смысловыми оттенками. Паронимы могут отличаться также стилистической окраской, сферой употребления. Паронимы отчасти напоминают синонимы: и те и другие близки по значению. Однако расхождение в значении паронимов обычно настолько очевидно, что замена одного слова другим невозможна. Смешение паронимов считается грубой лексической ошибкой.

Как сказать: *одеть или надеть очки; у кассы стоят командировочные или командированные; встать или стать на цыпочки?* Стилисты рекомендуют в этих случаях

использовать второй вариант, но в повседневной речи часто наблюдаем ошибочное словоупотребление.

Пословицы и поговорки – это меткие образные народные выражения с назидательным смыслом, обобщающие различные явления жизни. В кратких изречениях народ выразил знание действительности, отношение к различным её проявлениям. Пословицы характеризуются ёмкостью содержания, поэтому применимы к множеству сходных ситуаций.

В речи пословицы и поговорки приобретают особое значение. Они не только усиливают выразительность речи, придают остроту, но и помогают завоевать уважение и расположение слушателей (читателей). Обобщающий характер пословиц и поговорок позволяет в образной и чрезвычайно краткой форме выразить суть высказывания.

Успех употребления пословиц и поговорок в речи зависит от того, насколько удачно подобраны нужные пословицы и поговорки (хороша пословица в лад да в масть). Важно не только знать какое-то количество народных изречений, но и понимать их смысл, чтобы правильно применять в речевой практике. Этой цели служит «Словарь русских пословиц и поговорок», содержащий около 1200 народных выражений. В словаре объясняется значение пословиц и поговорок, имеющих переносный смысл, приводятся примеры их использования в речи. Например: *В камень стрелять – только стрелы терять*. Заниматься чем-либо заведомо неисполнимым – значит – попусту тратить время и силы. Ср.: *воду в ступе толочь – вода и будет*.

Наряду с пословицами и поговорками красочность и выразительность придают речи **крылатые слова**. Это меткие, образные выражения, получившие широкое распространение, ставшие общеупотребительными. Как правило, крылатые слова и выражения имеют книжное происхождение. К ним относятся известные цитаты из

художественной, научной, публицистической литературы, высказывания знаменитых людей прошлого и настоящего: «Его пример – другим наука» (А. С. Пушкин); «Как бы чего не вышло» (А. П. Чехов); «Как белка в колесе» (И. А. Крылов); «Лучшее – враг хорошего» (Вольтер); «Из двух зол избрать меньшее» (Аристотель).

Фразеологизмы – это устойчивые обороты, воспроизводимые в речи. Фразеологизмы по-своему отражают жизнь нашего народа с очень далеких времен, в них отражен дух народа, его история, обычаи. Фразеологизмы помогают немногими словами сказать многое, поскольку они определяют не только предмет, но и его признак, не только действие, но и его обстоятельства. Усложнённость значения фразеологизмов отличает их от однословных синонимов. Так, устойчивое сочетание *на широкую ногу* означает не просто «богато», а «богато, роскошно, не стесняясь в средствах». Фразеологизм *заметать следы* означает не просто «уничтожать, устранять что-либо», а «устранять, уничтожать то, что может служить уликой в чём-либо».

Фразеологизмы обладают экспрессивностью, потенциальной возможностью положительно или отрицательно оценивать явления, выражать одобрение или осуждение, ироническое, насмешливое или иное отношение к нему. Особенно ярко это проявляется у так называемых фразеологизмов-характеристик, например: *белая ворона, подсадная утка, блудный сын, не робкого десятка*.

Практикум.

1. В каких предложениях слова употреблены в переносных значениях?

Между деревьями мелькнула лиса.

Он такая лиса!

Укусное брожение способствует консервации овощей.

Повышение налогов вызвало глухое брожение среди населения.

Голова свинцовая - не поднять.

Свинцовые гири лежали в шкафу.

На день рождения ему подарили серебряный подстаканник.

Где-то пел женский голос, и слышались серебряные звуки.

2. Назовите прямые и переносные (метафорические) значения приведённых слов. Составить с ними словосочетания.

Медведь, ворона, лев, осёл, обезьяна, стрекоза, кит, заяц, слон.

3. Образуйте словосочетания из слов левой и правой колонки.

<i>заклятый</i>	<i>мошенник</i>
<i>карий</i>	<i>овцы</i>
<i>закадычный</i>	<i>враг</i>
<i>стая</i>	<i>танки</i>
<i>армада</i>	<i>волки</i>
<i>отъявленный</i>	<i>конь</i>
<i>гнедой</i>	<i>глаза</i>
<i>отара</i>	<i>друг</i>

4. В каком примере лексическое значение слова указано неправильно?

Атташе – дипломатический работник.

Аскет – человек, отказывающийся от жизненных благ.

Гейзер – водоём.

Библиофил – сотрудник библиотеки.

Идиллия – безмятежно-счастливое, ничем не омрачаемое существование.

Идиома – устойчивое, неразложимое словосочетание.

Каземат – игорный дом.

Кавалькада – группа всадников.

Мизантроп – человеконенавистник.

Грейдер – горячий источник.

Компания – торговое, промышленное и т.п. объединение предпринимателей.

Конвенция – схождение, сближение.

Кредо – мировоззрение, чьи-нибудь убеждения.

Казарма – тюремная камера.

Мораторий – официальное предложение.

5. В каком предложении слово «луч» употреблено в прямом значении, а в каком - в переносном?

А. Луч надежды осветил её лицо.

Густой туман пронзили лучи от фонарей.

Ольга улыбалась, уловив лучи нежной покорности, безмолвного счастья в его глазах.

Инфракрасные лучи – невидимые лучи, представляющие часть спектра, простирающуюся дальше видимой части от красного его конца.

Мартовское солнце жарко било разноцветными лучами сквозь частые стёкла двух окошечек.

Б. Пчела за данью полевой летит из кельи восковой.

Лети, корабль, неси меня к пределам дальним.

Проходят дни, летят недели.

Опять туда тянулась душа моя, туда летели и думы мои, и сердце.

Полярный лётчик, с которым я должен был лететь, встретил меня неласково.

6. Какое слово имеет положительно-оценочное значение (окраску), а какое - негативно-оценочное?

Политикан, богатырь, очаровательный, кляуза, языкастый, пигмей, удирать, проныра, герой, скупец.

7. В каких предложениях слова употреблены в несвойственных им значениях?

А. *Вы говорите необоснованно, поэтому я расцениваю ваши слова как огульные обвинения.*

Иные мемориалы интересны потому, что в них автор рассказывает много познавательного в историческом отношении.

С возрастом он стал жаловаться на ностальгию по молодости.

В течение пяти лет я работал по специальности – занимал вакансию инженера-программиста.

В Париже я зашёл в кафе, славившееся отличной восточной кухней.

Б. *Мечик упал навзничь, лицом вниз.*

Сколько они ни спорили, они не могли достичь кворума.

Он боязливо приблизился к дому и заглянул в окно.

Планирование, просчёт вашей кухни, гостиной, спальни, детской комнаты производится бесплатно.

Я попросил прохожего описать дорогу до вокзала.

8. Вместо звездочек употребите один из синонимов, приведенных в скобках.

А. *По приглашению друзей мне *** (довестись, посчастливиться, přijтись, удасться) *** (побывать в, посетить) Баньске-Бистрице.*

*Чтобы ТЭЦ могла полностью обеспечить город теплом, *** (необходимо, нужно, требоваться) *** (нарастить,*

повысить, увеличить) ее энергетические мощности и *** (построить, провести, проложить) новые тепломагистрали.

В нашем крае много (далекие, дальние, отдаленные, удаленные) населенных пунктов, в них *** (жить, обитать, проживать) до трети населения.

Было *** (наглядно, предметно) *** (показан, продемонстрирован), что комплексное *** (использование, применение) технических средств на *** (занятия, уроки) *** (во много раз, заметно, значительно, неизмеримо, несравненно, ощутимо, существенно) *** (повышать, увеличивать) *** (отдача, продуктивность, производительность, эффективность) *** работа, труд) педагога.

Б. *** (Индустрия, промышленность) в постперестроечный период переживает кризис.

Дня через два организм вырабатывает *** (иммунитет, невосприимчивость), и опухоль спадает.

Его очерки запечатлели *** (специфический, характерный) черты северной природы.

В концерте исполнялись скрипичный концерт и *** (отрывки, фрагменты) из балета "Гаянэ".

На совещании по этому вопросу министры заняли *** (негативный, отрицательный) позицию, отклонив *** (конструктивный, плодотворный) предложение.

9. Подберите более точные синонимы к выделенным словам; исправьте предложения.

А. Самолет подвержен действию перепадов стужи и тепла.

Месторождения нефти в Среднем Приобье расположены далеко от железных дорог.

С изумлением мы узнавали свою группу крови.

До сих пор у нас применяется бензиновый двигатель, который потребляет дорогое топливо в значительных размерах.

Это препятствие нелегко одолеть.

Б. *В комнате, где пребывает большая группа людей, не ведающих об эксперименте, человек, несущий стопку книг, неожиданно бросает их.*

В пресс-центре рабочая и в то же время хлопотливая обстановка.

Приближалась ознакомительная практика, и студенты испытывали смятение.

Осадчук – мастер высокого класса, она будет работать высококачественно.

Это возможно только на основе всемерной механизации работ.

10. *Найдите и исправьте в приведенных ниже предложениях ошибки, связанные с неправильным употреблением слов.*

А. *В своей работе руководители детских учреждений руководствуются методической литературой.*

Сейчас набирают спортивную команду, лучшие спортсмены поедут в Москву.

Повышение ответственности студентов на старших курсах приводит к высоким результатам в учебе.

Он снова почувствовал, что его охватывает болезненное чувство одиночества.

На борту фрегата находилась команда солдат. Их командиром был прапорщик Комаров. Команда высадилась на берег бухты и построила несколько сооружений.

Б. *В составах команд немало именитых спортсменов, много раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.*

Учитель обязан содействовать исправлению допущенных родителями ошибок.

Выгода массового производства блюд промышленными методами способствует их удешевлению.

Его деятельность по распространению билетов была отмечена.

11. Определите значение и стилистическую окраску приведённых синонимов. Составьте с ними предложения.

Бескрайний, беспредельный, безграничный, безбрежный.

Недобросовестный, небрежный, халатный, нерадивый.

Пища, пропитание, еда, съестное, снедь, харчи.

Поклонник, обожатель, воздыхатель, кавалер, ухажёр.

12. В приведённых предложениях найдите синонимы. Определите их значения и окраску.

Свободу печати некогда ещё не выпрашивали и не вымаливали, а только брали (В. Стасов).

Я, батюшка, не просить пришла, вот что! Не кланчить! Я своего требую! (А. Афиногенов).

Дружки мои молча шагали по дну оврага; идти было трудно: ноги то скользили, то глубоко вязли в грязи (М. Горький).

Волосы у неё были волнистые, каштановые, глаза – продолговатые, карие (М. Горький).

13. Образуйте словосочетание со следующими синонимами.

Чёрствый, жёсткий, твёрдый;

Свободный, просторный, широкий;

Щекотливый, деликатный, тонкий;

Суша, земля, материк;

Тревожить, беспокоить, волновать.

14. Подберите русские синонимы к иностранным словам.

Амбиция, анализ, библиотека, варьировать, вестибюль, вокальный, генерация, дефект, импорт, инициатор, конверсия, консенсус, конструктивный, креативный, лексикон, мемуары, нюанс, презентация, пунктуальность, реставрация, симуляция, спонтанный, стагнация, фауна, фиксировать, фиктивный, функционировать.

15. В каких предложениях слова употреблены без учёта стилистической окраски?

А. *Спикер заявил, что, если бы президент сдал Чубайса, это было бы подарком всей стране.*

Ныне план выполнен на две недели раньше срока.

Матушка победителя конкурса рассказала о его детских и юношеских годах.

Коллектив треста досрочно завершил возведение хлебозавода.

Вниманию посетителей предлагаются уникальные куклы, представляющие интерес для профессиональных коллекционеров.

Б. *Задача правительства – сдержать инфляцию.*

В результате всем видным политикам пришлось публично определить своё отношение к наезду на премьера.

Результатом прокурорской проверки стало возбуждение уголовного дела.

В составе команд немало спортсменов, не раз добивавшихся сногшибательных результатов.

После долгого хождения по магазинам она сделала кардинальную попытку.

16. В каких предложениях допущена речевая ошибка?

Ниже своих возможностей сработали в декабре строители.

Осенью мы кутаемся в свитера и плащи, прячемся под зонтами.

Моя цель – помочь рабочим, служащим, врачам, учителям, честным торговцам снять с шеи петлю в виде нищеты, рэкеты, диких ссудных процентов и налогов.

После долгой разлуки отец не чаял увидеть единственного сына.

Я хотел справиться о здоровье знакомого, но потерял номер его телефона.

17. В каких предложениях допущены ошибки в употреблении антонимов?

А. Нет ничего на свете сильнее и бессильнее слова.

Ложь – религия рабов и хозяев. Правда – бог свободного человека.

Отсутствие наличия стульев.

Он открыто признался в том, что было скрыто от нас.

Плохое дело лучше хорошего безделья.

Б. Старый пиджак отца был ещё совсем новый.

Родная сторона – мать, чужая сторона – мачеха.

Лаконизм – это максимум поэтической информации при минимуме словесных затрат.

Здоровый нищий счастливее больного богача.

Специалисты обеспокоены низкой высотой показателей рождаемости.

В. Но в этом маленьком теле был темперамент прямо огромный.

Жёлтые искры вспыхивают и гаснут по всей истерзанной долине.

Путь к истинной вере лежит через пустыню неверия.

Скрытые в земле ископаемые ещё не открыты.

Он назвал себя старшим садовником, хотя младших не было.

18. Укажите стилистические недочёты, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов.

Родители Иванова проявляют активное равнодушие к поведению сына. Петров был наказан по результатам ревизии выговором и премией. К столу подошли две женщины: одна рыжеволосая, другая в сером костюме. Эта пожилая женщина была еще очень молодой. Июльским днем прошлого года на Вокзальной площади ночью имел место взрыв. Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу. В вашем предложении нет умных идей, кроме глупых.

19. Чем разграничены следующие пары слов?

А. *Абонент - абонемент, отборный - отборочный, хобби - увлечение, поцелуй - лобзание, квартира тесна - квартира тесная, с тысячей рублей - с тысячью рублями, гребень-гребенка, промашка - промах, рельс - рельса, кофе остыл - кофе остыло, изморозь - изморось.*

Б. *Обеднеть - обеднить, поступок - проступок, рынок - базар, благодаря — из-за, извините - извиняюсь, соответствует ГОСТу - соответствует ГОСТ, прекратили выпуск - прекращен выпуск, сильнейший — самый сильнейший, грамм - граммов.*

20. Определите значение приведённых слов. Составьте с ними словосочетания.

Чужой — чуждый, демонстративный — демонстрационный, понятный — понятливый, бережный — бережливый, здравница — здравница, наследие — наследство, сокрушённо — сокрушительно.

Столб – столп, удачный – удачливый, соседский – соседний, хозяйский – хозяйственный, обидный – обидчивый, тяготится – тяготеет.

21. Укажите смешение паронимов. Исправьте ошибки.

Вслед за черешней подоспели ранние сорта яблок. Для этой книги автор собрал благодарный материал. Проводится очень объемистая работа по сбору информации. Улысы пушиной хвост. Уже большие двадцати лет Викторов, этот приветливый и улыбающийся человек, руководит комбинатом. Не успел прозвенеть церковный колокол, как народ двинулся к городской площади. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища. Перед нами целая галантерея образов (из сочинений абитуриентов).

22. Определите правильность глагола одеть.

Зима одела землю снегом. На мебель были одеты чехлы, и это придавало комнате нежилой вид. После завтрака он одел сына и вышел с ним на улицу. Мать, больная гриппом, при кормлении грудного ребенка, должна одевать марлевую повязку. Щиты съёмной палубы одеваются на прутья каркасной арматуры. Причину аварии удалось установить: наладчик Конурич неправильно одел наконечник на трубу.

23. Образуйте словосочетания, выбирая из слов, заключённых в скобках, нужное по смыслу.

Поступок (нестерпимый, нетерпимый), удостоверение (командировочное, командированное), дни (героические, геройские), меры (эффективные, эффектные), стихотворение (лирическое, лирическое), просьба (доверительная, доверчивая).

24. В каком предложении допущена ошибка в употреблении паронимов?

***А.** Мы должны признать к порядку этого невежу.
Мы не хотим, чтобы вы оставались неучами, невеждами.
Наступило лето, и вместе с ним – нетерпимая жара.
Больные иногда не выдерживают нетерпимой боли.
На предприятии создано нетерпимое положение.*

***Б.** Слово для доклада предоставили главному редактору.
Банк представляет беспроцентные кредиты.
Нам предоставлено право решать эти вопросы самостоятельно.
Необходимо представить отчёт к сроку.
Хозяин представил гостя.*

25. В каких предложениях допущена речевая ошибка?

*Этот неожиданно обнаруженный фактор недобросовестности коллег выбил нас из колеи.
Его демонстрационное поведение всех раздражало.
Необходимо наращивать жилой фонд города.
Внешняя политика нашего государства направлена на укрепление дружественных связей с другими странами.
Исполнительное мастерство пианиста оценено высокой наградой.*

26. Образуйте словосочетания со словами, используя приведённые ниже существительные.

Иностранный, зарубежный, заграничный, импортный, пресса, страна, студенты, литература, паспорт, оборудование, молодёжь, базы, товары, обувь.

27. Какое из слов *туристский* – *туристический* сочетается со словами:

ужин, путёвка, обед, сезон, поезд, снаряжение, поход, проспект, рюкзак.

28. Прочтите приведённые пословицы и поговорки со словом *язык*. Объясните, как вы понимаете содержание этих выражений.

Язык мой – враг мой: прежде ума глаголет. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами. Язык до Киева доведёт. Не спеши языком, торопись делом. Языком и лаптя не сплетёшь. На языке мёд, а под языком лёд. Не ножа бойся, а языка.

29. Объясните значение фразеологизмов, приведите примеры их употребления в речи.

Закрывать глаза на что-нибудь. Собираться с мыслями. Не на страх, а на совесть. Сам не свой. Кожа да кости. Быть на ножках с кем-нибудь. Как в воду опущенный. Скрепя сердце. Держать порох сухим. Боевое крещение. Несолоно хлебавши.

30. Ответьте на поставленные вопросы. В качестве ответа используйте фразеологическое выражение. Например: *Как говорят о том, кого трудно уговорить пойти, поехать, сделать что-либо? – Тяжёлый на подъём.*

Как говорят? 1) о том, кто часто меняет свои решения; 2) о том, кто вдруг стал понимать, замечать что-либо; 3) о человеке, который пришёл невовремя, некстати; 4) о кротком, безобидном человеке; 5) о человеке, который держится неестественно прямо; 6) о болтливом человеке; 7) о бесследном исчезновении кого-либо; 8) о положении, когда опасность грозит со всех сторон; 9) о чём-нибудь надоевшем, много раз слышимом; 10) о человеке, от которого ожидают успеха в какой-либо деятельности; 11) о чувстве большой неловкости, стыда; 12) об очень дальних родственниках; 13) о чём-нибудь необычайном,

невероятном; 14) о беспорядке, неразберихе, царящих где-либо; 15) о том, кто не знает чего-либо всем известного.

31. Объясните значение фразеологических выражений и крылатых слов.

Ахиллесова пята, крокодиловы слёзы, калиф на час, глас вопиющего в пустыне, между Сциллой и Харибдой, пиррова победа, дамоклов меч, двуликий Янус, прокрустово ложе, лебединая песня.

32. Выписать из общего списка фразеологизмы со значением: «бездельничать» и «обманывать».

Сломать голову, сидеть сложа руки, втирать очки, заправлять арапа, во все лопатки, гонять лодыря, бить баклуши, водить за нос, во весь дух, собак гонять, вводить в заблуждение, высунув язык, со всех ног.

33. Вставить пропущенные фразеологизмы со словом *глаз, глаза* в следующий текст.

Если человек смел, то он не будет бояться высказывать свое мнение кому-то _____, то есть в его присутствии. Критика _____ – в отсутствие того, о ком говорят, – это уже никакая не доблесть, а скорее проявление трусости.

Глаза у ревизоров (то есть тех людей, которые проверяют, контролируют чью-либо деятельность) – объект особый. Их стараются _____ – иными словами, контролеров пытаются обмануть, ввести в заблуждение. Им всячески _____ в глаза, убирают с _____ доказательства неблагоприятного хода дел. Если все удастся, то проверяющие могут _____ глаза на все недостатки, то есть сделать вид, что их просто нет.

34. Объясните значения фразеологизмов (если нужно, используйте словарь).

Хоть кол на голове теши, иметь голову на плечах, быть о двух головах, окунуться с головой во что-то, посыпать голову пеплом, ходить на голове, поставить с ног на голову, сложить голову.

Глаза разбежались, есть глазами, бросаться в глаза, с глазу на глаз, делать большие глаза, бить в глаза, не в бровь, а в глаз, в глаза не знать, правда глаза колет, глаза на мокром месте.

35. Объясните значение выражений.

Вылитый Плюшкин, Тришкин кафтан, Каинова печать, Земля обетованная, Христова невеста, Двуликий Янус, Кисейная барышня, Танталовы муки.

36. Объяснить смысл пословиц:

Волков бояться - в лес не ходить.

Живи для людей, проживут и люди для тебя.

Глупый осудит, а умный рассудит.

Придорожная пыль неба не коптит.

Пустая посуда гремит громче всего.

9. Виды ошибок.

В данном разделе мы поговорим не об орфографических и пунктуационных ошибках, а об ошибках в словоупотреблении, построении предложений, а также о неправильных формах слов.

Нужно помнить о том, что правильный выбор слова, употребление его в точном лексическом значении, в соответствии со стилистическими особенностями текста – важнейшее условие правильной речи.

Рассмотрим примеры типичных ошибок в словоупотреблении.

1. Лексическая (речевая) избыточность.

Еще М. Горький писал: «Крайне трудно найти точные слова и поставить их так, чтобы немногим было сказано много...»

В этом пункте можно выделить две распространенные ошибки:

А) **Тавтология** – повторение сходных по звучанию и значению (однокоренных) слов.

Пример: Закопченное копотью окно избушки не пропускало солнечного света.

Силы «темного царства» объединились воедино.

Чтобы избежать данной ошибки нужно заменить однокоренное слово синонимом или убрать лишнее слово:

Пример: Покрытое копотью окно...

Силы «темного царства» объединились.

В) **Плеоназм** – речевая избыточность, возникающая при употреблении ненужных определений, при соединении иноязычных слов с русскими, дублирующими их значение.

Пример: первый дебют, ведущий лидер, темный мрак, главная суть

В случае с этой ошибкой действуем так, как указано выше.

2. Лексическая недостаточность – ошибка, состоящая в пропуске необходимого компонента словосочетания.

Пример: Меня до глубины волнует этот вопрос.

Пропущено слово душа – до глубины души

Пропуск слова – результат небрежности. Речевая недостаточность наносит ущерб не только стилистической, но и смысловой стороне речи: в предложении нарушаются грамматические и логические связи слов, искажается смысл.

Пропуск слова может стать причиной **алогизма** – сопоставления несопоставимых понятий.

Пример: *Сравните показатели первой таблицы с таблицей седьмой.*

Показатели можно сравнивать с показателями, а таблицу с таблицей.

3. Разрушение фразеологического оборота – ошибка, связанная с неоправданной трансформацией устойчивого словосочетания.

Пример: *провести вокруг пальца (обвести), как за каменной спиной (стеной). Меня хотят сделать яблоком преткновения. (камень преткновения, яблоко раздора).*

4. Неправильный выбор паронимов.

Паронимы – это однокоренные слова одной и той же части речи, близкие по звучанию, но отличающиеся частями слова и не совпадающие по значению.

Пример: *одеть - надеть, знамя – знамение, праздничность – праздность*

Пример: *Нас поражает экономичность Плюшкина. (экономность).*

5. Нарушение лексической сочетаемости.

При употреблении слов в речи всегда необходимо учитывать особенности лексической сочетаемости, т. е. их способность соединяться друг с другом. Это требование нарушено в таком сочетании: большинство времени (большая часть времени). Слово *большинство* может сочетаться со словами *голос, деревня* и т. д.

Пример: *После гибели Ленского на дуэли Ольга женится на гусаре. (выходит замуж)*

В русском языке порядок слов относительно свободный: не существует строго закрепленного места в предложении за тем или иным главным или второстепенным членом, но нужно помнить, что в русском языке существуют определенные правила и отступления от них считаются ошибкой.

I. Предложения с однородными членами.

Ошибкой считается:

Употребление в качестве однородных членов предложения родовых и видовых понятий.

Пример: *Он посетил Испанию, Францию и страны Европы.*

В магазине имеется большой выбор мужской, женской и кожаной обуви.

Употребление в качестве однородных членов неоднородных понятий.

Пример: *Я пью чай с лимоном и с удовольствием.*

Употребление пересекающихся (частично совпадающих) по своему логическому объему понятий.

Пример: *В доме отдыха были журналисты, писатели, туристы.*

В художественной литературе иногда встречаются отступления от этого положения с целью создания комического эффекта:

Пример: *Лев Савич, дюжинный обыватель, имеющий капитал, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт.*

Следует избегать конструкций, в которых управляемое слово может быть отнесено к разным рядам однородных членов предложения.

Пример: *Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта.*

При наличии обобщающего слова однородные члены предложения должны согласовываться с ним в падеже.

Пример: *В этой встрече участвовал 51 делегат от следующих стран: Англия, Франция, Испания. (Англии, Франции, Испании)*

Ошибкой считается употребление неправильных пар союзов.

Пример: *Не только* пьесы Булгакова, *а также* его проза написаны необыкновенно смело. (не только..., но и...)

Часто нарушается порядок слов при использовании двойных сопоставительных союзов.

Пример: *Главный герой романа не только убил старуху-процентщицу, но и ее сестру.* (убил не только старуху-процентщицу, но и ее сестру).

II. Сложные предложения.

Ошибкой считается:

1. Повторение одних и тех же союзных слов.

Пример: *Манилов попросил, чтобы Чичиков приехал еще раз, чтобы насладиться его обществом.*

2. Смешение прямой и косвенной речи.

Пример: *Он постоянно спрашивал, что будет ли сегодня дождь.*

3. Причастный оборот и придаточное предложение не могут выступать в качестве однородных членов.

Пример: *Мы проезжали по степи, увлажненной дождями и которая была покрыта сочной травой.*

Используя сложноподчиненные предложения, нужно помнить, что конструкции с большим количеством придаточных частей не украшают стиль. Чем больше придаточных частей нанизывается, тем труднее будет слушать или читать высказывание.

III. Причастные обороты.

По существующим правилам причастный оборот может полностью находиться или после определяемого слова или перед ним, но не должен включать в себя определяемое существительное. Обычное положение причастного оборота – после определяемого слова.

Пример: *Лежащая книга на столе прочитана.*

Чтобы устранить ошибку, нужно определяемое слово поставить перед причастным оборотом.

Пример: *Книга, лежащая на столе, прочитана.*

В некоторых случаях использование причастного оборота целесообразнее, т. к. способствует сжатости и лаконичности речи, вносит в высказывание элемент книжного стиля.

В ряде случаев использование причастных оборотов служит основным средством стилистической правки.

1. Необходимость устранить скопление союзного слова *который*.

Пример: *На выставке, которая недавно открылась в Москве, показано немало картин, которые свидетельствуют о творческом росте молодых художников.*

Одну из придаточных частей можно заменить причастным оборотом.

Пример: *На выставке, которая недавно открылась в Москве, показано немало картин, свидетельствующих о творческом росте молодых художников.*

2. Замена придаточной части причастным оборотом производится для устранения двусмысленности, связанной с возможностью двоякого соотнесения союзного слова *который* с одним из предшествующих существительных.

Пример: *На место прибыли работники уголовного розыска с собаками, которые были вызваны для поимки преступников.*

Для устранения двусмысленности придаточную часть заменяем причастным оборотом.

Пример: *На место прибыли работники уголовного розыска с собаками, вызванными для поимки преступников.*

IV. Деепричастные обороты

Подобно причастным оборотам, деепричастные обороты являются достоянием книжной речи. Их преимущество – краткость и лаконичность.

Сравните: 1. *Когда собака почуяла зверя, она бросилась бежать вперед.*

2. *Почуяв зверя, собака бросилась бежать вперед.*

При использовании деепричастных оборотов необходимо помнить, что обозначаемое ими действие указывает на действие подлежащего.

Поэтому следующее предложение построено неправильно: *Спрыгнув с трамвая, у пассажира слетела калоша.*

Здесь речь идет о двух разных предметах: о пассажире (он спрыгнул с трамвая) и о калоше (она слетела). В предложении подлежащим является слово *калоша*, если мы перестроим предложение согласно правилу, то получается абсурд: *Калоша, прыгнув с трамвая, слетела у пассажира.*

Данное предложение можно перестроить по-разному. Один из вариантов: *У пассажира, прыгнувшего с трамвая, слетела калоша.*

Можно употреблять деепричастный оборот в безличном предложении при неопределенной форме глагола.

Пример: *Переходя улицу, нужно следить за движением транспорта.*

Нужно быть внимательными к таким предложениям: *Подходя к лесу, мне стало холодно.* Здесь содержится ошибка, поскольку в этом предложении нет неопределенной формы глагола, к которой мог бы относиться деепричастный оборот.

Мы рассмотрели ошибки в словоупотреблении и построении предложений, а теперь обратимся к **ошибкам, которые допускаются в различных формах слов**. К таким ошибкам относят несогласование в роде, числе и падеже. Во избежание таких ошибок рассмотрим несколько правил.

Особенности склонения числительных.

У числительных *40, 90* и *100* всего две падежные формы. В И.п. и В. п. форма девяносто, сорок, сто, а в остальных падежах – *девяноста, сорока, ста*.

Числительные *полтора* и *полтора́ста* также имеют две формы. В И.п. и В. п. – *полтора, полтора́ста*, а в остальных падежах – *полту́тора, полту́тора́ста*.

В составных количественных числительных при склонении изменяются все слова.

Пример: И. П. *триста пятьдесят четыре*
Р. п. *трехсот пятидесяти четырех*

В составных порядковых числительных при склонении изменяется только последнее слово

Пример: И. П. *триста пятьдесят четвертый*
Р.П. *триста пятьдесят четвертого*

Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение.

1. По общему правилу сказуемое согласуется с подлежащим, и наличие при последнем приложения в форме другого рода или числа не влияет на согласование.

Пример: *Девушка-агроном приехала сюда недавно.*

2. При сочетании видового и родового наименований или видового и индивидуального подлежащим считается слово, обозначающее более широкое понятие, и сказуемое согласуется с этим словом.

Пример: *цветок* лилия рос, *птица* секретарь уничтожила

3. Наблюдаются колебания в сочетании глагола-сказуемого со сложносоставными существительными, в которых одна часть по функции напоминает приложение.

Ведущим является то слово, которое выражает более широкое понятие или конкретно обозначает предмет.

Пример: кресло-кровать стояло в углу (один из видов кресел)

торт-мороженое разрезан на равные части

Практикум.

1. Устраните ошибки в словоупотреблении.

Ясный ум и руководящие способности помогли молодому руководителю организовать большую организацию. Комиссия отметила, что большинство времени уходило на предоставление излишних отчетов. В спорте большое значение играет упорная тренировка, выдержка, упорство. Пейзаж города обогатился новыми зданиями. Известно, что Родион, когда появился на сцене, был весьма разбалованным ребенком. Автор специально акцентирует на деталях читателей. Загрязнение воздуха способствует возникновению рака легких и других заболеваний. Очень жестоким был последний дуэт шахматистов. Быстрое и дешевое остекление балконов. (реклама). Мы расстроились, однако скрепя сердцем двинулись в путь. На празднике произошел приятный инцидент – неожиданно на сцену вышел столичный певец. Впереди лидирует гонщик под номером пять. Все его очень хвалили и пели ему фимиамы. Из-за большого количества приезжих число закоренелых москвичей не так велико. Внутренний интерьер дворца очень красив. Сейчас эта история давно канула в лепту.

2. Устраните ошибки в построении предложений.

На столе у него лежала книга, открытая на одной и той же странице и которую он никогда не читал. Он был принят во всех домах хорошо и не столько занимался

делами, как карточной игрой. Отъезжающие студенты на стажировку должны зайти в деканат. Рисуя пейзаж у художника был задумчивый вид. Открыв окно, запахло соснами. Раскольников спросил у Сони, что может ли она простить его. В комнате был камин, в котором давно не зажигали огонь и служивший жильцам полкой. Чацкий нанес решительный удар обществу, ненавидевшему инакомыслие и которое отстаивало крепостничество. В комнате стояли столы, стулья, мебель красного дерева. К февралю должна не только завершиться приватизация земель, но и ферм. Я люблю игру на роле и петь.

3. Устраните ошибки в формах слов и построении предложений.

В рукописи около девяносто страниц. Гости были удивлены яркости карнавала. Музей-квартира Булгакова приобрела его личные вещи. Забастовки прошли еще в двести восемьдесят одном городе. Банан достигает высоты шесть-семь метров, а бамбук – сорок метров. Чудесный цветок роза может быть выращена зимой только в теплице. Необходимо пересмотреть программы, которые сегодня предлагают вниманию россиянам. Город находился в полторастах километрах от областного центра. Встретить знаменитостей из Петербурга прибыли журналисты. Собрались представители партий, вооруженные транспарантами и микрофонами на русском и иностранном языках.

4. Исправьте ошибки в предложениях.

Свыше пятьсот народностей проживают на этом континенте. Небольшой старинный город расположен по обоим сторонам самой красивой реки во

Владимирской области. Неотложная помощь была оказана семиста тридцати пяти пациентам во время эпидемии. Заказчик обязуется оплатить Исполнителю за проделанную работу согласно прейскуранта. Около полтора часа прошло с тех пор. Ученые описали более пятиста языков бесписьменных народов. Мы остановились, чтобы выяснить названия мест, где были совершены нападения на людей, и их точные даты. Окно занавешено красивой белой тюлью. Результаты опыта подтверждают о наших предположениях. На конкурс было представлено более двухсот пятидесяти научных работ. Большой мозоль не давал мне покоя весь день.

5. Найдите стилистические ошибки. Сделайте правку.

Сейчас растет заболеваемость инфекционными заболеваниями. Этот серийный убийца возглавил хит-парад самых кровожадных убийц Европы за последние 200 лет. Уже нет надобности доказывать о необходимости включения его в список кандидатов. Кража была обречена на скорое раскрытие. Первый дебют команды в высшей лиге оказался неудачным. Доехав до ближайшего светофора, у водителя внезапно заглох мотор. Машины стояли у обоих ворот. Манера его исполнения резко отличалась от всех остальных участников фестиваля. Она приехала с Новосибирска. Рост преступности за последние годы значительно вырос. Хорошо отвечали на экзаменах как выпускники школы, а также учащиеся восьмых классов.

6. В приведенных ниже предложениях содержатся лексические, лексико-фразеологические, грамматические (морфологические, синтаксические),

стилистические ошибки. Определите характер ошибок, отредактируйте приведенные предложения.

А. Увидев приближающегося князя Андрея, лицо ее засветилось радостью.

Он страстно любил свой народ, и последний отвечал ему взаимностью.

С лермонтовским Печориным происходит та же ситуация, что и с Онегиным.

Печорин чувствовал в себе большое предзнаменование, но растратил его по пустякам.

Мысли о Татьяне развеяли Онегина, она пробудила в нем чувства.

Онегин подает Татьяне знаки внимания. Однако Татьяна не отвечает ему взаимностью.

Незаурядный ум Печорина помог ему сразу раскусить мелочность, никчемность Грушницкого, его помыслы и мечты.

Печорин тоже стремится как-то применить свои возможности, старается применить их в любви.

Свою комедию Грибоедов заканчивает уездом Чацкого из фамусовского дома.

Чичиков любил гроши и с детских лет стремился к приобретательству.

Узнав о просьбе Чичикова, Манилов очень обрадовался, что может сделать услугу такому милому человеку.

Болезненный мечтатель, не воплотивший в жизнь ни одной своей мысли; человек, который читает одну книгу на одном и том же листе.

Умственный уровень Манилова характеризуется тем, что он складывает пепел по кучкам.

Безалаберность Манилова подтверждается тем, что он даром отдает души.

Писатель разоблачил помещиков-крепостников во всей злободневной действительности.

Эксплуатируя крестьян, Коробочка старалась выжать из них побольше, одержимая страстью как можно больше спрятать денег по своим чулкам.

Узнав от Собакевича о том, что рядом живет помещик, у которого крестьяне мрут, как мухи, Чичиков очень обрадовался этому, что у него даже участилось биение сердца.

Вера Павловна организовала мастерскую, которая была основана на демократических правах.

И сколько бы я ни перечитывала роман «Война и мир», образ Наташи Ростовой рисуется в моей памяти все лучше и лучше.

Ваське Пеплу пришлось пойти по ступеням своего отца.

Б. *Повесть «Поединок» Куприна подготовлена целой плеядой рассказов, посвященных жизни армии.*

Все пристально слушали выступление знаменитого артиста, выступавшего в нашем городе впервые.

Большую роль имеет правильная организация труда.

Творчество Толстого волнует читателей на самых разных языках.

Дождевую воду перед употреблением следует хорошо прокипятить, ввиду наличия в ней загрязнений.

Я не верю политику, который красиво фразы сыпет бисером.

Мозговали долго и, наконец, нашли правильное решение, которым надлежит руководствоваться.

Как они проявляют патриотизм к Родине?

Это явилось новшеством в литературе, не имевшее места ранее.

Надо проявлять терпеливость к недостаткам людей.

Каждую ночь сторожевые катеры зорко охраняют нашу границу.

Мальчик рос круглой сиротой.

Он появился со своим секундантом. У него был прекрасный вид.

Цехи завода оснастятся новым оборудованием

Благодаря наводнению люди остались без крова.

Женщина-врач дал направление в больницу.

Ты не встретила в театре коллег разве?

В двух и более случаев наблюдалась поломка механизма.

Мы воздвигаем новые города, заводы и фабрики, строим жилые дома и новый быт.

Поскольку потребность в стоматологах велика, поэтому созданный в 1965 году факультет периодически увеличивает прием студентов.

Пятнадцать финалистов российского конкурса «Лучший учитель года» отказались от премиальных двести пятьдесят тысяч рублей - в пользу всех семьдесят семь участников соревнования.

В. *Любовь поэта к Родине часто возрождала его от упаднических настроений.*

Ученый стоял у источников самолетостроения.

Куприн - потрясающий писатель своего времени.

В городе выявлен притон наркомании.

В институте разработаны новые методики и разработки по этой проблеме.

Дворяне остались верны красоте вишневого сада, и поэтому они так ничтожны.

Всем ученикам необходимо знать об изменениях в расписании уроков.

Докладчики и выступающие отметили серьезные дефекты и недостатки в деле комплексной автоматизации завода.

Положение этих молодых людей стало затрудненным. Базаров любит и понимает народ, он сам побывал в его шкуре.

Федоров умышленно старался воздерживаться от комментарий относительно достоинства экспериментов.

Главная бухгалтер Иванова пришла на работу.

Она вежливая, добрая, всё, что её попросишь, она даёт.

Если столбики разрушались, то приходится разбирать кладку.

В силу отсутствия единого руководства задерживается успешная реализация поставленных в этой области науки задач.

Поступили в продажу две новых модели автомобиля.

Праздничное настроение создает весеннее убранство дома.

Мы восхищаемся талантом великого писателя.

Перед нами сборник кратких, но правдивых новелл.

Кто хочет не только сберечь свои денежные средства, но при случае и приумножить их, целесообразно приобрести акции.

В Белгородской области хлеб уже убран на тысяча восемьсот пятьдесят гектаров.

Г. *Но перед тем, как использовать материал и легко вибрировать им, я хочу изложить мои мысли о Базарове.*

Когда Русь была раздроблена, её смогло покорить татаро-монгольское иго.

Больной был немедленно госпитализирован в больницу.

Речи Трофимова, как и другим персонажам пьесы, свойственен лиризм.

«Слово о полку Игореве» поймет каждый человек, который подлинно любит свою Родину.

Неприглядно выглядят эти нарушители дорожного движения.

В Голливуде начались слухи о том, что будет сниматься биографический фильм о Лиз Тейлор.

Приведенные докладчиком факторы никого не убедили.

Вышеупомянутые студенты не явились на экзамен.

Пуля, выпущенная Дантесом, застряла глубоко в сердце Лермонтова.

Посевные площади в районе составляют более четыреста восемьдесят шесть гектар.

Наконец я смогла купить пять метров красивой тюли.

Мальчик с его собакой возвратился домой.

Различные кушанья были поданы на стол и вызывают у присутствующих аппетит.

С Алёшкой мы как-то не сошлись сразу по моему приходу в цех.

На последних соревнованиях автомобиль «Жигули» пришли первыми.

Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии.

Завод до сих пор не может удовлетворить нашу потребность на краны.

Мы проверили карточки, служившие для учета выработки и которые обычно находились у старшего бухгалтера.

Но мы не знаем, что преступники не рождаются, а появляются, на которых влияет среда и воспитание.

Глубина шахты в нижней точке около тысяча пятьсот метров.

10. Язык. Коммуникация. Реклама.

И язык, и коммуникация (от лат. communicatio, от communico – делаю общим, связываю, общаюсь), и реклама существовали задолго до 20 века. Но именно в

прошлом столетии эти три фактора определили изменения в интеллектуальном и духовном строе цивилизованной части человечества.

Центральной единицей высказывания является событие. Событием считается любое нарушение привычного хода вещей либо привычных правил восприятия такого хода. Например, самолёт, приземлившийся в аэропорту по расписанию, не образует события. А вот самолёт, с которым диспетчеры потеряли связь, о чём тут же сообщают все средства массовой информации, сразу становится событием.

Следует разграничивать события, которые происходят независимо от нашей воли, прежде всего разрушительные стихийные бедствия, от событий, специально организуемых «профессионалами по коммуникации». Такого рода коммуникативные события, собственно, и образуют специфическое поле большинства средств массовой информации.

Именно такие события перестроили картину мира человека 20 века. Вместо того чтобы более или менее точно отражать какие-то внешние события, средства массовой информации превратились в новый тип реальности, с которой люди сравнивают окружающий мир. Для многих более реальным, чем сама жизнь, стал мир, каким он представлен СМИ.

Философы с давних времён и до сегодняшнего дня спорят о том, насколько наши слова отражают реальность и насколько точно поняты нашими собеседниками.

Например, прислушавшись к разговору собеседников, не всегда можно понять смысл, хотя все слова понятны. Происходит это не только потому, что тема разговора может оказаться неизвестной. Собеседники располагают информацией не только на заявленную тему, но и друг о друге как партнёрах по коммуникации. Переход от

системы словарных значений к пониманию смысла высказывания называется *макропозицией*. Она связана с ожиданием услышать от собеседника нечто, причём ожидания могут сбыться или не сбыться. Чем более оригинально мыслит собеседник, тем менее вероятно, что коммуникативные ожидания осуществляются.

Реклама как особый тип общения.

Реклама – один из частных видов состязательной коммуникации. Именно в 20 веке, постепенно теряя признаки коммуникативного сообщения, реклама становилась всё более прагматичной, манипулятивной и воздействующей сложными путями на наши сознание и подсознание. Ещё в 1954 году исследователь рекламы Дэвид Поттер констатировал, что «по размаху общественного влияния реклама ныне встала в один ряд с такими старинными институтами как школа и церковь». Именно это обстоятельство заставляет существенным образом отнестись к рекламе как к виду коммуникации и рассмотреть специфику языковых механизмов, используемых в рекламе.

Реклама – часть культуры 20 века. В том качестве, в котором реклама функционирует последние 60-70 лет, она не имеет аналогов в прошлом. Главная черта рекламы как культурного феномена – её амбивалентность (внутренняя противоречивость), т.е. она существует вне желаний субъекта, но, в конечном счёте, подчиняет себе его сознание.

Восприятие того или иного культурного феномена является результатом нашего свободного выбора. Чтение книги, слушание оперы или просмотр фильма возможны лишь при добровольном согласии каждого из нас. Реклама представляет собой значимое исключение из этого правила. Мы воспринимаем рекламные тексты отнюдь не

потому, что хотим этого. Своими средствами реклама заставляет нас включать производимые ею высказывания в наш культурный горизонт.

Реклама представляет собой разновидность современного мифа. Первоначальной формой бытования мифа был ритуал. По всей видимости, ритуал древнее человеческого языка. Возникновение языка способствовало превращению ритуала в рассказ о ритуале. Мифологический текст – это рассказываемый ритуал, обладающий способностью внушать слушателям определённые чувства, близкие тем, которые испытывают участники ритуала.

Большинство исследователей мифа в 19 веке считали, что с возникновением логического мышления мифологические тексты исчезают, уступая место легендам и сказкам. Однако примерно полвека назад эта точка зрения была пересмотрена. Современное сознание открыто мифу. Наряду с архаическими мифами могут создаваться мифы современные. Главное отличие архаических мифологических текстов от современных заключается в том, что архаические мифы возникли стихийно и не имели конкретных авторов. Современные мифологические тексты, как правило, создаются конкретными людьми с вполне определённой целью воздействия на некоторые социально-психологические группы.

Поскольку основной целью рекламы является не информация о свойствах товара, а внушение убеждения относительно того, что только данный товар может сделать его обладателя счастливым, рекламный текст рассматривается как разновидность современного мифа.

Специалисты по современной мифологии выделяют четыре типа мифов, характерных для обыденного сознания: политический (система идеологий), товарный (система рекламы), сциентический (соединяющий науку с магией, например астрология) и культурный (система

верований в незыблемость и абсолютность культурных ценностей).

Согласно этой точке зрения, современный рекламный текст противоположен информативному тексту, несущему чистое знание, конкретное сообщение о том или ином предмете, явлении.

Рекламный текст в своём развитии прошёл длительный путь. Родившись как информационное сообщение, в ходе эволюции он деформировался в тип высказывания, обращённого к интуиции и чувствам клиента.

Три составляющих рекламного текста.

Как всякая многознаковая система, рекламный текст имеет три составляющие.

<i>Синтактика</i>	<i>Семантика</i>	<i>Прагматика</i>
Характеризует отношение одного знака к другому или другим	Характеризует отношение знака к значению	Характеризует отношение знака к смыслу

Синтактика.

С точки зрения синтактики, рекламный текст имеет формульный характер, т.е. связанный жёсткой последовательностью его элементов. Формула рекламы включает в себя четыре элемента, идущих друг за другом в строгой последовательности.

Внимание – Интерес – Желание обладать товаром – Действие, покупка.

В отличие от других текстов (научных, художественных), последовательность этих действий в рекламных текстах носит абсолютно определённый характер. В рекламе, как видно из схемы, нельзя механически перестроить указанный порядок, не нарушив замысла целого.

Внимание – интригующая ключевая фраза, заголовок (не более 4-5 слов). Первая фраза рекламного текста должна содержать в себе коммуникативное событие. Отсутствие такого события делает дальнейший рекламный текст бессмысленным.

Интерес – сообщение о свойствах товара, неизвестных клиенту (2-3 предложения).

Желание обладать товаром – кульминационный узел воздействия, цель которого вызвать острое желание покупателя обладать товаром; чаще всего существует в виде *слогана* или изобразительного знака.

Кульминация рекламного текста строится на двух психологических предпосылках:

- а) на ожидании неожиданного (любопытстве);
- б) на чувстве безопасности.

В качестве примера удачной кульминации можно привести пример рекламы журнала 1923 года:

«Граждане! Берегитесь воров – лишившись денег, вы теряете возможность приобрести журнал «Смехач»».

Действие – финал рекламного текста, сосредотачивающий в одной фразе весь смысл сообщения с целью вызвать эффект прямого действия (покупку).

Семантика.

«Всякая семиологическая система есть система значимостей, но потребитель мифа принимает значение за систему фактов: миф воспринимается как система фактов, будучи на самом деле семиологической системой» - пишет Р. Барт в своей книге «Миф сегодня».

Рекламные тексты относятся к эмотивному типу высказывания, т.е. сообщению, обращённому к интуиции и чувствам клиента. Теоретически это справедливо. Однако построение рекламного текста сложнее, так как эмотивное обращение всякий раз пытается предстать в виде информативного. Рекламу можно назвать

«притворяющимся» высказыванием. Это притворство осуществляется сразу в трёх направлениях.

Во-первых, говоря о фактах, реклама всякий раз имеет в виду ценности; во-вторых, заявляя о свойствах товара, она подразумевает не натуральные свойства, а образы; в-третьих, декларируя свободу выбора, реклама ориентирует на строго направленное действие (приобретение товара).

В современном обществе предметом рекламы становятся не свойства, обеспечивающие качество производимого продукта, а прежде всего его имиджевые характеристики. «Чем больше сходства между продуктами, тем меньшую роль при их выборе играет рассудок» (Дэвид Огилви).

Возрастание знаковой роли товара привело в последнее время к усилению понятия брэнд. **Брэнд** – это образ товара, создаваемый совместными усилиями упаковки, товарного знака, рекламных обращений, материалов *sales-promotion* (продвижение продаж) и других элементов рекламы.

Прагматика.

Третьим составляющим рекламы наряду с синтактикой и семантикой является прагматика. По словам американского семиотика Ч. У. Морриса, прагматика – это дисциплина, изучающая отношение знаков к их интерпретаторам. Прагматика в конечном счёте призвана ответить на вопрос, почему клиент, несмотря на критичность мышления, воспринимает рекламу и в итоге подчиняется ей.

Для ответа на этот вопрос полезно обратиться к книге известного филолога Ю. М. Лотмана «Культура и взрыв» (М., 1992). В ней автор рассматривает три типа поведения, условно определяя их как поведение дурака, умного и сумасшедшего: «Дурак и сумасшедший в таком построении не синонимы, а антонимы, предельные полюса. Дурак лишён гибкой реакции на окружающую его

ситуацию. Его поведение полностью предсказуемо. Единственно доступная ему форма активности – это нарушение правильных отношений между ситуацией и действием. Действия его стереотипны, но он применяет их не к месту – плачет на свадьбе, танцует на похоронах. Ничего нового он придумать не может. Поэтому поступки его нелепы, но полностью предсказуемы. «Дураку» противостоит «умный», его поведение определяется как нормальное. Он думает то, что надлежит думать по обычаю, правилам ума или практическому опыту. Таким образом, его поведение тоже предсказуемо, оно описывается как норма и соответствует формулировкам законов и правилам обычаев. Третий элемент системы – безумное поведение, поведение сумасшедшего. Оно отличается тем, что носитель его получает дополнительную свободу в нарушении запретов, он может совершать поступки, запрещённые для «нормального» человека. Это придаёт его действиям непредсказуемость. Последнее качество, разрушительное, – как постоянно действующая система поведения, неожиданно оказывается весьма эффективным в моменты остроконфликтных ситуаций».

Основными свойствами трёх поведенческих стратегий являются соответственно счастье, скука и свобода.

Дурак	Умный	Сумасшедший
Счастье	Скука	Свобода

Обычно человеческое сознание сопротивляется скуке и оказывается, таким образом, обречённым на постоянные колебания между выбором счастья и свободы.

Поскольку одновременное совмещение счастья и свободы в реальной жизни невозможно, то человек вынужден искусственно конструировать ситуации, в которых он был бы одновременно счастливым и свободным. Здесь мифология предоставляет огромный материал. Являясь

товарным мифом, реклама демонстрирует способность товара делать потребителя счастливым и свободным одновременно.

Приемы языкового манипулирования.

Под ***языковым манипулированием*** понимается скрытое воздействие на адресата (группу индивидов), совершаемое в интересах воздействующей стороны, с целью достижения определенного эффекта. Путем манипуляции в сознание внедряются идеи, образы, ассоциации, стереотипы, которые могут изменить отношение воспринимающего текст к чему-либо.

Генерализация (обобщение) – отсутствие конкретного указания на исполнителя действия. Потеря исполнителя превращает высказывание в некое универсальное правило. *Говорят, что в Кремле опять готовят новые реформы. Сегодня не модно носить туфли на платформе. Они думают, что мы тут ничего не понимаем.*

Кванторы общности (преувеличение) - универсально-обобщающие конструкции, строящиеся с помощью лексических единиц «любой», «всякий», «каждый», «все», «так», «большинство», «всегда», «каждый раз», «ничего», «навсегда». Внутренняя смысловая структура подобных конструкций содержит риторический аргумент к авторитету и к норме. *Все дети любят йогурт. Ещё никогда молоко не было так полезно, как теперь.*

Номинализация – какое-либо качество или действие обозначается именем существительным и этим позиционируется как что-то самостоятельное, отдельное от человека, не подвластное его воле. *Вас преследует страх? – Выпейте успокаивающее.* (гл. «бояться» - сущ. «страх») *Одна маленькая деталь может лишить вас уверенности в себе – перхоть!* (прил. "уверенный" – сущ. «уверенность»)

Условные конструкции – высказывание строится из двух частей, в одной из них сообщается информация, которая будто бы сама собой разумеется. Создаётся впечатление, будто так и есть на самом деле. Это могут быть временные, причинно-следственные предпосылки: ещё, уже, когда, как только... так, поскольку...то и пр.

Как только вы купите эту машину, то почувствуете себя настоящим человеком. Когда нечего делать, купи себе «Лэкс». Вашу машину ещё не угнали? – Это может произойти в любую минуту.

Модальные операторы - слова со значением «долг», «обязанность», «надо», «необходимо», «нельзя», «запрещено». Высказывание строится таким образом, что долженствование является абсолютным. *Долг каждого цивилизованного человека – застраховать свою жизнь. Ты обязан получить высшее образование.*

«Чтение мыслей» - высказывание строится так, как будто говорящий хорошо знает состояния и чувства других людей. *Люди терпеть не могут, когда вмешиваются в их дела. Все чувствуют то же самое.*

Языковая агрессия – навязывание выгодных для рекламодателя ассоциаций, эмоций, связанных с каким – либо товаром или человеком (положительных и отрицательных). *«Баунти» - райское наслаждение! «Тойота» - управляй мечтой. «Риверсайд» – территория комфорта.*

Практикум.

1. В нижеприведённом тексте содержится много речевых погрешностей и ошибок. Основная беда автора, который пытается создать эффект доверительного, «простого» разговора о сложных, профессиональных вопросах - в неумении найти верный баланс между разговорными и книжными

элементами речи. Отредактируйте текст, сохранив в необходимой степени его доверительную, разговорную окраску. Перед этим:

Выделите слова и выражения, характерные для профессиональной речи, официально-деловой речи, разговорной речи;

Отметьте средства привлечения внимания читателя (приёмы манипулирования) и создания эффекта дружеской беседы между автором и читателем.

А мне не страшен серый волк...

Сразу скажу: я выпускница «Центра Содействия и Поддержки». Кто не хочет быть независимым от тех бесконечных перипетий, что происходят с каждым из нас? А кого научили этому?

Часто мы не живем, а выживаем – ищем случайные заработки, приработки, сидим без денег, стоим на рынках, торгуем. А как хочется постоянства, гарантий... Но кто их даст? Кому верить? Полагаться сегодня можно только на себя. Только нужная профессия решит наши проблемы.

Профессионалы бухгалтеры-управленцы, пожалуй, сегодня единственные, кто требуется и без кого не может обойтись ни одно малое или большое предприятие. Я в этом убедилась сама. Устроиться на работу, умея это делать, несложно.

В «Центре Содействия и Поддержки» можно совместить обучение бухгалтерскому учету и управлению. Курс всего четыре месяца, но он очень емкий и дает к концу обучения реальный результат: ты без проблем проходишь тесты и собеседования практически в любой фирме.

В Центре имеют в виду, что мы, возможно, не подготовлены к работе в условиях, когда постоянно

меняются законы, а требования руководителей сводятся к оптимизации налогов, управлению себестоимостью, владению элементами аудита, правовому обоснованию практического и бухгалтерского учета.

В Центре не только дают знания, но и с первого занятия включают в реальную работу, постоянно задают хитроумные домашние задания. После шестого занятия мы ведем уже два реальных предприятия: учимся на практике технике постановки учета, восстанавливаем запущенный учет. Эта работа эквивалентна работе главного бухгалтера (без помощников) на предприятии в течение двух-трех кварталов.

Должна сказать, что учиться здесь, хотя и очень интересно, но, пожалуй, потяжелее, чем работать.

После учебы в «Центре Содействия и Поддержки» я уже год работаю финансовым директором одной из фирм. Успешно. Честно говоря, не ожидала, что на самом деле смогу после четырех месяцев обучения не просто работать, а работать на приличной должности и за приличные деньги. И сокращения не боюсь!

Здесь обучение ведут не снизу вверх, как обычно, а сверху вниз, то есть сначала ломают все стереотипы у тех, кто имеет опыт работы, а затем обучают работе главного бухгалтера, затем его помощника, а уж потом деталям работы на каждом участке.

Поскольку преподаватели – практики (причем они не только работают главными бухгалтерами, консультируют фирмы, отстаивают их интересы в судах, но являются и руководителями, и предпринимателями), то учат они в практическом ключе с позиции как практикующего главного бухгалтера, так и управленца, и хозяина фирмы, и правовика.

Из нас подготовили не просто бухгалтеров-практиков, а специалистов-управленцев.

Кто-то из нас работает главным бухгалтером, кто-то финансовым или коммерческим директором, а кто-то открыл свое дело. Для меня были очень полезными при моем трудоустройстве знания по основам практического права, тренинги по НЛП («как выгодно продать себя», «умение общаться с людьми и вызывать о себе благоприятное мнение» и т.д.), менеджмент, бизнес-планирование, экономический анализ, контракты, деловые бумаги и т.д.

Здесь часто учатся люди, которые не смогли трудоустроиться после окончания экономических вузов, курсов, бухгалтеры с опытом работы, многие по рекомендации знакомых, отучившихся здесь и хорошо устроившихся после обучения в «Центре Содействия и Поддержки».

Я советую всем: позвоните в этот Центр. Приезжайте сюда (удобно – в центре, рядом с метро) и убедитесь сами.

Пусть профессия, приобретенная здесь, останется для Вас навсегда полезной, нужной, увлекательной и любимой. Всем Вам успехов!

Ольга Л. (газета «Работа и зарплата», 2000, №4)

2. Приведите по три примера на каждый из приёмов языкового манипулирования.

11. Основы риторики.

Риторика - наука о целесообразной речи.

Риторика - одна из самых древних филологических наук. Она сложилась в IV веке до Р.Х. в Греции. Слово *ρητορική* - означает «ораторское искусство или учение об ораторском искусстве», но главным содержанием

риторики уже в то время была теория аргументации в публичной речи. Великий греческий философ и ученый Аристотель (384-322 до Р.Х.) определил эту науку как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета».

Риторика — наука об аргументации в публичной речи, необходимой при обсуждении вопросов практического характера.

Большинство наук о слове, как сравнительная и теоретическая грамматика, лексикология, стилистика, история языка, теория литературы и другие, ограничивают свой предмет фактами языка - они исследуют продукты речевой деятельности. Предмет риторики - произведение слова, которое еще не создано, но которое предстоит создать.

Риторика стремится ответить на вопрос: как создать высказывание в определенным образом заданных условиях?

Проблема создания высказывания лежит в сфере, охватывающей ответы на следующие четыре вопроса:

- 1) *Для чего* мы говорим?
- 2) *Что* мы хотим сказать?
- 3) *Какими средствами* мы это делаем?
- 4) Какова *реакция* на нашу речь?

Ответ на первый вопрос определяет **цель** речи, на второй – **замысел** будущей речи, на третий – конкретный **текст** речи (устный или письменный), на четвёртый – уровень адекватности **реакции** слушателей или читателей на поставленную говорящим цель.

Цель – это мотивация, которая лежит в основе любого речевого поступка.

Замысел – это информация, которую вы хотите передать слушающему, потому что сама по себе эта информация работает на реализацию вашей цели. Замысел состоит из

тезиса (самой идеи, которую вы собираетесь донести) и *аргументов* в защиту этого тезиса.

Текст – это конкретная речь, устная или письменная, которая поступает на слуховой анализатор или на зрительный аппарат.

Реакция – это конкретное поведение слушающего (читающего) в речевой коммуникации.

Одним из основных моментов искусства риторики является замысел или логико-речевое доказательство.

Доказательство (в широком плане) - это логическое действие, в процессе которого истинность какой-либо мысли обосновывается с помощью других мыслей. Данное логическое действие имеет огромное значение в процессе познания окружающего мира и в совместных действиях людей. Доказательство и его приёмы стояли в центре внимания почти всех логиков и ораторов со дня возникновения науки о мышлении. Аристотель говорил, что люди тогда всего более в чём-нибудь убеждаются, когда им представляется, что-либо доказанным. Умение доказать он считал самой характерной чертой человека.

Любое речевое доказательство включает три блока: тезис, аргумент и демонстрацию.

Тезис (греч. thesis – положение, утверждение) – мысль или утверждение, истинность которого следует доказать в речи. Тезисом не должно быть суждение очевидное, так как то, что достоверно само по себе, не требует доказательства.

Требования к тезису:

-Тезис должен быть истинным; поскольку универсального критерия истинности не существует, речь идёт о том, что говорящий должен верить в истинность тезиса.

- Тезис должен быть сформулирован.

Операции формулировки:

1. Точно сформулировать тезис для говорящего (для себя). Не должно оставаться никаких сомнений в отношении тезиса: в ситуации, когда хочется что-либо доказать, любое колебание компрометирует.
2. Точно сформулировать тезис для слушателей. Аккуратно выбирать каждое слово и постановку его на строго определённое место.
3. Совместить первое со вторым в едином тексте.

Аргумент (лат. *argumentum* – логический довод, основание, доказательство) – мысль или положение, которое используется для доказательства истинности или ложности тезиса.

Требования к аргументу:

- Аргумент должен быть истинным; речь также идёт о вере говорящего в истинность аргумента, только в данном случае эта вера должна разделяться и слушателем. В противном случае аргумент превращается в тезис, истинность которого ещё нужно доказать.

Начиная аргументировать тезис и приводя первый аргумент, можно спросить: «Вы с этим согласны?» Подготавливая аргументы, очень важно проанализировать, в какой мере они будут восприняты слушателями. Следует обратить внимание на возраст, пол, одежду, тональность голоса, наличие (отсутствие) стилистических ошибок в первых произнесённых фразах, место, где происходит общение, т. е. осуществить «психологическое зондирование». Интеллектуальный труд по анализу человеческой личности в преддверии речи – процедура совершенно необходимая.

К примеру, школьники наверняка согласятся с утверждением, что «сдать выпускные экзамены в школе очень трудно», следовательно, воспримут его как аргумент. А вот студенты вряд ли согласятся, так как уже имели возможность убедиться в том, что сдать

вступительные в вуз значительно сложнее, т. е. утверждение потребует доказательства, аргумент превратится в промежуточный тезис. Однако ситуаций, прогнозируемых на 100% нет, нет и стопроцентно истинных аргументов.

Демонстрация (от лат. demonstratio – показывание) – это логическая связь между аргументом и тезисом, т. е. логическое рассуждение, в процессе которого из аргументов выводится истинность или ложность тезиса. Под демонстрацией понимается и совокупность логических правил, используемых в доказательстве. Применение этих правил обеспечивает последовательную связь мыслей, которая должна убедить, что тезис необходимо обосновывается доводами и поэтому является истинным. Случайное сочетание доводов почти никогда не приводит к успешному завершению доказательства.

Пример:

Тема: *Использование атомной энергии в качестве основного топливного ресурса не оправдано.*

Тезис: *Атомная энергия опасна.*

Аргумент: *Слишком часто случаются аварии на атомных электростанциях.*

Демонстрация: *«По данным Министерства атомной промышленности на 2/3 АЭС случались небольшие аварии, но настоящей катастрофой, носящей далеко не локальный характер, стала авария на Чернобыльской АЭС. Опасность при эксплуатации АЭС присутствует всегда».*

Заключение: *Таким образом, можно видеть, что потенциальная угроза катастрофы существует, что делает выбор атомной энергии в качестве топлива крайне опасным.*

Практикум.

1. Выпишите из приведённого ниже отрывка текста основу речевого доказательства: тезис, аргумент и демонстрацию.

Вороватый народ воспринимает воровство владык как должное. Слесарь ворует железку, доярка – молоко. Возжи, вышедшие из народа, воруют в меру власти – так уж заведено. Плохо не то, что воруют. Плохо, что воруют на экспорт.

Слесарь несёт железку домой, доярка ворованное молоко спаивает детям – добро останется в стране.

Воры не мешали ни Петру Великому (супервор Меньшиков), ни Екатерине Великой (Потёмкин, Орловы...). Обогащаясь, эти воры не мыслили бежать из России. Они здесь строили дворцы, сюда ввозили картины, статуи, бриллианты.

(А. Минкин).

12. Приложения.

Мини-словарь иностранных слов

Авантюра – рискованное предприятие, рассчитанное на случайный успех; приключение

Абсурд – бессмыслица, нелепость

Альтернатива – необходимость выбора одного из двух или нескольких возможных решений

Альянс – союз, объединение

Амбиция – чрезмерное самомнение, самолюбие, необоснованные претензии на что-либо

Аналог – соответствие другому предмету, явлению или понятию

Анклав – часть территории чужого государства, окруженная территорией своего государства

Аннулировать – отменять, объявлять недействительным

Антагонизм – непримиримое противоречие

Апелляция – 1) обжалование решения суда в более высокую судебную инстанцию с целью пересмотра дела; 2) обращение с просьбой, с призывом о чем-нибудь.

Апокалипсис – одна из книг «Нового завета», содержащая рассказы о судьбах мира и человека, пророчества о «конце света».

Аудит – независимая экспертиза финансовой отчетности предприятий, проводимая квалифицированными специалистами (аудиторами)

Баллотироваться – выступить в качестве претендента на какую-либо выборную должность

Беспрецедентный – не имевший прецедента (случая) в прошлом

Бестселлер – 1) книга повышенного спроса, издаваемая огромным тиражом; 2) о фильме, песне, пластинке и т.п., признанных наиболее популярными в какой-либо период времени.

Брифинг – информационная беседа для журналистов

Вердикт – 1) решение присяжных заседателей о виновности или невиновности обвиняемого (приговор); 2) решение судей в спортивных состязаниях; 3) решение по какому-либо вопросу, мнение о чем-либо.

Вернисаж – торжественное открытие художественной выставки

Виртуальный – 1) способный к действию, возможный; 2) несуществующий непосредственно сам по себе, но способный возникнуть при наличии известных условий

Грант – форма дополнительного финансирования научных исследований в виде определенных дотаций, субсидий, стипендий, предоставляемых на конкурсной основе

Гротеск – в искусстве: изображение чего-либо в фантастическом, уродливо-комическом виде

Дайджест – 1) краткое изложение чего-либо; 2) периодическое издание, перепечатавающее в сокращенном виде материалы других изданий

Депортация – принудительное выселение (лица, группы лиц или народа) за пределы государства или какого-либо региона

Диссидент – 1) человек, не придерживающийся господствующего вероисповедания; 2) инакомыслящий человек.

Дифирамб – преувеличенная, восторженная похвала, «петь дифирамбы» – восхвалять сверх меры

Идентичный – тождественный, полностью одинаковый

Иждивение – полное содержание, обеспечивающее средствами к существованию

Имидж – целенаправленно сформированный образ (какого-либо лица, явления, предмета)

Индиферентный – равнодушный, безразличный

Инновация – нововведение

Интерпретация – разъяснение смысла чего-либо, истолкование

Инфантилизм – отсталость развития

Инцидент – происшествие, недоразумение, столкновение

Каламбур – остроумное выражение, шутка, основанные на использовании сходно звучащих, но различных по значению слов или разных значений одного слова; игра слов

Компрометировать – выставлять в неблагоприятном свете, порочить

Консалтинг – консультации по юридическим, правовым, экономическим вопросам

Конгресс – 1) съезд, совещание международного характера; 2) законодательный орган – парламент; 3) название политических партий и организаций (в некоторых организациях)

Корифей – выдающийся деятель на каком-либо поприще

Консенсус – принятие решений на основе общей договоренности

Корпорация – 1) объединенная группа, круг лиц одной профессии, одного сословия; 2) одна из форм монополистического объединения

Кредо – мировоззрение, чьи-либо убеждения

Легитимный – законный

Лизинг – форма долгосрочной аренды имущества (машин, оборудования, и т.п.) на условиях постепенного погашения задолженности

Лояльный – держащийся формально в пределах законности, в пределах нейтрально-благожелательного отношения к кому-либо, чему-либо

Маркетинг – философия современного бизнеса, определяющая стратегию и тактику фирмы в условиях конкуренции

Мезальянс – брак с лицом низшего социального положения; неравный брак

Менеджер – служащий коммерческого предприятия, компании или банка, профессионально осуществляющий функцию управления

Менталитет – склад ума; мироощущение, мировосприятие

Меркантильный – мелочно-расчетливый, преследующий личную материальную выгоду

Мониторинг – непрерывное наблюдение за какими-либо процессами

Мораторий – приостановка каких-либо действий, запрет на осуществление каких-либо акций

Оккультизм – общее название мистических учений

Олигархия – власть небольшой группы лиц, а также сама такая группа

Остракизм – изгнание, гонение

Перманентный – постоянный, непрерывный

Пиетет - глубокое уважение, почтительное отношение к кому-либо, чему-либо

Плагиат – присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения, открытия за свое

Плеяда – группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще, связанных общностью взглядов, задач, направления и относящихся к одной эпохе

Презентация – 1) предъявление переводного векселя лицу, обязанному совершить платеж; 2) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося

Прерогатива – исключительное право, принадлежащее какому-либо должностному лицу или государственному органу

Претензия –1) притязание, заявление права на обладание чем-либо; 2) жалоба на кого-либо, что-либо

Прецедент – случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев этого же рода

Привилегия – 1) исключительное право, предоставляемое кому-либо в отличие от других; 2) преимущество, льгота

Приоритет – преимущество

Рекламация – 1) жалоба, протест, возражение; 2) претензия к качеству продукции, проданному товару, выполненной работе

Респондент – тот, кто отвечает на вопросы анкеты

Ретроград – противник прогресса

Рецидив – повторное проявление чего-нибудь

Суверенитет – полная независимость государства

Толерантность – терпимость к чужим мнениям и верованиям

Триумф – блестящий успех, победа, торжество

Фантасмагория – 1) нечто, существующее лишь в воображении; 2) причудливое стечение обстоятельств

Фетиш – 1) у первобытных племен: обожествляемая вещь, предмет поклонения; 2) то, что является предметом безусловного признания, слепого поклонения

Фиаско – поражение, крушение, крах

Фимиам – благовонное вещество для курения; ладан

Харизма – наделенность авторитетом, основанным на исключительных интеллектуальных, духовных или каких-либо иных качествах личности

Экзальтированный – находящийся в восторженно-возбужденном состоянии

Эпатаж – скандальная выходка; поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила

Экзотический – причудливый, диковинный, необычный для данной местности

Экстравагантный – выходящий за пределы общепринятых норм, необычный

Эфемерный – призрачный, нереальный

Орфографический мини-словарь

Аббревиатура

авангард

агрессивный

адъютант

аллегория

алюминиевый

аномалия

аппарат

артиллерия

ассигнация

ассоциация

аттестат

Балл (оценка)

баррикада

безыдейный

безыскусный

безысходный

бешеный

бок о бок

будто

будущий

бюллетень

в виду (иметь в виду)

в заключение (сказать)

взимать

В виде

ввиду (из-за)

винегрет	дискриминация
в конце концов	дискуссия
в одиночку	долина
военачальник	достойн
вообще	драма
в общем	
во имя	Заведующий
в отличие (от чего-то)	за границей
во-первых,	заграница
во-вторых	зарасти
восстание	зарождение
во что бы то ни стало	заросла
впоследствии	земля (планета)
в связи	
все равно	Идеал
все-таки	идеология
вслед	идти
вследствие (из-за)	иждивенец
в течение времени	из-за
в течении реки	из-под
в то же время	иллюстрация
	иллюзия
Галерея	иммигрант
гостиная	индивидуум
гостиница	инженер
	инициатива
Давным-давно	интеллект
дезинформация	интеллигент
декабрьский	инцидент
дефицит	искусный
дирижер	искусственный
искусство	итак (следовательно)
истинный	
исследователь	Кавказский

как будто
 как бы то ни было
 кампания (процесс)
 канонада
 карикатура
 катастрофа
 коллега
 колоссальный
 комиссар
 компания (группа)
 компаньон
 комментарий
 коммерсант
 коммунизм
 комплимент
 конфронтация
 конъюнктура
 корреспондент
 косный (отсталый)

Лауреат
 летоисчисление
 либерал
 ликвидировать
 лицемерный

Мало-помалу
 междоусобица
 мемориал
 мировоззрение
 мятеж
 оппозиция
 ординарный

Навек
 на века
 навстречу (чему-то)
 на встречу (с кем-то)
 на память
 наподобие
 наполовину
 наравне
 народнохозяйственный
 настолько
 насмерть
 невзирая на...
 не замужем
 неиссякаемый
 не кто иной как
 неприемлемый
 несмотря на...
 нехотя
 никому не нужный
 нигилист
 ничуть
 нищета

Обаятельный
 обелиск
 обитатель
 объединение
 общественно-
 политический
 оккупация

оригинальный
 оттого что

очаровательный

Панорама

пассивный

патология

периферия

пессимизм

по-видимому

подлинный

поистине

по окончании

по праву

по-прежнему

посвященный

президент

премьера

престиж

претендент

претензия

привилегированный

привилегия

приоритет

программа

прогрессивный

происшествие

пропаганда

просвещенный

пьедестал

пьеса

Развеваться (веять)

триумф

труженик

трущоба

развиваться (расти)

разорение

раса

рассчитаться

расчет

ровесник

раскрывать

Сагитировать

сверстник

сверхъестественный

следующий

смолоду

сначала

социально-

экономический

сочетание

сочувствие

суверенитет

субъективный

сумасшедший

сэкономить

Так же, как

тенденция

территория

террор

терраса

то есть

точь-в-точь

трибунал

Удостоен

университет

учреждение	Эвакуация
участвовать	эксперимент
Цивилизация	энциклопедия
Чествовать	эпиграмма
честолюбие	эффект
чувствовать	Юный
Шествовать (идти)	Ярмарка
шефствовать	

Краткий словарь паронимов.

Анекдотический – присущий анекдоту, основанный на анекдоте: анекдотический рассказ.

Анекдотичный - смехотворный, нелепый: анекдотичный случай.

Архаический - свойственный старине: архаический взгляд.

Архаичный - вышедший из употребления, не соответствующий новым взглядам, правилам: архаичное употребление.

Атомник - специалист по атомной энергии: квалифицированный атомник.

Атомщик - сторонник применения атомной бомбы, поджигатель войны: заокеанский атомщик.

Будний - не праздничный: будний день.

Будничный - прозаичный, однообразный: будничная работа.

Воспитательный - относящийся к воспитанию: воспитательная система.

Воспитательский - относящийся к воспитателю: воспитательская комната.

Всякий - каждый: всякая минута.

Всяческий - самый разнообразный: всяческие поиски.

Выборный - относящийся к выборам, избираемый голосованием: выборная должность.

Выборочный - частичный: выборочная проверка.

Гармонический - относящийся к гармонии: гармонический ряд.

Гармоничный - стройный, согласованный: гармоничная личность.

Главный - основной, наиболее существенный, центральный, старший: главная улица.

Заглавный - относящийся к заглавию: заглавная роль.

Двигатель - машина, которая приводит в движение, сила: электрический двигатель.

Движитель - то, что приводит в движение, способствует ему: движитель общества (устар.)

Демократический – относящийся к демократии, демократу: демократический лагерь.

Демократичный - характерный для демократии, демократу: демократичный поступок.

Динамический - относящийся к динамике, движению: динамическая теория.

Динамичный - обладающий большой внутренней энергией: динамичный темп.

Дипломатический – относящийся к дипломатии, дипломату: дипломатический пост.

Дипломатичный - тонко рассчитанный, уклончивый: дипломатичное поведение.

Длинный - имеющий большую длину: длинный доклад.

Длительный - долговременный: длительный отпуск.

Добровольный - совершаемый без принуждения: добровольный труд.

Добровольческий - относящийся к добровольцу: добровольческая армия.

Драматический - относящийся к драме: драматический кружок.

Драматичный - выражающий сильные чувства, полный драматизма: драматичная ситуация.

Дружеский - относящийся к другу, друзьям: дружеская встреча.

Дружественный - основанный на дружбе: дружественная страна.

Занять - взять займы: Я занял у него сто рублей

Одолжить - дать займы: Одолжите мне сто рублей.

Запасный - имеющийся в качестве запаса:
запасный выход.

Запасливый - умеющий запасаться: запасливый человек.

Злой - исполненный чувства вражды: злой человек.

Злостный - имеющий дурную цель, преднамеренный: злостный неплательщик.

Исполнительный - старательный, имеющий своей целью осуществление чего-либо: исполнительный человек.

Исполнительский - относящийся к исполнителю: исполнительская манера.

Историчный - проникнутый историзмом: историчный материал.

Исторический - относящийся к истории: исторический факультет.

Комический - относящийся к комедии: комический рассказ.

Комичный - забавный: комичный вид.

Критический - относящийся к критике: критический разбор.

Критичный - исполненный критики: критичный подход.

Логический - относящийся к логике: логическое мышление.

Логичный - правильный, разумный, последовательный: логичное рассуждение

Методический - относящийся к методике:
методическая конференция.

Методичный - точно следующий плану: методичная работа.

Надеть – что, что на кого, что на что: надеть пальто, очки, кольцо на палец, пальто на ребёнка, костюм на манекен.

Одеть – кого: одеть ребёнка, больного.

Невежа – невоспитанный, бестактный.

Невежда – необразованный, несведущий.

Нестерпимый - такой, который невозможно стерпеть:
нестерпимый холод.

Нетерпимый - недопустимый: нетерпимое отношение.

Освоить - научиться пользоваться чем-либо:
освоить выпуск новой продукции.

Усвоить - сделать привычным, понять,
запомнить: усвоить прочитанное.

Осуждение - выражение неодобрения, вынесение приговора: осуждение преступника.

Обсуждение - всестороннее рассмотрение:
обсуждение проблемы.

Политический - относящийся к политике:
политический деятель.

Политичный - действующий дипломатично,
осторожно: политичный намёк.

Представительный - производящий выгодное впечатление: представительная наружность.

Представительский - относящийся к представительству, представителю: представительские расходы.

Реалистический - следующий реализму: реалистическая живопись.

Реалистичный - соответствующий действительности, вполне практический: реалистичная цель.

Фактический - соответствующий фактам: фактическое положение дел.

Фактичный - содержащий много фактов: фактичный доклад.

Краткий этимологический словарь исконно русских слов.

Слово	Как образовано
<i>баякать</i>	<i>баять</i> – говорить, рассказывать
<i>бельё</i>	<i>белый</i> ; первонач.: белое, некрашеное бельё
<i>беседа</i>	<i>без</i> + <i>седа</i> (от <i>сесть</i>); первонач.: разговор перед домом, разговаривать не садясь
<i>берёза</i>	<i>белый</i> (название дано по белому цвету коры)
<i>благоговеть</i>	<i>благой</i> - хороший, приятный + <i>говеть</i> - выражать учтивость; поститься
<i>благодать</i>	<i>благо</i> – добро, счастье + <i>дарить</i>
<i>благоденствие</i>	<i>благой</i> - хороший + <i>денствие</i> (от <i>день</i>), букв.: хорошие дни

<i>благополучие</i>	<i>благой</i> - хороший, удачный + <i>полука</i> (от <i>лука</i> - случай, судьба; ср.: <i>разлука, случай</i>)
<i>благоухать</i>	<i>благой</i> – хороший + <i>ухати</i> – издавать запах (ср.: <i>нюхать</i>)
<i>близнец</i>	<i>близный</i> – близкий + <i>-ец-</i>
<i>богатство</i>	<i>богатый</i> (от <i>бог</i> – имущество, счастье, доля, удача) + <i>-ств(о)</i>
<i>борона</i>	<i>борти</i> – колоть, резать; букв.: то, чем режут, ковыряют; первонач.: орудие борьбы
<i>боярин</i>	<i>бой</i> – <i>битва, сражение</i> + <i>-яр(е)</i> + <i>-ин-</i>
<i>вежливый</i>	<i>вежа</i> (от <i>ведать</i> – знать) – знаток, сведующий человек + <i>-лив(ый)</i>
<i>вельможа</i>	<i>велий</i> (от <i>вель</i> – большой, великий) + <i>можа</i> – силач, богач
<i>весьма</i>	<i>весь</i> (местоимение) + <i>-ма</i> (суффикс наречия); первонач.: взято в полном объёме, всеохватывающе
<i>вероятный</i>	<i>вера</i> + <i>яти</i> – <i>принять</i> + <i>-н(ый)</i> ; первонач.: достойный доверия
<i>ветчина</i>	<i>ветхий</i> + <i>-ин(а)</i> ; букв.: старое мясо, припасённое впрок
<i>винтовка</i>	<i>винт</i> ; букв.: винтовое оружие
<i>висок</i>	<i>висеть</i> + <i>-ок-</i> ; первонач.: висящая прядь волос
<i>владеть</i>	<i>влада</i> - власть, повелительство
<i>влияние</i>	<i>лить</i> ; первонач.: вливание - воздействие
<i>внедрить</i>	<i>недро</i> – нутро, утроба, глубь
<i>внимание</i>	<i>имати</i> – брать; букв.: вбивать в себя, т.е. слушать
<i>внезапный</i>	<i>в-</i> + <i>не-</i> + <i>запа</i> – ожидание = <i>-н(ый)</i>
<i>вошебник</i>	<i>волиба</i> – колдовство (от <i>волхв</i> – кудесник) + <i>-ник-</i>

<i>вонзить</i>	<i>во-</i> + <i>нзити</i> - <i>прокалывать, втыкать</i> (ср.: нож, заноза)
<i>воплощать</i>	<i>во-</i> + <i>плотити</i> - <i>воплощать</i> (от <i>плоть</i> - тело)
<i>вопреки</i>	<i>во-</i> + <i>прек</i> – <i>препятствие, запрет</i>
<i>вопрос</i>	<i>во-</i> + <i>просить</i>
<i>воспитать</i>	<i>вос-</i> + <i>питати</i> - <i>кормить</i> ; первонач.: <i>вскормить</i>
<i>восхищение</i>	<i>вос-</i> + <i>хитити</i> – <i>хватать</i> ; первонач.: <i>похищение</i> , <i>ловкая ловля</i> -чувство радостного удовлетворения чем-либо - <i>восторг</i>
<i>вотчина</i>	<i>в-</i> + <i>отец (-отч-)</i> + <i>-ин-</i> (принадлежит); букв.: то, что принадлежит отцу
<i>впечатления</i>	<i>в-</i> + <i>печатать</i> ; букв.: <i>впечатывание</i> (от <i>печь</i> – <i>жечь</i> ; первонач.: <i>выжженный знак</i>)
<i>гвоздика</i>	<i>гвоздь</i> ; букв.: <i>маленький гвоздь</i> (пряность названа по сходству бутона гвоздичного дерева с гвоздём; позднее цветок получил название по своему гвоздичному запаху)
<i>голубой</i>	<i>голубь</i> ; букв.: <i>цвет оперения шейки голубя</i>
<i>гортань</i>	<i>гортати</i> - <i>поглощать, глотать</i> (от <i>горло</i>)
<i>гостинец</i>	<i>гость</i> – <i>приезжий купец</i> + <i>-ин-</i> (принадлежит) + <i>-ец-</i> (уменьш.-ласкат. суффикс)
<i>гостиница</i>	<i>гость</i> – <i>приезжий купец</i> + <i>-ин-</i> (принадлежит) + <i>-иц-(а)</i> (помещение, ср.: <i>теплица</i>)
<i>дворянин</i>	<i>двор</i> – <i>княжеский дом, княжеские люди</i> + <i>-янин-</i> (лицо мужского пола)
<i>деничик</i>	<i>день</i> + <i>-щик-</i> (человек); букв.: <i>относящийся к сегодняшнему дню</i>
<i>деревня</i>	<i>дерево</i> ; букв.: <i>место, очищенное от леса,</i>

	деревьев
<i>держава</i>	<i>держати</i> - владеть, править; первонач.: то, за что можно держаться, поддержка
<i>довлеть, довольный</i>	<i>довол</i> – достаток, имущество (от <i>до-</i> + <i>воля</i> ; букв.: до желаемого); первонач.: быть достаточным
<i>досада</i>	<i>до-</i> + <i>садити</i> - сбить кожу, болеть с зудом
<i>доспехи</i>	<i>до-</i> + <i>спети</i> - спешить, успевать, быть готовым; букв.: быть готовым к бою
<i>достоверный</i>	<i>достойный</i> (от <i>до-</i> + <i>стойный</i> - стоящий, чтимый) + <i>верный</i> ; букв.: достойный веры, доверия
<i>дремучий</i>	<i>дремати</i> - спать; букв.: ничем не потревоженный в своём сне лес
<i>желудок</i>	<i>желудь</i> - желудок (назван по форме, напоминающей плод дуба)
<i>живот</i>	<i>живот</i> - жизнь
<i>злополучный</i>	<i>зло</i> + <i>по-</i> + <i>лучный</i> (от <i>лука</i> – судьба, случай)
<i>зеница</i>	<i>зети</i> - зиять, раскрывать глаза, глядеть
<i>изобличить</i>	<i>из-</i> + <i>об-</i> + <i>личити</i> - выворачивать, перелицовывать (от <i>лик</i>)
<i>изошрённый, поощрять</i>	<i>острый</i> ; первонач.: заострённый, заострить
<i>искусство</i>	<i>ис-</i> + <i>кусати</i> – отведать, испытать, попробовать + <i>-ств(о)</i> ; первонач.: проба, опыт, умение (ср.: <i>вкусно</i>)
<i>истина</i>	<i>истый</i> - подлинный, настоящий + <i>-ин(а)</i>
<i>исподтишка</i>	<i>тишок</i> (от <i>тишь</i>)
<i>истязать</i>	<i>ис-</i> + <i>тязати</i> – тянуть, тащить
<i>кисель</i>	<i>кисати</i> - киснуть
<i>клевета</i>	<i>клевати</i> - задевать кого-то, насмешничать над кем-либо; букв.: задевать напрасно,

	оговаривать
<i>коварный</i>	<i>коварь</i> – кузнец; первонач.: тот, кто куёт цепи
<i>ковыль</i>	<i>ковать</i> + <i>-ыль</i> (ср.: <i>мотыль</i>); букв.: то, что бьётся, колотится, колыхается на ветру
<i>колесо, коля, около</i>	<i>коло</i> - колесо
<i>копыта</i>	<i>копать</i> - бить, ударять, ступать, ковырять
<i>костыль</i>	<i>кость</i> (название предмета, вероятно, дано по костяному набалдашнику)
<i>лестница</i>	<i>лез(ть)</i> + <i>-ств(а)</i> – <i>лества</i> + <i>-ниц(а)</i> – <i>лествница</i> -- <i>лестница</i>
<i>ломоть</i>	<i>ломать</i> (хлеб раньше отламывали от буханки или каравая)
<i>лягушка</i>	<i>ляга</i> – нога (названа по длинным задним ногам)
<i>макушка</i>	<i>мак</i> ; первонач.: головка мака
<i>маяк</i>	<i>маять</i> – махать, колыхать; первонач.: нечто движущееся
<i>мешок</i>	<i>мех</i> – мешок; первонач.: вместилище, изготовленное из шкуры (меха) дикого зверя или домашнего животного
<i>мохнатый</i>	<i>мохна</i> – клочок волос, пучок шерсти (от <i>мох</i> – плесень, мох)
<i>мятеж</i>	<i>мять</i> - топтать, <i>мять</i> + <i>-еж</i> -
<i>наваждение</i>	<i>на-</i> + <i>вадити</i> – манить, клеветать, обманывать
<i>наверняка</i>	<i>на-</i> + <i>верняк</i> (от <i>вернй</i> + <i>-як-</i> ; ср.: <i>пуст -як</i>)
<i>невеста</i>	<i>не-</i> + <i>ведать</i> – знать; букв.: чужая семье жениха, незнакомая
<i>наградить</i>	<i>на-</i> + <i>град</i> – город; букв.: подарить город
<i>наличие</i>	<i>налик</i> - лицом, лицевой стороной (от <i>на-</i> + <i>-лик</i>); ср.: <i>наличники</i> – видимая сторона

	окна, двери
<i>наперсник</i>	<i>на-</i> + <i>перси</i> – грудь + <i>-ник-</i> ; букв.: тот, кого держат около груди, пестуют, как младенца
<i>напёрсток</i>	<i>на-</i> + <i>перст</i> - палец
<i>обаяние</i>	<i>о-</i> + <i>баять</i> – говорить; букв.: оговорить, околдовать словами
<i>обед</i>	<i>об-</i> + <i>еда</i>
<i>обоняние</i>	<i>об-</i> + <i>воняти</i> – пахнуть (от <i>вонь</i> – запах)
<i>одолесть</i>	<i>о-</i> + <i>долеть</i> – делить (от <i>доля</i> – часть, участь); первонач.: получать долю
<i>окаянный</i>	<i>о-</i> + <i>каять</i> – наказывать, порицать, осуждать
<i>околеть</i>	<i>о-</i> + <i>колеть</i> – умереть; букв.: коченеть, становиться твёрдым, как кол
<i>отщепенец</i>	<i>от-</i> + <i>щепа</i> – щепка; букв.: отломившийся осколок – изменник, отступник
<i>паломник</i>	<i>пальма</i> + <i>-ник-</i> ; букв.: странник, воротившийся из святых мест с пальмовой ветвью
<i>перчатки</i>	<i>перст</i> – палец; букв.: варежка с пальцами
<i>петух</i>	<i>петь</i> + <i>-ух-</i>
<i>печаль</i>	<i>пека</i> – жар, зной + <i>-аль-</i> ; букв.: то, что жжёт
<i>печать</i>	<i>печь</i> – жечь; первонач.: выжженный знак
<i>пещера</i>	<i>печь</i> – печка; букв.: углубление, похожее на печь
<i>питомник</i>	<i>питомый</i> (от <i>пита</i> – пища, хлеб, еда) + <i>-ник-</i> (помещение)
<i>пиявка</i>	<i>пить</i> ; букв.: пьющая
<i>платок</i>	<i>плат</i> – лоскут, кусок материала
<i>племянник</i>	<i>племя</i> + <i>-ян-</i> + <i>-ник-</i> ; первонач.: соплеменник, родственник
<i>победа</i>	<i>по-</i> + <i>беда</i> ; букв.: принуждение, нанесение

	врагу беды, разорения
<i>подлинник</i>	<i>по-</i> + <i>длинник</i> – длинные прутья, которыми пытали допрашиваемого (от <i>длинный</i> + <i>-ник</i>); букв.: настоящие, истинные сведения, добытые на допросе
<i>подноготная</i>	<i>под-</i> + <i>ноготь</i> + <i>-н(ый)</i> ; букв.: тайна, выявленная путём применения особого рода пытки на допросах
<i>подчинить</i>	<i>под-</i> + <i>чинить</i> (от <i>чин</i> – порядок, должность, звание)
<i>позор</i>	<i>по-</i> + <i>зор</i> (от <i>зреть</i> – <i>смотреть</i>)
<i>покровитель</i>	<i>покров</i> - <i>защита</i> (от <i>по-</i> + <i>кров</i> – укрытие)
<i>полтина</i>	<i>пол</i> – <i>половина</i> + <i>тина</i> - <i>рубль</i>
<i>поместье, помещик</i>	<i>по-</i> + <i>место</i> - должность на службе (в отличие от родовой вотчины поместье давалось за службу)
<i>порок</i>	<i>поректи</i> – порицать (от <i>по-</i> + <i>ректи</i> - говорить); первонач.: порицание, упрёк – то, что заслуживает порицания - недостаток
<i>пороша, порхатъ</i>	<i>порох</i> - пыль
<i>посетить</i>	<i>по-</i> + <i>сетити</i> – посещать (от <i>сеть</i> – гость, свой; этимологически родственные слова: <i>сестра</i> , <i>свекровь</i>)
<i>посягать</i>	<i>по-</i> + <i>сягати</i> - доставать, касаться (от <i>сяг</i> – шаг); букв.: нападать
<i>пошлина</i>	<i>пошл</i> – старинный, исконный, прошедший + <i>-ин-</i> ; первонач.: исконный обычай – исконные права -- налог
<i>поцеловать</i>	<i>цельй</i> – здоровый, невредимый; первонач.: употреблялось как приветствие «будь цел», т. е. «будь здоров»
<i>праздник</i>	<i>праздь</i> - свободный день + <i>-ник-</i>

<i>присутствовать</i> ь	<i>при-</i> + <i>суть</i> (быть) + <i>-ств-</i> + <i>-ова(ть)</i>
<i>продовольствие</i>	<i>про-</i> + <i>до-</i> + <i>воля</i> + <i>-ств-</i> + <i>-и(е)</i> ; ср.: <i>вдоволь</i> – сколько воле угодно, сколько хочешь
<i>простыня</i>	<i>простой</i> ; первонач.: простое, несшитое полотно
<i>раздражать</i>	<i>дражати</i> - дразнить
<i>разоблачить</i>	<i>облачити</i> – одеть; букв.: снять облачение, раскрыть злоумышленные действия
<i>ровесник</i>	<i>рово</i> – одинаковый по годам + <i>-ес-</i> (ср.: <i>небеса</i>) + <i>-ник-</i>
<i>сверстник</i>	<i>сверстник</i> – одинаковый по возрасту (от <i>верста</i> – мера длины, возраст)
<i>скитаться</i>	<i>скит</i> – небольшой монастырь; первонач.: ходить от одного скита к другому – переходить с места на место – вести бесприютный, бродячий образ жизни
<i>скорняк</i>	<i>скорня</i> - изделие из шкуры, кожи (от <i>кора</i> - шкура)
<i>скостить</i>	<i>кость</i> – костяшка на счетах; букв.: сбросить какое-либо кол-во единиц со счёта
<i>сметана</i>	<i>метать</i> – сгребать, собирать в кучу; букв.: смётанная, снятая часть сквашенного молока
<i>созерцать</i>	<i>со-</i> + <i>зерцало</i> - зеркало
<i>сокровище</i>	<i>сокров</i> - тайник (от <i>со-</i> + <i>кров</i> – укрытие)
<i>соперник</i>	<i>сопрети</i> – спорить, пререкается (от <i>со-</i> + <i>прети</i> - спорить), ср.: <i>прения</i> , <i>запретить</i>
<i>соратник</i>	<i>со-</i> + <i>ратник</i> – воин (от <i>рать</i> – войско, война, битва)
<i>сословие</i>	<i>со-</i> + <i>слово</i> – разговор, беседа; первонач.: собрание -- общество – группа лиц,

	объединённых одним интересом
<i>стремиться</i>	<i>стрем</i> – вниз (ср.: <i>стремглав</i>), бурное течение
<i>торжество</i>	<i>торг</i> – базар, торговля, товар + <i>-еств(о)</i> ; букв.: время, когда по праздникам люди собирались на ярмарки
<i>уважать</i>	<i>увага</i> – внимание, уважение (от <i>вага</i> – вес, тяжесть)
<i>удалой</i>	<i>удати</i> – удачно сделать, выполнить, передать (от <i>дать, давать</i>)
<i>удовлетворение</i>	<i>удовление</i> – достаточность (от <i>до-</i> + <i>воля</i> – достаточно) + <i>творить</i> – делать; букв.: творить, исполнять желание
<i>целина</i>	<i>цельй</i> ; букв.: нетронутая, нераспаханная земля
<i>чепуха</i>	<i>чеп</i> – щеп, очисток + <i>-ух(а)</i> ; букв.: мусор
<i>червонец</i>	<i>червонный</i> – золотой, пурпурный (от <i>червь</i> – ярко-красный червь, из которого добывалась красная краска) + <i>-ец-</i> ; первонач.: золотая монета – денежный кредитный билет в 10 рублей
<i>чернила</i>	<i>чёрный</i> – чёрный цвет; первонач.: чёрные чернила
<i>щепетильный</i>	<i>щепет</i> – щегольство, порядок по отношению к внешнему виду, мелочам (от <i>щеп</i> – щепка, мелочь)

Орфоэпический мини-словарь

Августовский	гЕнезис	завсегдАтай
алкогОль	диспансЕр	задОлго
баловАть	добЫча	закУпорить
бАржа	договОр	звонИт
бассейн (се)	досУг	(звонИшь)
вероисповЕдание	дремОта	избаловАть
втрИдорога	жалюзИ	инАче
газопровОд	завИдно	индустрИя
		инженЕры
		Искра

исчЕрпать	позвонИт (позвонИшь)	украИнец
каталОг	положИть	фенОмен
квартАл	предложИть	фетИш
киломЕтр	премировАть	ходАтайствовать
красИвее	придАное	хозЯева
кулинАрия	принУдить	христианИн
кУхонный	принЯть	
мизЕрный	простыня	цемЕнт
медикамЕнты	ржАветь	цЕнтнер
намЕрение	свЁкла	цепОчка
начАть	сирОты	цыган
некролОг	сосредотОчение	чЕрпать
нефтепровОд	срЕдства	шассИ
новорождЁнный	столЯр	шинель (не)
обеспЕчение	тЕфтЕли	шофЁр
облегчИть	твОрОг	щавЕль
осуждЁнный		экспЕрт
оптОвый	увЕдомить	
отчАсти	углубИть	
	украИнский	

Вопросы для контроля знания теории.

1. Что такое современный литературный язык?
2. Что такое культура речи?
3. Перечислите основные аспекты культуры речи. Дайте определение каждому аспекту.
4. К какой группе языков относится русский язык?
5. Какой вклад в развитие русского языка внес Ломоносов?
6. Дайте определение понятиям «пуризм» и «пуристы».

7. Почему Пушкина считают основоположником современного литературного языка?
8. Какие изменения произошли в русском языке после революции?
9. Охарактеризуйте состояние современного литературного языка.
10. Перечислите виды норм.
11. Перечислите виды лексики, которые находятся за рамками литературного языка.
12. Дайте определение функциональных стилей речи.
13. Перечислите функциональные стили речи.
14. Что такое стилеобразующие факторы?
15. Перечислите основные жанры научного стиля.
16. Перечислите основные жанры официально-делового стиля.
17. Перечислите основные жанры публицистического стиля.
18. Дайте определение паронимов.
19. Дайте определение синонимов.
20. Дайте определение антонимов.
21. Дайте определение омонимов.
22. Назовите функции паронимов, синонимов, антонимов, омонимов.
23. Что такое фразеологизмы?
24. Как определить род несклоняемых существительных?
25. Назовите основные правила склонения количественных и порядковых числительных.
26. Перечислите правила употребления причастных оборотов.
27. Перечислите правила употребления деепричастных оборотов.
28. Перечислите правила употребления однородных членов предложения.

Вопросы к зачету.

1. История русского языка.
2. Понятие «культура речи». Аспекты культуры речи.
3. Литературный язык и нелитературные виды языка.
4. Норма. Виды норм.
5. Функциональные стили языка. Общая характеристика.
6. Научный стиль. Особенности научного стиля. Жанры научного стиля.
7. Официально-деловой стиль. Особенности официально-делового стиля. Жанры официально-делового стиля.
8. Публицистический стиль. Общая характеристика.
9. Выразительные средства языка (антонимы, синонимы, омонимы, паронимы, фразеологизмы).
10. Лексические нормы (основные ошибки в словоупотреблении).
11. Грамматические нормы (основные ошибки в формах слов).
12. Синтаксические нормы (основные ошибки в построении предложений).

Литература.

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Учебное пособие для вузов. Ростов-на-Дону, 2001.
2. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика. М., 2001.
3. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. М., 2001.

4. Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка. М., 2002.
5. Федосюк М. Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык. Учебное пособие для студентов-нефилологов. М., 2000.
6. Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для технических вузов. Ростов-на-Дону, 2002.
7. Гананпольская Е.В., Хохлов А.В. Русский язык и культура речи. Питер, 2005.
8. Сидорова М. Ю., Савельев В. С. Русский язык и культура речи. М., 2002.
9. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. М., 2002.
10. Львова С. И. Этимология на службе орфографии. М., 2001.
11. Шатин Ю. В. Психолингвистика рекламы. Новосибирск, 2004

Учебно-методическое пособие

Камнева Н. В. Шевченко Л. В.

Русский язык и культура речи

Формат 60x84 1/16 Усл. печ. л.

Тираж экз. Заказ

Отпечатано в Томском государственном университете
систем управления и радиоэлектроники.

634050, Томск, пр. Ленина, 40. Тел. (3822) 53-30-18.