



**Томский государственный
университет систем управления и
радиоэлектроники**

В.В. Алмаева

Организация и постановка культурно-досуговых программ

Методические указания к семинарам
для студентов специальности:
040104 «Организация работы с молодежью»

ТОМСК 2010

Министерство образования и науки Российской Федерации

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой КС

Т.И. Сулова

В.В. Алмаева

Организация и постановка культурно-досуговых программ

Методические указания по семинарам
для студентов специальности:
040104 «Организация работы с молодежью»

Содержание

1 ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО КУРСУ «КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ».....	5
1.1 Семинар 1	5
1.2 Семинар 2.....	5
1.3 Семинар 3.....	6
1.4 Семинар 4.....	6
1. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. 4-е издание, М., 1978	6
2. Попов А.Д. Спектакль и режиссер., М., 1972	6
3. Силин А. Площади – наши палитры. М., 1982	6
1.5 Семинар 5.....	7
1.6 Семинар 6.....	7
1.7 Семинар 7.....	7
1.8 Семинар 8.....	8
1.9 Семинар 9.....	8
1.10 Семинар 10.....	9
2 ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ.....	9
3 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА.....	9

Введение

Курс «Организация и постановка культурно-досуговых программ» разработан как дисциплина, изучающая культурно-досуговую деятельность как одну из сфер деятельности специалиста по организации работы с молодежью. Культурно-досуговая деятельность, одна из важных составляющих функционирования социума, обладает большой силой смыслового и эмоционального воздействия на личность. Большое разнообразие ее форм, средств и методов позволяет довести до людей идеи духовного богатства общества. Содержание культурно-досуговой деятельности обусловлено потребностями общества в совершенствовании общественных отношений, необходимого развития разносторонних способностей людей продуктивным проведением их досуга.

Основы культурно-досуговой деятельности — важнейший из базовых курсов в период обучения специалистов по организации работы с молодежью.

Освоение программы предусматривает приобретение следующих компетенций: овладение культурно-просветительской, информационно-творческой, рекламно-информационной, финансово-экономической видами деятельности в области культурно-досуговой деятельности, умение профессионально решать этические и правовые проблемы, разрабатывать экономические и социально-художественные проекты, правильно и логично оформлять свои мысли и т.д.

Предложенные для обсуждения на семинарах вопросы рассматривают основные проблемы теоретических и практических аспектов организации досуговой деятельности, организовывать мероприятия, направленные на организацию содержательного досуга.

Методические указания включают также перечень тем для написания реферата по курсу, перечень вопросов на экзамен по основным разделам дисциплины.

Предназначены для студентов дневной формы обучения для специальности гуманитарного факультета: 040104 «Организация работы с молодежью».

1 ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО КУРСУ «КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

1.1 Семинар 1

Тема. Социально-педагогическая основа культурно-досуговых программ.

Рассмотрение данной темы начинается с выявления наиболее распространенных педагогических концепций, изучение которых необходимо проводить с точки зрения их влияния на процесс воспитания в сфере досуга. Раскрывается система средств и методов активизации досуговой активности личности, существующих в рамках педагогики досуга — частной дисциплины общей науки о воспитании. Раскрывается перспектива применения данного направления знания в сфере свободного времени.

План практического занятия.

1. Основные концепции педагогики как методологическая база воспитательного процесса в сфере досуга.
2. Перспективы применения педагогического знания в сфере организации досуговых мероприятий.
3. Основные педагогические требования к сценарию культурно-досуговых программ.

Литература:

1. Жарков А.Д. Организация культурно—просветительной работы.: М., Просвещение, 1989
2. “Культурно-досуговая деятельность”. Учебник под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова, М., 1998
3. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.: М., Просвещение, 1986
4. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование. Учебное пособие. Р-н/Д, 2001.
5. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.
6. Садовская В. С., Ремизов В. А. Основы коммуникативной культуры: Учебное пособие. М., 2005.

1.2 Семинар 2

Тема: Деятельность клубных учреждений в современных условиях.

Данная тема раскрывает историю становления клубных учреждений в советский период, дается характеристика клубной деятельности как объекта культурной государственной политики, обеспечивающей, прежде всего, диалог различных групп населения на пути к гражданскому обществу.

План практического занятия.

1. Социальная сущность современного клуба.
2. Основные типы досуговых ориентаций и их учет в организации деятельности клуба.
3. Оптимальные способы взаимодействия клубов и неформальных общностей.

Задание для самостоятельной работы:

Составить годовой план работы одного из типов учреждений.

Литература:

1. Клубоведение. М., 1980
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1978
3. Розовский М. Режиссура зрелища. М., 1973

1.3 Семинар 3

Тема: Драматургия культурно – досуговых программ.

В данной теме раскрывается понятие механизма построения сценария. Подбор драматургического материала является основным фактором эффективности культурно-досуговых программ, способствующих физическому, психическому, нравственному и эстетическому развитию личности. В теме раскрываются понятия темы, идеи и композиции сценария культурно-досуговой программы как наиболее универсальной и всеобъемлющей формы художественного моделирования.

План практического занятия:

1. Основные педагогические требования к сценарию культурно-досуговых программ.
2. Сходство и различия театральной драматургии и драматургии культурно-досуговых программ.
3. Основные задачи сценариста.
4. Основные составляющие сценарного замысла культурно-досуговой программы.
5. Формы сценарной записи.

Задание для самостоятельной работы:

Составить сценарий одного из праздников с учетом основных композиционных законов.

Литература:

1. Чечетин Л.И. Искусство театрализованных представлений. М., 1998
3. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
4. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование. Учебное пособие. Р-н/Д, 2001.
5. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.
6. Садовская В. С., Ремизов В. А. Основы коммуникативной культуры: Учебное пособие. М., 2005.

1.4 Семинар 4

Тема: Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности.

В данной теме рассматривается режиссерское искусство организации культурно-досуговой программы, как единого целостного произведения. На основе знания классической режиссуры, ее законов и понятий раскрываются характерные особенности режиссуры культурно-досуговых программ; изучается методика создания культурно-досуговой программы, условия ее постановки и воплощения режиссерского замысла.

План практического занятия.

1. Понятие «режиссура».
2. Профессия режиссера в современный период.
3. Значение этики в работе режиссера.
4. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы.
5. Организаторские качества режиссера - постановщика культурно-досуговой программы.

Задание для самостоятельной работы:

Продумать и составить сценарий культурно-досуговой программы с учетом последовательности воплощения элементов режиссерского замысла.

Литература:

1. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. 4-е издание, М., 1978
2. Попов А.Д. Спектакль и режиссер., М., 1972
3. Силин А. Площади – наши палитры. М., 1982
4. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004
5. Жарков А.Д., Чижиков В.М.. Культурно-досуговая деятельность: Учебник – М.: МГУК, 1998.

1.5 Семинар 5

Тема: Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.

Задачей темы является научить студентов использовать музыку как выразительное средство концертных программ в различных видах и жанрах, познакомить их с драматургическими возможностями и функциями музыки, вооружить практическими навыками для самостоятельной работы в области музыкального оформления культурно-досуговых программ, определить место и роль музыки в системе культурных ценностей.

План практического занятия.

1. Музыка как компонент духовной культуры и вид искусства.
2. Эмоциональная природа музыкального искусства.
3. Музыкальный образ и его специфическое особенности.
4. Взаимосвязь музыки с другими видами искусств.

Задание для самостоятельной работы:

Слуховой анализ музыкальных произведений, определение особенностей музыкальных образов.

Литература:

1. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре. М., 1975
2. Морголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. М., 1981
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997

1.6 Семинар 6

Тема: Характеристика содержания и формы музыки.

Данная тема изучает специфику отражения содержания музыки, образное содержание музыкального произведения. Дается понятие о форме музыкального произведения: простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная и трехчастная формы, рондо, сонатная форма, симфонические формы, вариации, циклические формы.

План практического занятия:

1. Характеристика основных элементов содержания в музыке. Музыкальный образ — основной элемент содержания музыкального произведения.
2. Разновидности музыкальных форм. Синтаксис музыкальной речи: мотив, музыкальная фраза, предложение, период.
3. Вокальные формы.

Задание для самостоятельной работы:

Слуховой анализ музыкальных произведений, определение музыкальных форм.

Литература:

1. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
2. Очертовская Н. Содержание и форма в музыке. Киев, 1984
3. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.

1.7 Семинар 7

Тема: Понятие о жанре и стилях музыкального искусства.

В данной теме раскрывается понятие “музыкальный жанр”. Дается классификация жанров: инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народно-бытовые жанры, музыкальные киножанры, жанры музыкальной эстрады. Дается понятие музыкального стиля.

План практического занятия:

1. Стили классической музыки: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм.
2. Стили современной академической музыки.
3. Стили эстрадной и разговорной музыки: спиричуэлс, блюз, регтайм, буги, баллада, свинг, боп, рогадессив, третье течение, свободный джаз, рок, джаз - рок, диско, рэп и другие.

Задание для самостоятельной работы:

Слуховой анализ музыкальных произведений, определение стилей и жанров музыкальных произведений.

Литература:

1. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981
2. Прановский М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке // Муз. Современник. Выпуск 6., М., 1987

1.8 Семинар 8**Тема: Русские народные праздники и обряды.**

Данная тема знакомит студентов с истоками народной художественной культуры, с ее социальным назначением. Дается система понятий: традиция, обычай, праздник, обрядный ритуал. Раскрывается связь с историей, литературой, народной педагогикой.

План практического занятия:

1. Возникновение и эволюция народных праздников и обрядов.
2. Русский земледельческий календарь.
3. Принятие христианства на Руси и постепенное слияние народных празднеств с церковными.
4. Народная педагогика в праздниках и обрядах.

Задание для самостоятельной работы:

Описать один из христианских праздников зимнего, весеннего, летнего и осеннего периодов.

Литература:

1. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. М., 1979
2. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. М., 1984
3. Бунин П.Д. Происхождение и сущность христианских праздников и обрядов. Ижевск, 1981
4. Ципес Г. Л. Товб А. С. Менеджмент проектов в практике современной компании. Олимп-бизнес, 2006

1.9 Семинар 9**Тема: История зарубежных массовых представлений.**

Данная тема раскрывает образы массовых действий и зрелищ различных эпох, изучаются произведения композиторов, отразивших стилистику данных жанров. Уделяется внимание новейшим жанрам массовых представлений — экологическим, светозвукоспектаклям и т.д.

План практического занятия:

1. Праздники античного Рима, Византии.
2. Музыка придворных маскарадов во Франции и Англии. Массовые постановки на пленэре во Франции.
3. Светозвукоспектакли.
4. Экологические празднества.
5. Массовые постановки в спортивных залах и стадионах.
6. Фестивали и карнавалы последних лет.

Литература:

1. Грубер Р. Всеобщая история музыки. М., 1959
2. Глан Б. Праздник всегда с нами. М., 1988
3. Безымянный Л. Культура должна быть истинной. Советская музыка, 1989, № 6.
- Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004
- Жарков А.Д., Чижиков В.М.. Культурно-досуговая деятельность: Учебник – М.: МГУК, 1998.
4. Матвеев А.А. Новиков Д.А. Модели и методы управления проектами. ПМСОФТ, 2005
5. Ципес Г. Л. Товб А. С. Менеджмент проектов в практике современной компании. Олимп-бизнес, 2006

1.10 Семинар 10

Тема: Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры.

В данной теме разрабатывается профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности, занимающегося постановкой художественных программ, выделяется роль творческих способностей (креативность) специалиста культурно-досуговой деятельности, высокие организаторские, коммуникативные, нравственные качества специалиста культурно-досуговой деятельности.

План практического занятия (4 часа):

1. Репетиция культурно-досуговой программы.
2. Подготовка и организация праздника, культурно—досугового мероприятия.
3. Организация репетиционного процесса, проведения мероприятия.
4. Режиссерский практикум. Осуществление репетиций в постановке фрагментов культурно-досуговой программы.

Литература:

1. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 1994
2. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М., 1983
3. Москалев Б.Г. Методическое руководство деятельностью клубного учреждения. Учебное пособие. М., 1989

2 ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ

1. Организация культурно-досуговой деятельности.
2. Технология культурно-досуговой деятельности.
3. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности.
4. Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности.
5. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.
6. Реклама в культурно-досуговой деятельности.
7. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга..
8. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.
9. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.
10. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.
11. История и теория досуга.
12. Основы делового общения в культурно-досуговой деятельности.
13. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности.
14. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
15. Режиссура презентаций, встреч и приемов..
16. Искусство театрализованных представлений.
17. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.
18. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности.
19. Индустрия досуга за рубежом.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Что вы понимаете под сущностью культурно-досуговой деятельности?
2. Что такое предмет и объект культурно-досуговой деятельности?
3. Что такое социальная функция?
4. Охарактеризуйте основные социальные функции культурно-досуговой деятельности.
5. Что такое принципы культурно-досуговой деятельности?
6. Что такое технология культурно-досуговой деятельности?
7. Охарактеризуйте основные принципы организаторской деятельности.

8. Дайте определение понятия «культурно-досуговая» среда.
9. Охарактеризуйте типы восприятия культурно-досуговой среды.
10. Структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования.
11. Типы культурно-досуговой среды.
12. Что такое организаторская деятельность?
13. Каковы основные компоненты организаторской деятельности учреждений досуга?
14. Каков механизм функционирования организаторской деятельности в учреждениях досуга?
15. Что такое менеджмент в культурно-досуговой деятельности?
16. Что такое управленческая деятельность?
17. Каковы основные компоненты управленческой деятельности?
18. Каковы границы менеджмента в культурно-досуговой деятельности?
19. Понятие «реклама», ее основное функциональное назначение.
20. Назовите виды рекламы.
21. Какова методика рекламы культурно-досуговой деятельности?
22. Сформулируйте исходные данные для создания имиджа и фирменного стиля учреждения досуга.
23. Каковы принципы построения композиции рекламного обращения.
24. Что такое деловое общение и каковы его основные правила?
25. Каковы компоненты делового общения?
26. Что такое методика культурно-досуговой деятельности?
27. Каковы основные закономерности методики культурно-досуговой деятельности?
28. Что такое содержание и какова его роль в культурно-досуговой деятельности?
29. Что такое средства культурно-досуговой деятельности?
30. Что такое форма и ее значение в методике?
31. Что такое метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности?
32. Какова специфика типовых методик в культурно-досуговой деятельности?
33. Что такое частная методика?
34. Каково взаимодействие общей, типовой и частной методик?
35. Назовите особенности методик массового, группового и индивидуального воздействия.
36. Что такое метод монтажа, театрализации, игры?
37. В чем специфика драматургии культурно-досуговых программ?
38. Каковы основные направления в драматургии культурно-досуговых программ?
39. Каковы отличительные черты драматургии культурно-досуговой программы от театра?
40. Что такое сценарный замысел?
41. Назовите и охарактеризуйте структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.
42. Каковы основные этапы работы над сценарием?
43. Из каких компонентов состоит режиссерский замысел культурно-досуговой программы?
44. Какими организаторскими способностями должен обладать режиссер-постановщик культурно-досуговой программы?
45. Музыка каких жанров и форм включается в культурно-досуговые программы.
46. Перечислите функции музыки в культурно-досуговых программах.