
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И
РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ» (ТУСУР)

Кафедра философии и социологии (ФС)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель методического совета
кафедры ФС

_____ **Л.Л. Захарова**

«___» _____ 2015 г.

Э.Г. Кадетова

**Методические указания
по подготовке к практическим занятиям и для
самостоятельной работы по учебной дисциплине**

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Томск 2015

Содержание

Аннотация	3
Основное учебно-методическое и информационное обеспечение	4
Планы практических (семинарских) занятий	5
Тема 1. Что такое искусство	5
Тема 2. Восток. Искусство Древнего Египта	5
Тема 3 Античный мир	5
Тема 4. Искусство средних веков	5
Тема 5. Искусство эпохи Возрождения	5
Тема 6. Искусство Древней Руси	6
Тема 7. Искусство и культура XX века	6
Тема 8. Реальность новых идей	7
Перечень вопросов для подготовки экзамену	7

Аннотация

Семинар — это вид учебного занятия, обсуждение учащимися под руководством преподавателя подготовленных ими сообщений и докладов.

Семинар — сложная форма организации практических занятий в вузе, способствующая закреплению и углублению теоретических знаний студентов, развитию навыков самостоятельной работы с литературными источниками, обмену духовным опытом, эмоциональному общению, раскрытию интеллектуально-творческого потенциала личности.

Обсуждение на семинаре может перейти в дискуссию. Дискуссия — это обсуждение участниками семинара какого-либо спорного вопроса или проблемы. Дискуссия в методическом отношении более сложная форма учебного занятия.

Таким образом, готовясь к семинару по определенной теме, следует:

1. Познакомиться с рекомендованной литературой;
2. Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
3. Выделить проблемные области;
4. Сформулировать собственную точку зрения;
5. Предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

Курс «История изобразительного искусства» формирует мировоззрение студентов, играет важную роль в духовном и эстетическом воспитании. Программа курса предусматривает последовательное изучение отечественного и мирового изобразительного искусства, начиная с древнейших времен и заканчивая современностью.

Цель данного курса – повышение нравственно-эстетического и культурологического образования студента. С помощью уникальной коллекции документальных, научно-популярных и художественных фильмов по мировому изобразительному искусству знакомить студентов с основными путями развития мировой художественной культуры и новейшими направлениями искусства.

Задачи курса – овладение знанием основных путей развития отечественной и зарубежной художественной культуры: художественными направлениями, школами, ознакомиться с выдающимися мастерами искусства; художественно-эстетической системы, сложившейся в отечественном и европейском искусстве XX века – модернизма в 20-х годах и постмодернизма в конце XX века.

Дисциплина «История изобразительного искусства» дает представление о языке и жанрах изобразительного искусства, разнообразии художественных направлений, необходимых для развития культурно-образованного специалиста.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- *уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям*
- *осознание необходимости и способности к непрерывному саморазвитию и самосовершенствованию в течение всей жизни*
- *готовность к повышению своего культурного уровня*

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные пути развития отечественной и зарубежной художественной культуры;

Уметь: определять художественные направления и школы, ориентироваться в мире художественной культуры, общаться с миром изобразительного искусства, получать эстетическое наслаждение в процессе общения

Основное учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Академический Проект, 2011, 2009. – 452 с.
2. Костина А.В. Культурология. Учебник. – М.: Кнорус, 2010. – 336 с.

Дополнительная литература

3. Бараев В.В. В каких богов верил Кандинский.// Наука и религия. – М., 1996. - № 10.
4. История мировой культуры. Учебное пособие для вузов под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 533 с.(5 экз.)
5. Князева О.В., Шуина Т.В. Художественно-творческая деятельность как средство духовно-нравственного развития личности студента // Электронный научно-образовательный журнал «Грани познания», 2012 год, № 3(17), С. 57-60. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/108425/>
6. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с. (30 экз.)
7. Культурология. Энциклопедия. В 2-х томах. / Главный редактор и автор проекта С.Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – Т. 1. – 1392 с., Т.2. – 1184 с. (1 экз.)
8. Медведев Л.Г. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ // «Педагогический журнал

Башкортостана», 2014 год, № 3, С. 46-52 Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/view/journal/157751/page1/>

9. Отношение рациональности и возможностей вербализации в изобразительном искусстве. // журн. Вопросы культурологии, 2009. - № 3. – С. 17.
10. Секацкий А.К. Гламурная цивилизация и ее авангард. // Философские науки, 2010. - № 10. – С 20.
11. Смысловое содержание творчества художника в современном обществе // в науч. журн. МГУ «Знание. Понимание. Умение», 2010. - № 4. – С. 243.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (семинарских) ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Что такое искусство

Отечественные музеи:

Государственный Эрмитаж,
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина,
Государственный Русский музей,
Государственная Третьяковская галерея

Тема 2. Искусство Древнего Египта. Восток.

Коллекция Древнего Египта в Эрмитаже.
Китай: фарфор, резьба и роспись по лакам. Живопись. Техника и материал.
Прикладное искусство Японии.

Тема 3. Античный мир

Скульптура.
Искусство архаики (VII-VI вв. до н.э.).
Значение искусства Древней Греции.
Римский портрет. Особенности римского веризма (правдивости).

Тема 4. Искусство средних веков

Произведения прикладного искусства западноевропейских стран.
Образ Христа и Богоматери.
Сущность готической конструкции.

Тема 5. Искусство эпохи Возрождения

Живопись. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти.
Манеризм. Джованни Беллини. Тициан, Веронезе, Тинтфетто.
Нидерланды. Питер Брейгель Старший.
Фландрии XVII века.

Зарубежное искусство XVII века. Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в XVII веке.

Золотой век испанского искусства. Эль Греко. Братья Ленен, Жак Колло.

Основные черты классицизма XVII века. Никола Пуссен, Клод Лоррен.

Кризис абсолютизма и дворянской культуры XVIII века.

Поиски новых средств художественной выразительности и начало формальных экспериментов.

Развитие пленэрной живописи.

Импрессионизм. Эдуард Дега, Огюст Ренуар....

Тема 6. Искусство Древней Руси

Прикладное искусство – один из основных видов древнерусской художественной деятельности.

Псковская, Новгородская школы живописи.

Московская школа живописи: Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий, Симон Ушаков.

Тема 7. Искусство и культура XX века

Вопросы исторической последовательности и параллельности развития течений искусства XX в.

Уход от иллюзорной достоверности.

Экспрессионизм – художественное направление в западном искусстве в начале XX в. Влияние экспрессионизма на развитие изобразительных средств киноискусства.

Высокая пластическая культура немого кино («Кабинет доктора Калигари» реж. Роберт Вине, 1919 г.).

Кубизм (Пабло Пикассо). Поиски форм для передачи мысли и чувства.

Работы Пикассо в разных видах искусства: монументальные произведения, живопись, графика, офорт, скульптура, керамика.

Место Пикассо в искусстве в искусстве XX века.

Сюрреализм – искусство «сверхреального», не форма искусства, а форма сознания.

Марк Шагал. Фантастические иррациональные произведения («Полет над городом»).

Сальвадор Дали – мир и реальность искусства XX в. Продолжение поисков особого языка.

Влияние на философию сюрреализма теории психоанализа З.Фрейда. Художественная свобода – сливать в единое целое сон и реальность. Интенсивная игра воображения и мечты.

Искусство русского авангарда. Становление нового мышления и нового революционного сознания. Создание новой реальности. Философия в красках. Устремление в космическое пространство (В Кандинский, К. Малевич, В.Татлин, Л.Попова, П.Филонов).

Абстракционизм – беспредельное искусство, новое свойство человеческой души.

Постмодернизм. Идея – возвращение искусства в рамки искусства. Поиски средств художественного языка. Использование всех средств выразительности в необычном контексте. Ориентация на обыденные вкусы, взгляды и настроения массового сознания.

«Реалистичность» постмодернизма.

Открытый ретроспективизм, обращение к традиционным художественным формам: театрализованная эстетика, среда с элементами иронии и гротеска.

Архитектура в Италии, Англии, США.

Тема 8. Реальность новых идей

В мастерских новых художников: М. Эрнста, А. Великановой, А. Кирцовой (Москва), Б. Энгельгардта (Ленинград).

Знакомство с музеями Мюнхена, Нью-Йорка.

Работы душевнобольных.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тематика самостоятельной работы (детализация)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т.д)
Изучение лекционного материала	Контрольная работа, опрос
Работа с литературой, художественными альбомами, фильмами	Опрос, дискуссия
Самостоятельное посещение галерей, выставок, музеев	Письменный отзыв, обсуждение
<p>Темы для самостоятельной проработки (по выбору):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как знание языка искусства может помочь молодым людям в жизни? - Постмодернизм – иное понимание или отрицание модернизма? - Творчество детей, работы душевнобольных - Народные истоки русского искусства. - Мастера экспрессионизма: выражение протеста с чувством мистического ужаса перед хаосом бытия. - Василий Кандинский – основоположник абстрактного искусства. - К. Малевич – разработка собственной системы абстрактного искусства («суперматизм»). - Коллекция доспехов: Испания, Италия, Германия. Доспехи для боя и рыцарских турниров. 	Доклад, письменное домашнее задание (рецензия), коллективное обсуждение- дискуссия