

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального  
образования

**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ  
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ» (ТУСУР)**

**УТВЕРЖДАЮ**

*Декан ГФ, зав. каф. ФиС*

*Т.И. Сулова*

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**Раитина М.Ю.**

**Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для  
самостоятельной работы по учебной дисциплине**

**МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ**

**Томск 2016**

## Оглавление

АННОТАЦИЯ .....	3
Тема № 1. Зарубежные и отечественные теории субкультур .....	3
Тема № 2. Теоретические основы изучения молодежных субкультур.....	4
Тема № 3. Особенности молодежной субкультуры.....	5
Тема № 4. Молодежная субкультура и контркультура: проблема «симбиоза» .....	6
Тема № 5. Особенности молодежных субкультур в России и за рубежом.....	7
СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ .....	9
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА.....	9
ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ (Темы докладов и рефератов) .....	10
ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ .....	10

## АННОТАЦИЯ

*Целью* освоения дисциплины «Молодежные субкультуры» является изучение социокультурной дифференциации современной молодежи, формирование представлений об основных философских и социологических концепциях субкультурных традиций.

*Основными задачами курса являются:*

- ознакомление с различными аспектами функционирования и исследований субкультур (символикой, ритуалами, обычаями, фольклором);
- рассмотрение ключевых факторов, определяющих специфику молодежной субкультуры в современном обществе.

Методические указания помогут студентам организовать самостоятельную работу по подготовке к практическим занятиям. Указаны ключевые темы курса и выделены основные вопросы каждой темы. Кроме того, предложена литература для подготовки.

**Основная литература** для самостоятельной подготовки к практическим занятиям и различным видам контроля:

1. Левикова С.И. Молодежная субкультура. Учебное пособие – М., ФАИР-ПРЕСС, 2004.
2. Организация работы с молодежью: Введение в специальность: Учеб. пособие / Под ред. Е.П. Агапова. – Ростов на/Д: Феникс, 2014. – 446 с.
3. Социальная работа с молодежью. Уч. пособие под ред. Проф. Н.Ф. Басова, М.: Изд-во «Дашков и К», 2012. – 328 с.
4. Основы работы со студенчеством: учебное пособие / под ред. Т.Э. Петровой, В.С. Сенашенко. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
5. Чупров В.И., Зубок Ю.А. Социология молодежи: учебник. М.: Норма, Инфра-М, 2011. – 336 с.

## Тема № 1. Зарубежные и отечественные теории субкультур

1. Функционалистский подход к анализу субкультур. (Т. Парсонс, М.Брейк, Х. Пилкингтон).
2. Психосоциальные проблемы при переходе от детства к взрослости (СаймонФрис, Ш. Айзенштадт).
3. Проблема социального неравенства в молодежной среде. Peergrups как носители молодежной субкультуры.
4. Понятие «социального инфантилизма».
5. Протест против «культуры взрослых».
6. «Советская теория о молодежи».
7. Гласность и молодежь. Политизация неформалов (1990-1994гг).
8. Постмодернизм и идеология молодежи.

### Дополнительная литература:

1. Ильинский И.М. Молодежь и молодежная политика / И.М. Ильинский. – М.: Голос, 2001.
2. Косарецкая, С.В., Синягина Н.Ю. О неформальных объединениях молодежи. – М., 2004.
3. Ламбаева, И.А. Социальная работа за рубежом: учебное пособие / И.А. Ламбаева. – Улан-Уде: Изд-во ВСГТУ, 2000. – 110 с.
4. Опыт социальной работы с различными группами населения: учебное пособие / под ред. Е.В. Жижко, М.М. Хохловой. – Красноярск: СФУ, 2010.
5. Павленок П.Д. Теория, история и методика социальной работы: учебное пособие / П.Д. Павленок. – М.: Дашков и К, 2004. – 428 с.

### Вопросы:

1. Как определяют молодежную культуру гендерный, классовый и расовый подходы?
2. В чем заключается суть подхода структурного функционализма? Кто является основателем данного подхода?
3. Как трактовали «молодежную субкультуру» Т. Парсонс иР. Мертон?
4. Почему в настоящее время деятельность Чикагского университета подвергают критике? Аргументируйте свой ответ.
5. Кто разработал классовый подход к изучению молодежной субкультуры? В чем заключается суть данного подхода?
6. Отличается ли подход представителей Чикагской к изучению молодежной субкультуры от подхода ученых из Бирмингемского университета? Приведите примеры.
7. Что акцентируют в своих исследованиях сторонники психоаналитического подхода к изучению молодежной субкультуры? Как трактуется понятие «молодость» с позиции данного подхода?
8. Как западные исследователи определяют понятие «молодость»?
9. Что привело к изменению социальной роли молодых людей в обществе к концу XIX в.?

## Тема № 2. Теоретические основы изучения молодежных субкультур

1. Понятие культуры, субкультуры, молодежной субкультуры.
2. Основные признаки субкультуры. Характеристики молодежной субкультуры.
3. Молодежная культура как социально-философское понятие.
4. Культура и социализация. Особенности социализации молодежи.
5. Культура и социальный контроль. Биологический фактор и культурные нормы.
6. Составные части культуры: ценности, правила, нормы.
7. Виды культурного конфликта. Революции в создании социокультурных условий для возникновения феномена молодежной субкультуры.

### Дополнительная литература:

1. Беляев Г.Ю. Неформалы – они тоже воспитатели! / Проблемы современного образования, 2011. – № 4. – С. 42–44.

2. Гатальский В.Д. Социально-педагогические предпосылки профилактики девиантного поведения молодежи // Известия РГПУА.И. Герцена. – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2009, № 109. С. 43–50.
3. Морев М.В., Попова В.И. Некоторые итоги исследования субкультурных установок в молодежной среде (на примере г. Вологды) // Проблемы развития территории, № 5 (51), июль – сентябрь, 2010. – С. 71–80.
4. Шендрик А.И. Социология культуры: учеб. Пособие для студентов / А.И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 495 с.
5. Ярская В.Н., Яковлев Л.С., Петров Д.В., Добрин К.Ю. Социология молодежи в контексте социальной работы. – Саратов, 2002. – 293 с.

#### Вопросы:

1. Что принято понимать под «субкультурой»?
2. В чем заключается отличие субкультуры от культуры?
3. Каковы место, роль и функции субкультуры в молодежной культуре?
4. Как связаны субкультуры с другими социальными институтами (политика, образование)?
5. В чем сущность понятия «ценность»?
6. Что такое культурные традиции и в чем особенность их передачи от поколения к поколению?
7. Что включают в себя ценностные ориентации современной молодежи?
8. Что можно отнести к основным характеристикам молодежных субкультур?
9. Является ли идеология базовой ценностью в современных молодежных субкультурах?

### Тема № 3. Особенности молодежной субкультуры

1. Причины образования возрастных групп. Факторы формирования молодежных субкультур.
2. Мотивы участия в молодежных субкультурах.
3. Атрибуты уличной молодежной субкультуры (жаргон, стратификация, клички, татуировки).
4. Понятия: «знак», «символ», «атрибут», «стиль». Наличие собственной знаковости, символики, атрибутики и стилистики в неформальной молодежной субкультуре как возможность образования общности, имеющей собственные средства коммуникации.
5. Молодежный сленг как способ кодирования, сохранения и передачи информации.

#### Дополнительная литература:

1. Гусельцева, М.С. Категория культуры в психологии и гуманитарных науках // Вопр. психологии. – 2006. -№4. – С. 3-14.
2. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры / Е. Омельченко. – М.: «Институт социологии РАН», 2000. – 264 с.
3. Щепанская Т.Б. Традиции городских субкультур // Современный городской фольклор. – М.: РГГУ, 2003. – 288 с.
4. Ильинский И.М. Молодежь и молодежная политика. Философия. История. Теория / И.М. Ильинский. – М.: Голос, 2001. – 696 с.

5. Косарецкая С.В., Косарецкий С.Г., Синягина Н.Ю. Неформальные объединения молодежи: Профилактика асоциального поведения. – СПб.: КАРО, 2006. – 400 с.
6. Латышева Т.В. Феномен молодежной субкультуры: сущность, типы/ Социологические исследования. – № 6. – 2010. – С. 93–101.
7. Мосиенко Л.В. Молодежная субкультура: проблема становления / Л.В. Мосиенко. – М.: Дом педагогики, 2010. – 207 с.
8. Александров Р.Ю. Социально-философские аспекты развития молодежной субкультуры // Гуманитарные и социально-экономические науки. - 2008. - № 5. - С. 77-81.

#### Вопросы:

1. С чем связано появление новой социальной категории - категории молодежной культуры?
2. Являются ли термины «молодежная культура» и «молодежная субкультура» синонимами? Почему?
3. Есть ли взаимосвязь между понятиями «субкультура» и «стиль»? Аргументируйте свой ответ.
4. Каким образом студенческая молодежь пыталась решать проблему самоидентификации? Чем могли быть опасны эти попытки?
5. В чем заключается отличие молодежных субкультур от организованных молодежных объединений?
6. Какие функции молодежной субкультуры выделяют зарубежные и отечественные исследователи? Какова ваша точка зрения по этому поводу?
7. В чем состоит отличие субкультуры от контркультуры? Аргументируйте свой ответ.

### Тема № 4. Молодежная субкультура и контркультура: проблема «симбиоза»

1. Основные трактовки понятия «контркультура».
2. Контркультура и молодежная субкультура в современном обществе.
3. Понятие девиации. Девиации и социальные ожидания. Различные подходы к причинам девиаций: биологический, психологический, социологический, культурологический, конфликтологический.
4. Девиантность и делинквентность в молодежной среде.
5. Девиантные молодежные субкультуры. Делинквентные, агрессивные субкультуры.
6. Профилактика девиантного поведения в молодежных субкультурах.

#### Дополнительная литература:

1. Беляев Г.Ю. Неформалы – они тоже воспитатели! / Проблемы современного образования, 2011. – № 4. – С. 42–44.

2. Гатальский В.Д. Социально-педагогические предпосылки профилактики девиантного поведения молодежи // Известия РГПУА.И. Герцена. – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2009, № 109. С. 43–50.
3. Панарин А.С. Контркультура — предтеча духовно-этической революции современности // Контркультура: Сб. статей. М, 1990.
4. Кравченко А.И. Социология девиантности [Электронный ресурс]. – М, 2003. URL: <http://lib.socio.msu.ru/1/library?a=p&p=home&l=ru&w=windows-1251>
5. Егорова Т.В. Социально-педагогическая поддержка молодежи из неформальных объединений // Проблемы педагогики и психологии. – № 3. – 2008. – С. 175–179.
6. Армер Л.А., Ерофеева А.И., Коваленко С.Э., Суслин А.Н. Молодежные субкультуры Санкт-Петербурга. Справочник – Изд. 2-ое, испр., доп. – Санкт-Петербург, 2009. – 85 с.
7. Козлов В. Реальная культура: от Альтернативы до Эмо /Владимир Козлов. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2009. – 352 с.
8. Неформальные молодежные сообщества Санкт-Петербурга: теория, практика, методы профилактики экстремизма / под. ред. А.А. Козлова, В.А. Канаяна. – СПб., 2008. – 277 с.
9. Козлов О.Л., Суханов В.Ю. Деструктивные субкультуры – готы [Электронный ресурс]. URL: [http://www.lvovich.ru/notebook/destr\\_gotic.shtml](http://www.lvovich.ru/notebook/destr_gotic.shtml)

#### Вопросы:

1. Что такое «контркультура»? Приведите примеры.
2. Каково соотношение между контркультурой и молодежной субкультурой?
3. В чем суть концепции «Великого Отказа» Г.Маркузе?
4. Какова согласно Г.Маркузе «нерепрессивная» культура?
5. Каковы согласно Т.Рожаку основные задачи контркультуры?
6. Каковы основные проявления «симбиоза» контркультуры и молодежной субкультуры?
7. Каковы основные общие черты, характерные для носителей «симбиоза» молодежной субкультуры и контркультуры?
8. Какие существуют механизмы формирования и развития контркультурных тенденций?
9. Опишите условия и причины перерастания молодежной субкультуры в контркультуру?
10. Каково соотношение досуга, молодежной субкультуры и контркультуры?
11. Раскройте понятие «молодежь группы риска»? Кто попадает в эту группу?

## Тема № 5. Особенности молодежных субкультур в России и за рубежом

1. Социальные условия для возникновения субкультур.
2. Роль средств массовой информации в формировании молодежной культуры и субкультуры.
3. Зарубежные субкультуры, особенности и отличия от существующих в России.
4. Российские субкультуры. Приход субкультур в российскую культуру из-за рубежа.
5. Тенденции развития молодежной культуры в современном обществе.

#### Дополнительная литература:

1. Луков В.А. Особенности молодежных субкультур в России // В.А. Луков // Социологические Исследования, №10, 2002. – С. 79-87.
2. Козлов В. Реальная культура: от Альтернативы до Эмо / Владимир Козлов. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2009. – 352 с.
3. Интернет-субкультуры [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sub-culture.ru/inet.php>
4. Луков В.А. Хип-хоп культура // Энциклопедия гуманитарных наук. № 1, 2005. – С. 147–151.
5. Молодежные субкультуры Москвы / Сост. Д.В. Громов, отв.ред. М.Ю. Мартынова. – М.: ИЭА РАН, 2009. – 544 с.
6. Неформальные молодежные сообщества Санкт-Петербурга: теория, практика, методы профилактики экстремизма / под. ред. А.А. Козлова, В.А. Канаяна. – СПб., 2008. – 277 с.
7. Степанцева О.А. Субкультура геймеров: «социальный портрет» и особенности картины мира // Вопросы культурологии. - 2008. - № 4. - С. 74-75.

#### Вопросы:

1. Какие типологии молодежной субкультуры выделяются отечественными и зарубежными исследователями? Каковы основные критерии, положенные в их основу?
2. Можете ли Вы проследить сходные и отличительные черты в зарубежных и отечественных научных подходах к проблеме типологизации молодежных субкультур?
3. Дайте характеристику таким современным субкультурам, как скинхеды, панки, эмо, готы, хип-хоп, паркур. Раскройте символику, атрибутику, философию данных субкультур.
4. Популярна ли субкультура стрейт-эджеров в России? Какова ее идеология?
5. Приведите примеры современных интернет-субкультур. Определите их влияние на представителей молодежи. Чем обусловлен их стремительный рост и популярность среди молодых людей?
6. Хакеры - герои компьютерной революции или реальная опасность?
7. Может ли техническая революция привести общество к компьютерному террору?
8. В чем привлекательность ролевых субкультур? Почему возникает необходимость обращения к историческим сюжетам и сюжетам фэнтези, а также их проигрывание в современной действительности?
9. Игровые субкультуры как форма нехимической аддикции: миф или реальность?
10. Кто такие геймеры? Следует ли считать геймеров – промежуточным звеном между хакерами и ролевиками?



## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений.

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса,
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку,
- подготовка к семинарским занятиям;
- - поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- исследовательская работа и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах;
- анализ научных публикаций по заранее определенной преподавателем теме;
- подготовка к контрольной работе и экзамену.

В качестве контрольной работы студентам предлагается выполнить реферат. Реферат пишется на листах формата А4. Объем реферата должен быть не менее 18 страниц рукописного или печатного текста (размер шрифта 14 при компьютерном наборе текста), из них 3 страницы – оформление реферата в соответствии с нормами ГОС (1 стр. – титульный лист, 2 стр. – оглавление или план, последняя страница реферата – список использованной литературы).

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

Написание рефератов должно способствовать закреплению и углублению знаний, а также выработке навыков самостоятельного мышления и умения решать поставленные перед студентом задачи. Содержание выполненной работы дает возможность углубить уровень знания изучаемой проблемы, показать знание литературы и сведений, собранных студентом, выполняющим реферативные работы.

Существует определенная форма, которой должен придерживаться студент, выполняющий работу. Реферат должен иметь титульный лист, на котором на верхней части пишется название учебного заведения, кафедры, имя, отчество и фамилия студента, курс, группа, факультет, затем посередине название темы исследования, с правой стороны фамилия и инициалы, а также ученая степень и звание научного руководителя.

Внизу титульного листа – город и год написания работы.

Работа включает список литературы и оглавление.

Список литературы должен включать, главным образом, новейшие источники: действующие законы и нормативные акты, монографии, статьи, учебники, другие первоисточники по проблемам дисциплины. Особое внимание уделяется периодической печати, которая отражает проблематику, затронутую в реферате.

При написании работы обязательны ссылки на используемые источники, статистические материалы, что придает работе основательность, научную ориентацию.

Объем работы должен быть в пределах печатного листа, что означает 18-24 страницы машинописного текста.

Реферат дает возможность не только убедиться в уровне знаний студентов по изучаемому предмету, но, что не менее важно, установить склонность студентов к научно-исследовательской работе. Рефераты могут быть представлены на конкурс НИРС университета или для участия в студенческих конференциях.

## ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ (Темы докладов и рефератов)

1. Понятие культуры, субкультуры, контркультуры. Общество, общность, субкультура.
2. Молодежные ценности, жизненные стандарты, поведенческие стереотипы.
3. Условия возникновения молодежных субкультур.
4. Особенности социализации молодежи и субкультурная идентичность.
5. Субкультура и девиация.
6. Типологии молодежных субкультур.
7. Альтернативные подходы к изучению молодежных субкультур.
8. Зарождение субкультур как социального явления.
9. Социокультурные причины возникновения и развития молодежных субкультур в России.
10. Современные российские субкультуры.
11. Применение субкультурного подхода в организации работы с молодежью.
12. Исследования молодежных субкультур в России.
13. Массовая культура и ее нацеленность на молодежь.
14. «Общество потребления» и статус молодежи.
15. Молодежная субкультура как оппозиция массовой культуре (на примере 60-х годов).
16. Проблема понимания контркультуры в учении Г.Маркузе и Э.Фромма.
17. Теория контркультурной революции Ч.Рейча.
18. Особенности генезиса молодежной культуры в России.
19. Социально-исторические и социально-культурные условия и причины становления молодежной субкультуры.
20. Молодежная субкультура: проблема нормы и девиации.

## ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

**1.** Как называется «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»?

- а) материальная культура;
- б) духовная культура;
- в) профессиональная культура;
- г) контркультура;
- д) субкультура.

**2.** В какой стране ранее всех других впервые появился и проявился феномен молодежной субкультуры?

- а) в России;
- б) в США;
- в) в Германии;
- г) во Франции;
- д) в Японии.

**3.** Кому из идеологов Студенческой революции 60-х годов XX столетия, предварившему теоретические разработки понятия «контркультура», принадлежит

авторство понятия «диалектика культуры»? Суть его состоит в том, что производство играет двойную роль в жизни человека. С одной стороны, благодаря ему создается и поддерживается мир культуры, но, с другой — оно повинно в подавлении человеческих влечений: производство повинно в дополнительном подавлении влечений и эксплуатации человека, что угрожает самой культуре, поскольку вызывает к жизни разрушительные противокультурные тенденции.

- а) Ч.Рейч;
- б) Т. Розак;
- в) Г. Маркузе;
- г) Э.Фромм;
- д) К.Кенистон.

**4.** Что является главным для субкультурной молодежи?

- а) общение;
- б) разделяемая всеми внутри субкультуры система представлений;
- в) общий стиль жизни и, возможно, деятельности;
- г) нравы и быт тусовки;
- д) все перечисленное.

**5.** «Поколение X» — это поколение XX столетия:

- а) 50-х годов;
- б) 60-х годов;
- в) 70-х годов;
- г) 80-х годов;
- д) 90-х годов.

**6.** Кто из ученых сформулировал тезис, согласно которому истоки конфликта поколений следует искать еще в доисторическом прошлом человечества, когда было положено начало извечной борьбе на сексуальной почве?

- а) К. Манхейм;
- б) Э.Фромм;
- в) З. Фрейд;
- г) Г. Маркузе;
- д) Ч.Рейч.

**7.** Феномен молодежной субкультуры характерен:

- а) для открытых, динамичных обществ, был замечен в связи с конституированием техногенной цивилизации;
- б) для закрытых, динамичных обществ, был замечен в связи с появлением государственности;
- в) для открытых, статичных обществ, был замечен в связи с конституированием мировой цивилизации;
- г) для закрытых, статичных обществ, был замечен в связи с конституированием классового общества;
- д) для закрытых, статичных обществ, был замечен в связи с конституированием средневековой цивилизации.

**8.** Какие условия необходимы для появления феномена молодежной субкультуры?

- а) продолжительность, «затянутость» периода обучения;
- б) массовый характер продолжительного обучения в силу потребности в массах образованных людей;
- в) появление социально-демографической группы, основным занятием которой является обучение;

- г) смена функции семьи: она уже не в состоянии предоставить подрастающему поколению полную и абсолютную социализацию;
- д) все перечисленное.

**9.** Согласно представителям какого исследовательского направления, молодежь — это те, кто оказались между двух сжигающих огней: пламени энергии либидо и пламени различных общественных табу? Невозможность справиться с таким пожаром выливается в характерные для молодых людей формы поведения: эксцентричность, нигилизм, проявление своенравия, депрессия или агрессия, девиантность, обостренная реакция на различные формы социальной несправедливости, пороки, коррупцию и т. п.?

- а) бихевиоризма;
- б) марксизма;
- в) психоанализа;
- г) эволюционизма;
- д) экзистенциализма.

**10.** Для «прочтения» молодежной субкультуры как текста, его «декодирования», прояснения значений, осмысления его концептуальных интерпретаций необходим такой методологический подход, как:

- а) дегуманизация;
- б) деконструкция;
- в) девиация;
- г) дератизация;
- д) детерминация.