

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И
РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ

Гуманитарный факультет

Кафедра философии и социологии

Основы отечественной культуры

Методические указания к семинарам



Составитель: Корнющенко-Ермолаева Н.С.

**Томск
2016**

Содержание

Рекомендации к изучению курса «Основы отечественной культуры».....	2
Тема 1. Русская культура как особый тип культуры.....	3
Тема 2. Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России.....	6
Тема 3. Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии	8
Тема 4. Бытовые обряды и праздники славянского язычества.....	10
Тема 5. Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре.....	11
Тема 6. Культурный переворот X века. Двоеверие (XI-XIII вв.).....	13
Тема 7. Христианские основы русской культуры.....	16
Тема 8. Святость и святые в русской религиозной культуре.....	18
Тема 9. Культура средневековой Руси периода XIV-XVI вв.....	20
Тема 10. Особенности русской культуры XVII века.....	22
Тема 11. Век Просвещения в русской культуре.....	24
Тема 12. Художественная культура и реформы в образовании XVIII века.....	25
Тема 13. Развитие философии и формирование национального самосознания в петровской и послепетровской России (XVIII век).....	26
Тема 14. «Золотой век» русской культуры (XIX век).....	28
Тема 15. Петербург и Москва как два образа русской культуры.....	29
Тема 16. Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.....	30
Тема 17. Художественная культура XIX века.....	31
Тема 18. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.....	33
Тема 19. «Серебряный век» в русской культуре (конец XIX – начало XX вв.).....	35
Тема 20. Серебряный век русской художественной культуры.....	36
Тема 21. Раскол русской культуры в 20 веке: причины и следствия.....	38
Тема 22. Русская философская культура и социально-политические течения на рубеже веков.....	40
Тема 23. Культура в годы Великой отечественной войны и первые послевоенные десятилетия.....	41
Тема 24. Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья.....	43
Тема 25. Своеобразие советской тоталитарной культуры (30-е гг. – 1953 г.).....	45
Тема 26. Развитие отечественной культуры во второй половине XX века.....	47
Тема 27. Современные трансформации российской культуры.....	49
Список документальных и художественных фильмов, рекомендованных для просмотра.....	50
Экзаменационные вопросы.....	52

Тема 1. Русская культура как особый тип культуры

План занятия:

1. Национальные особенности русской культуры.

1.1. Народ, нация, этнос как субъекты культурного творчества.

1.2. Многонациональный характер русской культуры.

1.3. Этногенез российской культуры.

2. Формирование менталитета русского народа.

2.1. Менталитет как глубинная структура культуры. 2.2. Природные, геополитические и этнические факторы. 2.2. Религиозно-философские основы русской культуры. 2.3. Русский язык как основа культуры и национального характера народа. 2.4. Антиномии русской культуры.

Контрольные вопросы:

1. Как соотносятся этническая и национальная культуры?
2. Чем определяется самобытность русской культуры в её истоках?
3. Как географическая среда влияла на формирование русского культурно-исторического типа?
4. Как вы считаете, влияет ли географическое положение России на миропонимание народа, на характер его мышления? Попробуйте расшифровать неписанный закон «соответствия земли и души».
5. Какое влияние оказал социоцентризм на формирование русского культурно-исторического типа?
6. Какое влияние на формирование русской культуры оказало православие?
7. Как интерпретируются в русской культуре различные ключевые ценности?
8. Как соотносятся между собой менталитет культуры и её национальное своеобразие?
9. Как связаны между собой менталитет культуры и национальный характер русского народа?
10. Каким образом понятие менталитета культуры позволяет представить различные удаленные друг от друга исторические эпохи как определенное ценностно-смысловое единство, узнаваемое на протяжении столетий?
11. Чем вызваны антиномии русской культуры и русского национального характера, отпечатавшиеся в менталитете отечественной культуры?

Рекомендованная литература:

1. Кокаревич М. Н. Культурология: уч.п. / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2010.- 224 с.
2. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры (теоретический аспект): Учебник. М.: 1994. – (Гл. 2. Менталитет русской культуры), с. 22-36.
3. Культурология: учебник /Под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – М.: Высшее образование, 2007. – Ментальное поле культуры, с. 154-163.
4. Награльян А. Социокультурные корни традиционалистской ментальности россиян// Власть. – 2012. - № 6. – с. 74-75.
5. Моисеева Н. А. Национальный характер как основа объективации жизненных ценностей русской национально-духовной культуры// Вопросы культурологии. – 2011. - № 5. – с. 18-23.
6. Морина Л. П. Эволюция русской ментальности// Вопросы культурологии. – 2007. - № 8. – с. 9-12.

7. Палкин А. О. О русском национальном характере // Свободная мысль. – 2011. - № 11. – с. 151-160.
8. Растягаев А. В., Сложеникина Ю. В. О происхождении русского народа и русского языка: Третьяковский, Ломоносов, Сумароков // Знание. Понимание. Умение. – 2015.- № 3. – с. 299-307.
9. Черныш А.М. К вопросу о сущности национального характера // Социально-гуманитарные знания. – 2011. - № 4. – с. 243-255. (Понятия: народ, этнос, нация. Проблемы изучения, определение).
10. Лексин В. Н. Языковая репрезентация русской цивилизации // Мир России. – 2014. - № 2. – с. 6-31.
11. Лексин В. Н. Языковой фундамент русской цивилизации // ОНС. – 2015. - № 1. – с. 162-176.
12. Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб. - 2013. – с. 188-200. (ШИФР в НБ ТГУ Ч11 К906 ч\з №5)
13. Культурология: учебник для бакалавров/ под ред. Ю. Н. Солонина, М.С. Кагана. – М. - 2012. – с. 296-302, 338-356. (ШИФР в НБ ТГУ Ч11 К906 ч\з №5)
14. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М. - 1997. - с. 38-68. (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ(2) К642 ч\з №4)
15. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. М., 2003. - с. 479-559. (ШИФР в НБ ТГУ Ч110 К642 ч\з №5)
16. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда// Лихачев Д.С. Русская культура. М.- 2000.- с. 9-20 (ШИФР в НБ ТГУ 7.03 Д651 ч\з №5)
17. Лихачев Д.С. Историческое самосознание и культура России// Лихачев Д.С. Русская культура. М., 2000.- с. 21-32. (ШИФР в НБ ТГУ 7.03 Д651 ч\з №5)
18. Н. С. Трубецкой Об истинном и ложном национализме// Н. С. Трубецкой История. Культура. Язык. М., 1995. - с. 120-125 (ШИФР в НБ ТГУ ЮЗ(2) Т77 ч\з №5)
19. Дугин А. Русская вещь. Очерки национальной философии: в 2 т., т.1.- М.. 2001. – с. 97-106. (ШИФР в НБ ТГУ ЮЗ(2)6 Д802 ч\з №5)

Темы докладов:

1. «Запад» и «Восток» в истории культуры России.
2. Россия как мультикультурное и поликонфессиональное культурное пространство.
3. Образ «природы» в российской художественной культуре.
4. Бинарность русской культуры: истоки и пути преодоления.
5. Место и роль России в мировой культуре.

Терминологический словарь по теме:

Культура – это исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Народ - этническая (этногенетическая) общность или этнос – это социальная группа, членом которой объединяет этническое самосознание – сознание своей генетической связи с другими представителями этой группы. Этническое самосознание индивида строится на его представлениях о своем происхождении. Он осознает себя принадлежащим к определенному этносу потому, что полагает себя потомком ряда предшествующих поколений предков, принадлежащих к этому этносу. **Народ как этносоциальная общность** может складываться из одного или нескольких этносов и включать в себя людей различного этнического происхождения, поскольку факторы, обеспечивающие его единство, не сводятся к представлению о генетическом родстве.

Этнос, этническая общность – исторически сложившаяся устойчивая группировка людей – племя, народность, нация. Обязательные условия возникновения этноса – общность территории и языка. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психического склада.

Нация - (от лат. *natio* — племя, народ) — социально-экономическая, культурно-политическая и духовная общность индустриальной эпохи. Существует два основных подхода к пониманию нации: как политической общности граждан определенного государства и как этнической общности (формой существования одного, либо нескольких совместно проживающих этносов) с единым языком и самосознанием.

Традиция – это элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени.

Ментальность, менталитет – (от франц. – мироощущение, мировосприятие) – глубинный психологический уровень коллективного или индивидуального сознания. Менталитет формируется в культуре под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. Он объединяет ценностные формы сознания с бессознательными психическими состояниями, определяя тем самым целостный образ жизни человека или социальной группы.

Этногенез – исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов и их специфических этнокультурных систем.

Аккультурация – это процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения.

Ассимиляция – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Национальная идея - это систематизированное обобщение национального самосознания. Национальная идея определяет смысл существования того или иного народа, этноса или нации.

Национальная идея призвана дать ответ на ряд вопросов, характеризующих народ. В частности, вопрос истории и возникновения нации, а также вопрос об исторической миссии и о смысле существования.

Национальная идея имеет религиозный аспект, так как религия является одним из мощных факторов, способствующих объединению народ.

Тема 2. Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России

План занятия:

1. Понятие этнической и национальной культуры.

1.1. Условия объединения людей в народ, нацию.

1.2. Самосознание как основа национальной и культурной идентичности.

1.3. Базовая система ценностей как ядро культуры. 1.4. Национальная идея России.

2. Проблема кризиса национальной и культурной идентичности в условиях глобализации.

2.1. Россия в глобализирующемся мире. 2.2. Отличия культурной и национальной

идентичности. 2.3. Память – источник идентичности. 2.4. Причины кризиса идентичности.

2.5. Русский народ и его миссия.

Контрольные вопросы:

1. Чем отличается культурная и национальная идентичность?

2. Каковы основные компоненты культурной идентичности?

3. Почему память является важнейшим источником идентичности?

4. Что объединяет людей в нацию и отличает их других народов?

5. Как соотносятся этническая и национальная культуры?

6. Какие факторы в современном мире приводят к потере человеком социальной ориентации и позволяют говорить о кризисе идентичности?

7. Чем отличается миграция населения в России от миграции в странах Запада?

8. К каким изменениям в этнодемографической и социокультурной ситуации в России привели миграционные волны?

Рекомендованная литература:

1. Васильев Ю. Идентичность русского народа в исторической концепции В. О. Ключевского // Власть. – 2011. - № 7. – с. 35-39.

2. Авходеева Е. А. Теоретико-методологические основания исследования национально-культурной идентичности в условиях глобализации // Философия социальных коммуникаций. – 2015. - № 1. – с. 77-83.

3. Григорьева Т. П. Путь России // Вопросы философии. – 2009. - № 2. – с. 39-49. (Притяжение русской культуры).

4. Мордовцева Т. В. Русская идентичность в России: национальная или гражданская принадлежность // Вопросы культурологии. – 2011. - № 2. – с. 4-8.

5. Гаджиев К. Об эндогенных факторов фрагментации идентичности России // МэиМО. – 2013. - № 4. – с. 47-58.

6. Гранин Ю. Д. «Нация» и «этнос»: эволюция подходов и интерпретаций в философии и науке XVIII-XX столетий // Вопросы философии. – 2015. - № 7. – с. 6-16.

7. Марков А. П. «Мы – они» как базовый механизм формирования национально-культурной идентичности // Человек. – 2015. - № 4. – с. 23-35.

8. Маршак А. Л. Национальная идентичность как условие культурного и духовного самоопределения современной России // Власть. – 2014. - № 4. – с. 50-54.

9. Сафонов А. Л., Орлов А. Д. Нация и этнос в едином мире // Век глобализации. – 2013. - № 2. – с. 155-166.

10. Пигалев А. И. Историческая память как условие культурно-исторического выполнения социальной эволюции // Мир психологии. – 2015. - № 2. – с. 167-178.

11. Михайлова И. Г. Память как динамический фактор воспроизводства цивилизационной идентичности // Мир психологии. – 2015. - № 2. – с. 191-204.

12. Кумыков А. М. Теоретико-методологический конструкт социально-философского осмысления социальной амнезии// Власть. – 2013. - № 2. – с. 101-103.
13. Божченко О. А. Факторы формирования исторической памяти// Вопросы культурологии. – 2012. - № 9. – с. 57-61.
14. Кортунов С.В. Национальная идентичность. Постижение смысла. М. – 2009. – с. 8-64, 477-517. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2) К697 в ч\з №4)
15. Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70-летию академика В. А. Тишкова. – М. – 2011. – с. 18-46, 103-115 (ШИФР в НБ ТГУ Т52 (2) Ф423 в ч\з №4)
16. Шеманов А.Ю. Самоидентификация человека и культура. М. – 2007. – с. 21-114. (ШИФР в НБ ТГУ Ч111.1 Ш46 в ч\з № 5)
17. Соловьев Вл. С. Русская идея//Русская идея. – М. – 1992. – с. 185-205. (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2) Р892 в ч\з № 5)
18. Иванов Вяч. О русской идеи//Русская идея. – М. – 1992. – с. 226-241. (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2) Р892 в ч\з № 5)
19. Трубецкой Е. Н. Старый и новый национальный мессианизм//Русская идея. – М. – 1992. – с. 241-258. (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2) Р892 в ч\з № 5)
20. Федотов Г.П. Письма о русской культуре//Русская идея. – М. – 1992. – с. 379-420. (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2) Р892 в ч\з № 5)
21. Ильин И. А. Россия есть живой организм. О русской идее// Русская идея. – М. – 1992. – с. 429-444. (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2) Р892 в ч\з № 5)
22. Проблема религиозно-культурной идентичности в русской мысли XIX-XX веков: современное прочтение. – Мн.: ЕГУ, 2003. – 656 с. (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2) П781 в ч\з №5)

Словарь по теме 2:

Идентичность - это представление человека о самом себе, возникающее в результате его взаимодействия с социокультурной средой, другими людьми, усвоения идей, ценностей и представлений, заложенных в культуре общества.

Этническая (национальная) идентичность – осознание своей генетической связи, представление о своем происхождении. Это не столько генетическая связь, сколько представление о ней. Оно определяется тем, что индивид думает о своем происхождении.

Культурная идентичность – это осознание человеком своей принадлежности к какой-либо культурной и национальной общности, позволяющие ему определить свое место в данном социокультурном пространстве. Отождествление себя с определенными культурными образцами.

Кризис идентичности - невозможность для представителей основных социальных групп найти приемлемый для большинства ответ на вопрос: "Кто мы такие?" Несоответствие критериев самоидентификации и самоидентификации новому порядку вещей, распад представлений о том, чем являются люди и страны.

Мультикультурализм – многокультурность, политика, направленная на сохранение и развитие в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий, и обосновывающая такую политику теория или идеология.

Глобализация - это процесс социальных изменений последнего десятилетия, заключающийся в формировании единого всемирного рынка (т.е. победы либерализма в общемировом масштабе), всемирной информационной открытости (Интернет), появлении новых информационных технологий, а также в увеличении глобальной культурной связи между людьми и народами.

Тема 3. Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии.

(середина II тыс. до н.э – 862 г.- начало русского государства, или 988 г. – крещение Руси)

План занятия:

1. Языческая картина мироздания.

1.1. Религиозные представления древних славян. 1.2. Ориентация человека в трехчастной структуре мироздания. 1.3. Представления о механизме развития Мира. 1.4. Культ предков и нравственный закон рода. 1.5. Языческое понятие святости. 1.6. Жреческое сословие Древней Руси.

2. Древнеславянская письменность и символика.

2.1. Узелковая письменность. 2.2. Руническое письмо. 2.3. Древнеславянская символика в русской вышивке. 2.4. Народные обереги. 2.5. Резьба и роспись по дереву.

Контрольные вопросы:

1. Как различались высшая и низшая мифология восточных славян?
2. Почему более хрупкой и неустойчивой оказалась высшая мифология, связанная с глобальными силами природных стихий?
3. Кондаков И. В. утверждает: «Период язычества восточнославянских племен не составляет истории культуры. Скорее, это – предистория русской культуры, некое её исходное состояние.. История русской культуры начинается ... с ключевого социокультурного события, перевернувшего жизнь древних русичей, изменившего их мировоззрение и поведение, включившего Древнюю Русь в поток мировой истории, - с Крещения Руси». Согласны ли вы с данной позицией?
4. Почему восточнославянская мифология не достигла того уровня системности и завершенности, который характеризует развитые мифологии древнейших цивилизаций – древнеегипетской, древнегреческой, древнекитайской и т. п.?
5. Почему низшая мифология восточных славян впоследствии легко сосуществовала с христианством?
6. Какую роль в восточнославянской мифологии играл культ предков и почему?
7. Что такое язычество? В чем заключается специфика славянского язычества?
8. Какие из персонажей славянской мифологии вам известны?

Рекомендованная литература:

1. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – М.: Русское слово. - 1997. – 824с., с. 365-495.
2. Белякова Г. С. Славянская мифология. – М.: Просвещение, 1995. – 239 с. (Культ природы, божества, мир противопоставлений, мифы о животных, дом и одежда, календарь и обряды).
3. Алексеев С. В. К реконструкции праславянской мифологии//Знание. Понимание. Умение. – 2011. - № 4. – с. 79-89.
4. Мордовцева Т. В. Культ мертвых в Древней Руси// Человек. – 2004. - № 1. – с. 130-140.
5. Логинов Дм. Волхвы Велесовой книги// Наука и религия. – 2009. - № 11. – с. 24-28.
6. Асов А. Славянские боги и рождение Руси. – М.: Вече, 1999. – 522 с. (Славянские мифы, легенды славян, книга Велеса).
7. Толстой Н. И. Язычество древних славян //Очерки истории культуры славян. М. – 1996. - с. 145- 160. (ШИФР в НБ ТГУ Т3 (0=Сл) О-952 в ч\з №4)
8. Топоров В. Н. Боги древних славян//Очерки истории культуры славян. М. – 1996. с. 160-174. (ШИФР в НБ ТГУ Т3 (0=Сл) О-952 в ч\з №4)
9. Левкиевская Е. Е. Низшая мифология славян//Очерки истории культуры славян. М. – 1996. с. 175- 195 (ШИФР в НБ ТГУ Т3 (0=Сл) О-952 в ч\з №4)

10. Нидерле Л. Славянские древности/ Пер. с чешск. Т. Ковалевой, М. Хазанова, ред. А. Л. Монгайта. – 2-е изд. – М.: Алетейа, 2001. – 592 с.: ил. – (Славянские древности) – ISBN 5-89321-084-0 (ШИФР в НБ ТГУ Т3 (0=СЛ) Н603 в ч\з №4), с. 297-330.
11. Шмаков . Нетрадиционные и традиционные праздники. М. - 1997.
12. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа (ШИФР в НБ ТГУ Ш2М473 в ч\з №4)
13. Аничков Е. В. Язычество и Древняя Русь - 2009.
14. Наговицын А. Е. Тайны мифологии славян, М. – 2009. – с.25-37, 39-58. (ШИФР в НБ ТГУ Ш3(2) Н166 в ч\з №4)
15. Семенова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб. – 2008. с. 17-48. (ШИФР в НБ ТГУ Т52(2) С302 в ч\з № 4)
16. Гус Ди Зерига Христиане и язычники: анализ воззрений и поиски взаимопонимания. – М. – 2002. – с. 19-69.
17. Матерь Лада. Божественное родословие славян. Языческий пантеон. – М., 2004 . (ШИФР в НБ ТГУ Ш2 М341 в ч\з №4)

Темы докладов:

1. Природа языческой духовности.
2. Низшая мифология славян.
3. Женские божества в славянской мифологии.
4. Земледельческие культы славян.
5. Русские вышивки и мифология.

Терминологический словарь по теме:

Язычество – это религиозные представления людей до наступления эпохи теизма. Миф связан с обрядами и ритуалами.

Ритуал – система действий, совершаемых небольшим коллективом или в семейном кругу по строго установленному порядку, традиционным способом и в определенное время. Ритуальные действия направлялись жрецом или старшим: хозяином дома, хозяйкой, повивальной бабкой, посаженным отцом, выборным лицом. Особое место в ритуалах занимали колдуны и знахари.

Обряд – это освященное многовековой традицией развернутое условно-символическое действие. Оно оформляет важнейшие события общественной и семейно-бытовой жизни, значимые этапы календарных циклов и хозяйственной деятельности.

Культ «заложенных покойников» - страх перед людьми, умершими неестественной смертью, до своего срока (утопленники, опойцы, умершие насильственной смертью, самоубийцы и т.д.).

Мировое древо – олицетворяет в себе единство всего мира. Это своеобразная модель Вселенной и человека, где для каждого существа, предмета или явления есть свое место. Это также посредник между мирами – своеобразная дорога, мост, лестница, по которой можно перейти в потусторонний мир или в мир богов.

Волхвы – в славянском языческом обществе волхвы выделялись как особая группа, связанная с проведением религиозных обрядов, предсказаниями и гаданиями. Волхование – это синоним колдовства, предсказания; волхв являлся пророком, шаманом, целителем и составителем снадобий. В древнеславянской иерархии волхвы традиционно занимали высокое место рядом с правителем. Князья приходили к волхвам за предсказаниями (Гостомысл, Вещий Олег).

Тема 4. Бытовые обряды и праздники славянского язычества.

План занятия:

1. Народный обрядово-праздничный календарь.

1.1. Священный год земледельца. Солярный (солнечный) цикл народных праздников. 1.2. Сварожий Круг. Дни зимнего и летнего солнцестояния. 1.3. Языческие празднества: Коляда. Громница. Масленица. День Бога Купала. 1.4. Спасы: медовый, яблочный, хлебный. Осенины. Покров. Праздник Макоши.

2. Бытовые обряды древних славян.

2.1. Беременность и рождение ребенка. 2.2. Любовь и брак. 2.3. Представления о смерти и погребальный обряд. 2.4. Дом в системе языческого мировоззрения. 2.5. Могильники и городища. Святилища и идолы.

Контрольные вопросы:

1. Из каких элементов складывался годичный цикл языческого календаря?
2. Какие языческие праздники вы знаете?
3. Что такое праздник?
4. Какие обряды в язычестве называют переходными и почему?
5. Как понимались категории «жизни» и «смерти» в славянском язычестве?
6. Чем отличается «своя» и «не-своя» смерть?
7. Кто такие «заложенные покойники» и какие ритуальные действия совершались по отношению к ним?
8. В чем заключается смысл погребального обряда?
9. Какие формы захоронения известны в славянском язычестве?
10. Какие вы знаете традиции давания ребенку имени? С чем они связаны?

Рекомендованная литература:

1. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. – М.: Русское слово, 1997. - 824 с. 208-220, 383-342, 539-580. (Земледельческие культы праславян) (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2)2 Р93 в ч\з № 4)
2. Семенова М. Быт и верования древних славян. с. 81-89, 395-441 (ШИФР в НБ ТГУ Т52(2) С302 в ч\з №4)
3. Терещенко А. Быт русского народа, Часть 2., - М.: Русская книга, 1999. - с. 270-301. (ШИФР в НБ ТГУ Т52(2) Т35 в ч\з №4).
4. Мартысюк П.Г. Аграрные праздники древних славян// Вопросы культурологии. – 2008. - № 1. – с. 54-58.
5. Мордовцева Т. В. Культ мертвых в Древней Руси// Человек. – 2004. – 2004. - № 1. – с. 130-140.
6. Фридлянд О. А. Роль обряда в социальной регуляции// Отечественный журнал социальной работы. – 2005. - № 2. – с. 36-38.
7. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. С. 202-203, 328-329, 373-374, 383, 389-390, 437-438.
8. Нидерле Л. Славянские древности/ Пер. с чешск. Т. Ковалевой, М. Хазанова, ред. А. Л. Монгайта. – 2-е изд. – М.: Алетея, 2001. – 592 с.: ил. – (Славянские древности) – ISBN 5-89321-084-0 (ШИФР в НБ ТГУ Т3 (0=СЛ) Н603 в ч\з №4), с. 193-297.

Тема 5. Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре.

План занятия:

1. Миф и историческая поэтика фольклора.

1.1. Специфика русского фольклора. 1.2. Былинный эпос. 1.3. Семейная и календарная обрядовая поэзия. 1.4. Поверья, суеверия и предрассудки русского народа. 1.5. Пословицы и поговорки.

2. Структура сказки и её внутреннее единство.

2.1. Сказка, миф и обряд. 2.2. Язык сказки. 2.3. Сказка и константы духовно-ценностного бытия человека. 2.4. Русский дух в сказке. 2.5. Герои волшебной сказки.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика русского фольклора?
2. Что такое обряд? Какие разновидности обрядов вы знаете?
3. Каковы причины возникновения и роль в жизни народа календарной обрядовой поэзии?
4. Каковы отличительные черты волшебной сказки?
5. Как волшебные сказки связаны с обрядом инициации?
6. Каковы функции чудесного дарителя, награждающего героя или героиню диковинками и указывающего путь к цели?
7. Каких демонологических персонажей вы знаете в русском фольклоре? Каковы их отличительные признаки и особенности взаимоотношений?
8. Какие функции в русской волшебной сказке выполняет Баба-Яга?
9. Почему главным героем русской сказки оказывается Иван-дурак?
10. В чем специфика русского былинного эпоса? Почему его называют «негероическим»?
11. Как соотносятся правдоподобное и вымышленное в былинном повествовании?
12. В чем сходство и отличие гаданий и заговоров? Приведите примеры заговорных формул.
13. Проанализируйте русские пословицы. О каких чертах русского характера можно сделать вывод?

Рекомендованная литература:

1. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997. – 624 с. (Литература, фольклор, с. 11-57).
2. Верховин В. И. Экономические стереотипы в русском фольклоре// СОЦИС. – 1998. - № 6. – с. 82-88.
3. Реутов Е. В. Земля как ценность в русских пословицах// СОЦИС. – 2002. - № 9. – с. 115-117.
4. Мечковская Н. Б. Язык и религия. – М.: Агентство «ФАИР», 1998. – 352с. (Мифы и фольклор, 83-94).
5. Самина Е. А., Дегтяренко Л. Ю. Житейская психология в русских пословицах и поговорках// Человек. – 2001. - № 1. – с. 186-189.
6. Вышеславцев Б. П. Русский национальный характер (его отражение в русской сказке// Вопросы философии. – 1995. - № 6. – с. 111-122.
7. Приходко Л. С. Русская сказка как форма отражения ментальности народа// Вопросы культурологии. – 2008. - № 1. – с. 59-61.
8. Стрелков О. В. Образ власти в русских народных сказках// СОЦИС. – 2011. - № 11. – с. 131-135.
9. Латова Н. В. Чему учит сказка?// ОНС. – 2002. - № 2. – с. 180-191.
10. Макаров А. В., Васильева Л. А. Влияние русской народной сказки на формирование ценностных ориентаций дошкольников// Общество: социология, психология, педагогика. – 2013. - № 4. – с. 88-92.

11. Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. (ШИФР в НБ ТГУ Ш2 М473 в ч\з № 4)
12. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. – М. – СПб, 2005. (ШИФР в НБ ТГУ Ш2 М473 в ч\з № 4)
13. Неонила Криничная Русская мифология: мир образов фольклора (ШИФР в НБ ТГУ Ш2 К824 в ч\з № 4)
14. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору. (ШИФР в НБ ТГУ Ш2 К727 в ч\з № 4)
15. Соколов Ю. М. Русский фольклор (ШИФР в НБ ТГУ Ш2С594 в ч\з № 4)
16. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – М., 2014. – с. 553-629. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2)2 Р93 в ч\з №4)
17. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум. – М., 2007 (ШИФР в НБ ТГУ Ш3(2) Р895 в ч\з №4)
18. Структура волшебной сказки. М. – 2001. (ШИФР в НБ ТГУ Ш2 С881 в ч\з №4)
19. Гагаев А. А., Гагаев П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки. – М. – 2014 (ШИФР в НБ ТГУ Ш2 Г127 в ч\з №4)
20. Зуева Т. В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М. – 2001. (ШИФР в НБ ТГУ Ш2 З-93 в ч\з №4)
21. Русский народ. – М., 2005. (ШИФР в НБ ТГУ Т52 (2) Р894 в ч\з №4)
22. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора. – М. – 2004.- с. 7-26 (ШИФР в НБ ТГУ Ш2 К824 в ч\з №4)

Доклады:

1. Образ Бабы-яги в русской сказочной прозе.
2. Происхождение, типология и поэтика народной загадки.
3. Скоморохи на Руси.
4. Любовный заговор как составная часть народной любовной магии.
5. Роль пословиц в духовной жизни людей.
6. Происхождение и национальное своеобразие сказок о животных.
7. Мифологическое и историческое в русских былинах.

Терминологический словарь по теме:

Фольклор – художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество. Термин впервые был введен в научный обиход в 1846 году английским ученым Вильямом Томсоном. В буквальном переводе означает: народная мудрость, народное знание.

Былина – это особый жанр русского фольклора, который относится к народной эпической песенной поэзии. Впервые термин «былина» был введен Иваном Сахаровым в сборнике «Песни русского народа» в 1839 году. Народное же название этих произведений – старина, старинушка, старинка.

Поговорка – словосочетание, оборот речи, отражающий какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора. Часто имеет юмористический характер.

Пословица – это жанр фольклора, сжатое по смыслу, образное, завершенное по форме изречение с поучительным смыслом и ритмическим выражением.

Суеверие – предрассудок, в силу которого многое происходящее представляется проявлением сверхъестественных сил, знаменем судьбы или предзнаменованием будущего.

Тема 6. Культурный переворот X века. Двоеверие (XI-XIII вв.)

План занятия:

1. Принятие христианства.

- 1.1. Выбор князя Владимира и его культурные последствия.
- 1.2. Византийское влияние на русскую культуру.
- 1.3. Специфический характер православия на Руси. Феномен «двоеверия» и его влияние на культуру.

2. Культура Древней Руси (IX-XIII вв.)

- 2.1. Реформация письменности Кириллом и Мефодием. Тайнопись Кириллицы. Понятие слова, числа.
- 2.2. Религиозно-философская мысль древней Руси: летописи, житие, поучения и слово.
- 2.3. Архитектура. Живопись. Искусство и ремесло.

Контрольные вопросы:

1. В чем состоит культурно-историческое значение реформы Владимира Красное Солнышко? В чем состояли причины неудачи реформы древнерусского язычества, предпринятые князем Владимиром, и чем объяснялась её необходимость? В чем заключалось историческое значение этой реформы для истории русской культуры?
2. В чем состояла ценностно-смысловая предрасположенность древнерусской культуры к принятию христианства? Перечислите основные мотивы и предпосылки религиозного и культурно-исторического выбора Древней Руси.
3. Как в «Повести временных лет» мотивируется отказ князя Владимира от той или другой восточной религии? Почему отвергнутым Русью оказалось и западное христианство (будущий католицизм)?
4. Чем обусловлен феномен «двоеверия»?
5. Почему сложившееся в процессе христианизации Древней Руси двоеверие «законсервировалось», превратилось в черту менталитета русской культуры и в постоянный фактор цивилизации?
6. Что позволяет характеризовать Владимирову реформу язычества и русское двоеверие как формы идеологической манипуляции и факторы ментальных «мутаций» древнерусской культуры?
7. Объясните, чем отличается языческое миропонимание от христианского. Определите, в чем состоит различие христианских образов литературы и иконописи от языческих героев русских сказок.
8. Какое влияние оказала Византия на культурно-исторический путь развития Древней Руси? Почему Византия и византийская культура представлялись восточным славянам идеалом порядка, организованности, целостности?
9. Какая связь между христианством и цезаризмом установилась в византийской, а затем и в древнерусской культуре?
10. Какой архитектурный стиль характерен для древнерусских храмов XII-XIII вв.?
11. В чем заключалась реформа письменности Кириллом и Мефодием?
12. Когда возникла литература на Руси? Какие жанры древнерусской литературы вы можете назвать?

Рекомендованная литература:

1. Введение христианства на Руси/ Отв. Ред. А. Д. Сухов; Ин-т философии АН СССР. – М.: Мысль, 1987. – 302 с. (социальные предпосылки крещения; роль Византии в крещении; древнерусская литература; проблема двоеверия).
2. Зотов В. Д. Византийское наследие России// Социально-гуманитарные знания. – 2001. - № 4. – с. 260-280.

3. Из истории русской культуры: Том 1: Древняя Русь. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 760 с. (Часть 1: Древняя Русь. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 760 с. (Часть 1: Петрухин В. Я. Древняя Русь: Народ. Князья. Религия: монография (в гл. 5 – древнерусское двоеверие).
4. Климов Е.В. Географический фактор христианизации Древней Руси. Конец X – середина XIII в.// Вопросы истории.- 2014. - № 6. – с. 137-141.
5. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры (теоретический очерк): уч. – М.: Наука, 1994. – 378 с. (Глава 3. Православие как исторический выбор русской культуры. – с. 36-64).
6. Костриков К. Н. О князе Владимире и его языческой реформе// Ученые записки РГСУ. – 2012. - № 8. – с. 42-45.
7. Новиков М. П., Путилов М. П. Христианизация Киевской Руси: методологический аспект. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 176 с. (религиозная реформа 980 года; Владимир Святославович; причины ориентации на византийское христианство; принуждение как средство христианизации; синкретизм)
8. Путилов Б. Н. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. – СПб.: Азбука, 1999.- 368 с. (Благоверный князь Владимир Святославович, креститель Руси, стр. 238-249).
9. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: уч. п. – М.: Гумм. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.- 735 с. – гриф УМО. (Раздел V, гл. 1: Культура древних славян, стр. 578-584).
10. Алексеев С. В. От предания к летописи: эволюция исторического сознания древних славян// Вопросы истории. – 2006. - № 1. – с. 97-105.
11. Арапов М. В. Латиница и кириллица// Человек. – 2003. - № 5. – с. 147-157.
12. Введение христианства на Руси/ отв. Ред. А. Д. Сухов; Ин-т философии АН СССР.- М.: Мысль, 1987. – 302 с. (Гл. 9. Идеиные источники древнерусской философской мысли; Гл. 10. Философские идеи в религиозной форме общественного сознания Киевской Руси).
13. Громов М. Н. О своеобразии русской средневековой философии// Философские науки. – 1990. - № 11.- с. 47-53. (традиции славянских первоучителей Кирилла и Мефодия).
14. Ефимова В. Н. Как создавался первый литературный язык славян// Родина. – 2013. - № 5. – с. 7-9.
15. Костина А. В. Культурология: уч. – 5-е изд. стер. – М.: КРОНУС, 2010.- 336 с. – гриф Минобрнауки РФ. (Раздел III, гл. 16.3. Культура Др. Руси (IX-XIII), стр. 260-265 (письменность и литература).
16. Культурология. История мировой культуры: уч./ под ред. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 600 с. – гриф Минобрнауки. (Гл. 13.1. Культура Киевской Руси: письменность и образование; древнерусская литература; архитектура, ремёсла. Гл. 13.2. Культура Русских земель XII- XIII вв.: летописи, литературные памятники, архитектура, музыка, живопись).
17. Онищенко Е. В. Истоки письменности в Древней Руси// Учёные записки МГСУ. – 2003. - № 4. – с. 129-136 (реформация письменности).
18. Очерки истории культуры славян/ В. К. Волков, В. Я. Петрухин, А. И. Рогов и др. – Изд-во «ИНДРИК», 1996. – 463 с. (Возникновение славянской письменности. Исторические условия ее развития. Кирилл и Мефодий как создатели первого литературного языка славян). - стр. 299-319.
19. Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: уч.п. – М.: Гумм. Изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 735 с. – гриф УМО. – (Раздел V, гл. 2. Культура Древнерусского государства (Киевской Руси) и вольных княжеств) стр. 584-598.
20. Живов В.М. Разыскания в области истории и предистории русской культуры. (ШИФР в НБ ТГУ Ч110 Ж67) В ней – Двоеверие и особый характер русской культурной истории
21. История русской философии /Под общей редакцией М. А. Маслина. -М. – 2013. – с. 5-66. (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2) И907 в ч\з № 5)

22. «Повесть временных лет» // Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев; Под ред. Д. С. Лихачева. – М.: Высш. шк., 1990 – 544 с. (ШИФР в НБ ТГУ Ш6(2)3 Л642 в ч\з № 4) с. 8-41.
23. «Слово о Законе и Благодати» // Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев; Под ред. Д. С. Лихачева. – М.: Высш. шк., 1990 – 544 с. (ШИФР в НБ ТГУ Ш6(2)3 Л642 в ч\з № 4) с. 42-52.
24. «Поучение Владимира Мономаха» // Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев; Под ред. Д. С. Лихачева. – М.: Высш. шк., 1990 – 544 с. (ШИФР в НБ ТГУ Ш6(2)3 Л642 в ч\з № 4) с. 104-122.

Темы докладов и рефератов:

1. Единство мифологического и исторического в «Повести временных лет».
2. Идеи русского мессианизма в «Слове о законе и благодати» митр. Иллариона.
3. Идеалы древнерусского человека в «Поучении» Владимира Мономаха.
4. Двоеверие как феномен древнерусской культуры. Культурно-исторические причины и следствия.
5. Создание славянской письменности.

Терминологический словарь по теме:

Двоеверие — исторически сложившееся понятие, прилагаемое к определению православно-языческого синкретизма; свойство многополюсного общественного сознания, характеризующегося разнообразием смешанных мировоззренческих форм; мощный идейный фактор, оказывавший воздействие на развитие духовной культуры общества и в значительной степени предопределивший своеобразие древне-русской мысли.

Русская идея - символ-понятие, означающее в самом широком смысле слова совокупность специфических черт, присущих русской культуре и русскому менталитету на протяжении всей истории. В более узком смысле Русская идея означает уровень национального самосознания в каждый данный момент истории. Причем, поскольку сам термин Русская идея возник лишь в XIX в., применение его к истории более ранней оказывается результатом той или иной ее интерпретации. В еще более узком - социологическом - смысле Русская идея есть способ сосуществования старых и новых элементов общественно-социального, культурного, политического и т.п. развития России (в т.ч. и способ сочетания интересов и принципов).

Славянские руны – знаки письменности, но в понимании волхвов рунические значки имели еще и особый тайный магический смысл, поэтому применялись для некоторых видов гаданий (гадания на рунах) и колдовства. До нас дошли 18 славянских рун.

Кириллица – старославянская азбука, алфавит, один из двух (наряду с глаголицей) древних алфавитов для старославянского языка.

Житие – жанр церковной литературы, в котором рассказывалось о жизни людей, причисленных Церковью к лику святых. Создавались жития по жестким канонам.

Летопись – исторический, литературный жанр, представляющий собой погодную запись исторических событий. Запись событий каждого года обычно начинается словами: «В лето...» («то есть в году...»), отсюда название – летопись.

Поучение – разновидность жанра древнерусского красноречия. Это жанр, в котором древнерусские летописцы пытались представить модель поведения для любого древнерусского человека: и для князя, и для простолюдина.

Тема 7. Христианские основы русской культуры.

План занятия:

1. Храмовое действо как синтез искусств.

- 1.1. Внешний вид и символика православного храма.
- 1.2. Внутреннее устройство и убранство храма.
- 1.3. Колокол и его значение в церковном искусстве. История колоколов.

2. Иконопись.

- 2.1. Икона, её содержание и границы. Лики как живое явление иного мира.
- 2.2. Обратная перспектива. 2.3. Учение о Свете. Символика цвета в иконе.
- 2.4. Основные сюжеты русских икон.

3. Основные таинства и обряды.

- 3.1. Молитва и ее роль в духовной и нравственной жизни христианина. 3.2. Таинство покаяния. 3.3. Исповедь и подготовка к ней. 3.4. Погребальные и поминальные обычаи.

Контрольные вопросы:

1. Каковы духовные и эстетические основы христианства? Что такое соборность?
2. Расскажите, почему храмовое искусство было каноническим?
3. Каковы наиболее важные характеристики средневекового художественного канона?
4. Что такое символичность искусства?
5. Что такое иконописный подлинник? Были ли подлинники в музыке Древней Руси и как они назывались?
6. Расскажите о синтезе храмовых искусств Древней Руси. Какова роль слова в этом синтезе?
7. Как влияла литература на музыку?
8. Как влияла музыка на иконопись?
9. Почему иконопись названа Д.С. Лихачевым «зеркалом литературы»?
10. Какую красоту и какие нравственные ценности передавали храмовые искусства? Почему храмовое искусство относится к «мистическому реализму»?
11. Дайте определение художественного канона. Мог ли древнерусский зодчий, иконописец, распевщик или агиограф нарушить предписанные каноном правила?
12. Какую форму имеет православный храм? Почему эта композиция в архитектуре называется крестово-купольной? Какие идеи выражал облик храма?

Рекомендованная литература:

1. Христианство: словарь. (Под общ. Ред. Л. Н. Митрохина и др. – М.: Республика, 1994. – 559 с. (икона, исповедь, колокол церковный, молитва, покаяние, храм).
2. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. Том 1. \ Гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – 1392 с. (Икона, с. 745-747)
3. Бычков В. В. Духовно-эстетические основы русской иконы. – М. Ладомир, 1994. – 366 с.
4. Вернадский Г. В. Московское царство. - М.: АГРАФ, 1997. – 416 с. (Архитектура и живопись, с. 266-274. Храмовое искусство, иконопись).
5. Бычков В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica. В 2-х тт. Т. 2. Славянский мир. Древняя Русь. Россия. М.: СПб.: Университетская книга, 1999. – 527 с. (Слово об иконе, с. 65-71; Живопись, с. 196-227; Смысл иконы, с. 356-393).
6. Жохов А. В. Храм как «макроантропос»// Человек. – 2005. - № 5. – с. 91-104.
7. Запесоцкий А. С., Шехтер Т. Е., Лихачев Д. С.: Оригинальная версия истории русской художественной культуры// Человек. – 2007. - № 5. – с. 5-19.
8. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. 18-21 вв. (ШИФР в НБ ТГУ 7.03 Н301 в ч\з № 5)
9. Философия русского религиозного искусства. (ШИФР в НБ ТГУ ЮЗ(2) Ф561 в ч\з № 5).

10. Еремина Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания. – М.-2002. – с. 23-51, 111-201.
11. Покровский Н. В. Очерки па мятников христианского искусства. – СПб. – 2000. – с. 123-132; 153- 164; 188-200; 333-343; 358-364; 383-395. (ШИФР в НБ ТГУ 72 П487 в ч\з №5)
12. Архитектура русского православного храма. – М. – 2013. – с.9-36. (ШИФР в НБ ТГУ 72 А878 в ч\з №5)
13. Проблема религиозно-культурной идентичности в русской мысли XIX-XX веков: современное прочтение. – Мн.: ЕГУ, 2003. – 656 с. (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2)6 П781 в ч\з №5)
14. Алексеев С. В. Зримая истина. СПб.: «Издательский дом «Нева»»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2003. 416 с., с. 9-79, 81-106, 135-160, 341-363 (ШИФР в НБ ТГУ 7.04 А471 в ч\з № 5)
15. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI-XX века. – Москва «АРТ-БМБ», - 2002 г., - 288 с., с. 9-28, 29-40, 119-164. (ШИФР в НБ ТГУ 7.04 И907 в ч\з №5)
16. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 752 с., с. 169-191, 237-297. (ШИФР в НБ ТГУ 7.04 Б443 в ч\з № 5)
17. Антонов Д. И., Майзульс М. Р. Анатомия ада: Путеводитель по древнерусской визуальной демонологии/ Д. Антонов, М. Майзульс. – М.: ФОРУМ; НЕОЛИТ, 2014. – 240 С. (ШИФР в НБ ТГУ 7.04 А724 в ч\з №5)
18. Поляков Е. Н. Образ Вселенной в культовом зодчестве Древнего мира [Текст]: монография/ Е. Н. Поляков.- Томск : Изд-во Том. Гос. Архит.-строит. Ун-та, 2009. – 434 с. – ISBN 978-5-93057-290-2. (ШИФР в НБ ТГУ 72 П542), с. 9-25, 102-135.
19. Исаева М. В. Символика цвета в иконе//Вопросы культурологи. – 2011. - № 5, - с. 101-104.
20. Селас А. Тайнопись древней иконы// Наука и религия. – 2012. - № 10. – с. 26-37, 64; 2013. – № 1. – с. 33-36; 2013. - № 2. – с. 33-35; 2013. - № 3. – с. 33-35. (Цветовая символика)
21. Туминская О. А. Иконография святых в двух видах духовной аскезы: преподобные и юродивые// Знание. Понимание. Умение. – 2012. - № 1. - с.87-92.
22. Иванова М. И ударила братия в било//Родина. – 2008. - № 2. – с. 138-140.
23. Филатова В. Ф. Семиотика народной молитвы//Человек. – 2012. - № 1. – с. 116-131.
24. Смиронова И. Исповедь нужна каждому//Наука и религия. – 2011. - № 6. – с. 33-35.
25. Веселова М. Н. Архитектурная пластика в контексте исторического города в русской культуре//Вопросы культурологи. - №8. – с. 64-66 (храмовое искусство)

Темы докладов и рефератов:

1. Происхождение христианского храма.
2. Храмы Киевской Руси: Софийский собор.
3. Особенности новгородских деревянных храмов.
4. Иконографическое содержание иконостаса.

Терминологический словарь по теме:

Икона (от греч. – изображение) - в христианской церкви название живописных изображений Иисуса Христа, Богоматери и святых, имеющие священный характер и служащие предметами религиозного чествования как образы, которые возводят мысль молящихся к изображаемому.

Иконописный канон – это совокупность определенных приемов и правил иконописи, по которым строится изображение на иконной доске. Иконописные правила создавались в течение длительного времени не только иконописцами (изографами), но и отцами Церкви. Правила эти, особенно те, которые относились не к технике выполнения, а к богословию образа, являлись убедительными аргументами в борьбе Церкви против многочисленных ересей.

Тема 8. Святость и святые в русской религиозной культуре.

План занятия:

1. Понятия святости и святынь в русской религиозной культуре.

1.1. Святость места, времени и лица. 1.2. Место обета в мировоззрении русского народа.
1.3. Охранительные функции святынь в доме. 1.4. Божья помощь в военном деле.

2. Монастыри и монашеский образ жизни.

2.1. Основатели русского монашества. 2.2. Внутренний строй монастырской жизни.
2.3. Монахи-аристократы, ученые иноки, рядовая братия. 2.4. Русский аскетический идеал.
2.5. Феномен русского старчества. 2.6. Монастырские ансамбли.

3. Идея святости в Древней Руси.

3.1. Вольная жертва как подражание Христу. 3.2. Сказание о Борисе и Глебе.
3.3. Чины святости в православии. 3.4. Юродство как последний чин святости.
3.5. Блаженные похабы: Василий Блаженный, Ксения Петербургская.

Контрольные вопросы:

1. Каково исходное значение слова «святость»?
2. Чем отличается языческий и христианский тип святости?
3. Какие вы знаете чины святости в православии?
4. Кому принадлежит право определения святых и какие правила (критерии) для определения святости существуют?
5. Что такое канонизация?
6. Что представляет собой обряд пострижения в монахи и что такое четырехступенчатая система духовного совершенствования?
7. Что такое великая схимна?
8. Что такое таинство причащения (или евхаристия) в православной церкви?
9. Почему Борис и Глеб стали первыми русскими святыми? Какие черты характера и религиозного подвига освящались канонизацией братьев-князей? Как отразился в этом менталитет русской культуры?
10. Кто такие блаженные похабы?

Рекомендованная литература:

1. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994.- 368 с. (Святость, с. 46-109).
2. Христианство: Энциклопедический словарь: в 3-х т.: Том. 2: Л-С/ ред. кол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. – 671 с. (Святой, святые, с. 527-528; святые места, с. 528-529; монашество и монастыри в России, с. 160-166; обет – с. 234).
3. Христианство: Энциклопедический словарь: в 3-х т.: Том. 1: А-К/ ред. кол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 863 с. (Аскеты, с. 134-135; жертва – с. 540-541; Василий Блаженный, с. 338-339).
4. Путилов Б. Н. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. – СПб.: Азбука, 1999. – 368 с. (Первые русские святые и мученики Борис и Глеб, с. 249-255).
5. Логиновский С. С. Монашество как опыт социальности// Личность. Культура. Общество. – 2008. - № 3-4. – с. 232-239.
6. 100 великих женщин. Автор-составитель И. И. Семашко. – М.: Вече, 2004. (Святая Ксения Петербургская, с. 97-102).
7. Святыни и святость в жизни русского народа: этнографическое исследование. – М. – 2010. – с. 18-50, 241-285. (ШИФР в НБ ТГУ Т52(2) С259 в ч\з №4)
8. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси. – М. – 1994. – с. 46-109. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2)4 К49 в ч\з №4)

9. Федотов Г. П. Трагедия древнерусской святости// Федотов Г. П. Судьба и грехи России. Т. 1 СПб., 1991. – с. 302-320 (ШИФР в НБ ТГУ ЮЗ(2)Ф342 в ч\з №5)
10. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. – М. – 1995, т.1, с. 7-67. (ШИФР в НБ ТГУ Ш5(2)З Т584 В ч\з №4)
11. Живов В. М. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. – М. – 1994. – с. 24-25; 33-41; 46-72; 81-85; 90-99; 106-110. (ШИФР в НБ ТГУ Я Ж67 в ч\з №4)
12. Сказание о Борисе и Глебе//Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев; Под ред. Д. С. Лихачева. – М.: Высш. шк., 1990 – 544 с. (ШИФР в НБ ТГУ Ш6(2)З Л642 в ч\з № 4) с. 52-76.
13. Панченко А.М. Юродивые на Руси. Пётр 1 и веротерпимость. Главы из рукописи Александра Панченко «Образы и подобию». Л.,1990. Ростов-на-Дону,1995.
14. Прошин Г.Г. Чёрное воинство: Русский православный монастырь. (Легенда и быль). М., 1988.
15. Иванов С. А. Блаженные похабы (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ (2) 4 И207 в ч\з4)

Темы докладов и рефератов:

1. Свв. Борис и Глеб в древнерусской агиографии (житейское и сакральное).
2. Преподобный Сергей Радонежский.
3. Легендарные мотивы в русских житиях.
4. Святые князья.
5. Юродивые: Василий Блаженный и Ксения Петербургская.

Терминологический словарь по теме:

Тема 9. Культура средневековой Руси периода XIV-XVI вв.

1. Формирование национального самосознания.

- 1.1. Нравственный идеал Сергея Радонежского.
- 1.2. Спор иосифлян и нестяжателей. Два типа святости.
- 1.3. Теория «Москва – Третий Рим», её культурное и политическое значение.
- 1.4. Домострой как энциклопедия семейной жизни, домашних обычаев, традиций русского хозяйствования.

2. Художественная культура 14-16 вв.

- 2.1. Начало книгопечатания. Иван Федоров.
- 2.2. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровые храмы.
- 2.3. Иконописные школы. Иконостас. Андрей Рублев.

Контрольные вопросы:

1. Какие идеи Сергия Радонежского нашли отклик в русском искусстве и почему?
2. Что такое исихазм, где он зародился, каким образом проник в русские земли?
3. Из-за чего шел спор между «нестяжателями» и иосифлянами? Какая сторона одержала верх в этом споре?
4. Как полемика последователей преподобных Иосифа и Нила предвосхитила русский религиозный раскол XVII века?
5. Что такое «Домострой»? Кем и когда он был создан?
6. Какие существовали правила о заключении брака в средневековой Руси?
7. Как вы думаете, почему считали, что «Первый брак – закон, второй – прощение, третий – законопреступление, четвертый – нечестие, понеже свинское есть житие»? («Стоглав»)
8. Как происходил русский свадебный обряд? Какие элементы этого обряда дошли до нас?
9. Каким образом русская свадьба сочетала в себе языческие и христианские обряды?
10. Возможны ли были разводы на Руси?
11. Как в средневековой Руси складывались отношения между детьми и их родителями?
12. Что означают слова: «Отцовское проклятье иссушит, а материнское – искоренит»?
13. Охарактеризуйте ансамбль Московского Кремля. Кем и когда создавались его главные сооружения?
14. Назовите произведения Андрея Рублева. В чем смысл и художественные достоинства его «Троицы»?

Рекомендованная литература:

1. Троица Андрея Рублева. Антология// Сост. Г. И. Вздорнов, Изд. 2-е, исправленное и дополненное. Изд-во: «Искусство». – М. – 1989. – с. 5-14, 43- 87. (ШИФР в НБ ТГУ 7.04 В407).
2. Андрей Рублев и его эпоха// Сборник статей под редакцией М.В. Алпатова.- Изд-во «Искусство», - М. – 1971. – с. 7-16, 62-102, 171-180, 245-250. (ШИФР в НБ ТГУ 7.04 Р824).
3. Демина Н. А. Троица Андрея Рублева. – Государственное издательство «Искусство». – М. – 1963. – с. 35-87. (ШИФР в НБ ТГУ 7.04 Т708 в ч\з №5).
4. Из «Книги на новгородских еретиков» («Просветителя») Иосифа Волоцкого// Памятники общественной мысли Древней Руси: В 3-х т. – Т.3: Московская Русь / [Сост., автор вступ. Ст. и коммент. И. Н. Данилевский]. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. – 720 С. – (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века), с. 172-186 (ШИФР в НБ ТГУ Ш6(2)3 П159).
5. «Завещание» Нила Сорского//Памятники общественной мысли Древней Руси: В 3-х т. – Т.3: Московская Русь / [Сост., автор вступ. Ст. и коммент. И. Н. Данилевский]. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. – 720 С. – (Библиотека

отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века), с. 186 (ШИФР в НБ ТГУ Ш6(2)3 П159).

6. Послания Нила Сорского//Памятники общественной мысли Древней Руси: В 3-х т. – Т.3: Московская Русь / [Сост., автор вступ. Ст. и коммент. И. Н. Данилевский]. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. – 720 С. – (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века), с. 379-390 (ШИФР в НБ ТГУ Ш6(2)3 П159).

7. Послания старца псковского Елеазарова монастыря Филофея//Памятники общественной мысли Древней Руси: В 3-х т. – Т.3: Московская Русь / [Сост., автор вступ. Ст. и коммент. И. Н. Данилевский]. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. – 720 С. – (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века), (ШИФР в НБ ТГУ Ш6(2)3 П159), с. 390-397.

8. Домострой / Сост., вступ. Ст. пер. и коммент. В. В. Колесова; Подгот. Текстов В. В. Рождественской, В. В. Колесова и М. В. Пименовой; Худож. А. Г. Тюрин. – М.: Сов. Россия, 1990. – 304 с. (ШИФР в НБ ТГУ Ш6(2)3 Д668), с. 5-24, 111-127.

9. Повесть о Петре и Февронии/ Муромских Ермолая-Еразма// Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев; Под ред. Д. С. Лихачева. – М.: Высш. шк., 1990 – 544 с. (ШИФР в НБ ТГУ Ш6(2)3 Л642 в ч\з № 4) с. 296-313.

10. История субъективности: Древняя Русь. Сост. Ю. П. Зарецкий

Темы докладов и рефератов:

1. Быт и нравы Древней Руси.
2. Архитектура древнерусских храмов. Символика, технология, традиция.
3. Теория старца Филофея «Москва – Третий Рим».
4. Идеи русского мессианизма в «Слове о Законе и Благодати» митр. Илариона.

Тема 10. Особенности русской культуры XVII века.

План занятия:

1. «Смутное время» как переходная эпоха в истории русской культуры.

1.1. Кризис традиционной и возникновение новой культуры. Разрушение средневекового мировоззрения.

1.2. Смута и церковный раскол: смысл и культурное значение. Патриарх Никон и протопоп Аввакум.

1.3. Старообрядческая культура как способ сохранения древнерусской культурной традиции.

1.4. Самодержавие и самозванство как национальные феномены русской культуры.

Эволюция русского национального идеала: от приоритета православия – к приоритету самодержавия.

1.5. Социокультурная триада «православие-самодержавие-народность» в русской культуре.

2. *Художественная культура России XVII века. Формирование городской культуры.*

2.1. Живопись: от иконы к парсуне. С. Ушаков

2.2. Эволюция русского города в XVII веке. Русское барокко.

2.3. Явление многоголосной музыки.

2.4. Роль славяно-греко-латинской академии в распространении просвещения.

Контрольные вопросы:

1. Почему художественную культуру 17 века можно считать «переходной»?

2. Как родилась русская поэзия? Чем она отличалась от народной поэзии?

3. Назовите наиболее интересных авторов светской литературы первой половины 17 века.

4. Что такое приказная школа?

5. Расскажите о рождении стиля барокко в русской художественной культуре второй половины 17 века.

6. Почему стиль барокко отразил двойственный характер искусства 17 века? В чем это выразилось?

7. Расскажите о новой барочной архитектуре.

8. В чем выразилось обмирщение живописи?

9. Охарактеризуйте «годуновскую» и «строгановскую» школы.

10. Расскажите о творчестве Симеона Полоцкого.

11. Что такое парсуна?

12. Повлиял ли церковный раскол на развитие искусства?

13. Расскажите о литературе второй половины 17 века.

14. Как развивалось музыкальное искусство 17 века?

15. Какова роль А. Мезенца в истории русской музыки?

16. Что такое партесное пение? Почему оно встретило сопротивление в консервативных кругах русского общества?

17. Кто был первым теоретиком многоголосья? Как назывался его труд?

18. Что такое партесный концерт?

19. Что такое кант?

20. Расскажите, какую роль в истории русской музыки сыграл В. П. Титов.

21. Почему партесное многоголосие считается проявлением барокко?

22. Что общего между барочными композициями в архитектуре, поэзии, иконописи и музыке?

23. Как возник первый придворный театр? Кто его создал?

24. Каковы основные итоги развития русской художественной культуры «бунташного века»?

Рекомендованная литература:

1. Шемякин Я. Г., Шемякина О. Д. Старообрядчество и процесс формообразования в российской цивилизации// ОНС. – 2006. - № 2. – с. 98-108.
2. Зимакова Е. В. Религиозно-философские парадигмы русского стрчества// Человек. – 2003. - № 2. – с. 94-105.
3. Демидов Д. О значении старчества в духовной жизни русского общества// Власть. – 2012. - № 1. – с. 73-76.
4. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2) К642 в ч\з № 4).
5. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры (ШИФР в НБ ТГУ 72 П324 в ч\з № 5).
6. Культура средневековой Москвы 17 век (ШИФР в НБ ТГУ Ч110 К906 в ч\з № 5).
7. Георгиева Т. С. Христианство и русская культура (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2) Г363 в ч\з № 4).
8. Крамер А. В. Раскол русской церкви в середине 17 века. (ШИФР в НБ ТГУ Э372 К777 в ч\з № 5).
6. Волков С. История русской культуры в царствование Романовых 1613-1917. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2) В676 в ч\з № 4).
7. История отечества в терминах и понятиях: Учебный словарь-справочник/ Ред. сост. Блохин В. Ф. – Смоленск: Русич; Брянск: Курсив, 1999. – 528 с. («Смутное время» - с. 411-412; «Самозванство» - с. 395)
8. Кондаков И. В. «Смута»: эпохи «безвременья» в истории России// ОНС. – 2002. - № 4. – с. 55-67.
9. Богданов А. Рождение Великой России// НиР. – 2012. - № 5. – с.2-7 (Смута).
10. Киселев А. «Московский тип исторически самый крепкий»// Родина. – 2003. - № 12. – с. 107-109.
11. Истамгалин Р. С. Предпосылки авторитарного социального идеала в Московской Руси//СГЗ. – 2009. - №3. – с. 180-192.
12. Богданов А. П. Патриарх Никон// Вопросы истории. – 2004. - № 1. – с. 51-85.
13. Власов В. Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1 – СПб. – 1995. - с. 398 (Парсуна, парсунный стиль)
14. Шеватов Б. Царев изограф – Симон Ушаков// Наука и жизнь. – 2004. - № 12. – с. 90-92.
- 15.Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М.: ТЕРР – 1999. – 352 с. (Гл. VII Искусство XVII века, с. 97-121).
16. Ларионов А. А. Студенчество в славяно-греко-латинской Академии в первой половине XVIII века// Российская история. – 2010. - № 6. – с. 30-40.

Тема 11. Век Просвещения в русской культуре.

План занятия:

1. Особенности культурного развития в 18 веке.

1.1. Преобразования в культуре Петра I, Елизаветы Петровны и Екатерины II.

1.2. Модернизация общественной жизни и быта.

1.3. Идея просвещенного абсолютизма. 1.4. Формирование и развитие русского дворянства. Возникновение интеллигенции.

2. Формирование национальной русской культуры.

1.1. Разделение культуры на светскую и духовную. 1.2. Требование внесловной ценности человека. 1.3. Формирование идеи «сын Отечества». «Ученая дружина» Петра.

Контрольные вопросы:

1. Что такое «Просвещение»? Где оно зародилось?

2. Какие перемены произошли в русской культуре в 18 веке?

3. Н.М. Карамзин в работе «О любви к Отечеству и народной гордости» писал: «Пётр Великий, соединив нас с Европою и показав нам выгоды просвещения, ненадолго унизил народную гордость русских. Мы взглянули, так сказать, на Европу и одним взором присвоили себе плоды долговременных трудов её».

Как вы думаете о каких «плодах» европейского Просвещения идёт речь? Приведите примеры развития «русской европейскости» в общественной жизни России 18 века, в её культуре и искусстве.

4. Объясните, почему атеистические взгляды европейских просветителей оказались чужды россиянам 18 века? Какие идеалы Просвещения были восприняты и развиты, а какие отброшены?

Рекомендованная литература:

1. Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. – М.: ВЛАДОС, 2005. – гл. 5 Российское Просвещение XVIII в., с. 625-642. (Просвещенный абсолютизм).

2. История культуры России. Курс лекций. – М.: Знание, 1993. – с. 102-123. (Петровские реформы в области культуры: церковная реформа; реформы в области образования, создание светской школы; новые явления в общественно-культурной жизни, бытовом укладе и др.).

3. Григорьева Т. С. Русская культура: история и современность. – М.: Юрайт, 1998. – Гл. VII. Рождение империи: эпоха Петра I Великого. – с. 121-158.

4. Из истории русской культуры. Т. III (XVII – начало XVIII в.). – М.: Языки русской культуры, 2000. – Ч.2.: Панченко А. В. Церковная реформа и культура петровской реформы. – с. 486-502; Живов В. М. Культурные реформы в системе преобразования Петра I. – с. 528-583.

5. Артемьева Т. В. Возрождение России в интеллектуальном пространстве Европы: от Петра I до Екатерины II // Вопросы философии. – 2009. - № 9. – с. 41-55.

6. Горелов А.А. История русской культуры (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ(2) Г363 в ч\з №4).

7. Волков С. История русской культуры в царствование Романовых 1613-1917. (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ(2) В676 в ч\з № 4).

Темы докладов:

1. Авторитаризм и русская культура XVIII в.

2. Просветительские идеи в русской литературе.

Тема 12. Художественная культура и реформы в образовании XVIII века.

План занятия:

1. *Национальное своеобразие русского Просвещения в художественной культуре.*
 - 1.1. Образцы архитектуры: от барокко к классицизму.
 - 1.2. Живопись и скульптура: появление новых жанров.
 - 1.3. Рождение композиторской школы.
 - 1.4. Эволюция русского театра.
2. *Государственная система образования и развитие науки.*
 - 2.1. Создание системы общего и профессионального образования. Ломоносов М. В.
 - 2.2. Первая государственная публичная библиотека.
 - 2.3. Успехи науки. Первое русское научное общество.
 - 2.4. Кунсткамера.
3. *Культура быта.*
 - 3.1. «Золотой век» дворянства.
 - 3.2. Новый быт: «Юности честное зерцало»
 - 3.3. Ассамблеи.
 - 3.4. Русская дворянская усадьба – отражение всей культуры 18 века.
 - 3.5. Появление моды в России.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные стили в русском искусстве XVIII в., их характерные особенности.
2. Охарактеризуйте облик барочных зданий. В чем идеал красоты барокко? Кто был наиболее знаменитым творцом «высокого барокко»?
3. Назовите основные этапы в развитии образования в XVIII в.?
4. В чем суть образовательной реформы Екатерины II ?
5. Покажите, как изменилось отношение к книге в контексте общекультурных изменений XVIII в.
6. Назовите крупнейших русских издателей XVIII в., охарактеризуйте их деятельность.
7. Какие важнейшие географические экспедиции и открытия произошли в XVIII в.?
8. Объясните, почему русская дворянская усадьба – образец всей культуры в миниатюре?
9. Расскажите об основных этапах в развитии русского театра.

Рекомендованная литература:

1. Горелов А. А. История русской культуры (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ(2) Г363 в ч\з №4).
2. Рябцев Ю. С. История русской культуры 18-19 веков (ШИФР в НБ ТГУ 7.03 Р984 в ч\з №5).
3. Волков С. История русской культуры в царствование Романовых 1613-1917. (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ(2) В676 в ч\з № 4).
4. Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь. – Том 1. – СПб.: «Кольна», 1995. – 672с. (Барокко – с. 90-103; Классицизм – с. 280-285)
5. Ефремова И. «Всё было как в волшебном замке»// Родина. - № 9. – с. 87-93
6. Зезина М. Р. История русской культуры: уч. п./ М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М.: Высшая школа, 1990. – 432 с. – гриф ГК СССР по народному образованию (Гл. 5: Культурные преобразования первой четверти XVIII в., с. 128-146; Гл. 6: Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII – начале XIX века, с. 146-176).

Темы докладов:

1. М. В. Ломоносов и становление российской науки.
2. Мода – новое явление в русской культуре.
3. Портретная живопись Ивана Никитина.
4. Театры Шереметьевых.
5. Скульптурные портреты Ф. Шубина.

Тема 13. Развитие философии и формирование национального самосознания в петровской и послепетровской России (XVIII век)

План занятия:

1. *Социально-философские идеи в период петровских преобразований.*
 - 1.1. Философско-социологические взгляды деятелей «ученой дружины».
 - 1.2. Теория просвещенного абсолютизма. 1.3. Оппозиция социально-философским идеям «просвещенного абсолютизма».
2. *Масонство и его влияние на русскую культуру.*
 - 2.1. Масонство как философско-религиозное течение. 2.2. Просветительская направленность русского масонства. 2.3. Критика масонства просветителями.
3. *Новый тип мировоззрения в истории русской мысли. М.В. Ломоносов.*
 - 3.1. Натурфилософия. 3.2. Развитие новой картины мира на основе «корпускулярной философии». 3.3. Гуманитарные проблемы.
4. *Просветители второй половины XVIII века.*
 - 4.1. М.М. Щербатов – идеолог российского дворянства. 4.2. А. Н. Радищев. Философия человека. 4.3. Критика сословного дворянско-монархического строя. 4.4. Перелом в церковном сознании. Философия Г.С. Сковороды.

Контрольные вопросы:

1. Как решали мыслители «Ученой дружины Петра I» вопрос об отношении между духовной и светской властями?
2. Что понимал Феофан Прокопович под «общей пользой»?
3. О каких принципах «законописи» говорил В. Н. Татищев?
4. Как определял материю и какие ее свойства указывал М. В. Ломоносов?
5. По каким мотивам М. М. Щербатов критиковал петровские преобразования и деятельность Екатерины II?
6. В чем заключается специфика идеологии масонства в России?
7. Как изменялось отношение Д. И. Фонвизина к концепции просвещенной монархии?
8. Как интерпретирует концепцию общественного договора А. Н. Радищев?

Рекомендованная литература:

1. История философии: Запад – Россия – Восток (книга вторая). – М. – «Греко-латинский кабинет» Ю. А. Шичалина, 1996. – Раздел V. – Гл. 1. Век просвещения в России. 1. Сторонники и противники петровской пестернизации. Сциентизм и мистицизм. – с. 497-501 (теория просвещенного абсолютизма). 2. Жизненная и философская драма Радищева. – с. 501-504.
2. История государства Российского: жизнеописания. XVIII век. – М.: Изд-во «Книжная палата», 1996. – Феофан (Елиазар) Прокопович. – с. 113-122. (сторонник теории просвещенного абсолютизма). Василий Никитич Татищев. – с. 193-200. (противник теории просвещенного абсолютизма).
3. Сорокин Ю. А. Павел I и «вольные каменщики»// Вопросы истории. – 2005. - № 11. – с. 19-37.
4. Стегний П. Сердце на языке. Мальтийский орден в России в эпоху Павла I// Родина. – 2012. - № 5. – с. 69-72.
5. Соловьев О. Ф. Масонство далекое и близкое// Новая и новейшая история. – 1992. - № 4. – с. 55-81.
6. Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1974. – с. 447-448. – Масонство.

7. История России в лицах: биографический словарь/ под ред. В.В. Каргалова. – М.: Русское слово, Русское историческое общество, 1997. – с. 263-265. – Новиков Н. И.
8. Сухов А. Д. Ученые –естествоиспытатели в истории русской философии// Философские науки. – 2012. - № 1. – с. 129-141. (М. В. Ломоносов).
9. Васильев Ю. А., Васильев М. Ю. Влияние идей Христиана Вольфа на мировоззрение М.В. Ломоносова// Власть. – 2014. - № 3. – с. 121-125.
10. Григорьева Т. С. Русская культура: история и современность. – М.: Юрайт, 1998. – Гл. VIII. Россия в послепетровские времена и второй половине XVIII в. - с. 160-236.
11. Буганов В. И. Российское дворянство// Вопросы истории. – 1994. - № 1. – с. 29-40.
12. Сербиненко В. В. Русская философия: курс лекций. – М.: Омега. – Л, 2006. – Лекции 3-4. Развитие философии в послепетровской России (XVIII в.).
13. Шкуринов П. С. А.Н. Радищев Философия человека. – М.: Изд-во МГУ. – 1988. – 224 с.
14. Мигولاتьев А. А. Русская философия XVIII в.// Социально-гуманитарные знания. – 2001. - № 3. – с. 80-90.
15. Русская мысль в век Просвещения. (ШИФР в НБ ТГУ ЮЗ(2) Р892 в ч\з № 5)
16. Зеньковский В. История русской философии

Тема 14. «Золотой век» русской культуры (XIX век).

План занятия:

1. Формирование феномена русской духовности.

- 1.1. Художественная культура как вершина самосознания нации.
- 1.2. Национальный триумф и подъем национального самосознания русского народа.
- 1.3. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов.
- 1.4. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.

2. Художественная культура XIX века.

- 2.1. Психологизм русской литературы и её общечеловечность.
- 2.2. Контрасты и гармония русской архитектуры.
- 2.3. Музыка («Могучая кучка»).
- 2.4. Живопись и скульптура.
- 2.5. Театр и русский балет.

Контрольные вопросы:

1. Почему XIX столетие нередко называют «золотым веком» русской культуры? Какие идеалы – философские, религиозные, эстетические – использовали основоположники русского классического искусства? Назовите основы художественной культуры XIX в., говорящие о «совмещении» различных наследий (Д. С. Лихачев).
2. Какие две принципиально отличные друг от друга тенденции наметились в истории русской культуры XIX в.? Как они генетически связаны с противоречиями русской культуры XVIII в., с культурно-историческими последствиями русского религиозного раскола и петровских реформ?
3. Как отразилась борьба «славянофилов» и «западников» в русском искусстве?
4. Расскажите о развитии русского ампира в зодчестве.
5. Чем отличается классицистская архитектура 18 века от ампирных строений первой половины 19 века?
6. Какие сооружения возведены по проектам А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, Т. де Тома? В чем их особенности?
7. Кто был творцом русского классического романа?
8. Расскажите о «Товариществе передвижных выставок». Какие взгляды исповедовали передвижники?

Рекомендованная литература:

1. Волков С. История русской культуры в царствование Романовых 1613-1917. (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ(2) В676 в ч\з № 4)
2. Печёнкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учеб. Пособие. – М.: КУРС: ИНФРА-М, 2015. – 368 С., ИЛ. (Высшее образование). с. 11-30, 79-94, 112-135. (ШИФР в НБ ТГУ 7.03 ПЗ17).
3. Тарасов О. Ю. Икона и благочестие: очерки иконного дела в императорской России. – Издательство «Прогресс-Культура». – М.: «Традиция». – 1995. – 496 с. (ШИФР в НБ ТГУ 7.04 Т191), с. 19-96.
4. Алёхина С. Проблема идентичности в русской философии XIX – начала XX вв.// Власть. – 2010. - № 3. – с. 38-43. (проблема религиозно-культурной идентичности, славянофилы, западники).
5. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность: уч.п. – М.: Юрпайт, 1998. – 576 с. (Главы 9 и 10: национ. Триумф и подъем национ. Самосознания русского народа; живопись, архитектура, музыка; М. И. Глинка – родоначальник национальной русской музыки; славянофилы и западники; психологизм русской литературы; театральная революция).
6. Ионайтис О. Б. Понятие народности у славянофилов и музыка М. И. Глинки// Вопросы культурологи. – 2014. - № 1, - с. 77-83.

Тема 15. Петербург и Москва как два образа русской культуры.

План занятия:

1. Исходный антагонизм старой и новой столиц.

1.1. Город как феномен культуры и средоточие цивилизации. 1.2. Реализация замысла Петра в Санкт-Петербурге. 1.2. Связь становления светского типа русской культуры с процессом её европеизации. 1.3.

2. Основание и культурное самоопределение Петербурга.

2.1. Воплощение идеи строительства новой жизни и нового мира в зодчестве. 2.2. Принципы барочного градостроения. 2.3. Д. Трезини - первый архитектор Петербурга. «Петровское барокко». 2.4. Открытое пространство – выражение идеи бесконечности мира и человека. Дворцовая архитектура. Регулярный парк. «Обмирщение» барочного храма. 2.5. Ф. Б. Растрелли и его творения: Смольный монастырь, Строгановский дворец, Зимний дворец, Екатерининский дворец. Петергоф. «Медный всадник» и его создатель. 2.6. Массонские символы в архитектуре северной столицы.

3. Петербург и Москва – от конфронтации к диалогу.

3.1. «Петербург - Москва» в полемике западников и славянофилов. 3.2. Проблема «Петербург – Москва» в Серебряном веке. 3.3. Отношения Москвы и Петербурга в эмигрантском сознании. 3.4. Отношения Петербурга и Москвы как политическая проблема.

Контрольные вопросы:

1. Зачем нужна была царю новая столица? Почему Петр не любил Москву?
2. Как строилась новая столица России – Санкт-Петербург?
3. Кто разработал проект планировки Петербурга? Когда?
4. Какие причины побудили Петра I лишить древний столичный град его политического статуса и перенести столицу?

Рекомендованная литература:

1. Шипилов А. В. Смысл города и город-смысл// Человек. – 2006. - №1. – с. 5-18.
2. Базарова Т. Леблон нам не указ. По какому плану возводился Петербург?// Родина. – 2007. - № 11. – с. 96-99.
- Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры. (В НБ ТГУ Ч110 К129 в ч\з №5)
2. Очерки русской культуры XIX века. Кн. 1 (ШИФР в НБ ТГУ Ч 110 О-952 в ч\з №5)
3. Каган М. С., Кайсаров Е. А. История культуры Петербурга. – СПб.- 2008. (ШИФР в НБ ТГУ Ч110 К129 в ч\з №5)
4. Русская мысль в век Просвещения. (ШИФР в НБ ТГУ ЮЗ(2) Р892 в ч\з № 5)
5. Шипилов А. В. Смысл города и город – смысл// Человек. – 2006. - № 1. – с. 5-18.
6. Базарова Т. Леблон нам не указ. По какому плану возводился Петербург?//Родина. – 2007. - № 11. – с. 96-99.
7. Дмитриева О. О. Петербург как символ Русской Европы//Вопросы философии. – 2009. - № 6. – с.128-138.

Темы докладов:

1. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII в.
2. Особенности «петербургского» и «московского» барокко.
3. В. Баженов – автор величественных утопий.
4. Москва М. Булгакова. По следам «Мастера и Маргариты».
5. Петербург Ф. М. Достоевского.
6. Зодчий Растрелли.

Тема 16. Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.

План занятия:

1. Путь революционный.

1.1. Декабристы: «для народа, но без народа». 1.2. Петрашевцы 1.3. Народовольцы.
1.4. Террор (Ю. Трифонов «Нетерпение») 1.5. Подготовка русской революции.

2. Путь реформ.

2.1. Государственные реформы. 2.2. Принцип разделения властей или попытка конституционных преобразований. 2.3. Отмена крепостного права. 2.4. Реформы в сфере образования.

3. Религиозный путь. Славянофильство и западничество.

3.1. Православие как внутреннее духовное преображение. 3.2. Индивидуализм и идея соборности. 3.3. Религиозный смысл русской революции.

4. Путь личностный

4.1. Л.Н. Толстой «Великий исход» 4.2. Русские маргиналы.

Рекомендованная литература:

Путь революционный:

1. Хренов Н.А. Культура в эпоху социального хаоса (В НБ ТГУ Ч110 Х915 в ч\з № 5)
2. Хоружий С. С. После перерыва. Пути русской философии. – СПб. – 1994. - с. 17-31. (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2)6 Х827 в ч\з №5)
3. Антихрист Антология В ней С.А. Аскольдов Религиозный смысл русской революции (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2)5 А723 в ч\з № 5)
4. Аникин А. В. Путь исканий: социально-экономические идеи в России до марксизма. – М.: Политиздат, 1990. – 415 с. (Гл. 5: Крепостничество и капитализм; Русский реформатор Сперанский; Гл. 6, 7: Идеи декабристов; Гл. 9: Заговор по-русски: петрашевцы; Гл. 13: Народники первого призыва)
5. Барабанова А. И. Народовольцы в Петербурге/ А. И. Барабанова, Е. А. Ямщикова. – Л.: Лениздат, 1984. – 223с.
6. Головкин Г. З. 1905-1907. Вехи обоюдного насилия власти и революции//Россия и современный мир. – 2006. - № 1. – с. 114-128.
7. Декабристы: Биографический справочник/под ред. М. В. Нечкиной. – М.: Наука, 1988. – 446 с.
8. История терроризма в России в документах, биографиях, исследованиях/автор-состав. О. В. Будницкий. – 2-е изд., доп. И перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 1996. – 576 с. («Земля и воля», «Народная воля», эсеровский террор)
9. Нечкина М. В. Декабристы. – М.: Наука, 1982. – 183 с.
10. Пелевин Ю. А. «Хождение в народ» 1974-1875 гг.//Вопросы истории. – 2013. - № 4. – с. 64-97 («народники» - движение радикальной интеллигенции)
11. Россия: Энциклопедический справочник/под ред. А. П. Горкина, А. Д. Зайцева, В. М. Карева и др. – М.: Дрофа, 1998. – 592 с. (Декабристы, с. 128-130; Первая русская революция, с. 150-154)
12. Щетинина Г. И. Студенчество и революционное движение в России: последняя четверть XIX в. – М.: Наука, 1987. – 237 с. (Гл. 2: Студенчество и революционный подъем на рубеже 70-80-х годов, с. 43-81).

Путь реформ:

- 1.Абрамов В. Ф. Земство, народное образование и просвещение//Вопросы истории. – 1998. - № 8. – с.44-59.
- 2.Беспалов С. В. Реформа 1861 г. и ее место в политических дебатах конца XIX – начала XX в. //Россия и современный мир. – 2008. - № 4. – с. 213-223.

Тема 17. Художественная культура XIX века.

План занятия:

1. Изобразительное искусство.

1.1. О задачах русской живописи. 1.2. Жанры в живописи: портрет, бытовой жанр, итальянский пейзаж, историческая живопись. 1.3. Религиозные сюжеты в русской живописи: А. А. Иванов, В. М. Васнецов. 1.4. Передвижники.

2. Архитектура и скульптура.

2.1. Русский ампир. 2.2. Кризис архитектуры и псевдорусский стиль. К. А. Тон. 2.3. Эkleктика и неорусский стиль. 2.4. Русская скульптура: классицизм и реализм.

3. Русская музыка XIX века.

3.1. Русская национальная идея в музыке. М.И. Глинка и А.С. Доргомыжский. 3.2. Композиторы «Могучей кучки». 3.3. Творчество П. И. Чайковского.

4. Театр и балет.

4.1. Русские императорские театры. 4.2. Основоположники русской актерской школы.

4.3. Психологический реализм пьес А. Н. Островского.

Контрольные вопросы:

1. Дайте общую характеристику русской художественной культуры XIX века, составившей основу русской классики. Возьмите эпиграф из Ф. И. Тютчева:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется...

2. В чем заключалась русская живопись XIX века? Почему для него была характерна постоянная доминанта нравственных ценностей и потребность в этическом оправдании эстетического?

3. Какой сюжет положен в основу полотна А. А. Иванова «Явление Христа народу», и в чём религиозный смысл картины? Расскажите об истории создания этой работы.

4. Расскажите о творческом облике К. П. Брюллова. Чем знаменит этот мастер?

Охарактеризуйте полотно «Последний день Помпеи». Признаки каких художественных стилей можно отметить в этой работе?

5. Представителем какого художественного направления был П. А. Федотов? В чём новизна жанровой живописи П. А. Федотова? Что роднит П. А. Федотова с Н. В. Гоголем?

6. Расскажите о творчестве В. Г. Перова.

7. Какова роль М. И. Глинки в становлении основ русской классической музыки?

8. Расскажите, как зародилось передвижничество и какие результаты дало это движение.

9. Какие изменения происходят в русском театре в XIX веке? Как изменяется репертуар и приемы актерской игры?

10. В чем заключаются заслуги К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко по развитию русского театра?

Рекомендованная литература:

1. История мировой культуры (ШИФР в НБ ТГУ Ч110 С 143 в ч\з № 5)

2. Философия русского религиозного искусства. (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2) Ф 561 в ч\з № 5)

3. Очерки русской культуры XIX века. Кн. 6 (ШИФР в НБ ТГУ Ч110 0-952 в ч\з № 5)

4. Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М.: ТЕРР1999, 352 с. (Гл. X. Искусство XIX века, с. 171-224)

5. Круглов А. В. Противоположность и взаимная дополнительность художественных направлений в России во второй половине XIX века//Социальная политика и социология. – 2011. - № 5. – с. 145-154. (Реализм, классицизм, романтизм)

6. Овсянников Ю. М. Картины русского быта. Стили, нравы, этикет. – М.: Галарт, 2000. – 352 с. (русский ампир с. 245-275)

7. Поспелов Г. Г. Русское искусство XIX века. – М.: Искусство, 1997 (Гл. 2 «Круг жизни» народа у Александра Иванова, с. 74-112)
8. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. – М.: Республика, 1999. – 448 с. (портретисты, пейзажисты, эстетика 50-х годов, реалисты, национализм в искусстве)
9. Жданова Д. В. Идеология неорусского стиля в общественном сознании и художественной критике модерна и ее проекция на культурное зодчество А. В. Щусева//Вопросы культурологи. – 2009. - № 10. – с.79-82; 2010. - № 1. – с. 78-83.
10. Степанова С. Ave, Maria. Женские образы Александра Иванова//НиР. – 2013. - №3. – с.30-32, 64
11. Степанова С. Миф как жизнь и жизнь как миф. Библейские эскизы Александра Иванова. – НиР. – 2012. - № 9. – с. 33-35.
12. Рыжов К. В. 100 великих россиян. – М.: Вече, 2001. – 656 с. (Глинка, с. 439-443; Чайковский, с. 443-449)
13. Мартыненко Л. Р. Художественная рефлексия музыкального искусства в русской культуре XIX века (на примере русской поэтической лирики)//Вопросы культурологи. – 2011. - № 11. – с. 84-88.
14. Кудрина Ю. «Распространение искусств есть дело государственной важности»//Знание-сила. – 2011. - № 12. – с. 106-112. XIX века (Музыкальная культура середины XIX века)
15. Фрейм М. Наступление частной сцены//Родина. – 2015. - № 2. – с. 113-115 (увеличение числа театров)

Темы докладов:

1. Интересы и занятия дворянской женщины.
2. Феномен русского балета: от Дидло до Петипа и Горского.
3. «Тихая живопись» А. Г. Венецианова и В. А. Тропинина.
4. Творчество композиторов «Могучей кучки».
5. Русский театр как образец русской культуры XIX в. Театральные реформы Щепкина и Станиславского.

Тема 18. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.

План занятия:

1. Духовные истоки русской интеллигенции.

1.1. О смысле понятия «интеллигенция». 1.2. Культурное самосознание. 1.3. Миссия интеллигенции.

2. Интеллигенция и революция как социокультурная проблема России.

2.1. Политическое самоопределение. 2.2. Трагедия русской интеллигенции.

2.3. Интеллигенция, революция, социализм.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение русской интеллигенции как феномена отечественной культуры. Почему русская интеллигенция не имеет аналогов в истории западно-европейской и восточных культур?
2. Чем отличается интеллигенция от интеллектуальной элиты или деятелей культуры? В чем состоит национальное своеобразие русской интеллигенции?
3. Каково культурно-историческое и социальное происхождение русской интеллигенции? Когда и под влиянием каких социокультурных факторов складывается в России интеллигенция? Почему на этот вопрос различные исследователи, мыслители, писатели отвечают по-разному?
4. В чем состоит проблема исторической «беда» и «вины» русской интеллигенции применительно к разным периодам российской истории (Петровская эпоха, «век Екатерины», Александровское и Николаевское время, 60-70-е гг. XX в., «серебряный век», послеоктябрьский период и т.д.)? Каковы исторические заслуги интеллигенции русской культуры в каждом периоде ее истории?
5. Как связана история русской интеллигенции с историей религии и православной церкви в России, с вековыми традициями христианской духовности?
6. В чем состоит драматизм взаимоотношений интеллигенции с народом? Почему русской интеллигенции – на всем протяжении ее истории – было свойственно «народопоклонство» и тираноборчество?
7. В какой мере русская интеллигенция может считаться ответственной за русскую революцию?

Рекомендованная литература:

1. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. – М. – 1997. – с. 442-496. (ШИФР в НБ ТГУ Т3 (2) К642 в ч\з4)
2. Интеллигенция. Власть. Народ. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2) И73 в ч\з № 4)
В ней:
Леонтьев К. Н. Как надо понимать сближение с народом
Иванов-Разумник Что такое интеллигенция?
Бердяев Н. А. Бунт и покорность в психологии масс
Философская истина и интеллигентская правда
Франк С. Л. Этика нигилизма (К характеристике нравственного мировоззрения русской интеллигенции)
Ильин И. А. О русской интеллигенции
3. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры. Ч110 К129
4. Хоружий С. С. После перерыва. Пути русской философии. – СПб. – 1994. - с. 17-31. (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2)6 Х827 в ч\з №5)
5. Горелова А. А. Призвание интеллигенции и этика дара/ А. А. Горелова, Т. А. Горелова//Социально-гуманитарные знания. – 2004. - № 5. – с. 229-240.

6. Кириленко Г. Г. Посланник трёх миров: интеллигенция в российской культуре// Социологические исследования. – 1997. - № 3. – с. 74-83 (приверженность культуре, с. 79-80)
7. Климова С. М. Русская интеллигенция: маятник бинарного сознания//Человек. – 2006. - № 3. – с. 62-71.
8. Кравченко А. И. Культурологический словарь/ А. И. Кравченко. – М.: Академический Проект, 2000. – 671 с. (определение «Интеллигенция», функции и роль, с. 197-200)
9. Нахушев В. Ш. Интеллигенция как сообщество пассионариев// Социологические исследования. – 2006. - № 6. – с. 129-138.
10. Орлов С. Б. Интеллигенция как мифологический феномен. Историко-социологический анализ//Социологические исследования. – 2001. - № 11. –с. 51-58.
11. Соина О. С. «Пушкинская речь» Ф. М. Достоевского (опыт современного прочтения)// Человек. – 2001. - № 3. – с. 153-163 (Русский интеллигент как отрицательный тип)
12. Соколов А. В. Формула интеллигенции// Вопросы философии. – 2005. - № 5. – с. 57-67.
13. Беленький В. Х. Оппозиционность интеллигенции как социологическая проблема// Философия и общество. – 2009. - № 1. – с. 83-97.
14. Вехи: Интеллигенция в России: сб. статей/ сост. Н. Казакова. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 462 с. (Струве И. Б. Интеллигенция и революция, с. 136-152; Туган-Барановский М. И. Интеллигенция и социализм, с. 419-439)
15. Гранин Ю. Интеллигенция и национализм// Свободная мысль. – 2009. - № 8. с. 77-90.
16. Макаров В. Г. Архивные тайны: интеллигенция и власть// Вопросы философии. – 2002, - № 10. – с. 108-149 (высылка интеллигенции из Советской России в 1922 г.)
17. Романович Н. Э. Дихотомия отношения интеллигенции к власти// Социологические исследования. – 2009. - № 1. – с. 68-77.

Темы докладов:

1. «Интеллигенция и революция» как национальная проблема России XX века.
2. Судьба русской интеллигенции.

Тема 19. «Серебряный век» в русской культуре (конец XIX – начало XX вв.)

План занятия:

1. *Русский культурный ренессанс конца XIX – начала XX века.*
 - 1.1. Рождение нового интегративного стиля культуры.
 - 1.2. Русская революция как феномен культуры.
 - 1.3. «Вертикаль» и «горизонталь» в русской культуре 20 века.
2. *Художественная культура.*
 - 2.1. Символизм, акмеизм и футуризм.
 - 2.2. Русский модерн в архитектуре.
 - 2.3. Русская живопись «Серебряного века».
 - 2.4. Романтизм в музыке.

Контрольные вопросы:

1. Почему эпоха рубежа XIX – XX вв. получила в истории русской культуры название «Серебряный век»? Как она соотносит себя с «золотым веком» русской культуры?
2. Что такое русский «культурный ренессанс» и как возникло это самоназвание переломной эпохи русской культуры конца XIX – начала XX вв.? Насколько оно оправдано с современной точки зрения? Что «ренессансного» можно обнаружить в культуре Серебряного века?
3. Почему проблемы творческого самосознания, творческой свободы, творческой индивидуальности занимали центральное место в культуре Серебряного века?
4. Как решались в Серебряном веке вопросы о соотношении традиций и новаторства, личности и масс, искусства и религии, революции и творчества, материи и духа, конкретно-исторического и вечного и т.д. ?
5. Как проявился принцип бинарности, «взаимоупора» в строении русской культуры Серебряного века? Приведите примеры совмещения противоположностей, характерные для «русского культурного ренессанса». Перечислите основные смысловые противоречия Серебряного века.
6. Назовите основные идейно-художественные и философско-мировоззренческие течения Серебряного века. Какие внутренние противоречия характерны для каждого из них?

Рекомендованная литература:

1. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. – М. – 1997. – с.331-366. (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ (2) К642 в ч\з № 4)
2. Кондаков И. В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие. – М. – 2008.- с. 220-239. (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ (2) К642 в ч\з № 4)
3. Якимович А. Двадцатый век. Искусство, культура, картина мира. (ШИФР в НБ ТГУ 7.03 Я454 в ч\з № 5)
4. Художественная культура XX века. (ШИФР в НБ ТГУ 7.03 X981 в ч\з № 5)
5. Бычков В. В. Эстетика Серебряного века: пролегомены к систематическому изучению// Вопросы философии. – 2007. - № 8. – с. 47-57 (направления: религиозные мыслители, символисты, авангардисты, мирискусники, эзотерики, формалисты, авангардисты).

Темы докладов:

1. Религиозно-нравственные и религиозно-философские искания Л. Толстого и Ф. Достоевского: общее и особенное.
2. Эссе Д. Мережковского «Грядущий Хам» как предощущение национально-культурной катастрофы.
3. Вяч. Иванов как философ русской культуры.
4. Россия и русская культура в философии «всеединства» Вл. Соловьева.
5. Культурные истоки русского авангарда.

Тема 20. Серебряный век русской художественной культуры.

План занятия:

1. *Новые направления в художественной культуре «границ веков».*
 - 1.1. Человек перед лицом Вечности: открытия русского символизма.
 - 1.2. Искусство неоклассицизма и модерна: гармония нового и вечного.
 - 1.3. Взрыв тотального новаторства: ранний русский авангард.
2. *«Духовный Ренессанс» в образах искусства Серебряного века.*
 - 2.1. «Мир искусства»: канонизация красоты.
 - 2.2. Образы Святой Руси в искусстве Серебряного века: возрождение православных традиций.

Контрольные вопросы:

1. Как переосмыслилось классическое культурное наследие XIX в. в культуре Серебряного века? (что в нем принималось безусловно? Что было модернизировано? Что отвергалось?)
2. Как реализовывались религиозно-мистические искания в русской культуре серебряного века? Как соотносились между собой богоискательство и богостроительство? В чем их принципиальное сходство и столь же принципиальное различие? Назовите другие проявления религиозного модернизма в русской культуре Серебряного века.
3. Какие формы культурного синтеза и в каких областях общественной жизни и творчества породил Серебряный век? Как на протяжении эпохи изменялись представления о границах и формах, предметном содержании и назначении искусства, философии, науки, религии, культуры в целом, о социальности и повседневности, о национальном своеобразии культуры и ее всемирности, общечеловечности?
4. Приведите примеры трагических предчувствий надвигающейся социальной катастрофы и гибели культуры в различных явлениях Серебряного века. Что объединяет между собой разных художников, мыслителей, религиозных деятелей, политиков, журналистов этого времени?
5. Какие явления в русской художественной культуре Серебряного века следует отнести к авангарду? Что означает сам термин «авангард» и где его истоки? Был ли русский авангард послушно ученическим по отношению к европейскому искусству?
6. Какие явления в русском искусстве следует считать футуризмом? Расскажите о поэзии футуризма, выделив её самые яркие явления (творчество В. В. Хлебникова, В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака).
7. Охарактеризуйте авангардные направления в живописи – кубизм, примитивизм, абстракционизм. Какие мастера русского авангарда оставили значительный след в истории русского изобразительного искусства?

Рекомендованная литература:

1. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: Учебное пособие/Т. С. Георгиева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н\Д: Феникс, 2006. – 608 с. (ШИФР в НБ ТГУВ Ч11 Г363 в ч\з № 5), с. 371-430.
2. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца 20 века. – М. – 2002. – с. 452-509. (ШИФО в НБ ТГУ 7.03 Р23 в ч\з № 5).
3. Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы 20 века. (ШИФР в НБ ТГУ Ч11 Э872 в ч\з № 5).

Темы докладов:

1. Музыка и философия в творчестве А. Н. Скрябина.
Он не искал – минутно позабавить,
Напевами утешить и пленить;

Мечтал о высшем: Божество прославить
И бездны духа в звуках озарить.

В. Я. Брюсов

2. Женская поэзия Серебряного века.

Мне нравится, что вы больны не мной.

Мне нравится, что я больна не вами.

М. И. Цветаева

3. Евангельские образы и сказочный демонизм в живописи М. А. Врубеля.
4. С. Дягилев как деятель русской и западно-европейской культуры рубежа XIX – XX веков.
5. Русское декадентство (В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб).
6. «Черный квадрат» К. Малевича: способы толкования и дешифровки символа.
7. Творчество М. Шагала.

Тема 21. Раскол русской культуры в 20 веке: причины и следствия.

План занятия:

1. *Культурные истоки и предпосылки русской революции.*
 - 1.1. Революция как «духовное детище» серебряного века.
 - 1.2. Политика большевиков в области культуры.
 - 1.3. Ленин и Горький: две концепции культуры и революции.
2. *Культурная революция: содержание и результаты.*
 - 2.1. Идеологизация и политизация культуры.
 - 2.2. Отрицание культурного наследия.
 - 2.3. Итоги культурной революции.

Контрольные вопросы:

1. На какие традиции в истории русской культуры опирался Ленин, представляя литературу, искусство, науку и культуру в целом как инструмент политики? Назовите предшественников Ленина в истории отечественной культуры, трактовавших культуру как средство политики, пропаганды, социальной организации масс? В чем состоит новаторство Ленина как теоретика культуры по сравнению с его предшественниками?
2. Почему Ленин считал важным для социализма и социалистической культуры «принцип нетерпимости» к любой несоциалистической идеологии? Какую роль в осуществлении этого принципа, по Ленину, могла и должна была играть «партийная организация» с ее уставом, программой, партийной дисциплиной и т.п.? Почему Ленин считал «партийные чистки» универсальным методом подчинения «человека культуры» политическому диктату?
3. Как мыслилось Лениным подчинение индивидуального творчества (в области литературы, искусства, эстетики, философии и т.д.) коллективности, большинству голосов, задачам «общего дела»?
4. Каким образом должны были быть преодолены в деятелях культуры и представителях интеллигенции «буржуазный индивидуализм», литературный «карьеризм», «барский анархизм» и т.п. формы самопроявления творческой личности? Как можно было совместить подчинение партийной дисциплины с предоставлением творческой свободы в области формы и содержания, нивелирование личности с отказом от шаблонов и простором для художественной фантазии?
5. Какие явления культуры и с какой точки зрения Ленин считал «нужными», а какие – «ненужными»? Как сочетались в ленинской концепции утилитарное отношение к культурной классике и революционный нигилизм по отношению к культурному наследию? Как обосновал Ленин принцип культурно-политической селекции в общем виде и применительно к творчеству Белинского и Герцена, Чернышевского и Добролюбова, Л. Толстого и Достоевского, Горького и Маяковского, др. классиков русской культуры XIX - XX вв. ?
6. Почему ленинская теория культуры оказалась столь жизнеспособной и практичной в истории отечественной культуры XX в., хорошо укоренилась в ней? Почему элементы утопичности и схематизма, присущие ленинской концепции партийности, теории «двух культур», модели культурной революции и т.п., не помешали, а даже помогли в становлении советской тоталитарной культуры?
7. Как трактовалось культурное наследие в первое послереволюционное десятилетие? Почему Ленин первоначально утверждал взаимоисключающий характер революции и культуры? Почему позднее ленинский план культурной революции включал «культурную работу»? Как понимал Ленин «культурничество» в повседневной деятельности коммунистической партии и советского государства?

Рекомендованная литература:

1. Соскин В.Л. Российская советская культура 1917-1927. Очерки социальной истории. (ШИФР в НБ ТГУ Ч110 С663 в ч\з № 5; ТЗ(2)71 С663 в ч\з № 4)
2. Хоружий С. С. После перерыва. Пути русской философии. – СПб. – 1994. - с. 188-208. (ШИФР в НБ ТГУ Ю3(2)6 Х827 в ч\з №5)
3. Половинкин С. М. Русская религиозная философия: Избранные статьи. – СПб. – 2010. – 412 с.

Темы докладов:

1. «Несказанное, синее, нежное...» Образ России в стихах С. Есенина.
2. Тема революции в поэзии В. В. Маяковского.
3. В. И. Ленин и Л. Троцкий о культуре и культурной революции.
4. Культура и насилие в России XX века.
5. Теория «стакана воды».

Тема 22. Русская философская культура и социально-политические течения на рубеже веков.

План занятия:

1. *Расцвет русской философской культуры.*
 - 1.1. Напряженность духовных исканий, глобальность и космизм мышления.
 - 1.2. Учение Вл. Соловьева о всеединстве, Богочеловеке и Софии-премудрости Божией.
 - 1.3. Русская религиозная философия.
2. *Духовные метания русской интеллигенции на рубеже веков.*
 - 2.1. Пестрота и подвижность общественных движений.
 - 2.2. Сближение понятий «христианство» и «революция» как вариант русского революционного движения.
 - 2.3. Духовный кризис русской интеллигенции в сборнике «Вехи» (1909 г.).

Контрольные вопросы:

1. Какие изменения в идеологии интеллигенции характерны для начала века?
2. Что означал призыв к «смене вех»?
3. В чем содержание «свободной теософии» у Вл. Соловьева?
4. Что понимает Вл. Соловьев под «Всеединством»?
5. Какую картину эволюции мира предлагает Вл. Соловьев?
6. Какое содержание вкладывает Вл. Соловьев в понятие Софии?
7. В чем заключается главная идея «почвенничества»?
8. Что говорил Ф. М. Достоевский о специфике русского народа?

Рекомендованная литература:

1. Сербиненко В. В. Русская философия: курс лекций. – М.: Омега-Л. – Лекции 12-13. Философия всеединства В. С. Соловьева. – с. 130-165.
2. Горелов А. А. Русская идея на пути к духовно-социальному единству// Философия и общество. – 2012. - № 1. – с. 162-176.
3. Амелина Е. М. Русская религиозная философия об историческом процессе// Философские науки. – 2012. - № 9. – с. 30-41.
4. Ковалёва Г. П. Идеал-реалистический космизм В. С. Соловьева: философско-культурный анализ// Вопросы культурологии. – 2011. - № 2. – с. 22-26.
5. Ковалёва Г. П. Категория «духовность» в космизме В. С. Соловьева: философско-культурологический анализ// Вопросы культурологии. – 2011. - № 5. – с. 49-53.
6. Никитина Е. А. Проблема субъекта познания в русской религиозной философии конца XIX – начала XX века// Социально-гуманитарные знания. – 2010. - № 3, - с. 114-142.
7. Новикова Л. И., Сиземская И. Н. Русская философия истории: курс лекций. – М.: Магистр. – Лекция 12. Историсофия В. Соловьева. – с. 218-239; Лекция 13. Историсофия всеединства. – с. 240-275.
8. Кормер В. Ф. Двойное сознание интеллигенции и псевдокультура// Вопросы философии. – 1989. - № 9. – с. 65-79 («Вехи»).
9. Сперанский В. И. Неоспоримые выводы и пророчества «Вех»// Социально-гуманитарные знания. – 2009. - № 3. – с. 209-221.
10. Гайденок П. П. «Вехи»: неусыпное предостережение// Вопросы философии. – 1992. - № 2. – с. 103-122.
11. Магарил С. Интеллигенция и грядущее России// Свободная мысль. – 2010. - № 10. – с. 121-136.
12. Петрункевич И. И. Интеграция и «Вехи»// Вехи. Интеллигенция в России: сб. ст. 1909-1910/ Сост. Н. Казаковой. – М.: Молодая гвардия, 1991. – с. 210-220.
- Побединский В. Интеллектуальный потенциал и культурное наследие европейской интеллигенции// Вопросы культурологии. – 2008. - № 3. – с. 17-20.

Тема 23. Культура в годы Великой отечественной войны и первые послевоенные десятилетия.

План занятия:

1. Перестройка культуры в условиях военного времени.

1.1. Пробуждение национального самосознания в искусстве военных лет. Эвакуация и кинематография. 1.2. Театр, литература, искусство. 1.3. Наука и образование. 1.4. Песни и стихи военных лет. 1.5. Ущерб культурному достоянию в годы войны.

2. Культура в первые послевоенные десятилетия.

2.1. Переход к мирной жизни. 2.2. Идеино-политическая обстановка и политика партии. 2.3. Судьба народа-победителя.

3. Великая Победа как ресурс национальной идентичности.

3.1. Смысл Великой Победы. 3.2. О правопреемстве и покаянии.

Контрольные вопросы:

1. Каковы были основные задачи отечественной культуры в первые дни войны?
2. Назовите и раскройте основные жанры литературы и искусства периода Великой Отечественной войны.
- 3.

Литература:

1. Гранкина Э. И. Ученые – фронту. 1941-1945: монография. – М.: Наука, 1989. - 256 с. (организация советской науки в годы ВОВ, основные направления научной деятельности; вклад ученых в победу).
2. Жукова О. Социокультурная политика СССР в годы Великой Отечественной войны// Власть. – 2011. - № 8. – с. 142-144. (энтузиазм творческой интеллигенции, инициатива снизу).
3. Кузьмина В. М. Вклад артистов, драматургов и композиторов Центрального Черноземья в военную и трудовую мобилизацию населения в годы Великой Отечественной войны// Учёные записки РГСУ. – 2012. - № 2. – с. 111-115.
4. Культурное строительство в РСФСР: документы и материалы. 1941-1945/ Главархив РСФСР, ЦГА РСФСР. – Том 3. – М.: Сов. Россия, 1989. – 376 с. (новые задачи народного образования; творческая интеллигенция в рядах активных борцов с фашизмом: литература, искусство; повышение роли науки; изменение характера просветительской работы в военное время).
5. Тихонов Н. Отечественная война и советская литература// Свободная мысль. – 2010. - № 5. – с. 75-90.
6. Третьяков Н. Спасение// Родина. – 2009. - № 5. – с. 23 (военная судьба пригородных дворцово-парковых ансамблей Санкт-Петербурга; план «РАЗГРУЗКА»).
7. Кортунов С.В. Национальная идентичность. Постижение смысла. (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ(2) К697 в ч\з № 4), с. 445-477
8. Максакова Л. М. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М., 1997.
9. Музы в шинелях: Советская интеллигенция в годы Великой Отечественной войны. Документы, тексты, воспоминания. – М. – 2006. – с. 3-16, 105-137, 191-201. (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ(2)72 М896 в ч\з № 4)
10. Война и общество. 1941-1945: В 2-х кн./ Отв. Ред. Г. Н. Севостьянов; Ин-т российской истории. – М.: Наука – 2004. – 411 с. (Выдающийся вклад ученых, с. 78-92; Книга и книжная культура, 92-119; Писатели и война, с. 129-161. (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ(2)72 В65 в ч\з № 4)
11. Народ и война: очерки истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – М. – 2010. – с. 122-236, 565-605. (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ(2)72 Н30 в ч\з №4).

Темы докладов:

1. Писатели и Великая отечественная война.
2. Выдающийся вклад советских ученых в годы Великой отечественной войны.
3. Артисты и война. Из истории работы фронтовых бригад.
4. Документальные фильмы о войне.
5. Война в письмах, фронтовых блокнотах и дневниках.

Тема 24. Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья.

План занятия:

1. *Феномен российской эмиграции.*
 - 1.1. Социокультурный генезис русской эмиграции. 1.2. Массовая эмиграция как результат революции и гражданской войны. 1.3. «Философский пароход» 1922 г. 1.4. Культурная оппозиция тоталитаризму за границей.
2. *Послевоенная и третья волна эмиграции.*
 - 2.1. «Диссидентство» и третья волна эмиграции. 2.2. Проблема истоков русской революции.
 - 2.3. Противоречия эмигрантской культуры. 2.4. Просветительская работа РПЦ за рубежом.

Контрольные вопросы:

1. Как соотносятся в истории России и русской культуры «внешняя» и «внутренняя» эмиграция? На чем основаны мировоззренческие и смысловые совпадения позиций русских эмигрантов и диссидентов?
2. Как связаны генетически и феноменологически русская эмиграция и русская революция (контрреволюция)? Почему именно русская диаспора с необходимостью породила утопические и антиутопические формы восприятия российской действительности, фантастические проекты ее переустройства?
3. Почему пребывание в диаспоре обостряло национальное самосознание деятелей русской культуры и одновременно их «всемирную отзывчивость»?
4. Объясните генезис двух культур в русской культуре. Какие социокультурные процессы и явления в истории России способствовали возникновению «железного занавеса» между двумя русскими культурами?
5. Что представлял собой «железный занавес» как феномен культуры? Каким образом «железный занавес» позволил осуществить селекцию культурных ценностей, норм, идей, традиций в каждой из двух альтернативных русских культур?
6. Как и почему происходило «раздвоение единого» в культуре русского зарубежья? Что послужило причиной образования «аномальных» (просоветских, тоталитарных и пр.) явлений в эмигрантской культуре?
7. Какие ценности, нормы, традиции складывались в культуре русского зарубежья в результате противостояния революции, большевизму, советской культуре? Какие атрибуты культуры русского зарубежья родились в результате прямого или косвенного влияния русской советской культуры?
8. Как изменялась система культуры русского зарубежья с началом второй мировой войны, с появлением второй и третьей «волн» русской эмиграции?
9. Каким образом двум русским культурам, отчужденным друг от друга на протяжении почти всего XX века, удалось сохранить ментальное и отчасти ценностно-смысловое единство в качестве национальной культуры?

Литература:

1. Макаров В. Г. Архивные тайны: интеллигенция и власть// Вопросы философии. – 2002. - №10. – с. 108-121. (К 80-летию высылки интеллигенции из Советской России в 1922 г.)
2. Геллер М. С. «Первое предостережение» - удар хлыстом// Вопросы философии. – 1990. - № 9. – с.37-66.
3. Урядова А. Советская Россия в восприятии эмиграции// Власть. – 2008. - № 9. – с. 126-130.
4. Коган Л. А. «Выслать за границу безжалостно»// Вопросы философии. – 1993. - №9. – с.61-84.

5. Горянин А. Как эмигранты влияли на покинутую родину в её самые тяжкие годы// Знание-сила. – 2010. - № 6. – с. 76-84.
6. Ермишин О. Т. Религиозно-философское наследие русской эмиграции XX века// Философские науки. – 2012. - № 12. – с. 106-118.
7. Половинкин С. М. Возвращение «Философского парохода»// Философские науки. – 2012. - № 12. – с. 118-131.
8. Ливцов В. Русская церковная эмиграция и формирование экуменического движения в 20-30-е годы XX века// Власть. – 2007. - № 3. – с. 78-81.
9. Культура России: смысл, символы, ценности: Уч. пособие/ Под ред. А. П. Моисеевой. – Томск. – Изд-во Томского университета, 1996. – 199 с. (Русская православная церковь за рубежом, с. 159-178).
10. Трубецкой Н.С. Мы и другие// Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М., 1995. – с. 349-361.
11. Березовская Л. Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. – М. – 2002. - Ч. 2, с. 244-279. (ШИФР в НБ ТГУ Ч110 Б484 в ч\з № 5)
12. Костиков В. Не будем проклинать изгнание... (Пути и судьбы русской эмиграции) .- М. – 1990. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2)71 К723 в ч\з №4)
13. Культурная миссия Российского Зарубежья: История и современность: Сб. ст. – М., 1999. - с. 14-34; 41-53; 62-78. (ШИФР в НБ ТГУ (хранилище) 1-900360)
14. Федотов Г. П. Судьба и грехи России. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. – СПб., 1991. – Т.1. – с.
15. Бицилли П. Нация и государство// Родина. – 1993. - № 11. – с. 62- 65.
16. Давыдов Ю. Н. Парадоксы абстрактного культуролоббия// Наше наследие. – 1990. - № 6. – с. 4
17. Ковалевский П. Е. Зарубежная Россия. История и культурно-просветительская работа русского зарубежья за полвека (1920-1970) . – Париж, 1971. – с.
18. Комин В. В. Белая эмиграция и вторая мировая война. – Калинин, 1979. – с.
19. Одоевцева И. На берегах Сены. – М., 1989.
20. Берберова Н. Н. Люди и ложи. Русские масоны XX столетия. – М. – 1997. – с.15-124. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2)7 Б48 в ч\з № 4)
21. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919-1939. – М. – 1994.- с. 124-152. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2)71 Р161 в ч\з №4)
22. Шкаренков Л. К. Агония белой эмиграции. – М. – 1981.- 231 с.
23. Прохоренко А. В. Очерки по истории и философии культуры русского зарубежья. – СПб. – 2010. – с. с. 5-16; 41-72; 75-98. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2)71 П844 в ч\з №4)
24. Урицкая Р. Л. Они любили свою страну... Судьба русской эмиграции во Франции с 1933 по 1948 г. – СПб. – 2010. – 304 с. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2)71 У697 в ч\з №4)
25. Русский исход. – СПб. – 2004. – 320 с. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2)71 Р894 в ч\з №4)
26. Проблемы истории Русского зарубежья. – М. – 2005. – Вып. 1. – 453 с. (ШИФР в НБ ТГУ Т3(2)71 П781 в ч\з №4)

Темы докладов:

1. «Окаянные дни» И. Бунина.
2. Политическая мысль русского Зарубежья.
3. М. Горький и его «Несвоевременные мысли» в истории русской культуры.
4. Русское эмигрантское масонство во Франции (1918-1939 гг.)
5. Русские драматические театры в Париже (1924-1943 гг.)

Тема 25. Своеобразие советской тоталитарной культуры (30-е гг. – 1953 г.).

План занятия:

1. Политические и идеологические условия развития культуры.

1.1. Культура как средство политики. 1.2. Тоталитарность как феномен утопического сознания. 1.3. Сталинская культурная политика. 1.4. Разгром старой и создание новой советской интеллигенции.

2. Формирование «социалистической культуры».

2.1. Социалистический реализм как основной художественный метод культуры.

2.2. Народное образование и просвещение. 2.3. Наука.

Контрольные вопросы:

1. Что нового внес Сталин в ленинское понимание культуры? Чем культурно-исторически была вызвана необходимость подобной «корректировки» представлений о социалистической культуре? Как в сталинской концепции культуры соотносились политические и национальные ее характеристики?
2. Как определить смысл и социальную направленность сталинской культурной политики? Почему проведение такой политики предполагало периодические «разоблачения» и «покаяния», перманентные показательные политические процессы, своего рода политико-театральные представления («Театр И. Сталина»)? Каким образом сталинская культурная политика преодолевала границу между культурой и жизнью, между искусством и действительностью?
3. Какими средствами и с какой целью в сталинскую эпоху ограничивалась «духовная автономия» и индивидуализм интеллигенции? Чем определяется «выбор прицела» по тем или иным деятелям культуры? Какую цель преследовал Сталин, применяя в отношении деятелей культуры принцип «кнута и пряника», и каких результатов достигал?
4. В какой период своего развития советская тоталитарная культура переживала свой расцвет? В чем это проявилось? Какие явления культуры (произведения искусства, научные открытия, технические изобретения) можно связать с «пиком» развития тоталитаризма?
5. Когда начался упадок тоталитарной культуры и какие фазы в своем регрессивном развитии он прошел? Назовите явления (в том числе литературы и искусства, науки, философии, политической идеологии), которые ярко свидетельствуют об углубляющемся кризисе, а подчас и о прямой деградации тоталитарной культуры.

Рекомендованная литература:

1. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры (теоретический очерк): уч. – М.: Наука, 1994. – 378 с. (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ(2) К642 в ч\з №4)
2. Булавка Л. А. Советская культура: проблема отчуждения// Философские науки. – 2007. - № 1. – с. 125-141.
3. Булавка Л. А. Ренессанс и Советская культура// Вопросы философии.- 2006. - № 12. – с. 35-50.
4. Левада Ю. Проблема «человека советского»// Знание-сила. – 2012. - № 9. – с. 50-59.
5. Родионова И. Роль деятелей культуры в формировании сознания советского общества (1917-19953 гг.)// Власть. – 2011. - № 10. – с. 139-141.
6. Рожанский М. Я. Между настоящим и реальностью: оптика советского идеализма// Человек. – 2010. - № 5. – с. 47-57.

7. Медушевский А. Н. Сталинизм как модель социального конструирования. – Российская история, - 2010. - № 6. – с. 3-29.
8. Гращенков И. Цензура литературного творчества и печати в СССР (1929-1941 гг.)// Власть . – 2008. - № 6. – с. 85-88.
9. Иванов С. Г. Мировоззренческие предпосылки культуры сталинизма// Вопросы культурологии. – 2009. - № 3. – с. 67-71.
10. Ревякина А. А. «Социалистический реализм»: к истории термина и понятия// Россия и современный мир. – 2002. - № 4. – с. 102-114.
11. Коваленко Г. А. Советская модель управления искусством (1917-1953 гг.)// Вопросы культурологии. – 2008.- № 10. – с. 26-31.
12. Яковенко И. Сталин как культурная проблема// Знание-сила. – 2011. - № 6. – с. 26-34.
13. Чернявская Ю. В. На RENDEZ-VOUS с эпохой: советский интеллигент в поисках идентичности// Человек. – 2007. - № 5. – с. 25-43.
14. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. (ШИФР в НБ ТГУ в ч\з № 5 Ч11 Г363).
15. Березовская Л. Г., Берлякова Н.П. История русской культуры (ШИФР в НБ ТГУ Ч110 Б484 в ч\з № 5).
16. Андреевский Г. В. Повседневная жизнь Москвы в сталинскую эпоху (20-30-е годы). – М. – 2003. – с. 10-49; 504-574. (ШИФР в НБ ТГУ ТЗ(2)7 А656 в ч\з № 4).

Темы докладов:

6. Образ «обаятельного мошенника» в творчестве И. А. Ильфа и Е. П. Петрова.
7. Поэзия для детей в советской России: К. Чуковский, А. Барто, С.Я. Маршак, С. Михалков.
8. С. М. Эйзенштейн – мастер советского кинематографа.
9. А. Л. Птушко – киносказочник советской России.
10. Подземное царство: станции и переходы московского метрополитена.

Тема 26. Развитие отечественной культуры во второй половине XX века.

План занятия:

1. *Культурная жизнь в период «Оттепели»: причины и следствия (середина 50-х – середина 60-х гг.).*
 - 1.1. «Оттепель» в духовной жизни и инерция старой системы.
 - 1.2. Художественная культура.
 - 1.3. «Поэтический» бум и деревенская проза.
 - 1.4. Диссидентское движение.
2. *Отечественная культура в период «Застоя» (сер. 60-х – 90-е гг.).*
 - 2.1. «Застой» как промежуток между «оттепелью» и «перестройкой».
 - 2.2. Политика в области культуры.
 - 2.3. Художественная культура в условиях догматизации официальной идеологии.
3. *Отечественная культура в период перестройки (1985 – 1991 гг.)*
 - 3.1. Новые тенденции культурной жизни.
 - 3.2. 1991 год: отказ от исторической преемственности.
 - 3.3. Преодоление советской идентичности.
 - 3.4. Изменения во взаимоотношениях художественной культуры и власти.

Контрольные вопросы:

1. Какие социокультурные изменения происходят в российском обществе в середине 50-х годов?
2. Почему этот период принято называть «оттепелью»?
3. Что такое диссидентское движение и каковы его истоки?
4. Почему в этот период происходит расцвет поэзии? Кого из поэтов этого периода вы знаете?
5. Какие изменения в этот период происходят в области науки?
6. Кто является авторами так называемой «деревенской прозы»? Какие еще жанры литературы становятся популярными в период «Оттепели»?

Рекомендованная литература:

1. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры (теоретический очерк): уч. – М.: Наука, 1994. – 378 с. (Гл. 13. Советский тоталитаризм как тип цивилизации. Сущность тоталитарной культуры, с. 296-313).
2. Россия в XX веке: историки спорят. – М.: Наука, 1994.- 752 с. (Березовский В. Н. Движение диссидентов в СССР в 60-х – первой половине 80-х годов, с. 615-621).
3. Вятлин А. Ю. В поисках «истинного социализма»: историческое сознание поколения перестройки// Вопросы истории. – 2013. - № 2. – с. 59-72.
4. Гудков Л., Дубин Б., Зоркая Н. Постсоветский человек и гражданское общество// Знание-сила. – 2012. – 310. – с. 40-45.
5. Левада Ю. Шестьдесят восьмой, переломный// Знание-сила. – 1998. - № 9-10. – с. 74-79.
6. Пыжиков А. Социально-психологические аспекты общественной жизни в годы «оттепели»// Свободная мысль. – 2003. - № 6. – с. 103-110.
7. Пыжиков А. Истоки диссидентства// Свободная мысль.- 2003. - № 12. – с. 77-85.
8. Тян В. Эволюция власти и либерализация общественной и культурной жизни в СССР в период хрущевской «оттепели»// Власть. – 2011. - № 9. – с. 139-142.
9. Штомпка П. Культурная травма в посткоммунистическом обществе// СОЦИС. – 2001. - № 2. – с. 3-12.
10. Сидорова Г. П. Массовая литература и читательские предпочтения 1960- начала 1980 гг.// СОЦИС. – 2011. - № 2. – с. 128-136.
11. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. (ШИФР в НБ ТГУ в ч\з № 5 Ч11 Г363)

12. Галин С.А. XX век. Отечественная культура. (ШИФР в НБ ТГУ в ч\з № 5 Ч11 Г157)
13. Березовская Л. Г., Берлякова Н.П. История русской культуры (ШИФР в НБ ТГУ в ч\з № 5 Ч110 Б484).
14. Переходные процессы в русской художественной культуре. (ШИФР в НБ ТГУ в ч\з № 5 Ч110 П272).

Тема 27. Современные трансформации российской культуры.

План занятия:

1. Социокультурные трансформации современного российского общества.

1.1. Трансформация базовых ценностей. 1.2. Новая русская национальная идентичность. 1.3. Национализм и этнокультурная идентичность.

2. Художественно-культурные практики в России на рубеже XX – XXI вв.

2.1. Русский рок и кризис современной отечественной культуры. 2.2. Панк-культура как феномен молодежной контркультуры. 2.3. Кино в контексте трансформации культуры. *Некоторые тенденции культурного развития современной России.*

3.1. Углубление духовного кризиса. 3.2. Место религии в постсоветском пространстве.

3.3. Проблемы сохранения отечественного культурного наследия.

Контрольные вопросы:

1. Какие социокультурные трансформации произошли в российском обществе в последнее десятилетие?
2. Почему современные культурологи говорят об углублении духовного кризиса и трансформации ценностей?
3. Какую роль в современной культуре играет киноискусство?
4. Какие новые направления появились в музыкальной культуре конца XX – XXI вв.?
5. Назовите имена современных художников и композиторов.
6. Какие меры принимаются сегодня для сохранения отечественного культурного наследия?

Рекомендованная литература:

1. Метелева С.С. Трансформация ценностей: от советского человека к человеку общества потребления// Вопросы культурологи. – 2013. - № 1. – с. 43-47.
2. Порус В. Н. Обжить катастрофу. Своевременные заметки о духовной культуре России// Вопросы философии. – 2005. - № 11. – с. 24-36.
3. Стерледева Т., Стерледев Р. Духовность и бездуховность как вызов и риски для России// Власть. – 2013. - № 8. – с. 78-82.
4. Тонконогов А. В. Философско-религиозные аспекты духовности// СГЗ. – 2012. - № 5. – с. 80-90.
5. Савина Е. Г. Рок-клубы как явление отечественной художественной культуры рубежа XX- XXI веков (на примере Петербурга)// Вопросы культурологи. – 2012. - № 1. – с. 43-53. - № 7. – с. 48-53.
6. Социология молодежи. Энциклопедический словарь./ отв. Ред. Ю. А. Зубок и В. И. Чупров. – М.: Академия, 2008. – 608 с. (Панки – с. 338).
7. Козлов В. Реальная культура: от Альтернативы до Эмо. – СПб.: Амфора. – 2009. – 352 с. (Панки, с. 164-187).
8. Левин А.И. Киноискусство как фактор формирования системы ценностей современного общества// Философские науки. – 2004. - № 1.- с. 5-18.
9. Загребин С. С. «Мы живем в ошибочном мире». Андрей Тарковский о духовном кризисе современной цивилизации// Социум и власть. – 2013. - № 4. – с. 109-112.
10. Глебова И. И. Новая русская власть и общество массового потребления// Россия и современный мир. – 2006. - № 3. – с. 64-84.
11. Козлов В. А. Российский поскоммунистический синдром: «разрушенное прошлое» и кризис советской идентичности// ОНС. – 2003.-№ 4. – с. 81-97.
12. Современные трансформации российской культуры. (ШИФР в НБ ТГУ в ч\з № 5 Ч11 С568)
13. Галин С.А. XX век. Отечественная культура. (ШИФР в НБ ТГУ в ч\з № 5. Ч11 Г157).

Список документальных и художественных фильмов, рекомендованных для просмотра:

1. «Андрей Рублев». Режиссер: А. Тарковский, 1966 г.
2. «Остров». Режиссер: П. Лунгин, 2006 г.
3. «Раскол». Режиссер: Н. Досталь, 2011 г.
4. «Собачье сердце». Режиссер: В. Бортко, 1988 г.
5. «Белая гвардия». Режиссер: С. Снежкин, 2012 г.
6. «Ломоносов». Режиссер: А. Прошкин, 1986 г.
7. «Юродивые». Режиссер: С. Кожевников, 2007 г.
6. «Царь». Режиссер: П. Лунгин, 2009 г.
7. «Достоевский». Режиссер: В. Хотиненко, 2011 г.
8. «Агония». Режиссер: Элем Климов, 1982 г.
9. «Баллада о Беринге и его друзьях». Режиссер: Юрий Швырев, 1970 г.
10. «Баллада о солдате». Режиссер: Григорий Чухрай, 1959 г.
11. «В круге первом». Режиссер: Глеб Панфилов, Россия, 2006 г.
12. «В начале славных дел». Режиссер: Сергей Герасимов, Германия, СССР, 1980 г.
13. «Два бойца». Режиссер: Леонид Луков, СССР, 1943 г.
14. «Ехали в трамвае Ильф и Петров». Режиссер: Виктор Титов, СССР, 1971 г.
15. «Железный занавес». Режиссер: Савва Кулиш, Россия, 1994 г.
16. «Завтра была война». Режиссер: Юрий Кара, 1987 г.
17. «И вечный бой... из жизни Александра Блока». Режиссер: Дмитрий Барщевский, Россия, 1980 г.
18. «Иван Грозный». Режиссер: Сергей Эйзенштейн, СССР, 1944-1945 г.
19. «Иван Павлов. Поиски истины». Режиссеры: Карен Геворкян, Владимир Македонский, 1984 г., Лентелефильм
20. «Иваново детство». Режиссер: Андрей Тарковский, СССР, 1962 г.
21. «Иди и смотри». Режиссер: Элем Климов. СССР, 1985 г.
22. «Я шагаю по Москве». Режиссер: Георгий Данелия, СССР, 1963 г.
23. «Это мы, Господи!..» Режиссер: Александр Итыгилов, Россия, 1990 г.
24. «Чайковский». Режиссер: Игорь Таланкин, СССР, 1969 г.
25. «Царская охота». Режиссер: Виталий Мельников, СССР, 1990 г.
26. «Жождение за три моря». Режиссеры: Василий Пронин, Ахмад Аббас, СССР-Индия, 1957 г.
27. «Савва Морозов» Режиссер: Олег Сафаралиев, Россия, 2007 г.
28. «Садко». Режиссер: Александр Птушко. СССР, 1952 г.
29. «Самоубийца». Режиссер: Валерий Пендраковский, СССР, 1990 г.
30. «Блеск и горькие слезы российских императриц». Док. фильм, Россия, 2016 г.
31. «Нефронтовые заметки». Документальный фильм, Россия, 2014-2016 г.
32. «Аксаковы. Семейные хроники». Документальный фильм, Россия, 2010 г.
33. «Князь Потемкин. Свет и тени». Документальный фильм, Россия, 2008 г.
34. «Дворцы Романовых». Документальный фильм, Россия, 2013 г.
35. «400 лет дому Романовых». Документальный фильм, Россия, 2012 г.
36. «Искатели», Документальный сериал, Россия, 2010-2015 гг.
37. «Письма из провинции». Цикл документально-публицистических фильмов, Россия, 2010-2016 гг.
38. «Тайны Большого Золотого кольца России». Документальный фильм, Россия, 2008-2014 г.
39. «Ночь коротка...» Документальный фильм, Россия, 2000 г.
40. «Маршалы победы». Документальный фильм, Россия, 2015 г.
41. «Тайны блокадного города». Документальный фильм, Россия, 2004 г.
42. «Война на всех одна». Документальный сериал, Россия, 2014 г.

43. «Женское лицо войны. «Катюша»». Документальный фильм, Россия, 2008 г.
44. «Моя блокада». Документальный фильм, Россия, 2014 г.
45. «Андрей Миронов. Держась за облака». Документальный фильм, Россия, 2014 г.
46. «Новгород. Письма из провинции». Документальный фильм, Франция, 2004 г.
47. «Кремль: Хранители сокровищницы России». Документальный фильм, Россия, 2006 г.
48. «Москва слезам не верит: Рождение легенды». Документальный фильм, Россия, 2015 г.
49. «Любовь и голуби: Рождение легенды». Документальный фильм, Россия, 2015 г.
50. «Закулисные войны», Россия, 2016 г.
51. «Советские биографии», Россия, 2016 г.
52. «Полководцы России. От Древней Руси до XX века», Россия, 2014 г.
53. «Владимир Красное Солнышко», Россия, 2014 г.
54. «Лермонтов», Россия, 2014 г.
55. «Победоносец», Россия, 2015 г.
56. «Два залпа по конструктору: Драма «катюши», Россия, 2011 г.
57. «Граф истории Карамзин», документальный фильм, режиссер: Татьяна Малова, Россия
58. «Михаил Булгаков. Великий мистификатор». Автор и режиссер: Сергей Браверманн.
59. «Ольга Аросьева. Рецепт её счастья». Документальный фильм
60. «Савелий Крамаров. Джентельмен удачи. Смешной до слез». Документальный фильм
61. «Анна Самохина. Не родись красивой». Документальный фильм
62. «Людмила Гурченко. В блеске одиночества». Документальный фильм.
63. «Этюды о Врубеле». Режиссер: Леонид Осыка, СССР, 1989 г.
64. «История одного чуда. Булгаков и Флоренский». Россия, 2008 г.
65. «Легенды серебряного века». Документальный фильм, Россия, 2015 г., Режиссер: Андрей Осипов
66. «Псковско-печерская обитель». Режиссер: Тихон Шевкунов, Россия, 2007 г.
67. «Обитель. Троице-Сергиева Лавра». Режиссер: А. Мамонтов, 2005 г.
68. «Троицке-Сергиева лавра». Режиссер: С. Руцкая, Россия
69. «Тайны века. Сергей Радонежский, земное и небесное», Документальный фильм, Россия, 2014 г.
70. «Святые. Заступница Ксения Петербургская». Документальный фильм, Россия, 2014 г.
71. «Убить русского императора или заговор по-английски», Документальный фильм
72. «Мальтийский крест», 2007 г.
73. «Фаворит», Россия, 2005 г.
74. «Бедный, бедный Павел», Россия, 2003 г.
75. «Архитектура русского классицизма». Документальный фильм, Режиссер: Ирина Киселева, 1990 г.
76. «Суздаль. История в камне». Документальный фильм, 2013 г.
77. «Князь», Режиссер: Павел Одинцов, Россия, 2015 г.
78. «Нужное дело». Документальный фильм, Россия, 2016 г.

Экзаменационные вопросы:

1. Специфические особенности русской культуры. Язык как основа культуры.
2. Менталитет и его структура. Социокультурные корни русского менталитета.
3. Проблема кризиса национальной и культурной идентичности.
4. Языческая картина мироздания. Особенности восточнославянской мифологии.
5. Языческая культура Древней Руси. Солярный (солнечный) цикл народных праздников.
6. Бытовые обряды древних славян. Человек от рождения до смерти.
7. Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре (сказки, пословицы, заговоры, былины).
8. Культурный переворот X века: культурно-исторические причины и следствия. Двоеверие как феномен древнерусской культуры.
9. Реформация письменности Кириллом и Мефодием. Религиозно-философская мысль древней Руси: летописи, житие, поучения и слово.
10. Святость и святые в русской духовной культуре. Вольная жертва как подражание Христу (Свв. Борис и Глеб).
11. Юродство как феномен русской культуры. (На примере Василия Блаженного, Ксении Петербургской и др.)
12. Национальные традиции православного церковного зодчества. Архитектура и символика православного храма.
13. Иконопись в русской культуре (символика цвета, обратная перспектива, основные сюжеты икон).
14. Преподобный Андрей Рублев и развитие иконостаса. Иконография Троицы.
15. Концепция «Москвы — Третьего Рима». Ее религиозный, культурологический и исторический смысл.
16. Нравственный идеал С. Радонежского.
17. Идеиные разногласия «нестяжателей» и «иосифлян». Два типа святости: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.
18. «Домострой» как свод нравственно-религиозных принципов XVI века.
19. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
20. Особенности русской культуры XVII века.
21. Культурно-исторический генезис Петровских реформ. Секуляризация культуры петровского времени.
22. Национальное своеобразие русского Просвещения.
23. Массонство и его влияние на русскую культуру. Просветительская направленность русского масонства.
24. Своеобразие архитектуры и живописи XVIII столетия. От барокко к классицизму. Жанр портрета: И. Никитин, В. Боровиковский, Д. Левицкий.
25. Развитие науки и образования в отечественной культуре XVIII столетия.
26. «Золотой век» в истории русской культуры. Основные особенности.
27. Русская живопись XIX века. Появление новых жанров: пейзаж, бытовая картина, историческая живопись, религиозный сюжет.
28. Самобытность русской музыки XIX века. Композиторы «могучей кучки».
29. Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампиры.
30. Эволюция русского театра: от шествий и маскарадов к профессиональному искусству.
31. Москва и Петербург как два образца русской культуры.
32. Феномен русского балета.
33. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов.
34. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. «Интеллигенция и революция» как национальная проблема России в XX веке.
35. Противоречия русской культуры «Серебряного века».

36. Новые направления в художественной культуре «Серебряного века»: символизм, акмеизм и футуризм и т.д.
37. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
38. Культурная революция начала XX века: содержания и результаты.
39. Напряженность духовных исканий в русской философии на рубеже XIX-XX веков.
40. Отечественная культура в годы ВОВ и первые послевоенные десятилетия.
41. Осмысление ВОВ в художественной литературе и кинематографе.
42. Своеобразие советской тоталитарной культуры (1930-е – 1953 гг.). Культура как средство политики.
43. Развитие отечественной культуры в период «Оттепели» и «Застоя».
44. Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья. На примере поэта, прозаика, философа, ученого русского зарубежья (по выбору).