

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники
(ТУСУР)

«История мировой литературы и кинематографа»

Методические рекомендации по выполнению
курсовой работы

Разработчик:
ст. преподаватель
кафедры культурологии и социологии
Л.В.Шевченко

Выполнение курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения учебной дисциплины и должно способствовать углубленному усвоению лекционного курса, выработке навыков исследовательской работы.

Написание курсовой работы осуществляется под руководством преподавателя – руководителя работы. В функции научного руководителя входит консультирование по вопросам содержания, структуры и последовательности выполнения курсовой работы, а также подготовка письменного отзыва на курсовую работу. При необходимости руководитель курсовой работы может предусмотреть её защиту.

Основные требования.

1. Знание теории вопроса, основных понятий темы. Студент должен показать свою теоретическую подготовку, в изложении каждого вопроса должна быть включена теоретическая характеристика используемых категорий и понятий.

2. Выявление основных подходов, взглядов, концепций по рассматриваемой теме и их анализ.

3. Последовательность и доказательность изложения. Раскрытие содержания должно быть доказательным, научно-аргументированным, а не декларативным. Важно проявлять соответствующую требовательность при отборе материала, его систематизации, следует обратить внимание на стиль изложения, обеспечить лаконичность и четкость формулировок, точность терминологии.

4. Правильное оформление работы. Текст курсовой работы пишется от руки или печатается на машинке (набирается на компьютере), однако в целом оформление должно соответствовать требованиям, предъявляемым к работам, предназначенным для печати: наличие титульного листа, плана, ссылок, библиографии и т.д. ("Оформление курсовой работы").

Невыполнение данных требований в полной мере служит основанием для снижения оценки курсовой работы или возврата ее студенту на доработку.

Структура и объём работы.

Курсовая работа должна состоять из следующих частей: титульный лист, план, введение, основной текст, (разбитый на параграфы), заключение, библиографический список.

Объем курсовой работы должен составить 15-20 страниц печатного текста или 20-25 страниц рукописного текста.

Титульный лист и план выполняются в соответствии с образцами, указанными в приложении №1.

Во *введении* студент должен обосновать значимость темы, показать актуальность избранной проблемы, сформулировать цель работы. Введение должно быть кратким (3-4 страницы).

В *основной части* излагается содержание темы: история вопроса, уровень разработанности проблемы посредством сравнительного анализа литературы. Эту часть рекомендуется разделить на параграфы (главы), раскрывающих сущность проблемы. Важно сохранить логическую связь между параграфами, последовательность раскрытия темы.

Заключение (2-3 страницы) представляет собой изложение итогов исследования, в соответствии с выдвинутыми во введении задачами курсовой работы: студент делает теоретические обобщения, формулирует выводы.

В конце курсовой работы в определенной последовательности составляется *список литературы*. Он представляет собой перечень всех статей, книг и других источников, использованных при выполнении курсовой работы.

Оформление курсовой работы.

Курсовая работа должна быть соответствующим образом оформлена. К оформлению предъявляются следующие требования:

1. Рукописный вариант работы должен быть разборчив, страницы пронумерованы. Текст работы пишется с одной стороны листа с полями на стандартном листе формата А-4.

2. Наличие титульного листа (см. приложение №1); на второй странице - план работы.

3. Машинописный текст рукописи печатается на одной стороне стандартного листа через полтора интервала (40-42 строки). На одной строке должно быть 60-65 знаков. Минимальная высота шрифта 1, 8 мм.

4. Текст рукописи следует печатать и писать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

5. Заголовки параграфов (глав) печатаются прописными буквами через три-четыре интервала (при машинописном способе) от предыдущей и последующей строк. Заголовки подразделов печатают с абзаца строчными буквами (кроме первой, заглавной). Точка в конце заголовка и подзаголовка не ставится. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой. Каждый раздел работы принято начинать с новой страницы.

6. Отсчет страниц начинают с первого (титульного) листа, но нумерация страниц проставляется арабскими цифрами в правом верхнем углу начиная с 3 страницы работы (после титульного листа и плана).

7. Список использованных источников составляют в алфавитном порядке по фамилиям авторов. При формировании библиографического аппарата литературы следует использовать ГОСТ 7.1-84. Если авторов два или три, то указываются все фамилии авторов, если более трех, указывается только первый автор с добавлением слов "и др". Год издания без буквы "г." Если ссылка требует указания на соответствующий том, часть, раздел, выпуск, все данные указываются и отделяются друг от друга дефисом. Например: Т 7; ч I; Вып. 3; Кн I; Гл. 6; Разд.3; с. 43-49.

8. На все цитаты и цифровые данные, приводимые в тексте курсовой работы, указываются источники. При оформлении сносок на используемую литературу, следует соблюдать ряд правил:

а) Сноски могут быть постраничные, тогда используется нумерация 1,2,3 и т.д. Сноска отделяется от текста сплошной линией. Описание сноски аналогично общим правилам, которые приведены выше.

б) Можно использовать ссылки построчно. Но тогда, обращаясь к источнику, указывают его порядковый номер в списке используемой литературы и страницу текста. Например, (8., с.65). Это означает, что в списке использованной литературы фамилия автора и название работы идут под номером 8, а данные взяты из источника со страницы 65.

Порядок выполнения курсовой работы.

Выполнение курсовой работы осуществляется в соответствии со следующими этапами:

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение литературы; подготовка библиографического списка.
3. Составление плана работы.
4. Литературное изложение изученного материала в соответствии с планом курсовой работы.
5. Оформление и сдача курсовой работы на кафедру.

Для более рациональной организации самостоятельной работы студенту целесообразно совместно с научным руководителем разработать график подготовки курсовой работы, в котором отразить виды и сроки подготовительной работы, включая изучение литературных источников, периодических изданий, написание курсовой работы и представление ее научному руководителю.

1. Тема курсовой работы слушателем выбирается самостоятельно из числа тех, которые рекомендуются руководителем. В отдельных случаях студенту предоставляется право самому предложить тему, не включенную в список, однако этот выбор необходимо согласовать с руководителем.

При выборе темы мы рекомендуем слушателю исходить из следующих критериев:

- Сложность вопроса. Написание работы по сложным темам поможет слушателям более глубоко разобраться в наиболее трудных проблемах курса, ликвидировать имеющиеся пробелы в знаниях, проверить свои возможности.

- Наличие источников и литературы. До окончательный выбора темы необходимо выяснить наличие достаточного количества источников и литературы по данной проблеме. И, наоборот, в некоторых случаях выбор темы может быть определен наличием или возможностью доступа студента к соответствующим источникам и литературе.

К другим критериям можно отнести актуальность темы (научная, и практическая ценность), собственный опыт студента, перспективность изучаемой проблемы.

2. После выбора темы нужно самостоятельно составить список необходимой литературы, подобрать ее и изучить. Начинать эту работу следует с исследования рекомендованной руководителем литературы. При составлении библиографического списка рекомендуется пользоваться библиографическими каталогами, тематическими библиографиями, перечнями статей, опубликованных в журналах за год в последнем номере того или иного журнала.

Библиографические каталоги имеются в каждой библиотеке. Они делятся на систематические, предметные и алфавитные. Рекомендуется больше пользоваться систематическими каталогами, так как в них карточки с названием книг и статей расположены по отраслям знаний. Студент при отборе литературы должен найти в систематическом каталоге указанный раздел, а в нем - тему, соответствующую его курсовой работе, и выписать на карточку нужные ему книги и статьи.

При написании курсовой работы необходимо изучить научные труды, монографии российских и зарубежных видных ученых по данной проблеме;

Изучение периодической литературы следует начинать с работ, опубликованных в последние годы и наиболее полно раскрывающих вопросы курсовой работы, а затем уже переходить и к более ранним изданиям.

3. После подбора и изучения литературы студент должен составить тщательно продуманный план курсовой работы, который призван способствовать более полному раскрытию основных ее вопросов. План работы тесно связан с ее структурой. Составленный план работы необходимо обязательно обсудить с преподавателем, консультирующим студента.

4. После того, как подобрана и изучена литература, составлен план, можно приступать к написанию курсовой работы. Это весьма трудоемкий и ответственный этап, так как здесь студент должен проявить умение самостоятельно писать, делать обобщения, выводы и конкретные предложения. На этом этапе можно конкретизировать план работы, разбивая узловые вопросы на разделы и подразделы. При этом важно сохранить логическую связь между параграфами (главами), последовательность раскрытия темы. Каждый параграф (глава) завершается краткими выводами.

5. Оформление и сдача курсовой работы на кафедру. После написания и оформления работы студент должен подписать ее, поставить дату и сдать на кафедру.

Темы курсовых работ:

История мировой литературы:

1. Эпический идеал человека в эпосе Гомера.
2. Роль дионисийской религии в становлении драмы и театра.
3. Особенности героического эпоса средневековья («Песнь о Роланде»)
4. Проблемы средневековой традиции и новаторства в «Божественной комедии» Данте Альегери.
5. Особенности жанра новеллы в литературе эпохи Возрождения (Джованни Боккаччо «Декамерон»).
6. Синтез учебно-гуманитарной и народно-смеховой культур в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
7. Специфика конфликта в трагедии У. Шекспира «Гамлет».
8. Философское и художественное значение образа Фауста в трагедии Гёте «Фауст».
9. Образ человека и мироощущение 20 века в творчестве Франца Кафки. («Замок», «Процесс»).
10. Экзистенциальный проект человека «потерянного поколения» в романах Эрнеста Хемингуэя («Фиеста»).
11. Проблематика романа «Чума» Альберта Камю.
12. «Магический реализм» романа «Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
13. Концепция гипертекста в «Хазарском словаре» М. Павича.
14. Постмодернизм в творчестве У. Эко («Имя розы»).

История кино:

1. Луи и Огюст Люмьеры и значение их изобретения.
2. С. Эйзенштейн и его место в отечественном кино.
3. Крупнейшие мастера отечественного кино (сопоставление несходных мастеров – А. Тарковского и В. Шукшина).
4. Внутренний мир художника на экране (на примере фильма «А. Рублёв» А. Тарковского)
5. Д. У. Гриффит, Томас Инс, Мак Сеннет и их роль в формировании голливудской системы производства.
6. Образ «маленького человека» в фильмах Чарльза Чаплина.
7. Французская кинематографическая школа «Авангард».
8. Роберт Вине и его место в германском кино 20-х годов. (Особенности немецкого экспрессионизма 20-х годов).
9. Ингмар Бергман и кино Швеции.
10. Итальянский неореализм (В. де Сико, Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони).
11. Зарождение и развитие кинематографии в Европе и Америке. (Немое кино 1918-1929).
12. О современном кино. Творческий портрет режиссёра отечественного кино Н. Михалкова (фильм «12»).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Образец оформления титульного листа

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР)**

Кафедра культурологии и социологии (КС)

/Тема работы – прописными буквами/

Курсовая работа по дисциплине «История мировой художественной литературы и кинематографа»

Студент гр. (номер)
(подпись) И. О. Фамилия
(дата)

Руководитель
(должность, учёная
степень, звание)
(подпись) И. О. Фамилия
(дата)