

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники  
(ТУСУР)

## **«История мировой литературы и кинематографа»**

Методические рекомендации по выполнению  
курсовой работы

Разработчик:  
ст. преподаватель  
кафедры культурологии и социологии  
Л.В.Шевченко

Выполнение курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения учебной дисциплины и должно способствовать углубленному усвоению лекционного курса, выработке навыков исследовательской работы.

Написание курсовой работы осуществляется под руководством преподавателя – руководителя работы. В функции научного руководителя входит консультирование по вопросам содержания, структуры и последовательности выполнения курсовой работы, а также подготовка письменного отзыва на курсовую работу. При необходимости руководитель курсовой работы может предусмотреть её защиту.

### **Основные требования.**

1. Знание теории вопроса, основных понятий темы. Студент должен показать свою теоретическую подготовку, в изложении каждого вопроса должна быть включена теоретическая характеристика используемых категорий и понятий.

2. Выявление основных подходов, взглядов, концепций по рассматриваемой теме и их анализ.

3. Последовательность и доказательность изложения. Раскрытие содержания должно быть доказательным, научно-аргументированным, а не декларативным. Важно проявлять соответствующую требовательность при отборе материала, его систематизации, следует обратить внимание на стиль изложения, обеспечить лаконичность и четкость формулировок, точность терминологии.

4. Правильное оформление работы. Текст курсовой работы пишется от руки или печатается на машинке (набирается на компьютере), однако в целом оформление должно соответствовать требованиям, предъявляемым к работам, предназначенным для печати: наличие титульного листа, плана, ссылок, библиографии и т.д. ("Оформление курсовой работы").

Невыполнение данных требований в полной мере служит основанием для снижения оценки курсовой работы или возврата ее студенту на доработку.

### **Структура и объём работы.**

Курсовая работа должна состоять из следующих частей: титульный лист, план, введение, основной текст, (разбитый на параграфы), заключение, библиографический список.

Объем курсовой работы должен составить 15-20 страниц печатного текста или 20-25 страниц рукописного текста.

*Титульный лист* и план выполняются в соответствии с образцами, указанными в приложении №1.

Во *введении* студент должен обосновать значимость темы, показать актуальность избранной проблемы, сформулировать цель работы. Введение должно быть кратким (3-4 страницы).

В *основной части* излагается содержание темы: история вопроса, уровень разработанности проблемы посредством сравнительного анализа литературы. Эту часть рекомендуется разделить на параграфы (главы), раскрывающих сущность проблемы. Важно сохранить логическую связь между параграфами, последовательность раскрытия темы.

*Заключение* (2-3 страницы) представляет собой изложение итогов исследования, в соответствии с выдвинутыми во введении задачами курсовой работы: студент делает теоретические обобщения, формулирует выводы.

В конце курсовой работы в определенной последовательности составляется *список литературы*. Он представляет собой перечень всех статей, книг и других источников, использованных при выполнении курсовой работы.

## **Оформление курсовой работы.**

Курсовая работа должна быть соответствующим образом оформлена. К оформлению предъявляются следующие требования:

1. Рукописный вариант работы должен быть разборчив, страницы пронумерованы. Текст работы пишется с одной стороны листа с полями на стандартном листе формата А-4.

2. Наличие титульного листа (см. приложение №1); на второй странице - план работы.

3. Машинописный текст рукописи печатается на одной стороне стандартного листа через полтора интервала (40-42 строки). На одной строке должно быть 60-65 знаков. Минимальная высота шрифта 1, 8 мм.

4. Текст рукописи следует печатать и писать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

5. Заголовки параграфов (глав) печатаются прописными буквами через три-четыре интервала (при машинописном способе) от предыдущей и последующей строк. Заголовки подразделов печатают с абзаца строчными буквами (кроме первой, заглавной). Точка в конце заголовка и подзаголовка не ставится. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой. Каждый раздел работы принято начинать с новой страницы.

6. Отсчет страниц начинают с первого (титульного) листа, но нумерация страниц проставляется арабскими цифрами в правом верхнем углу начиная с 3 страницы работы (после титульного листа и плана).

7. Список использованных источников составляют в алфавитном порядке по фамилиям авторов. При формировании библиографического аппарата литературы следует использовать ГОСТ 7.1-84. Если авторов два или три, то указываются все фамилии авторов, если более трех, указывается только первый автор с добавлением слов "и др". Год издания без буквы "г." Если ссылка требует указания на соответствующий том, часть, раздел, выпуск, все данные указываются и отделяются друг от друга дефисом. Например: Т 7; ч I; Вып. 3; Кн I; Гл. 6; Разд.3; с. 43-49.

8. На все цитаты и цифровые данные, приводимые в тексте курсовой работы, указываются источники. При оформлении сносок на используемую литературу, следует соблюдать ряд правил:

а) Сноски могут быть постраничные, тогда используется нумерация 1,2,3 и т.д. Сноска отделяется от текста сплошной линией. Описание сноски аналогично общим правилам, которые приведены выше.

б) Можно использовать ссылки построчно. Но тогда, обращаясь к источнику, указывают его порядковый номер в списке используемой литературы и страницу текста. Например, (8., с.65). Это означает, что в списке использованной литературы фамилия автора и название работы идут под номером 8, а данные взяты из источника со страницы 65.

## **Порядок выполнения курсовой работы.**

Выполнение курсовой работы осуществляется в соответствии со следующими этапами:

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение литературы; подготовка библиографического списка.
3. Составление плана работы.
4. Литературное изложение изученного материала в соответствии с планом курсовой работы.
5. Оформление и сдача курсовой работы на кафедру.

Для более рациональной организации самостоятельной работы студенту целесообразно совместно с научным руководителем разработать график подготовки курсовой работы, в котором отразить виды и сроки подготовительной работы, включая изучение литературных источников, периодических изданий, написание курсовой работы и представление ее научному руководителю.

1. Тема курсовой работы слушателем выбирается самостоятельно из числа тех, которые рекомендуются руководителем. В отдельных случаях студенту предоставляется право самому предложить тему, не включенную в список, однако этот выбор необходимо согласовать с руководителем.

При выборе темы мы рекомендуем слушателю исходить из следующих критериев:

- Сложность вопроса. Написание работы по сложным темам поможет слушателям более глубоко разобраться в наиболее трудных проблемах курса, ликвидировать имеющиеся пробелы в знаниях, проверить свои возможности.

- Наличие источников и литературы. До окончательный выбора темы необходимо выяснить наличие достаточного количества источников и литературы по данной проблеме. И, наоборот, в некоторых случаях выбор темы может быть определен наличием или возможностью доступа студента к соответствующим источникам и литературе.

К другим критериям можно отнести актуальность темы (научная, и практическая ценность), собственный опыт студента, перспективность изучаемой проблемы.

2. После выбора темы нужно самостоятельно составить список необходимой литературы, подобрать ее и изучить. Начинать эту работу следует с исследования рекомендованной руководителем литературы. При составлении библиографического списка рекомендуется пользоваться библиографическими каталогами, тематическими библиографиями, перечнями статей, опубликованных в журналах за год в последнем номере того или иного журнала.

Библиографические каталоги имеются в каждой библиотеке. Они делятся на систематические, предметные и алфавитные. Рекомендуется больше пользоваться систематическими каталогами, так как в них карточки с названием книг и статей расположены по отраслям знаний. Студент при отборе литературы должен найти в систематическом каталоге указанный раздел, а в нем - тему, соответствующую его курсовой работе, и выписать на карточку нужные ему книги и статьи.

При написании курсовой работы необходимо изучить научные труды, монографии российских и зарубежных видных ученых по данной проблеме;

Изучение периодической литературы следует начинать с работ, опубликованных в последние годы и наиболее полно раскрывающих вопросы курсовой работы, а затем уже переходить и к более ранним изданиям.

3. После подбора и изучения литературы студент должен составить тщательно продуманный план курсовой работы, который призван способствовать более полному раскрытию основных ее вопросов. План работы тесно связан с ее структурой. Составленный план работы необходимо обязательно обсудить с преподавателем, консультирующим студента.

4. После того, как подобрана и изучена литература, составлен план, можно приступать к написанию курсовой работы. Это весьма трудоемкий и ответственный этап, так как здесь студент должен проявить умение самостоятельно писать, делать обобщения, выводы и конкретные предложения. На этом этапе можно конкретизировать план работы, разбивая узловые вопросы на разделы и подразделы. При этом важно сохранить логическую связь между параграфами (главами), последовательность раскрытия темы. Каждый параграф (глава) завершается краткими выводами.

5. Оформление и сдача курсовой работы на кафедру. После написания и оформления работы студент должен подписать ее, поставить дату и сдать на кафедру.

## Темы курсовых работ:

### История мировой литературы:

1. Эпический идеал человека в эпосе Гомера.
2. Роль дионисийской религии в становлении драмы и театра.
3. Особенности героического эпоса средневековья («Песнь о Роланде»)
4. Проблемы средневековой традиции и новаторства в «Божественной комедии» Данте Альегери.
5. Особенности жанра новеллы в литературе эпохи Возрождения (Джованни Боккаччо «Декамерон»).
6. Синтез учебно-гуманитарной и народно-смеховой культур в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
7. Специфика конфликта в трагедии У. Шекспира «Гамлет».
8. Философское и художественное значение образа Фауста в трагедии Гёте «Фауст».
9. Образ человека и мироощущение 20 века в творчестве Франца Кафки. («Замок», «Процесс»).
10. Экзистенциальный проект человека «потерянного поколения» в романах Эрнеста Хемингуэя («Фиеста»).
11. Проблематика романа «Чума» Альберта Камю.
12. «Магический реализм» романа «Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
13. Концепция гипертекста в «Хазарском словаре» М. Павича.
14. Постмодернизм в творчестве У. Эко («Имя розы»).

### История кино:

1. Луи и Огюст Люмьеры и значение их изобретения.
2. С. Эйзенштейн и его место в отечественном кино.
3. Крупнейшие мастера отечественного кино (сопоставление несходных мастеров – А. Тарковского и В. Шукшина).
4. Внутренний мир художника на экране (на примере фильма «А. Рублёв» А. Тарковского)
5. Д. У. Гриффит, Томас Инс, Мак Сеннет и их роль в формировании голливудской системы производства.
6. Образ «маленького человека» в фильмах Чарльза Чаплина.
7. Французская кинематографическая школа «Авангард».
8. Роберт Вине и его место в германском кино 20-х годов. (Особенности немецкого экспрессионизма 20-х годов).
9. Ингмар Бергман и кино Швеции.
10. Итальянский неореализм (В. де Сико, Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони).
11. Зарождение и развитие кинематографии в Европе и Америке. (Немое кино 1918-1929).
12. О современном кино. Творческий портрет режиссёра отечественного кино Н. Михалкова (фильм «12»).

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Приложение №1

**Образец оформления титульного листа**

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР)**

Кафедра культурологии и социологии (КС)

/Тема работы – прописными буквами/

Курсовая работа по дисциплине «История мировой художественной литературы и кинематографа»

Студент гр. (номер)  
(подпись) И. О. Фамилия  
(дата)

Руководитель  
(должность, учёная  
степень, звание)  
(подпись) И. О. Фамилия  
(дата)