

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)**

Институт инноватики

Юридический факультет

Е.Н. Афанасьева

ЗАЩИТА АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ТОМСК 2018

Защита авторских и смежных прав: методические указания. Составитель – Е.Н. Афанасьева – Томск: ФГБОУ ВПО Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2018.

Методические указания разработаны для организационно-методического обеспечения преподавания курса «Защита авторских и смежных прав» при подготовке студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 40.03.01 – «Юриспруденция».

Методические указания рассмотрены и утверждены на заседании кафедры информационного права «13» апреля 2018 г., протокол № 8.

Рецензенты: В.Г. Мельникова, д.ю.н., Е.С. Болтанова

Е.Н. Афанасьева, 2018

Томский государственный университет
систем управления и радиоэлектроники, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2 Формируемые компетенции.....	4
1.3 Место дисциплины в структуре ООП.....	5
2 СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА.....	6
2.1 Содержание разделов и темы учебной дисциплины.....	6
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА.....	7
3.1 Методические указания по организации изучения дисциплины.....	7
3.2 Планы семинарских (практических) занятий	7
3.3 Вопросы на самоподготовку.....	9
4 ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	9
4.1 Примерная тематика докладов.....	9
4.2 Тесты для контроля знаний.....	10
4.3 Список примерных вопросов для подготовки к экзамену	13
5 ИНФОРМАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5.1 Перечень основных нормативно-правовых актов	14
5.2 Перечень рекомендуемой литературы.....	17
5.3 Рекомендуемые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	18
6. ГЛОССАРИЙ.....	18

1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями преподавания дисциплины «Защита авторских и смежных прав» является формирование у студентов теоретических знаний в области проблем правовой охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации, а также законодательства в области защиты авторских и смежных прав, практическое освоение навыков оформления прав на результаты интеллектуальной деятельности, оптимизации выбора защиты и коммерческой реализации интеллектуальной собственности.

Для достижения указанной цели в процессе преподавания учебной дисциплины «Защита авторских и смежных прав» и самостоятельного его изучения студентами решаются следующие основные задачи:

1. усвоение теоретических положений об авторских и смежных правах и положений нормативно-правовых актов;
2. выработка умений применения в практической деятельности приобретенных знаний.

В задачу освоения дисциплины входит формирование у студентов комплексных знаний в сфере:

- законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности и информационного права;
- авторского права;
- договорных отношений в области авторского права;
- механизма и системы правовой защиты отношений, возникающих в сфере создания и использования произведений науки, литературы, искусства, программ для ЭВМ, баз данных и пр.;
- международного законодательства в области авторских и смежных прав.

1.2 Формируемые компетенции

В результате изучения дисциплины «Защита авторских и смежных прав» студенты должны:

Знать:

- российское законодательство в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности, в том числе на объекты авторских и смежных прав, на охраноспособные результаты научно-технического творчества, а также на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий;

- понятия, признаки и виды основных объектов авторских и смежных прав;
- принципы охраны объектов авторских и смежных прав;
- способы защиты прав авторов и правообладателей объектов авторских и смежных прав и виды ответственности за нарушение указанных прав;
- международные соглашения и международное сотрудничество в области охраны интеллектуальной собственности, в том числе авторских и смежных прав;
- формы коммерческой реализации объектов интеллектуальной собственности.

Уметь:

- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности;
- использовать установленные законом правила оформления авторских и смежных прав;
- владеть процедурами защиты авторских и смежных прав;
- оптимизировать выбор формы охраны интеллектуального продукта и формы его коммерческой реализации.

Владеть:

- юридической терминологией в области защиты авторских и смежных прав;
- навыками работы с правовыми актами в области права интеллектуальной собственности;
- навыками анализа правоприменительной и правоохранительной практики, разрешения правовых проблем и коллизий, а также реализации норм материального и процессуального права и принятия необходимых мер для защиты интеллектуальной собственности.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина “Патентное право” (Б1.В.ДВ.5.1) относится к блоку 1 (вариативная часть) регионального компонента цикла специальных дисциплин (общеправовые дисциплины) учебного плана подготовки специалистов по направлению 030501.65 “Юриспруденция”: СД.Р.З.

Для успешного освоения данной дисциплины учащиеся должны овладеть комплексом знаний, содержащихся в предшествующих данному курсу дисциплинах: “Гражданское право”, “Договорное право”. В свою очередь, дисциплина “Патентное право” закладывает у обучающихся основы для освоения ими в дальнейшем курсов по таким дисциплинам, как “Международное частное право”.

2 СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА

2.1 Содержание разделов и темы учебной дисциплины

Тема 1. Особенности гражданско-правового регулирования общественных отношений в сфере интеллектуальной собственности

Роль гражданского права в организации творческой деятельности и использовании ее результатов. Категория интеллектуальных прав – определение, признаки, содержание, виды. Характеристика неимущественных, имущественных и иных (особых) прав на интеллектуальные объекты. Особенности содержания правоотношения. Классификация интеллектуальных правоотношений. Сделки по использованию и распоряжению исключительным правом. Договор отчуждения исключительного права. Лицензионный договор. Виды лицензионных договоров. Договор залога исключительных прав и иные договоры, объектом которых являются права использования объектов интеллектуальной собственности.

Тема 2. Авторское право

Объекты авторского права. Понятие и признаки произведения науки, литературы и искусства. Содержание и форма произведения. Правовые критерии результата творческой деятельности автора. Объективная и материальная формы произведения. Назначение и достоинства произведения. Правовое значение элементов формы произведения. Исключения из охраны объектов авторских прав (идеи, методы, процессы, технические и организационные решения и др.) Произведения, не охраняемые авторским правом. Классификация объектов авторских прав. Оригинальные и зависимые (производные) произведения. Переработки и сборники. Служебные и независимые произведения. Обнародованные и необнародованные произведения. Части произведения, охраняемые авторским правом независимо от целого объекта. Персонаж и название произведения. Программы для ЭВМ и базы данных. Факультативная государственная регистрация программ для ЭВМ и баз данных. Этапы государственной регистрации.

Тема 3. Права, смежные с авторскими

История возникновения, понятие и природа смежных прав. Объект и субъект смежных прав. Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения. Коллективное управление имущественными смежными правами. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав. Информация о смежном праве и знак правовой охраны.

Тема 4. Правовая защита интеллектуальных (авторских и смежных с ними) прав

Предмет и объект правовой защиты интеллектуальных прав. Состав правонарушения в сфере интеллектуальной собственности. Субъекты правонарушений. Формы защиты интеллектуальных прав. Классификация ответственности за нарушения прав в сфере интеллектуальной собственности. Виды нарушений интеллектуальных прав.

Административная и уголовная ответственность. Споры, связанные с защитой интеллектуальных прав. Общие и особые способы гражданско-правовой защиты интеллектуальных прав. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Конфискационные процедуры контрафактных объектов, оборудования и материалов, используемых с целью нарушения интеллектуальных прав. Защита авторских и смежных прав в телекоммуникационных сетях.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА

3.1 Методические указания по организации изучения дисциплины

Зачет по дисциплине выставляется на основании выполнения контрольных и практических работ, тестов, проверки рефератов. В процессе изучения дисциплины, теоретические знания, получаемые на лекциях, закрепляются на семинарских занятиях, где студенты тренируют навыки работы с учебной литературой, а также навыки использования нормативных источников для нахождения ответов на поставленные преподавателем вопросы и решения задач. Решение задач способствует более качественному усвоению изучаемого материала, а также выработке навыка анализа конкретных ситуаций, имеющих место на практике. Приступая к подготовке к семинарскому занятию, студенты в первую очередь должны ознакомиться с общими теоретическими положениями по соответствующей теме, затем приступить к изучению специальной литературы и нормативных источников в соответствии с планом занятия.

3.2 Планы семинарских (практических) занятий

Занятие 1-4

Тема 1. Особенности гражданско-правового регулирования общественных отношений в сфере интеллектуальной собственности

1. Роль гражданского права в организации творческой деятельности и использовании ее результатов.
2. Определение, признаки, содержание и виды интеллектуальных прав.
3. Характеристика неимущественных, имущественных и иных (особых) прав на интеллектуальные объекты.
4. Классификация интеллектуальных правоотношений.
5. Сделки по использованию и распоряжению исключительным правом.
6. Договор отчуждения исключительного права.
7. Лицензионный договор.
8. Виды лицензионных договоров.
9. Договор залога исключительных прав и иные договоры, объектом которых являются права использования объектов интеллектуальной собственности.
10. Действие исключительных и иных интеллектуальных прав на территории Российской Федерации

Занятие 5-10

Тема 2. Авторское право

1. Объекты авторского права. Классификация объектов авторских прав.
2. Правовые критерии результата творческой деятельности автора.
3. Понятие и признаки произведения науки, литературы и искусства.
4. Содержание и форма произведения. Объективная и материальная формы произведения. Назначение и достоинства произведения.
5. Правовое значение элементов формы произведения.
6. Исключения из охраны объектов авторских прав (идеи, методы, процессы, технические и организационные решения и др.) Произведения, не охраняемые авторским правом.
7. Оригинальные и зависимые (производные) произведения. Переработки и сборники.
8. Служебные и независимые произведения.
9. Обнародованные и необнародованные произведения. Ч
10. асти произведения, охраняемые авторским правом независимо от целого объекта.
11. Персонаж и название произведения.
12. Программы для ЭВМ и базы данных. Факультативная государственная регистрация программ для ЭВМ и баз данных. Этапы государственной регистрации.
13. Субъекты авторских прав.
14. Авторы и соавторы как субъекты авторских прав.
15. Другие правообладатели как субъекты авторских прав
16. Субъективные авторские права. Личные неимущественные авторские права. Имущественные авторские права
17. Сроки действия исключительных (имущественных) авторских прав. Свободное использование произведений
18. Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии

Занятие 11-15

Тема 3. Права, смежные с авторскими

1. История возникновения, понятие и природа смежных прав.
2. Объект и субъект смежных прав.
3. Общие положения о смежных правах
4. Права на исполнение
5. Права на фонограмму
6. Права организаций эфирного и кабельного вещания
7. Права изготовителя базы данных
8. Права публикатора на произведение науки, литературы или искусства
9. Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения.
10. Коллективное управление имущественными смежными правами.
11. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав.
12. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав.

13. Информация о смежном праве и знак правовой охраны.

Занятие 16-20

Тема 4. Правовая защита интеллектуальных (авторских и смежных с ними) прав

1. Предмет и объект правовой защиты интеллектуальных прав.
2. Состав правонарушения в сфере интеллектуальной собственности.
3. Субъекты правонарушений.
4. Формы защиты интеллектуальных прав.
5. Юрисдикционные средства защиты
6. Неюрисдикционные средства защиты
7. Классификация ответственности за нарушения прав в сфере интеллектуальной собственности.
8. Виды нарушений интеллектуальных прав.
9. Споры, связанные с защитой интеллектуальных прав.
10. Защита личных неимущественных прав.
11. Защита исключительных прав.
12. Конфискационные процедуры контрафактных объектов, оборудования и материалов, используемых с целью нарушения интеллектуальных прав.
13. Защита авторских и смежных прав в телекоммуникационных сетях.
14. Особенности ответственности информационных посредников за нарушение авторских и смежных прав в сети INTERNET

3.3. Вопросы на самоподготовку

1. Система правовой охраны авторских и смежных прав.
2. Авторские и смежные права в системе интеллектуальной собственности.
3. Понятие произведения как объекта авторских прав. Виды произведений.
4. Автор произведения. Соавторство. Возникновение авторских прав. Презумпция авторства.
5. Общественное достояние.
6. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав.
7. Технические средства защиты авторских прав.
8. Международные договоры в области авторских и смежных прав.

4 ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Примерная тематика докладов

1. Дореволюционный, советский период защиты авторских и смежных прав (генезис, развитие).
2. Постсоветский период становления и совершенствования права интеллектуальной собственности, авторских и смежных прав.
3. Общие и особенные черты в развитии права интеллектуальной собственности в России и за рубежом (США и Западная Европа).
4. Роль гражданского права в организации творческой деятельности и использовании ее результатов.
5. Теории интеллектуальной собственности: концепции и направления развития.
6. Знак охраны авторского права.
7. Технические средства защиты авторских прав.
8. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских и смежных прав.
9. Технические средства защиты смежных прав
10. Ответственность за нарушение исключительного права на объект смежных прав.

4.2 Тесты для контроля знаний

- 1) Чтобы подогреть интерес к новинке, издательство выпустило книгу без указания имени автора, через пару недель весь тираж книги был продан. Автор книги, узнав о том, что его книга была напечатана при отсутствии договора и без указания авторства, обратился в суд. Были ли нарушены права автора в данной ситуации?
 1. Да, были нарушены только имущественные права автора
 2. Да, были нарушены только личные неимущественные права автора
 3. Да, были нарушены имущественные и личные неимущественные права автора
 4. Нет, в данном случае право автора нарушено не было
- 2) К какому виду ответственности могут быть привлечены лица, виновные в нарушении авторских и смежных прав?
 1. Только к гражданско-правовой ответственности
 2. Только к гражданско-правовой и уголовной ответственность
 3. Только к гражданско-правовой и административной ответственность
 4. К гражданско-правовой, уголовной, административной ответственности
- 3) Какой из международных договоров регулирует отношения по использованию объектов авторских прав в сети Интернет?
 1. Договор ВОИС об авторском праве
 2. Брюссельская конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники
 3. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве
 4. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений
- 4) Какими признаками обладает произведение как объект авторских прав?
 1. Творческий характер, объективная форма выражения, возможность последующего воспроизведения (копирования)
 2. Творческий характер, объективная форма выражения, возможность последующего копирования, культурная ценность

3. Объективная форма выражения, возможность последующего копирования, эстетическая ценность

4. Творческий характер, объективная форма выражения, возможность последующего воспроизведения (копирования), культурная и эстетическая ценность, оригинальность

5) В течение какого срока работодатель должен начать использование служебного произведения?

1. В течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение

2. В течение года со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение

3. Сразу, как только служебное произведение было предоставлено в его распоряжение

4. В течение трех лет с момента создания произведения

6) Вы создали презентацию, включив в нее материалы другого автора (предварительно получив у него разрешение). Ваш коллега использовал данную презентацию во время проведения лекции (в образовательных целях, без цели получения прибыли). Кто из перечисленных ниже лиц может быть привлечен к ответственности по требованию правообладателя?

1. Никто, т.к это случай правомерного использования авторского контента

2. Создатель презентации, включивший в нее материалы другого автора

3. Коллега, использовавший данную презентацию

4. Создатель презентации, включивший в нее материалы другого автора, и его коллега, использовавший данную презентацию

7) Какие из перечисленных произведений могут являться общественным достоянием?

1. Произведения, на которые истек срок действия авторского права

2. Произведения, автор которых неизвестен

3. Произведения, опубликованные под псевдонимом

4. Все выше указанные

8) Укажите, что является необходимым условием наступления уголовной ответственности

за приобретение, хранение, перевозку контрафактных экземпляров произведений или фонограмм.

1. Совершение указанных деяний в целях сбыта

2. Совершение указанных деяний в целях извлечения дохода

3. Совершение указанных деяний в целях причинения ущерба

4. Совершение указанных деяний в целях присвоения авторства

9) Укажите, как называется право автора произведения изобразительного искусства в каждом случае его публичной перепродажи по цене, превышающей предыдущую не менее чем на 20 процентов, получать от продавца вознаграждение в размере 5 процентов от перепродажной цены.

1. Правом доступа

2. Правом следования

3. Принципом исчерпания авторских прав
4. Правом на отзыв произведения

10) Укажите, что из перечисленного относится к объектам авторского права

1. Произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения
2. Результаты интеллектуальной деятельности
3. Обнародованные и зарегистрированные в соответствующем порядке произведения науки, литературы и искусства независимо от назначения произведения
4. Произведения науки, литературы, искусства, идеи, концепции, открытия, языки программирования и т.д.

11) Укажите, что из перечисленного относится к средствам государственного регулирования общественных отношений в сфере интеллектуальной собственности

1. Нормативно-правовое регулирование указанных общественных отношений, а также совершение юридически значимых действий в области правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности
2. Нормативно-правовое регулирование указанных общественных отношений
3. Совершение юридически значимых действий в области правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности
4. Контроль за выплатой вознаграждения за отдельные виды использования объектов авторских и смежных прав

12) Какие обстоятельства необходимо доказать для взыскания компенсации за нарушение авторских и смежных прав?

1. Факт правонарушения
2. Размер ущерба
3. Факт правонарушения и размер ущерба
4. Факт правонарушения, размер ущерба, а также причинение морального вреда

13) Авторами фильма (аудиовизуального произведения) являются:

1. Режиссер-постановщик, автор сценария и автор музыкального произведения, специально созданного для этого фильма;
2. Режиссер-постановщик, автор сценария и оператор-постановщик;
3. Автор сценария, художник-постановщик и автор использованного в фильме ранее созданного музыкального произведения
4. Режиссер-постановщик, автор сценария, художник-постановщик

14) Является ли нарушением авторских прав размещение нескольких мультипликационных героев на стенах внутри помещения, на салфетках, бокалах организации (в рамках дизайн-проекта), если указано название правообладателя?

1. Нет, т.к такое использование допустимо
2. Да, т.к такое использование не допустимо
3. Данный вопрос законодательством не урегулирован
4. В представленных вариантах отсутствует верный ответ

15) Можно ли скачав в интернете официальный текст ПДД, сделать образовательные брошюры с целью последующей их продажи, будет ли нарушено в данном случае авторское право?

1. Да, т.к нормативно-правовые акты относятся к объектам авторских прав
2. Нет, т.к нормативно-правовые акты не относятся к объектам авторских прав
3. Данный вопрос законодательством не урегулирован
4. В представленных вариантах отсутствует верный ответ

16) Укажите, кому принадлежит авторское право на результат интеллектуальной деятельности (произведения), полученный в порядке исполнения служебных обязанностей или служебного задания.

1. Автору созданного произведения
2. Работодателю организации
3. Руководителю коллектива разработчиков
4. Всем указанным лицам

17) Укажите, кто признается автором результата интеллектуальной деятельности.

1. Гражданин, творческим трудом которого создан такой результат
2. Гражданин или юридическое лицо, творческим трудом которого создан такой результат
3. Юридическое лицо, творческим трудом которого создан такой результат
4. В представленных вариантах отсутствует верный ответ

18) Признаются ли авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата, в том числе оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию?

1. Да, признаются
2. Нет, не признаются
3. Данный вопрос законодательством не урегулирован
4. В представленных вариантах отсутствует верный ответ

19) Предусматривает ли исключительная лицензия по лицензионному договору предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации с сохранением за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам?

1. Да, предусматривает
2. Нет, не предусматривает
3. Данный вопрос законодательством не урегулирован
4. В представленных вариантах отсутствует верный ответ

20) Возможен ли отказ автора от право авторства, право на имя и иных личных неимущественных прав?

1. Да, возможен
2. Нет, не возможен
3. Данный вопрос законодательством не урегулирован
4. В представленных вариантах отсутствует верный ответ

4.3 Список примерных вопросов для подготовки к экзамену

1. Понятие авторских и смежных прав.

2. Дореволюционный, советский и постсоветский период становления и развития права интеллектуальной собственности, авторских и смежных прав.
3. Роль гражданского права в организации творческой деятельности и использовании ее результатов.
4. Категория интеллектуальных прав – определение, признаки, содержание, виды.
5. Характеристика неимущественных, имущественных и иных (особых) прав на интеллектуальные объекты.
6. Классификация интеллектуальных правоотношений по правовому режиму, по предмету, по степени определенности и независимости участников.
7. Сделки по использованию и распоряжению исключительным правом.
8. Договор отчуждения исключительного права (понятие, признаки, существенные условия, предмет, объект, стороны, форма, содержание, ответственность).
9. Лицензионный договор. Виды лицензионных договоров.
10. Договор залога исключительных прав и иные договоры, объектом которых являются права использования объектов интеллектуальной собственности.
11. Объекты авторского права.
12. Понятие и признаки произведения науки, литературы и искусства. Содержание и форма произведения.
13. Правовые критерии результата творческой деятельности автора. Объективная и материальная формы произведения.
14. Исключения из охраны объектов авторских прав (идеи, методы, процессы, технические и организационные решения и др.)
15. Произведения, не охраняемые авторским правом (фольклор, официальные документы, символы и знаки, информационные сообщения).
16. Классификация объектов авторских прав по содержанию и по форме.
17. Оригинальные и зависимые (производные) произведения. Переработки и сборники. Служебные и независимые произведения. Обнародованные и необнародованные произведения.
18. Части произведения, охраняемые авторским правом независимо от целого объекта. Персонаж и название произведения.
19. Программы для ЭВМ и базы данных. Факультативная государственная регистрация программ для ЭВМ и баз данных. Этапы государственной регистрации.
20. История возникновения, понятие и природа смежных прав.
21. Объект и субъект смежных прав.
22. Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения. Коллективное управление имущественными смежными правами.
23. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав.
24. Информация о смежном праве и знак правовой охраны.
25. Предмет и объект правовой защиты интеллектуальных прав.
26. Состав правонарушения в сфере интеллектуальной собственности. Субъекты правонарушений.
27. Формы защиты интеллектуальных прав.
28. Классификация ответственности за нарушения прав в сфере интеллектуальной собственности (по правовому режиму, по характеру связи субъектов).
29. Общие и особые способы гражданско-правовой защиты интеллектуальных прав.
30. Конфискационные процедуры контрафактных объектов, оборудования и материалов, используемых с целью нарушения интеллектуальных прав.

5 ИНФОРМАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основных нормативно-правовых актов

Международные договоры и соглашения

1. Всемирная конвенция об авторском праве (подписана в Женеве 6 сентября 1952 г.) // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=7229>, свободный].
2. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (подписана в Стокгольме 14 июля 1967 г. и изменена 2 октября 1979 г.) // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=5059>, свободный].
3. Конвенция об охране литературных и художественных произведений (заключена в Берне 09.09.1886 г., ред. от 02.10.1979 г.) // Права на результаты интеллектуальной деятельности: Сборник нормативных актов / Составитель В. А. Дозорцев. М., 1994// Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=50345>, свободный].
4. Соглашение стран СНГ о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав от 24 сентября 1993 г. // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=5865>, свободный].
5. Директива Совета ЕС № 93/98 от 29 октября 1993 г. “О гармонизации срока охраны авторского права и некоторых смежных прав” // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=INT;n=50255>, свободный].

Законодательные акты Российской Федерации

1. Конституция Российской Федерации 1993 г. // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/>, свободный].
2. Гражданский кодекс Российской Федерации // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=122802>, свободный].
3. Федеральный закон от 18.12.2006 г. № 231-ФЗ «О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=99362>, свободный].

4. Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и защите информации» // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=133341>, свободный].
5. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях// Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=137794>, свободный].
6. Уголовный кодекс Российской Федерации // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=132982>, свободный].

Подзаконные нормативные акты Российской Федерации

1. Указ Президента РФ от 07 октября 1993 г. № 1607 "О государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав" // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=2528>, свободный].
2. Указ Президента РФ от 22 июля 1998 г. № 863 "О государственной политике по вовлечению в хозяйственный оборот результатов научно-технической деятельности и объектов интеллектуальной собственности в сфере науки и технологий" // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=19477>, свободный].
3. Постановление Правительства РФ от 21 марта 2012 г. № 218 "О федеральной службе по интеллектуальной собственности" // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=132060>, свободный].
4. Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2007 г. N 992 "Об утверждении Положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами"// "Российская газета" от 16 января 2008 г. N 6, в Собрание законодательства Российской Федерации от 14 января 2008 г. N 2 ст. 114; www.pravo.gov.ru;
5. Постановление Правительства РФ от 14 октября 2010 г. N 829 "О вознаграждении за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях"// "Российская газета" от 22 октября 2010 г. N 240, в Собрание законодательства Российской Федерации от 18 октября 2010 г. N 42 ст. 5398; www.pravo.gov.ru;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 октября 2008 г. N 324 "Об утверждении Административного регламента исполнения Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам государственной функции по организации приема заявок на государственную регистрацию программы для электронных вычислительных машин и заявок

- на государственную регистрацию базы данных, их рассмотрения и выдачи в установленном порядке свидетельств о государственной регистрации программы для ЭВМ или базы данных"//Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти от 2 февраля 2009 г. N 5
7. Постановление Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 г. N 5/29 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"// "Российская газета" от 22 апреля 2009 г. N 70, "Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации", 2009 г., N 6, Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации, июнь 2009 г., N 6; www.arbitr.ru.
 8. Постановление Правительства РСФСР от 5 декабря 1991 г. "О перечне сведений, которые не могут составлять коммерческую тайну" // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=39026>, свободный].
 9. Постановление Правительства РФ от 24 декабря 2008 г. № 1020 "О государственной регистрации договоров о распоряжении исключительным правом на изобретение, полезную модель, промышленный образец, зарегистрированные топологию интегральной микросхемы, программу для ЭВМ, базу данных и перехода без договора исключительного права на изобретение, полезную модель, промышленный образец, товарный знак, знак обслуживания, наименование места происхождения товара, зарегистрированные топологию интегральной микросхемы, программу для ЭВМ, базу данных" // Консультант Плюс: справ. правовая система [Электронный ресурс, доступ <http://base.consultanta.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=127022>, свободный].

5.2 Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Белов, В. А. Исключительные права : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Белов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. - [Электронный ресурс]. URL: <https://biblio-online.ru/book/CAFCA84F-BFAE-42FD-AB31-6020142C853A/isklyuchitelnye-prava> (дата обращения - 25.08.2018) [Электронный ресурс]. - <https://biblio-online.ru/book/CAFCA84F-BFAE-42FD-AB31-6020142C853A/isklyuchitelnye-prava>
2. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 243 с. - [Электронный ресурс]. URL: <https://biblio-online.ru/book/B1A0C3CA-A01E-4957-A9FB-E4C82520253F/avtorskoe-pravo> (дата обращения - 08.06.2018) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/B1A0C3CA-A01E-4957-A9FB-E4C82520253F/avtorskoe-pravo>, дата обращения: 10.06.2018.
3. Жарова, А. К. Защита интеллектуальной собственности : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. К. Жарова, С. В. Мальцева ; под общ. ред. С. В. Мальцевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 304 с. - [Электронный ресурс]. URL: <https://biblio-online.ru/book/B6987ABD-5E87-4BEC-BC10-36A96AF7CE4C/zaschita-intellektualnoy-sobstvennosti> (дата

- обращения - 25.08.2018) [Электронный ресурс]. - <https://biblio-online.ru/book/B6987ABD-5E87-4BEC-BC10-36A96AF7CE4C/zaschita-intellektualnoy-sobstvennosti>
4. Позднякова, Е.А. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общ. ред. Е. А. Поздняковой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 275 с. - (дата обращения - 25.08.2018) [Электронный ресурс]. URL: <https://biblio-online.ru/book/EC5562C7-3886-4E2B-9154-F9E7D824AF78/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti>

Дополнительная литература

1. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. - [Электронный ресурс]. URL: <https://biblio-online.ru/book/C8479CA4-FA51-460C-B020-6402E0C9671F/avtorskoe-pravo> (дата обращения - 08.06.2018) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/C8479CA4-FA51-460C-B020-6402E0C9671F/avtorskoe-pravo>, дата обращения: 10.06.2018.
2. Жарова, А. К. Защита интеллектуальной собственности : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. К. Жарова, С. В. Мальцева ; под общ. ред. С. В. Мальцевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 304 с. - [Электронный ресурс]. URL: <https://biblio-online.ru/book/B6987ABD-5E87-4BEC-BC10-36A96AF7CE4C/zaschita-intellektualnoy-sobstvennosti> (дата обращения - 08.06.2018) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/B6987ABD-5E87-4BEC-BC10-36A96AF7CE4C/zaschita-intellektualnoy-sobstvennosti>, дата обращения: 10.06.2018.
3. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / И. А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 318 с. — [Электронный ресурс]. URL: <https://biblio-online.ru/book/CB816CF7-9F0E-4756-90B3-F4AA52E10BBC/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-v-2-ch-chast-1> (дата обращения - 25.08.2018) [Электронный ресурс]. - <https://biblio-online.ru/book/CB816CF7-9F0E-4756-90B3-F4AA52E10BBC/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-v-2-ch-chast-1>
4. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / И. А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 169 с. — [Электронный ресурс]. URL: <https://biblio-online.ru/book/3CFF1876-D47C-43EF-A6C0-2ABB9BC87DC0/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-v-2-ch-chast-2> (дата обращения - 25.08.2018) [Электронный ресурс]. - <https://biblio-online.ru/book/3CFF1876-D47C-43EF-A6C0-2ABB9BC87DC0/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-v-2-ch-chast-2>
5. Право интеллектуальной собственности : учебник для академического бакалавриата / Л. А. Новоселова [и др.]. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с. — [Электронный ресурс]. URL: <https://biblio-online.ru/book/F96BEC98-5B1B-4F17-9EB7-16E281DA5B09/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti> (дата обращения - 25.08.2018) [Электронный ресурс]. - <https://biblio-online.ru/book/F96BEC98-5B1B-4F17-9EB7-16E281DA5B09/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti>

Учебно-методические пособия

1. Юриспруденция: Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практиче-ским) занятиям / Дедкова Т. А., Мельникова В. Г., Хаминов Д. В., Чаднова И. В. - 2017. 13 с. [Элек- тронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6753>, дата обращения: 25.08.2018.

2. Юриспруденция: Методические рекомендации по организации и выполнению самостоя- тельной работы / Дедкова Т. А., Хаминов Д. В., Чаднова И. В., Мельникова В. Г. - 2017. 28 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6756>, дата обращения: 25.08.2018.

5.3 Рекомендуемые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Справочно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс, доступ <http://www.garant.ru/> свободный].
2. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс, доступ <http://www.consultant.ru/>, свободный].

6. ГЛОССАРИЙ

Автор - лицо, творческим трудом которого создано произведение; или наниматель такого лица. Данный термин включает в себя не только писателей и ученых, создающих романы, пьесы и научные труды, но и тех, кто создает компьютерные программы, систематизирует данные в телефонных книгах, ставит хореографию танцев, делает фотоснимки, ваяет из камня, рисует фрески, пишет песни, записывает звуки и переводит книги с одного языка на другой.

Авторское вознаграждение, или авт. гонорар, - оплата, которую получает автор или иное лицо (обладающее имущественными правами) за каждый вид использования его произведения, например, за уступку права на издание.

Авторский договор - соглашение о передаче имущественных авторских прав в отношении произведения науки, литературы или искусства, заключаемое автором (его наследником или правопреемником) с соответствующей организацией-пользователем (издательством, театром, киностудией и т.п.). По авторскому договору имущественные права могут быть уступлены полностью или предоставлено право использовать произведение в оговоренных рамках. Разновидностью такого договора является авторский договор заказа, в соответствии с которым автор обязуется создать произведение и передать его заказчику для использования.

Авторское право - часть гражданского права, регулирующая отношения, возникающие в связи с использованием произведений науки, литературы и искусства (собственно авторское право), фонограмм, исполнений, постановок, передач организаций эфирного или кабельного вещания (смежные права).

Авторские права - интеллектуальные права (лично неимущественного и имущественного характера) на произведения науки, литературы и искусства (ГК РФ ст.1255). Автору произведения принадлежат следующие права: исключительное

право на произведение; право авторства; право на имя; право на неприкосновенность произведения; право на обнародование произведения.

Аудиовизуальная работа - авторская работа, состоящая из изображений, которые связаны между собой и предназначены для показа с помощью технических устройств, а также любой звук, сопровождающий работу. Типичный пример аудиовизуальной работы — показ слайдов, используемый, в частности, при торговых презентациях, чтении лекций и т.п.

База данных - представленная в объективной форме совокупность самостоятельных данных и материалов (статей, расчётов, нормативно-правовых актов, судебных решений и пр.), систематизированных таким образом, чтобы эти данные могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины. База данных имеет правовой режим сборника, охраняется как составное произведение, может быть зарегистрирована в Российском агентстве по патентам и товарным знакам (Роспатент).

Бернская конвенция - ключевое многостороннее соглашение в области авторского права, подписанное в Берне (Швейцария) в 1886 г. Участники Бернской конвенции образуют Бернский союз (более 75 стран). Орган, осуществляющий управление Бернским союзом, Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС).

Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) – (фр. *Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle, OMPI*; англ. *World Intellectual Property Organization, WIPO*) — международная организация, одна из 16 специализированных учреждений системы ООН. Занимается администрированием ряда ключевых международных конвенций в области интеллектуальной собственности (Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений, Парижской Конвенции об охране промышленной собственности). С 1974 года выполняет функции специализированного учреждения Организации Объединенных Наций по вопросам творчества и интеллектуальной собственности. ВОИС расположена в Женеве (Швейцария), была создана в 1967 г.

Воспроизведение произведения - изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра двумерного произведения (например, изготовление скульптуры по картине) и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения (например, написание картины со скульптуры). При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением, кроме случая, когда такая запись является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение произведения до всеобщего сведения. Право на воспроизведение, т.е. на повторное придание произведению объективной формы, является одним из правомочий исключительного характера.

Декомпилирование программы для ЭВМ - технический прием, заключающийся в преобразовании объектного кода в исходный текст в целях создания возможности взаимодействия конкретной программы с другими программами, а также изучения структуры и кодирования программы для ЭВМ. Декомпилирование может производиться лицом, правомерно владеющим экземпляром программы, без

согласия автора и без выплаты вознаграждения только в порядке, установленном законом.

Защита авторских и смежных прав - совокупность мер, направленных на признание или восстановление авторских или смежных прав, а также на защиту интересов их обладателей; может осуществляться путем направления претензии о нарушении и предъявлением требования к нарушителю прав: о признании права; о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения; о возмещении убытков (в частности, за использование без договора); об изъятии материального носителя (оборудования, устройств и материалов); о публикации решения суда о допущенном нарушении прав (такое требование может быть предъявлено к любому нарушителю исключительного права вне зависимости от наличия его вины).

Знак охраны авторских прав - специальное обозначение в виде латинской буквы "с" в окружности, имени (наименования) правообладателя исключительных авторских прав, года первого опубликования произведения, которое обладатель исключительных авторских прав для оповещения о своих правах может помещать на каждый экземпляр произведения. Например: © Афанасьев В.В., 2007.

Знак охраны смежных прав - специальное обозначение в виде латинской буквы "р" в окружности, имени (наименования) правообладателя исключительных смежных прав, года первого опубликования фонограммы, которое производитель фонограммы и исполнитель для оповещения о своих правах может помещать на каждый экземпляр фонограммы и (или) на каждом содержащий ее футляр. Например: ℗ ООО Мелодия, 2008.

Интеллектуальная собственность - совокупность литературной, художественной и промышленной собственности (в объективном смысле); творческие идеи и выражения человеческого разума, которые обладают коммерческой ценностью и получают юридическую охрану права собственности (в субъективном смысле). Все объекты интеллектуальной собственности состоят из объектов авторского и смежных прав и объектов промышленной собственности.

Имя автора - имя, под которым автор осуществляет свою творческую деятельность. Право автора на имя — право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно. Это право неотчуждаемо и непередаваемо, в том числе при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на произведение и при предоставлении другому лицу права использования произведения. Отказ от него ничтожен.

Коллективное управление авторскими и смежными правами - система реализации авторских и смежных прав, при которой созданные правообладателями организации (авторские общества) действуют в пределах полученных полномочий от имени правообладателей в тех случаях, когда практическое осуществление прав в индивидуальном порядке существенно затруднено или невозможно.

Компиляция - произведение, состоящее из собрания ранее существовавшего материала (чужих научных исследований, книг, статей, написанных не автором компиляционного текста). Например: энциклопедия, в которую включаются статьи, написанные на основе материалов разных авторов; сборники стихов, песен, статей и т.п.; учебники, в которых используется тезисное цитирование авторитетных авторов и т.д. Такое собрание должно отвечать признакам минимальной

оригинальности при отборе, организации и расположении используемого материала.

Лицензионный договор (лицензия) - гражданско-правовой договор, содержащий разрешение использовать объект интеллектуальной собственности в рамках определенных сроков, контекста, рыночных границ или территории.

Материальная форма - объективированная форма представления произведения, позволяющая третьим лицам воспринимать его.

Музыкальное произведение - авторская работа, выраженная в форме нотной записи звуков. Такие произведения фиксируются на физических носителях. Например, песня, написанная композитором, охраняется законодательством об авторском праве на музыкальное произведение, однако запись этой песни охраняется законодательством о смежных правах на звукозапись.

Неисключительные права - права, которые заключаются в предоставленной правообладателем возможности использовать произведение, не подвергаясь ответственности за нарушение авторских или смежных прав; обладатель неисключительных прав на произведение может использовать его наравне с обладателем исключительных прав. Передаваемые по авторскому договору права, считаются неисключительными, если в договоре не указано иное.

Обнародование произведения - доведение произведения до всеобщего сведения, путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, передачи в эфир или иным способом, осуществляемое с согласия автора.

Общественное достояние (англ. Public Domain) - совокупность творческих произведений, имущественные авторские права на которые истекли или никогда не существовали, такие произведения могут свободно использоваться всеми без ограничений и без выплаты авторского вознаграждения. Однако, при этом всегда должно соблюдаться право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора.

Передача авторских прав - возмездная сделка между обладателем имущественных авторских прав и третьим лицом, в результате которой имущественные права на произведение переходят к третьему лицу. Авторские права, в большинстве случаев, передаются только по договору, заключенному в письменной форме. Действующее законодательство предоставляет возможность выбора между несколькими видами договоров о передаче авторских прав: договор отчуждения или уступка авторских прав в полном объеме; лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе; лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе; издательский лицензионный договор; договор авторского заказа; лицензионное соглашение по коллективному управлению правами.

Плагиат - умышленное присвоение авторства, выражается в публикации под своим именем чужого произведения, а также в заимствовании фрагментов чужих произведений без указания источника.

Производное произведение - произведение, представляющее собой творческую переработку другого произведения; публикация такого произведения возможна только с разрешения автора оригинального произведения.

Программа для ЭВМ - совокупность данных и команд, представленная в объективной форме, предназначенная для функционирования ЭВМ и других

компьютерных устройств с целью получения определенного результата. В это понятие включаются также подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения. Программы для ЭВМ охраняются как литературные произведения.

Репрографическое воспроизведение (репродуцирование) - факсимильное воспроизведение одного или более экземпляров оригиналов или копий письменных и других графических произведений (в любых размере и форме) посредством фотокопирования либо другими подобными способами, кроме записи в электронной, оптической или иной форме, которую считывает компьютер.

Право следования (от фр. droit de suite, англ. resale right) - неотчуждаемое право автора произведения изобразительного искусства на получение определенного процента с суммы перепродажи своего творения.

Сборник - составное произведение, состоящее из нескольких произведений. Подобный результат творческого труда заключается в оригинальном подборе или расположении материалов, например: энциклопедии, антологии, базы данных и т.п.

Служебное произведение - произведение литературы, искусства или науки, созданное автором (работником) в порядке выполнения своих трудовых обязанностей или служебного задания. При использовании служебного произведения работодатель имеет право указывать своё имя или наименование либо требовать такого указания.

Соавторство - создание произведения совместным творческим трудом двух или более лиц (соавторов) независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

Фонограмма - материальный объект (звуковая запись), сохраняющий или фиксирующий исполнения и иные копирайтоспособные звуки. Например: аудиокассеты, компакт-диски, компьютерные чипы для сохранения звуков и т.п.

Экземпляр произведения - копия оригинала произведения, изготовленная в любой материальной форме, на любом носителе информации.