

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»

Кафедра истории и социальной работы

А.А.Захаров, О.Е.Радченко

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие для студентов
направления 040400.62 «Социальная работа»

Томск 2011

Учебно-методическое пособие составлено с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) третьего поколения по направлению 040400.62 «Социальная работа», утверждённого 08.12.2009 г., рассмотрено и утверждено на заседании кафедры «28» апреля 2011 г., протокол № 12.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Тематический план курса	7
Содержание практических занятий	8
Самостоятельная работа студента	15
Вопросы к экзамену	20
Примерные образцы тестовых заданий и ситуационных задач	21

Введение

«Культурология» - дисциплина базовой части профессионального цикла (БЗ), изучается во 2 семестре в объеме 72 часов. Дисциплина является основой для дальнейшего освоения образовательной программы, в частности таких дисциплин, как «Профессионально-этические основы социальной работы», «Социология», «Философия» Деонтология социальной работы.

Цели и задачи дисциплины: Целью изучения данной дисциплины является формирование у студента знаний о культуре как глобальном сверхсложном системном объекте, изначально связанном с развитием человека и общества, эволюцией и современным состоянием социальной работы.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих основных задач:

1. Изучить закономерности развития культуры как системы.
2. Раскрыть динамику и механизмы функционирования культуры, общего и особенного в исторических судьбах различных культур
3. Выявить специфические особенности и базовые ценности русской культуры.
4. Раскрыть связь культуры с эволюцией и современным состоянием социальной работы как социокультурного феномена.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

1) общекультурные компетенции (ОК):

- быть готовым к сотрудничеству с коллегами, работе в коллективе (ОК-3).

2) профессиональные компетенции (ПК):

- 3) быть способным обеспечивать высокий уровень социальной культуры технологий социальной защиты слабых слоев населения, медико-социальной поддержки, благополучия граждан (ПК-2);
- 4) быть способным исследовать особенности культуры социальной жизни, благополучия, поведения в социальной сфере различных национально-этнических и половозрастных, а также социально-классовых групп (ПК-13);
- 5) владеть способностью анализа специфики социокультурного пространства, инфраструктуры обеспечения социального благополучия представителей различных общественных групп (ПК-14);
- 6) владеть высокой социальной культурой управленческой деятельности работников учреждений социальной защиты,

кадров, содействующих социальному благополучию граждан своей страны (ПК-22);

- 7) быть способным учитывать в процессе осуществления организационно-управленческой деятельности особенности национально-культурного, половозрастного и социально-классового положения граждан, нуждающихся в помощи, обеспечении благополучия (ПК-23);
- 8) быть готовым к обеспечению высокой социальной культуры своего участия в социально-инженерной и социально-проектной деятельности учреждений, участвующих в решении проблем социальной защиты, благополучия населения (ПК-30).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы современной теории социальной культуры, истории ее развития в современном обществе;
- структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе;
- структуру современного культурологического знания.

уметь:

- использовать социокультурный потенциал национально-государственного управления, социально ориентированного бизнеса и гражданского общества своей страны для решения задач обеспечения благополучия населения, социальной защищенности человека, его физического, психического и социального здоровья;
- формировать духовный потенциал участников программы обеспечения благополучия населения своей страны;
- осуществлять культурологические исследования;
- выделять основные структурные компоненты системы социального образования, культуросоциальность основ обеспечения его качества.

владеть:

- основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности;
- способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общей культуры своей деятельности как социального работника, гражданина своей страны;
- культурологическими основами организации социальной работы;
- основными навыками профессионального взаимодействия с клиентами и коллегами.

Тематический план курса:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары	СРС	Всего час.
1.	Культурология как наука	2	-	-	2
2.	Основные понятия культурологии	2	2	2	6
3.	Типология культур	2	2	2	6
4.	Культурогенез	2	2	2	6
5.	Культура древних цивилизаций	-	2	4	6
6.	Культура средневековой Европы	-	2	4	6
7.	Западноевропейская культура Нового времени	2	2	4	8
8.	Европейская культура XX века	-	2	4	6
9.	Отечественная культура средневековья и Нового времени	-	4	6	10
10.	Отечественная культура советской и постсоветской эпох	2	2	4	8
11.	Культура в эпоху глобализации	2	2	4	8
Итого		14	22	36	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основные понятия культурологии (2 часа)

1. Понятие культуры и её функции.
2. Культура и цивилизация.
3. Институты и символы культуры. Культурные коды.
4. Культурная самоидентичность.

Литература:

1. Костина А.В. Культурология: учебник. – М.: КНОРУС, 2010. – Тема 1.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – раздел I, главы 1,3,4.
3. Теория культуры: учебное пособие. Под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. Спб.: Питер, 2010. – глава 3.

Дополнительная литература:

1. Кокаревич М.Н. Культурология : Учебное пособие. – Томск: Издательство ТГАСУ, 2010. – глава 1.
2. Культурология. Учебник. Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – М., 2007. – Главы 4-9.
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. – М., 2005. – Глава 1.
4. Толпыкина Т.В. Культурология : Учебник / Т.В.Толпыкина, В.Е. Толпыкин. – М., 2005. – Главы 2,3.
5. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2005. – Часть 1, глава 1; часть 2, глава 2.

Тема 2. Типология культур (2 часа)

Занятие проводится в форме дискуссии. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения дискуссии, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.

1. Историческая (линейная) типология культур.
2. Локально-типологическое рассмотрение культуры.
3. Восточные и западные типы культур.
4. Элитарная и массовая культура.
5. Роль и значение типологии культур в практике социальной работы.

Литература обязательная:

1. Костина А.В. Культурология: учебник. – М.: КНОРУС, 2010. – Тема 3,4.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – раздел I, глава 2.

3. Теория культуры: учебное пособие. Под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. Спб.: Питер, 2010. – глава 7.

Литература дополнительная:

1. Кокаревич М.Н. Культурология : Учебное пособие. – Томск: Издательство ТГАСУ, 2010. – глава 1.
2. Культурология. Учебник. Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – М., 2007. – Главы 4-9.
3. Культурология. Учебник. Под ред. Н.Г.Багдасарьяна. – М., 2007. – Тема 3.
4. Толпыкина Т.В. Культурология : Учебник / Т.В.Толпыкина, В.Е. Толпыкин. – М., 2005. – Главы 2,3.

Тема 3. Культурогенез (2 часа)

Занятие проходит в форме командной работы. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.

1. Предпосылки возникновения первобытной культуры.
2. Синкретизм первобытной культуры.
3. Мифология и ранние формы религии.
4. Первобытное искусство.

Литература обязательная:

1. Костина А.В. Культурология: учебник. – М.: КНОРУС, 2010. – Тема 5.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – раздел I, глава 5; раздел 2, глава 2.
3. Теория культуры: учебное пособие. Под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. Спб.: Питер, 2010. – глава 6.

Литература дополнительная:

1. Культурология. Учебник. Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – М., 2007. – Главы 10.
2. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. А.Н.Марковой. – М., 2007. – Глава 2.
3. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2005. – Часть II, раздел I.
4. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. Н.О.Воскресенской. – М., 2003. – Глава 1.

Тема 4. Культура древних цивилизаций (2 часа)

Занятие проводится в форме ролевой игры. Примерная тематика: организация социальной работы в рамках культуры древних цивилизаций. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам.

Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.

1. Многообразие древних культур.
2. Культура Древнего Египта и Междуречья.
3. Культура Древней Индии.
4. Культура Античной Греции и Рима.
5. Социальная работа как социокультурный феномен древних цивилизаций.

Литература обязательная:

1. Костина А.В. Культурология: учебник. – М.: КНОРУС, 2010. – Тема 6,7.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – раздел II, глава 3,4.

Литература дополнительная:

1. Горелов А.А. Культурология : Учебное пособие. – М., 2002. – Глава 1.
2. Кокаревич М.Н. Культурология : Учебное пособие. – Томск: Издательство ТГАСУ, 2010. – глава 2-8.
3. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. Н.О.Воскресенской. – М., 2003. – Глава 1.
4. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. А.Н.Марковой. – М., 2007. – Глава 3-8.
5. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. – М., 2005. – Глава 4-5.
6. Радченко О.Е. Социокультурное обоснование толерантных отношений в массовом сознании / О.Е.Радченко. Р.Б.Квеско. – Томск. 2010. – Раздел 1.1.
7. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2005. – Часть II, раздел III, глава 1.

Тема 5. Культура средневековой Европы (2 часа)

1. Христианство как фактор социокультурной интеграции. Роль и значение христианских ценностей в становлении социальной помощи.
2. Возникновение светской городской культуры.
3. Средневековое искусство.

Литература обязательная:

1. Костина А.В. Культурология: учебник. – М.: КНОРУС, 2010. – Тема 8-9.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – Раздел II, глава 5,6.

Литература дополнительная:

1. Горелов А.А. Культурология : Учебное пособие. – М., 2002. – Глава 14.

2. Кокаревич М.Н. Культурология : Учебное пособие. – Томск: Издательство ТГАСУ, 2010. – глава 4.
3. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. Н.О.Воскресенской. – М., 2003. – Глава 9-11.
4. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. А.Н.Марковой. – М., 2007. – Глава 11-12.
5. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. – М., 2005. – Глава 6-7.
6. Радченко О.Е. Социокультурное обоснование толерантных отношений в массовом сознании / О.Е.Радченко. Р.Б.Квеско. – Томск. 2010. – Раздел 1.1.
7. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2005. – Раздел III, глава 2-3.

Тема 6. Западноевропейская культура Нового времени (2 часа)

1. Классицизм и рационализм как направления в культуре.
2. Романтизм, реализм, импрессионизм и модерн, их основные принципы и эстетические особенности.
3. Новые социокультурные предпосылки социальной помощи и социальной работы.

Литература обязательная:

1. Костина А.В. Культурология: учебник. – М.: КНОРУС, 2010. – Тема 10.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – Раздел II, глава 7,8.

Литература дополнительная:

1. Горелов А.А. Культурология : Учебное пособие. – М., 2002. – Глава 17.
2. Кокаревич М.Н. Культурология : Учебное пособие. – Томск: Издательство ТГАСУ, 2010. – Глава 4.
3. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. Н.О.Воскресенской. – М., 2003. – Глава 18-20.
4. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. А.Н.Марковой. – М., 2007. – Глава 22-23.
5. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. – М., 2005. – Глава 8-10.
6. Радченко О.Е. Социокультурное обоснование толерантных отношений в массовом сознании / О.Е.Радченко. Р.Б.Квеско. – Томск. 2010. – Раздел 1.1.
7. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2005. – Раздел III, глава 4-5.

Тема 7. Европейская культура XX века (4 часа)

Занятие проходит в форме командной работы с целью выявить, как изменения в европейской культуре XX века отразились на формировании социокультурных основ социальной работы. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.

1. Основные тенденции развития западной культуры в XX веке.
2. Научно-техническая революция XX века.
3. Художественная культура Европы XX века.

Литература обязательная:

1. Костина А.В. Культурология: учебник. – М.: КНОРУС, 2010. – Тема 11.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – Раздел II, глава 9.

Литература дополнительная:

1. Зенина О.Н. Социокультурные ценности социальной работы : Социологический анализ. – М., 2010. – Раздел 1.1.
2. Кокаревич М.Н. Культурология : Учебное пособие. – Томск: Издательство ТГАСУ, 2010. – Глава 4.
3. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. Н.О.Воскресенской. – М., 2003. – Глава 25.
4. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. А.Н.Марковой. – М., 2007. – Глава 27.
5. Культурология. Учебник. Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – М., 2007. – Главы 16.
6. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. – М., 2005. – Глава 11.
7. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2005. – Раздел III, глава 6.

Тема 8. Отечественная культура Средневековья и Нового времени (4 часа)

1. Особенности культуры русского средневековья.
2. Специфика культуры Московского царства.
3. «Петровский переворот» и его влияние на российскую культуру.
4. Культура России XIX в.
5. Социокультурные основания отечественной социальной работы в эпоху Средневековья и Нового времени.

Литература обязательная:

1. Костина А.В. Культурология: учебник. – М.: КНОРУС, 2010. – Тема 16-18.

2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – Раздел II, глава 10-13.

Литература дополнительная:

1. Кокаревич М.Н. Культурология : Учебное пособие. – Томск: Издательство ТГАСУ, 2010. – Глава 5.
2. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. Н.О.Воскресенской. – М., 2003. – Глава 12, 21,22.
3. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. А.Н.Марковой. – М., 2007. – Глава 13-14, 24-25.
4. Культурология. Учебник. Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – М., 2007. – Главы 15.
5. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. – М., 2005. – Глава 12-15.
6. Радченко О.Е. Социокультурное обоснование толерантных отношений в массовом сознании / О.Е.Радченко. Р.Б.Квеско. – Томск. 2010. – Раздел 1.1.
7. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2005. – Раздел V, глава 1-7.

Тема 9. Отечественная культура советской и постсоветской эпох (4 часа)

Занятие проводится в форме ролевой игры. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.

1. Особенности культуры советского периода.
2. Культурная революция: содержание и результаты.
3. Соцреализм как новое направление в культуре.
4. Культура в постсоветский период.

Литература обязательная:

1. Костина А.В. Культурология: учебник. – М.: КНОРУС, 2010. – Тема 16-19.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – Раздел II, глава 14.

Литература дополнительная:

1. Зенина О.Н. Социокультурные ценности социальной работы : Социологический анализ. – М., 2010. – Раздел 1.1.
2. Кокаревич М.Н. Культурология : Учебное пособие. – Томск: Издательство ТГАСУ, 2010. – Глава 5.
3. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. Н.О.Воскресенской. – М., 2003. – Глава 27.

4. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. А.Н.Марковой. – М., 2007. – Глава 28.
5. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. – М., 2005. – Глава 16-17.
6. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2005. – Раздел V, глава 8.

Тема 10. Культура в эпоху глобализации (2 часа)

Занятие проводится в форме дискуссии. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения дискуссии, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.

1. Глобализация как мировой процесс.
2. Глобализация и национальные культуры.
3. Глобализация и антиглобализм и их культурное значение.
4. Влияние глобализации на трансформацию социокультурных оснований социальной работы.

Литература обязательная:

1. Костина А.В. Культурология: учебник. – М.: КНОРУС, 2010. – Тема 12,13,15.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – Раздел I, глава 5.
3. Теория культуры: учебное пособие. Под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. Спб.: Питер, 2010. – Глава 15.

Литература дополнительная:

1. Зенина О.Н. Социокультурные ценности социальной работы : Социологический анализ. – М., 2010. – Раздел 1.1.
2. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / под ред. Н.О.Воскресенской. – М., 2003. – Глава 28-29.
3. Культурология. Учебник. Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – М., 2007. – Главы 17.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа студента представляет собой проработку материала лекций, подготовку к практическим занятиям согласно приведенному выше плану и самостоятельное изучение тем. Качественная подготовка к практическому занятию предполагает изучение основной и дополнительной литературы по каждой теме курса и составление конспекта по вопросам практического занятия. Для того, чтобы составить качественный конспект, студенту необходимо прочитать рекомендованную литературу, затем выделить в ней основные, наиболее важные моменты. Далее основная информация переносится в конспект. Конспект может быть составлен в форме текста, а также содержать схемы и таблицы, составляя которые студент упорядочивает и структурирует информацию, что способствует более успешному овладению материалом. В каждой теме указаны разделы, которые отводятся студенту на самостоятельное изучение, а также указаны формы контроля изученного материала. Кроме этого, самостоятельная работа студента заключается в подготовке и сдаче зачета.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика самостоятельной работы	Трудо-емкость (час.)	Контроль выполнения работы
1	2	Сущность культуры. Связь культуры и цивилизации. Структура культуры. Законы функционирования культуры. Культурные коды. Культурные традиции. Культурные ценности и нормы. Инкультурация.	2	Опрос на лекции, контрольная работа
2	3	Основания типологии культур. Массовая культура как атрибут индустриального общества. Элитная культура: сущность и особенности. Этническая культура как способ существования этноса. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Информационная культура. Роль и значение знаний типологии культур для практики социальной работы.	2	Конспект
3	4	Предпосылки возникновения первобытной культуры и искусства. Жанры первобытного искусства. Наскальная живопись. Миниатюрная	2	Опрос на лекции

		скульптура. Зарождение архитектуры. Разделение культуры на материальную и духовную. Социокультурные аспекты матриархата и патриархата, их влияние на формирование основ социальной работы.		
4	5	Цивилизации как высокоразвитые культуры. Первые центры цивилизации. Сакрализация царской власти. Культ пирамид в Египте. Возникновение письменности. Древнегреческие эпические жанры. Греческий драматический театр. Античные философские системы и школы.	4	Контроль ная работа
5	6	Религиозное искусство и образование. Схоластика. Появление университетов. Романский стиль. Готика. Рыцарская литература. Культурная революция эпохи Возрождения. Идеи гуманизма. Сущность Реформации, ее социокультурные аспекты.	4	Конспект
6	7	Эпоха Просвещения и буржуазная культура. Появление интеллигенции. Возникновение массовой культуры как низшего слоя буржуазной культуры. Классицизм и неоклассицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм.	4	Участие в ролевых играх
7	8	Переход от культуры индустриального общества к культуре общества постиндустриального. Модернизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Экзистенциализм. Постмодернизм.	4	Выступле ние на практиче ском занятии
8	9	Культура Киевской Руси. Культура Московской Руси. Их сходство и различия. Православие как феномен русской культуры. Культовая архитектура. Храмовая живопись. Книгопечатание. Культурные аспекты реформ Петра I. Русский классицизм. Особенности дворянской культуры. Российская литература XIX века и ее вклад в мировую культуру. «Серебряный век» в русском искусстве.	6	Выступле ние на практиче ском занятии
9	10	Пролетарская культура. Авангардизм.	4	Участие в

		Новая культура быта. Основные особенности соцреализма. Советская социалистическая культура: основные принципы и представители. Русское культурное зарубежье. Реставрация буржуазной культуры в постсоветской России. Десоветизация в ее культурных аспектах. Развитие религиозной культуры и искусства.		ролевых играх
10	11	Сущность глобализации, ее волны. Информационная революция. Крах идей Просвещения. Унификация культурных миров. Разрушение базовых ценностей национальных культур. Американская массовая культура как культура-лидер. Социокультурные аспекты в идеологии современных антиглобалистских и альтернативных движений. Социальная работа в эпоху глобализации.	4	Опрос на лекции, контрольная работа
	Итого		36	

Вопросы к зачету:

1. Понятие культуры, ее функции
2. Культура и цивилизация
3. Культурные институты, символы, коды
4. Историческая типология культур
5. Восточные и западные типы культур
6. Элитарная и массовая культуры
7. Этническая культура как способ существования этноса
8. Синкретизм первобытной культуры
9. Мифология и ранние формы религии
10. Первобытное искусство, его жанры
11. Культура Древнего Египта и Месопотамии
12. Культура Древнего Китая и Древней Индии
13. Культура античности
14. Христианство как фактор социокультурной интеграции в средние века
15. Возникновение светской городской культуры
16. Средневековое искусство
17. Социокультурные аспекты Возрождения и Реформации
18. Классицизм как направление в культуре
19. Романтизм, реализм, импрессионизм, их основные принципы
20. Основные тенденции развития западной культуры в XX веке
21. Художественная культура Европы XX века
22. Особенности культуры русского средневековья
23. Культура Киевской Руси
24. Специфика культуры Московского царства
25. Культурные аспекты реформ Петра I
26. Культура России XIX века
27. Серебряный век в русском искусстве
28. Особенности культуры советского периода
29. Соцреализм как новое направление в культуре
30. Культура в постсоветский период, ее особенности
31. Глобализация и национальные культуры
32. Американская массовая культура как культура-лидер

Темы рефератов

1. Человек - творец и творение культуры.
2. Роль языка в процессе духовного освоения мира.
3. Типология культуры.
4. Техника и цивилизационный процесс.
5. Религия как форма культуры.
6. Искусство в контексте культуры.
7. Наука как культуuroобразующий фактор.
8. Значение письменности в человеческой культуре.
9. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
10. Контркультура и агрессия.
11. Типы мышления - типы культур («психологические типы» К.Юнга).
12. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
13. Русский менталитет и православная традиция.
14. Отношение к смерти в разных культурных эпохах.
15. Семиотика и информатика.
16. Роль психоанализа в современной культуре 80-90-х годов.
17. Экология культуры.
18. Проблемы глобального виртуального культурного пространства.
19. Пики развития в истории европейских культур.
20. Традиционное и современное в культуре России.
21. Особенности развития современной культуры в Западной Европе.
22. Основные характеристики культуры постмодерна.
23. Культура и социализация личности.
24. Гуманизм и культура в их соотношении и взаимодействии.
25. Социокультурные основания социальной работы.

Примеры тестовых заданий

1. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода:
 - а) зарождение; расцвет; старение; смерть;
 - б) смерть, зарождение, расцвет, старение;
 - в) младенчество, отрочество, юность, смерть.
2. Ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами:
 - а) фетишизм;
 - б) тотемизм;
 - в) анемизм.
3. Мировые религии:
 - а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
 - б) буддизм, христианство, индуизм;
 - в) буддизм, христианство, ислам.
4. Латинское слово «cultura» первоначально означало:
 - а) цивилизация;
 - б) искусство;
 - в) возделывание земли.
5. Назовите памятник древнерусской литературы, написанный Владимиром Мономахом в 1117 году:
 - а) «Поучение»;
 - б) «Слово о Благодати»;
 - в) «Слово о Законе».
6. Морфология культуры – это ...
 - а) система нормативных отношений;
 - б) смена культурных образцов;
 - в) типичные формы и структуры культуры;
 - г) чувственное представление о мире.
7. Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:
 - а) антропоцентризм;
 - б) теоцентризм;
 - в) коллективизм;
 - г) преобладание активного творческого типа личности.
8. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это ...
 - а) обычай;
 - б) ритуал;
 - в) норма;
 - г) традиция.