

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И  
РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ

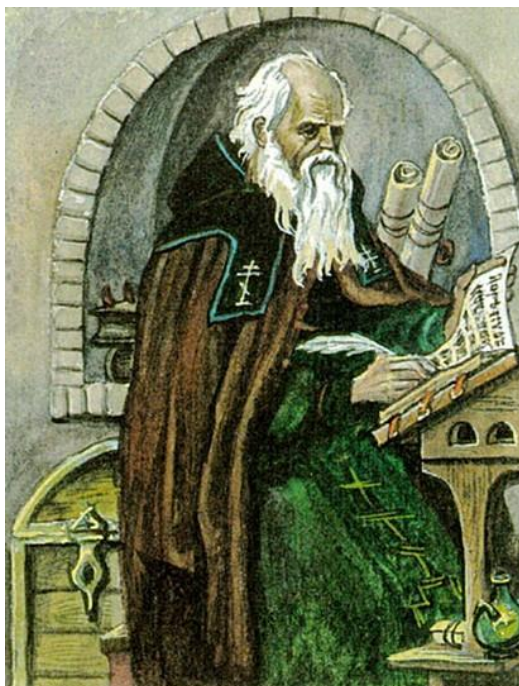
Гуманитарный факультет

Кафедра философии и социологии

# ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебное пособие для студентов Гуманитарного факультета  
по направлению подготовки  
39.03.03 Организация работы с молодежью

## Курс лекций



**Составитель: старший преподаватель Корнющенко-Ермолаева Н.С.**

Томск  
2018

## Введение

Учебное пособие по Основам отечественной культуры написано в соответствии с программой курса «Основы отечественной культуры», разработанной на гуманитарном факультете ТУСУРа.

Предлагаемый курс лекций направлен на создание у студентов целостного представления об отечественной культуре, её сущности, месте, роли в обществе, закономерностях развития. Курс охватывает более чем одиннадцать веков истории культуры России – от языческой Руси до России XX века.

Конспект лекций сопровождают репродукции картин русских художников, иллюстрации и схемы, делающие наглядными и запоминающимися сами культурные механизмы становления и развития российской цивилизации, закономерности культурно-исторического процесса в России.

Основная задача предложенного курса лекций – выявить прежде всего то оригинальное, чем отечественная культура отличается от всех остальных и что тем самым она вносит в сокровищницу мировой культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России; основные культурно-исторические центры и регионы России; имена и заслуги великих отечественных мастеров; место и роль человека в системе общественных отношений.

– **уметь** работать с культурологическими текстами; правильно и аргументировано формулировать свою мысль в устной и письменной форме;

– **владеть** способностью сопоставления и обобщения изучаемого материала; способностью находить информацию об основных культурных объектах России.

Кроме лекционного материала, учебное пособие содержит перечень экзаменационных вопросов и тем для докладов.

Учебное пособие предназначено и рекомендовано для студентов гуманитарного факультета.

## Содержание

<b>Введение</b>	2
<b>Лекция 1.</b> Русская культура как особый тип культуры	4
<b>Лекция 2.</b> Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии	8
<b>Лекция 3.</b> Бытовые обряды и праздники славянского язычества	19
<b>Лекция 4.</b> Культурный переворот X века. Период двоеверия	24
<b>Лекция 5.</b> Святость и святые в русской религиозной культуре	34
<b>Лекция 6.</b> Особенности русской культуры XVII века	37
<b>Лекция 7.</b> Век Просвещения в русской культуре	44
<b>Лекция 8.</b> Философско-этические идеи масонства и их влияние на архитектуру северной столицы	50
<b>Лекция 9.</b> «Золотой век» в русской культуре	58
<b>Лекция 10.</b> Художественная культура XIX века	63
<b>Лекция 11.</b> Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия	67
Экзаменационные вопросы	75
Перечень примерных тем для докладов	76

## Лекция 1. Русская культура как особый тип культуры.

*«Культура – это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации».*

*Д.С. Лихачев*

Культура любого народа зарождается одновременно с самим народом, её носителем, и развивается в ходе развития самого народа. Таким образом, приобщение к культуре своего народа есть процесс отождествления, самоидентификации себя как части своего народа, сопричастности к нему.

Процесс самоидентификации себя с большей общностью играет в современном мире большую роль. Глобальные изменения, происходящие в современном мире, резкий рост коммуникативных возможностей часто приводят к разрыву традиционных связей и в итоге – к маргинализации личности.

*Данная лекция посвящена ответам на следующие вопросы:*

- что такое национальная культура? Почему мы говорим о национальной культуре как о целостной среде?

- почему при всем многообразии народов, населяющих территорию России, мы составляем не гомогенное, но однородное единство?

- каким образом русская культура приобретает свое национальное своеобразие?

- какие условия определили самобытность русской культуры, сформировали ее менталитет?

### *1. Понятие национальной культуры как целостной среды.*

Под культурой мы будем понимать особый вид **человеческой деятельности**, результат индивидуального и коллективного творчества (народа и его отдельных представителей), результат оценочного и познавательного отношения человека к миру. В отличие от природы **культура** – это то, что преднамеренно возделывается человеком, ориентированным на определенные **идеалы и ценности**. В результате человеческой деятельности по преобразованию мира появляется некое культурное пространство. Это идеальная реальность, мир символов, с его особыми языками и кодами, понятный и поддающийся расшифровке только ими самими.

Культура - это способ реализации творческих возможностей человека. Творить означает действовать свободно. Что значит действовать свободно? Биологически человек в современных философских концепциях, мыслится как существо незавершенное, открытое, биологически поврежденное. В компенсацию его биологического совершенства человек наделен свободой воли. Именно свобода как целенаправленный акт индивидуальной и коллективной человеческой воли, преобразующей естественный порядок как в природном объекте, так и в состоянии самого человека, возвышает человека над всеми другими живыми существами. Высшей формой человеческой деятельности становится духовная деятельность, а именно способность к рефлексии, т.е. к самосознанию. Человек достраивает себя посредством творческой деятельности, направленной на поиск высшего смысла бытия. Бердяев Н.А. в работе «Смысл истории» писал: *«Культура связана с культом предков, с преданием и традицией. Она полна священной символики, в ней даны знаки и подобию иной духовной деятельности. Всякая культура (даже материальная) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями».*

Прежде всего, в понятие «культура» вкладывается значение общечеловеческой, мировой культуры в целом. В данном курсе под понятием «культура» мы будем говорить о локальной культуре, т.е. культуре, которая создается отдельным народом, нацией. В данном случае – русским народом.

Приступая к изучению национального своеобразия русской культуры данный курс предлагает руководствоваться принципом рассмотрения культуры как целостной среды.

Культура представляет собой единство взаимодействующих между собой подсистем:

- мировоззренческо-познавательной культуры (религия, философия, наука)

ПОНЯТИЕ

- художественно-эстетической культуры (литература и искусство, эстетические представления людей) ОБРАЗ

- соционормативной культуры (политическая, правовая, хозяйственно-экономическая, культура повседневности, обыденная мораль, этические представления общества). ДЕЙСТВИЕ

Таким образом, русская культура будет рассматриваться как *«определенное пространство, сакральное поле, из которого нельзя... изъять одну какую-либо часть, не сдвинув остальные»*. (Д.С. Лихачев) Русская культура как особый вид культуры представляет собой единство и целостность, в котором развитие и изменение в одной сфере с неизбежностью приводили к изменению всех остальных её составляющих. Показывая в курсе историческую динамику русской культуры мы будем выделять переходные эпохи, которые приводили к особым кризисным ситуациям в русской культуре, порой кардинально изменяя её облик, но при этом сохраняя её внутреннее единство. Поскольку культура представляет собой нерасторжимое целое, отставание или кризисные явления в одной сфере неизбежно должны привести к изменениям культуры в целом.

Вторым аспектом внутреннего единства русской культуры является взаимосвязь духовной и материальной сфер культуры. Между материальной и духовной культурой имеется глубинное единство. Обе они являются результатом человеческой деятельности, у истоков которой находится духовное начало – идеи, проекты и замыслы человека, воплощаемые им в материальную форму.

## **2. Какие факторы повлияли на формирование уникальной русской культуры?**

Мы с вами живем в стране с уникальной, неповторимой культурой. Среди факторов, повлиявших на формирование русской культуры, можно выделить следующие:

- географические и природные (ландшафтные, климатические, биосферные) факторы
- религиозный фактор
- фактор исторического опыта русского народа
- фактор единства языка
- национальная идея

Рассмотрим перечисленные факторы и постараемся выявить, как они повлияли на формирование национального менталитета.

МЕНТАЛИТЕТ – это то, что длительно формируется и несмотря на все изменения в ходе истории сохраняет свое постоянство, ядро, которое и позволяет идентифицировать русскую культуру и русскую нацию как русскую и отличить ее от любой другой.

### **1. Географические и природные факторы.**

Первое, что объединяет русский народ в нацию – это общее место проживания, общая территория, которая принадлежит России. Эта территория обладает особым географическим положением, природой, климатом. Россия как государство обладает самой большой территорией в мире из 200 государств. По численности населения мы на 9 месте среди государств мира. Национальная картина природы становится частью культуры, т.е. включается в менталитет. В природном наследии закладываются начала национального менталитета и национального характера русского народа. Среди ландшафтных факторов можно выделить следующие: взаимное противоречие леса и степи, отношение к реке как к доброй соседке и кормилице, широту русской равнины. Н. А. Бердяев – русский философ писал: «Есть соответствие между необъятностью, безграничностью русской земли и русской души, между географией физической и

географией душевной. В душе русского народа есть такая же необъятность, безграничность, устремленность в бесконечность, как и в русской равнине».

Следующим особым смыслом для формирования русской культуры обладает оппозиция: Запад-Восток или Север – Юг? Россия – это Евразия или Скандославия? В этой оппозиции сокрыта идея изначальной пограничности русской культуры между Востоком и Западом: «... в России сталкиваются и приходят во взаимодействие два потока мировой истории – Восток и Запад. Русский народ есть не чисто европейский и не чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Востоко-Запад, она соединяет два мира. И всегда в русской душе боролись два начала, восточное и западное».

Н.А. Бердяев «Русская идея»

Противоположную точку зрения по этому вопросу занимает Д.С. Лихачев, который считал, что в формировании русской культуры играет роль не оппозиция Восток-Запад, а оппозиция Север-Юг. Он писал: «...для Русской земли (особенно в первые века ее исторического бытия) гораздо больше значило ее положение между Севером и Югом, и о том, что ей гораздо больше подходит определение Скандославии, чем Евразии, так как от Азии она, как ни странно, получила чрезвычайно мало...»

## 2.Религиозный фактор

Для раскрытия значения религиозного фактора, повлиявшего на формирование русской культуры напомним три основные значения понятия «культура»:

- возделывание, творчество, производство;
- образование, воспитание и развитие;
- поклонение и почитание, имеется в виду религиозный культ.

Нет ни одной культуры, которая бы ни была связана с религией. Ведь культура не сводится только к искусству и содержит в себе познавательно-интеллектуальную составляющую, ответы на основные мировоззренческие вопросы. Она включает в себя и ценности, и мораль, наличие корпуса права, философское обоснование государственной власти. Особенности русской религиозности:

Русская вера сложилась из взаимодействия трех сил:

1. Почвенной религии- славянского язычества.
2. Греческой веры, принесенной в Древнюю Русь монахами и священниками Византии.
3. Русского народного характера, который по-своему принял византийское православие и переработал его в своем духе.

Феномен русского двоеверия. Русский религиозный философ П. Флоренский писал: «...баба, ходившая «снимать килу» к колдуну, не чувствует себя согрешившей; она с чистым сердцем будет после этого ставить свечи в церкви и поминать там своих покойников. В ее сознании церковь и колдун просто разные департаменты...»

### **Религиозное многообразие современной России:**

1. православные христиане;
2. последователи различных христианских вероучений вне православия и старообрядцы (особенно в Сибири);
3. последователи ислама;
4. последователи буддизма (буряты, колмыки);
5. последователи иудаизма. Живут издавна на территории России. (Еврейская Автономная область);
6. атеисты.

**ПРОБЛЕМА:** Почему при всем многообразии народов, населяющих территорию России, мы составляем не гомогенное, но однородное образование, т.е. нацию? почему мы составляем единство при всем многообразии?

Первая Всесоюзная перепись населения 1926 год. До 1926 года национальность в России определялась по религиозному принципу. Принял православие - стал русским.

Основной принцип деления людей по религии – православные и иноверцы. Любой человек, принявший православие, считался русским. К 1926 году был выработан принцип национальности. Впервые в опросник была внесена графа «национальность».

### **3. Фактор исторического опыта русского народа.**

Объединение народа в единое целое происходит благодаря **истории**, которая сохраняется в социальной памяти (культуре). Национальное своеобразие русской культуры во многом определяется ходом исторического процесса. История России носит прерывный (дискретный) характер. Н. Бердяев: «В русской истории есть уже пять периодов, которые дают разные образы. ... развитие России было катастрофическим». Переход от одного этапа к последующему - это каждый раз резкая, внезапная ломка целостной и единой социокультурной системы. В истории русской культуры таких «ломок» культурно-исторической парадигмы было 10. Нарушение преемственности традиций. Отрицание традиций и ценностей предшествующего периода.

В октябре 1917 г. была прервана преемственность российской государственности и российской истории в целом.

**ПРОБЛЕМА:** Может ли Россия быть правопреемницей одновременно Российской империи и СССР, который, как известно, был построен на принципах отрицания и отмены законов империи?

Из Послания по национальной безопасности Президента РФ Федеральному Собранию от 13 июня 1996 г. : «С точки зрения исторической Россия – наследница Древней Руси, московского царства, Российской империи, продолжательница Союза ССР».

### **4. Фактор единства языка.**

«Одно из самых главных проявлений культуры — язык. Язык не просто средство коммуникации, но прежде всего творец, созидатель. Не только культура, но и весь мир берет свое начало в Слове». ( Д.С. Лихачев)

#### ***Роль языка в формировании национальной культуры***

Появление письменности является предпосылкой формирования национальной культуры. Письменность порождает особого рода реальность, в состав которой входят разнообразные тексты. При этом письменный язык отличается от местных разговорных диалектов и, в конце концов, превращается в единый литературный язык, имеющий общенациональное значение. Появление литературного языка - важная веха на пути образования национальной культуры. Национальная культура изначально является письменной.

Исходным базисом национальной культуры является этническая (народная) культура. Она источник народного языка (который становится в национальной культуре литературным языком). С момента формирования государства русский язык стал общим языком в 17-18 вв. Тогда этот язык назывался не русским, а российским языком. Тех, кого мы сейчас называем русскими до 1926 года называли великороссами, а русскими всех восточных славян, православных, тех, кого сейчас называют украинцами и белорусами.

### **5. Национальная идея России**

Национальная идея — это систематизированное обобщение национального самосознания. Национальная идея определяет смысл существования того или иного народа, этноса или нации.

Национальная идея призвана дать ответ на ряд вопросов, характеризующих народ. В частности, вопрос истории и возникновения нации, а также вопрос об исторической миссии и о смысле существования.

Национальная идея имеет религиозный аспект, так как религия является одним из мощных факторов, способствующих объединению народ.

#### ***Национальная идея Российской империи***

#### **■ СОБИРАНИЕ ЗЕМЕЛЬ**

- ПРАВОСЛАВИЕ
- ОБЩИННЫЙ КОЛЛЕКТИВИЗМ

К концу 19 – началу 20 века все три ценности постиг кризис. Россия не пошла по пути реформ старых ценностей, а полностью отбросила их. Взяла на вооружение коммунистическую идею. На этой идее был построен СССР, который просуществовал 73 года.

**ПРОБЛЕМА:** Появится ли у России новая национальная идея?

**Выводы:** Народ – это этническая общность, группа людей, члены которой имеют общее название, язык и элементы культуры, обладают мифом (версией) об общем происхождении и общей исторической памятью, ассоциируют себя с особой территорией и обладают чувством солидарности.

## **ЛЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРА ЯЗЫЧЕСКОГО ПЕРИОДА ДРЕВНЕЙ РУСИ. ОСОБЕННОСТИ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ.**

*Мифология – это зеркало, отражающее характер народа-прародителя, ценности, которые он превозносит и лелеет, – и анти-ценности, им порицаемые и отрицаемые.*

Религиозные понятия и нормы столь густо пронизывали всю жизнь древнего человека, что совершенно невозможно судить даже о материальных предметах, таких как украшение и оружие, не имея понятия о сложном комплексе верований, определявших изготовление и применение вещи. Религия – это ключ к пониманию мира предков как духовного, так и материального.

### **Древняя религия славян.**

Древней религией славян, их мировосприятием было язычество. Язычество – это религиозные представления людей до наступления эпохи теизма.

### **Основные характеристики язычества:**

1. Многобожие (Политеизм).
2. Боги – это воплощения той или иной стихии.  
Боги лишены индивидуальной свободы, подчинены каждой своей функции в обеспечении космического миропорядка.
3. Боги антропоморфны или зооморфны.
4. Традиционная экологическая нравственность.

Поскольку в основе языческого миропонимания лежит комплекс представлений о кровнородственном происхождении человека от тех или иных животных или растений, поведение человека определяется установкой о неразрывной связи человека с миром природы. В своем отношении к природе человек руководствовался правилами земного или вселенского общежития. Убийство зверей. Рубка деревьев.

5. Смысловым центром язычества выступает отправление культа, выполнение ритуальных действий (жертвоприношения, мистерии).

6. Эмоциональная тональность язычества, по преимуществу, мажорна. В отличие от христианства как «религии плача». «Гомерический хохот» языческих богов вошел в число общекультурных образов. «Мифы говорят, что плачут боги не вечно, смеются же непрестанно, ибо слезы их относятся к попечению о вещах смертных и бранных, и порой есть, а порой нет их, смех же их знаменует целокупную и вечно пребывающую полноту вселенского действования... Смех мы отнесем к роду богов, а слезы – к состоянию людей и животных». (Прокл)

Славянская мифология, как "жизнь богов", осталась неописанной. Мы остались почти без подробных сведений о языческих бытовых обрядах и тем более о богослужении. Мы далеко не всегда знаем функции языческих богов, степень распространенности их



культов. Лингвисты крайне противоречиво толкуют этимологию и семантику их имен. Не всегда учитывается, что одно и то же божество могло иметь несколько имен.

Самым трудным является определение времени возникновения представлений о том или ином божестве. Материал о древних славянских богинях очень невелик и крайне лаконичен. Источники не всегда достоверны.

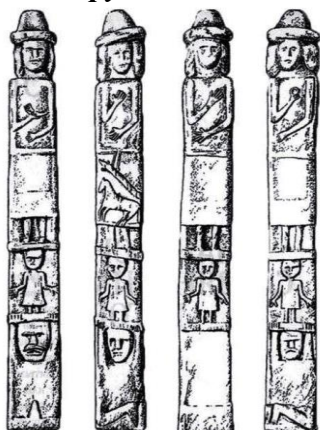
Русские средневековые писатели - летописцы и церковные проповедники - следовали традициям древнехристианских отцов церкви, которые бичевали и высмеивали античное язычество, но не описывали его, так как оно было вокруг, въяве, всем видимо и знакомо.

#### ***Источники для реконструкции славянской мифологии:***

1. Русские летописи и поучения против язычества XI-XIV в.
2. Донесения католических миссионеров о религии славянских племен на пограничье с немецкими землями.
3. Польские и русские записи XV - XVII вв. Их авторы наблюдали пережиточные обрядовые формы язычества.
4. Фольклор славянских народов, где в обрядовых песнях часто упоминаются собственные имена богов.
5. Археологические источники.

У славян не было мифологических текстов в собственном смысле слова, подобных, например, древнегреческим. Единой праславянской «высшей» мифологии, т.е. пантеона языческих богов реконструировать не удастся. Он отличается в зависимости от места, а у южных славян вообще не было пантеона. Народная традиция древних славян не сохранила практически никаких следов верховных божеств. Зато низшая мифология отличается значительным единством и чрезвычайной устойчивостью.

#### ***Збручный идол***



В 1848 г. в реке Збруч был найден Збручный идол — каменная статуя X века, высотой 2,67 м. с изображением четырех славянских божеств — Перуна, Дажьбога, Макоши и Лады. И в нижней части — Велес? Чернобог?

Смысл изображений на Збручном идоле:

Все изображения, по мнению исследователей, отражают представления язычников о Вселенной и ее делении на небо — мир богов, Землю с людьми и подземный мир, таинственные обитатели которого держат на себе Землю. В совокупности все изображения, обращенные к четырем сторонам света и объединенные одной шапкой, составляют облик всеобъемлющего и вездесущего бога Вселенной — Рода. Остается спорным вопрос о том, кто изображен в нижней части Збручного идола — Велес? Чернобог?

#### ***ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫЧЕСТВА СЛАВЯН:***

Славянское язычество содержало в себе:

ГИЛОЗОИЗМ - обожествление (одушевление) природы.

АНИМИЗМ – веру в существование душ и духов.

**АНИМАТИЗМ** – представления о безличной силе, действующей в природе и оказывающей влияние на жизнь людей.

**ТОТЕМИЗМ** - веру в то, что дикие животные их прародители. (волк, медведь, олениха, конь).

**ПЕРВОБЫТНУЮ МАГИЮ** – действия и обряды, совершаемые с целью повлиять сверхъестественным путем на явления природы, животных и человека.

К VI веку славяне имели не только нечто напоминающее пантеон богов, но и были близки к монотеизму, к верованию в верховного единого бога. При этом элементы единобожия, не вытесняли многобожия. Древние славянские представления о мироздании отличаются архаичностью, расплывчатостью и неустойчивостью своих форм и проявлений.

Единых для всего славянского мира представлений о богах никогда не существовало, поскольку славянские племена в дохристианское время не имели единого государства, они не были едины и в верованиях. Поэтому славянские боги не связаны родственными отношениями.

### ***Языческая система мироздания***

Во всякой мифологической системе важнейшим божественным деянием является *творение мира*, за миротворением же, традиционно следует *мироустройство* – освоение и обустройство сотворенного мироздания.

Не мене традиционно обустройством мира занимаются уже не сами боги, а **культурные герои**, которые добывают или создают **предметы обихода**, устанавливают **правила социальной организации**, обучают и т.д. Свою добычу культурный герой находит или похищает, иногда он также сражается со стихийными силами, олицетворяющими первоначальный хаос, чем способствуют торжеству космоса. В некоторых же мифологических системах, в частности скандинавской и славянской, подвиги культурных героев совершают сами боги. Велес у Славян. Существует точка зрения, согласно которой славянская мифология не знала:

- 1) космогонических мифов, т.е. темы преобразования хаоса в космос.
- 2) культурного героя, который цивилизует окружающее пространство.

### **КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МИФЫ**

Космогонические мифы — это мифы о творении мира и происхождении космоса из хаоса. Эти мифы начинаются с описания хаоса (пустоты), отсутствия порядка во Вселенной, взаимодействия изначальных стихий. Основные мотивы космогонических мифов — структурирование космического пространства и времени, разделение слитых в брачных объятиях земли и неба, установление космической оси — мирового древа, светил (разделение дня и ночи, света и тьмы), создание растений и животных; творение завершается, как правило, созданием человека и социальных норм культурными героями.

Любая религия дает ответ на вопрос о сотворении мира, поскольку из того, как сотворился мир, следуют правила – как должен вести себя человек.

Космогония в мифах обычно представлена как теогония – рождение богов и смена поколений. Из первоначального хаоса, который сам по себе не принадлежит ни к богам, ни к творящему началу, появляется первосущество и рождает богов, воплощающих разнообразные природные стихии.

Широко распространено представление об оформлении хаоса в виде яйца. Как из яйца посредством «второго» рождения появляется жизнь, так и из «первойяйца» появляются первые боги. Отсюда в весеннее-летней календарной обрядности, в момент рождения природы, яйцо постоянно входило в ритуальную практику. Рассмотрим космогонические мифы славянской мифологии.

#### **Вариант 1.** Источник - «Песнях птицы Гамаюн» Александра Асова (1992)

Сначала была кромешная тьма, затем появилось яйцо, в котором был заключен **Род** — отец богов и всего сущего. Род – славянский бог, создатель мира и отец первого поколения светлых богов (боги-отцы), Причина всех Причин, основатель и

сущность мироздания. Это живая мысль, творящая и створяющая, бесконечная в пространстве и времени.



Еще находясь в яйце, Род родил Любовь — Ладу, которая помогла ему разбить скорлупу и выйти из яйца. Род создал царства Небесное и Поднебесное, отделил Океан от небесных вод и создал Землю, которая сразу же спряталась на дне моря. Род разделил также Свет и Тьму, Правду и Кривду (наличие этих понятий выгодно отличает славянскую мифологию от таковой многих других народов). Из его лица вышло Солнце, из груди — Месяц, из очей — звезды частые, из дум — ночи черные, из дыхания — ветры буйные, из слез — дожди, град и снег, а из его голоса — гром. Затем Род родил бога-кузнеца **Сварога** с четырьмя головами, смотрящими в разные стороны, который стал **помощником Рода в сотворении и обустройстве мира**. Первый бог, которого создал Род, первое воплощение Рода. Это небесный бог-кузнец. Отсюда название неба у древних славян — сварга.



Тем временем из пены морской родилась Уточка, которая принесла со дна морского горсть земли. Из этой горсти Сварог слепил пласт и положил его на поверхность моря, а чтобы этот пласт снова не утонул, он родил могущественного Змея Юшу, который подпирает Землю снизу. Так была создана Мать-Сыра Земля. Потом Сварог ударил тяжким молотом по горячему камню Алатырь, и из посыпавшихся искр родился Огнебог Семаргл. Но подполз к Алатырю Черный змей (неизвестно откуда взявшийся) и тоже ударил по нему молотом, и из этих искр родилась всякая нечисть земная и водная. После этого началась битва Правды и Кривды, Правда победила и ушла на Небо, а Кривда осталась на Земле. По повелению Рода Сварог создал рыб, птиц и зверей, а потом он и Лада стали кидать назад через плечо камешки. Из камешков, брошенных Сварогом, стали добры молодцы, а из брошенных Ладой — красны девицы. Далее от Сварога и Лады родился бог-громовержец **Перун**.

#### ***Бог Сварог – культурный герой славянской мифологии?***

Сварог породил всех других богов, в том числе, **сварганил (сварил, создал) землю**. Он так же нашел волшебный **камень Алатырь**. Сварог подарил людям кузнечные клещи, научил выплавлять медь и железо, до этого был каменный век, люди пользовались палицами и камнями. Сварог установил самые первые законы. Велел каждому мужчине иметь только одну жену, а женщине – одного мужа.

## МУЖСКИЕ БОЖЕСТВА

Мужские божества славянского средневековья почти все воинственны; их изначальные функции заслонены, как это и должно было быть в раннефеодальном обществе, обилием оружия, доспехов, боевых коней и знамен, которыми снабдили их почитатели-дружинники. Рассматривая перечни славянских богов, приводимые источниками XI - XII вв., мы можем подразделить их на несколько групп: в одну группу войдут Сварог и Сварожичи (Дажьбог, Сварожич и Святovit); в другую - божества плодородия - Род, Велес, Яровит (Gerovitus), Ярило. Вне групп окажется Перун.

**Сварог** – бог Неба, отец всего сущего. (другое имя – Стрибог). Некогда Сварог подарил людям кузнечные клещи, научил выплавлять медь и железо, до этого был каменный век, люди пользовались палицами и камнями. Сварог установил самые первые законы. Велел каждому мужчине иметь только одну жену, а женщине – одного мужа.

**Сварог** — небесный бог славян. Дух огня, но не бог! Сварог — первый бог, которого создал **Род**, первое воплощение Рода. Это небесный бог-кузнец. Отсюда название неба у древних славян — сварга. Этого бога в некоторых источниках называют верховным богом восточных славян. Но у древних славян выше всех был **Род**, а точнее его три ипостаси.

В славянских сказаниях говорится, что **Сварог породил всех других богов, в том числе, Сварог сварганил (сварил, создал) землю. Он так же нашел волшебный камень Алатырь**, произнес магическое заклинание — камень вырос, стал огромным белгорюч камнем. С помощью этого камня бог вспенил океан и морская пена застыла и стала первой сушей. В индийских ведах это действие называется пахтаением, т.е. созданием океана. **Сварожьи братья, сыны Неба и Земли:** Дажьбог – бог плодородия и солнечного света; Хорс - бог Солнца; Перун – бог грозы, грома и молнии.

**ПЕРУН** - бог грозы, молний и грома, а в дальнейшем ставший богом войны, Покровителем воинов и князя. Праздник – 20 июля Именем Перуна клялись русские



послы при заключении договора с греками.

Перун как бог грозы, молнии и грома почитался под сходными именами у значительной части индоевропейских племен древности, но везде ли и всегда ли он расценивался как верховное божество, как первенствующий бог языческого пантеона, мы решить не можем. Первенство Перуна в Киевской Руси - дело очень позднее, почти современное рождению Киевского государства. Судя по тому, что ильин день (20 июля) очень торжественно праздновался по всей России, и праздновался со всеми признаками древнего языческого культа, надо полагать, что именно этот грозовой день и был исконным днем громовержца Перуна. Этнография дает нам много примеров кровавых жертвоприношений Илье-Перуну. Во многих северных губерниях России к ильину дню специально "всем миром" выкармливали быка, которого и закалывали в день праздника. Подготовка к ильину дню велась целую неделю, носившую название ильинской.

Владимир, приняв христианство, оказал особую честь Перуну, возглавлявшему сонм русских языческих богов: идола Перуна с серебряной головой и золотым усом не изрубили и не сожгли, как других идолов, а совлекли с Киевской горы и с эскортом из 12

дружинников проводили по Днепру вплоть до самых порогов. Миновав пороги, Перун оказался на острове (очевидно, на Хортице).

#### **Функция Перуна – бог-воин:**

- Перуна представляли в виде немолодого мужа. По древнерусскому летописному описанию, голова его деревянного идола была серебряной (седина?), а усы – золотыми.
- Главное оружие Перуна – камни и стрелы, а также топоры, являвшиеся предметами языческого культа.
- Перун в образе всадника на коне поражает своим оружием змеевидного врага. (противника)

#### **БОГ ВЕЛЕС (ВОЛОС)**



#### **Функции Бога Велеса:**

- ПОДЗЕМНЫЙ БОГ, связанный с миром умерших предков. Уносит умерших в подземное царство.

-«СКОТИЙ БОГ» - бог богатства, скотоводства, плодovitости. Творец и хозяин домашних и диких животных. Главный хозяин леса. Здоровье и судьба земного скота в его руках.

- Решает исход торгов и накопления богатства

- Хранитель исторической памяти и договоров

- Хозяин облаков, подземных и дождевых вод, питающих корни растений

- Связь Велеса с медведем (оборотень)

Является ли Велес – трикстером?

#### **Основные черты трикстера:**

ТРИКСТЕР - персонаж, который, невзирая на внешне отрицательные черты, в конечном счёте действует скорее во благо, хотя способы его действий могут вызывать неприятие.

- он привносит элемент хаоса в существующий порядок
- провокатор и инициатор социально-культурного действия и изменения творения, которое выглядит как порча
- посредник между мирами
- господин многих искусств, мастер на все руки, иногда он – спутник культурного героя
- оборотень, перевёртыш

Попробуем разобраться с культом Велеса-Волоса. Летописное определение Волоса как "скотьего бога" дает нам важнейшую сторону культа: Велес был богом богатства, скотоводства, может быть, плодovitости. Выражение идеи богатства при посредстве полисемантического слова "скот" (равнозначного латинскому "resunia" - "скот", "богатство") ведет нас в совершенно определенную историческую эпоху, когда **главным богатством племени были именно скот**, стада крупного рогатого скота, "говяда", т. е. в бронзовый век. Однако, помимо указания на скотоводство и богатство, имя Велеса имеет еще один **семантический оттенок - культ мертвых, предков, душ умерших**. В

глубокую охотничью архаику уводит, загадочная на первый взгляд, **связь Волоса с медведем**. Волос - **волосатый, волохатый**; отсюда - волхв - тоже волохатый (может быть, одетый в медвежью шкуру? - Б. Р.). Крайне важно учесть отмеченное Ивановым и Топоровым значение корня "Vel" в значении "мертвый"; "wael" (древнеанглийск.) - "оставшийся на поле боя, труп". Быть может, именно здесь мы найдем объяснение позднейшей связи Волоса с культом мертвых.

Поскольку скотоводство развилось из охоты, из отлова и выращивания дикого молодняка, то при переходе к скотоводству хозяин леса и повелитель лесного зверья мог быть переосмыслен в покровителя одомашненного зверья, стал "скотским богом" в прямом смысле слова. В этом случае неизбежно должно было произойти расслоение образа: с одной стороны, медведь, "лесной царь", которому приносятся просьбы о сохранности всей скотины, а с другой - Велес как покровитель скота. Кажущийся на первый взгляд странным переход от представлений о покровителе удачной охоты к скотскому богу на самом деле не так контрастен: в обоих случаях конечный результат воспринимался как убийство и поедание животных; охотник преследовал и убивал свободного зверя; скотовод резал связанную скотину, но оба они кормили себя и своих соплеменников мясом.

Обратим внимание на то, что крестьяне-земледельцы XIX в. жертвовали Волосу **не первый сноп нового урожая, обычно украшенный лентами и хранимый в избе до будущего года, а последнюю горсть колосьев, оставшуюся на сжатой ниве**. Хлеб был убран, **поле омертвело**, земледelec сложил свою "добычу" в крестцы и лишь тогда вспомнил о Волосе, оставляя ему **колосья "на бородку", завязав их узлом**. Наряду с этим обычаем у некоторых славянских народов существовало почтительное отношение к последнему снопу, увозимому с поля. Его называли "дедом", "стариком", "бабой"; его зерна считали плодовитыми и примешивали их к посевным.

В мифах нет развернутой космогонии, как в религии. Мифологическому человеку не свойственны представления о последовательном творении мира. Есть множество мифов, которые можно отнести к разряду космогонических, но нет ни одного мифа о становлении всего мира.

Восточные славяне, как и другие народы мира, делили вселенную на три основные сферы – нижнюю, среднюю и верхнюю. Сложная символика изображения Вселенной и трехчленное вертикальное и горизонтальное деление Мира; образы солнца, идея круговорота, умирания и воскрешения природы, ось Мира или Древо жизни. Вселенная осмысливалась в двух главных проекциях – вертикальной и горизонтальной, которые нередко выступали в смешанном виде, образуя единую горизонтально-вертикальную структуру.

#### ***ЖЕНСКИЕ БОЖЕСТВА МАКОШЬ***



#### ***ФУНКЦИИ МАКОШИ:***

1. Творит вегетативную силу растений. Макошь- богиня урожая.
2. Верховная богиня, воплощение женского начала в мироздании.
3. Макошь – дух мирового дерева, которое берет свое начало в небе, а крона уходит внутрь земли.
4. Высокая женщина с воздетыми руками, с которых спадают широкие рукава, в совершенстве обладает волшебным знанием.

5. Пряха, колдунья. Определяет сроки всходов и созревания плодов. Покровительница женских работ.

6. Богиня Судьбы – измеряет нитью человеческую жизнь.

7. Её день – пятница. В этот день прясть не положено, так как прядет сама Макошь.

В особую группу выделены те мифологические персонажи, относительно которых мы располагаем большим количеством разнородных источников, требующих каждый раз специального исследования их. Это - Макошь, Лада и рожаницы.

Макошь - женское божество, оно является одним из наиболее загадочных и противоречивых. Упоминания этой богини встречаются во многих источниках, но они очень отрывочны и кратки. Мы даже не можем ответить на вопрос о географическом диапазоне ее культа. Макошь упоминается автором "Повести временных лет" (начало XII в.) под 980 г. в составе так называемого пантеона Владимира. Имя ее входит почти во все поучения против язычества XI - XIV вв.

Разберем подробно функции богини Макоши и их происхождение.

1. Рыбаков указывает на несомненную близость слов, обозначающих жребий и имя богини. Учитывая глубокую индоевропейскую древность слова Ма (мать), можно представить себе "Макошь" как наименование "Матери счастливого жребия", богини удачи, судьбы. красивая девушка-пряха, прядущая нить человеческой судьбы. Она помогает людям в сельскохозяйственных делах.

2. Объяснения древнерусских слов, позволяют определить, что "къшь" означает "жребий"; "къшение" или "кошение" - процесс жеребьевки; "кошиться" - метать жребий.

3. Мать хорошего урожая. Это - не богиня произрастания, не божество плодородия как такового, а богиня итогов хозяйственного года, мать урожая в его окончательной форме. Поэтому и было возможно новое осмысление простого слова: поскольку урожай при одних и тех же трудовых усилиях и молениях богам каждый год был различен, объем его в глазах первобытного земледельца определялся случаем. А отсюда слово "кош" приобретало значение "случайного", "неверного", "непостоянного", "непредвиденного", т. е. именно жребия, который мог выпасть и как счастливый и как несчастный. Макошь (если верно именно такое правописание) вполне может быть осмыслена как Ма-кошь - "мать хорошего урожая", "мать счастья".

В пантеоне Владимира, созданном для воинственной дружинной среды, богиня изобилия оказалась на последнем месте, но на более раннем Збручском идоле, с его сложной теологической композицией, богиня с рогом изобилия в руке изображена на главной, лицевой грани истукана, а вооруженный Перун оттеснен на боковую грань по левую руку богини с рогом, которую мы с полным правом можем назвать Макошью.

Этнографические данные, собранные на русском Севере, рисуют нам Макошь невидимой пряхой, вмешивающейся в женские работы, тайком стригущей овец, запрещающей прядение в праздничные дни.

Рассматривая крестьянские верования русского Севера в целом, мы видим, что пряха-Макошь является двойником (или, может быть, тенью) другой полухристианской, полуязыческой богини того же Севера - Параскевы Пятницы. Пятница - тоже пряха, тоже следит за всеми женскими работами. Она требует неукоснительного повиновения и запрещает бабам работать в день, посвященный ей, - в пятницу. За нарушение запрета она может истыкать виновную кудельной спицей или даже превратить ее в лягушку. Праздничные дни Макоши - 1 - 8 ноября. Это время называли неделей Пятницы-Макоши.

Это был как бы эпиграф ко всему зимнему сезону. Второй темой октябрьско-ноябрьских празднеств было сватовство и замужество. На день Кузьмы и Демьяна (Кузьминки) устраивается братчина. Организуют "ссыпку" девушки, а на готовое приглашают парней. Обрядовым кушаньем здесь являются каша и куры. Кузьминки иногда называют "куриным праздником", "курьюими именинами". Длительность празднеств в честь Пятницы-Макоши свидетельствует о ее значительной роли в славянском и праславянском пантеоне. Мы можем теперь убрать вопросительные знаки в

таблице языческих празднеств и вписать в нее имя Макоши - богини плодородия, воды, покровительницы женских работ и девичьей судьбы, образ которой был запечатлен на главной, лицевой грани Збручского идола, а празднества в ее честь проводились еженедельно, ежемесячно и особенно в осеннюю пору - на рубеже лета и зимы.

#### БОГИНЯ ЛАДА



• Богиня Лада - великая богиня весенне-летнего плодородия покровительница свадеб, брачной жизни, связанная с весенними и свадебными обрядами. Праздник в честь богини Лады проводился весной 1 мая и в первую половину лета – «зеленые святки».

С одной стороны, мы располагаем данными о широчайшем распространении имени Лады в фольклоре всех славянских (и даже некоторых балтских) народов и сведениями историков начиная с XV в., а, с другой стороны, целый ряд крупных исследователей конца XIX - начала XX в. выразил категорическое сомнение в существовании такой богини. Литература о Ладе велика и крайне противоречива. Точки зрения высказывались прямо противоположные. Лада - богиня брака и веселья, славянская *Vona Dea*, связанная с весенними и свадебными обрядами. Время выполнения обрядов в честь Лады определяется этими документами одинаково: зеленые святки - дни вокруг троицына дня и духовя дня ("cirka Penthecostes"), спустя 50 дней после пасхи. Характер обрядов не ясен; упоминаются только песни и ритуальные пляски.

Лада выступает здесь прежде всего в качестве покровительницы брака "и всякого благополучия".

Итак, имеющиеся в нашем распоряжении исторические и историко-этнографические материалы XV - XVII вв. рисуют нам Ладу как богиню брака и благополучия, празднования в честь которой проводились весной (1 мая) и в первую половину лета ("зеленые святки" в диапазоне: середина мая - середина июня). В полном согласии с этим находятся те этнографические песни XVIII - первой половины XIX в., в которых Лада называется матерью, святым божеством или приравнивается богу в весенних молениях о дожде и урожае. Ряд прямых обращений ("слушай нас, Лада"; "песни, Лада, поем мы тебе"; "благослови, мати Лада") не оставляет сомнений в том, что в глазах крестьянок, исполнявших песни, Лада являлась не бессмысленным песенным припевом, а обращением к четко персонифицированному божеству. Особо выделяется период с 25 мая по 25 июня, т. е. зеленые святки. В целом обряды и песни, связанные с Ладой, охватывают март, апрель, май и июнь. Они не исполняются зимой (за исключением гаданий о женихе) и не исполняются в момент окончательного созревания колосьев и жатвы (июль - август). Нет их и во время урожайных празднеств. Первые песни в году с обращением к Ладе поются во время "закликания весны". Разрешение закликать весну испрашивали, как мы видели, у Лады, или у богородицы, или у бога. Образ весны, сменяющей бесплодную зиму, всегда окружен аграрными аксессуарами: зеленью, сохой, бороной.





Лада и Леля – архаичная пара – мать и дочь - богини оживающей и рождающей природы. Эта пара много древнее, исконнее, чем античные мифы или фольклорные реминисценции, и она ведет нас к паре охотничьих рожаниц, тоже являющихся матерью и дочерью. Но здесь мы имеем дело с рожаницами уже аграрными, связанными не с приплодом зверей, а с вегетативной силой весеннего расцвета растительности вообще и хлебных злаков в частности. Леля олицетворяла весну, весеннюю зелень, расцвет обновленной природы. Праздник Лады и Лели – 22-23 апреля.

Снова обратим внимание на Збручского идола: там изображены две богини. Одну из них Рыбаков отождествил с Макошью, верховным женским божеством, попавшим даже в великокняжеский пантеон, а вторая оставалась неразгаданной. Атрибутом второго божества является небольшое кольцо, перстень, четко обозначенный в рельефе. Богиня держит кольцо в правой руке и как бы показывает его зрителю. У нас есть все основания признать эту вторую богиню збручской композиции Ладой. Тогда вся композиция будет расшифровываться так: в центре, на главной лицевой стороне четырехгранного идола, изображена Макошь с рогом изобилия в руке; по правую руку от нее, на соседней грани, скульптор изобразил Ладу, богиню брака, семейной жизни, символом чего является перстень в ее руке. Вспомним "ладование" (или "Дай-Лада") - обряд, во время которого в святую воду девушки бросали перстни и цветы. По левую руку главной богини на другой грани находился бог-воин с конем и мечом. Таким образом, по сторонам Макоши находились божества обеих половин рода человеческого - справа Лада, покровительница девушек и женщин, и слева вооруженный Перун, бог мужей воинов. Подземный бог, несущий на своих руках землю, очевидно, Велес, связанный и с плодородностью земли, и с миром умерших предков.

## МАРЕНА



В западнославянской мифологии воплощение Смерти, персонаж ритуалов проводов зимы и встречи весны. В весенних обрядах славян Мареной или Смертью называлось соломенное чучело, одетое либо в тряпье, либо в праздничную одежду.

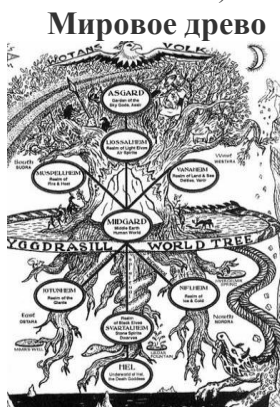
- Уничтожение чучела обеспечивает скорый приход лета и хороший урожай.

## ЯЗЫЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРОЗДАНИЯ

Вселенная осмысливалась в двух главных проекциях – вертикальной и горизонтальной, которые нередко выступали в смешанном виде, образуя единую горизонтально-вертикальную структуру.

Славяне условно разделяли мироздание на три основные сферы:

- Высшая мифология (космические силы)
- Средний уровень – покровители людей, их семейной и хозяйственной жизни
- Низшая мифология (хтонические силы)



Верхний, средний и нижний миры «по вертикали» объединяются мировым деревом. В славянской мифологии мировая ось, центр мира и воплощение мироздания в целом.

Крона Мирового Древа достигает небес, корни преисподней. Этот образ объединяет разные – вертикальные и горизонтальные координаты мира. Символ единства верха и низа. В заговорах Мировое Древо помещается в центре мира, на острове посреди океана, где на камне Алатыре стоит «булатный дуб».

У корней дерева обитают демонические и хтонические божества.

### Ориентация человека в трехчастной структуре мироздания:

Человек «завязан» на все три главные сферы Вселенной, а именно на Средний (земной), Верхний и Нижний миры, что отражает единую космическую сущность человека и возводит его на уровень Макрокосма.

### Представления о механизме развития Мира:

Природа - это все то, что находится при Боге Роде. Один из Законов Природы - цикличность. Все в мире происходит сообразно циклам: день сменяется ночью, осень - зимой, после смерти идет рождение. Жить в ритме с природой - значит жить по законам Вселенной, а жить по законам Вселенной - это быть здоровым, счастливым и пребывать в достатке, любви и равновесии.

### Юридическая равноправность человека и богочтимого духа:

Отношения между человеком и богами у язычников строились по принципу обоюдной выгоды и носило во многом договорной характер: я (человек) приношу тебе жертву, сопровождаемую определенной просьбой, за что ты (божество, дух) обязан оградить меня от напастей и обеспечить хороший промысел. Или наоборот: я (божество, дух) ниспосылаю тебе (человеку) те или иные блага, каковы ты должен оплатить мне жертвенными дарами, словесными благодарностями и восхвалениями. Нарушение этой договоренности той или иной стороной воспринималось как бесчестный поступок, заслуживающий осуждения или даже физического наказания. Если дух высказывает упрямство, небрежно и равнодушно относится к делам своего хозяина, тот может его наказывать: оставить голодным, не угощая его то или иное время, наказать физически или даже изгнать вообще.

### **Соотношение категорий добра и зла.**

Язычество не ставит своей целью искоренение зла в мире людей, признавая его столь же правомочным, как и добро. В космогонических мифах фигурируют два бога сотворца, при этом акт творения сопровождается ссорой, борьбой, соперничеством. Раздел мироздания на новый уровень сотрудничества. Обе духа равны и участвуют в поддержке космического порядка. Христианство, в отличие от язычества, провозглашает своей главной нравственной целью полное и абсолютное торжество добра на Земле.

### **ЛЕКЦИЯ 3. БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ СЛАВЯНСКОГО ЯЗЫЧЕСТВА.**

В основе языческой космогонии лежит идея цикличности прекращений и возобновлений жизни на Земле. Славянские народы всегда старались жить в гармонии с природой и верили, что все земные процессы зависят от особых дат, **которые были обусловлены астрономически**. Праздники у древних славян назывались днями силы. День Силы подразумевал под собой прилив определенных энергий на землю, причиной которому было то или иное положение Солнца и Луны. Древние праздники не брались ниоткуда, как это бывает с некоторыми празднованиями в наше время, они отмечали пик определенной активности светила. Древние люди верили: все в этом мире движется по кругу, а основа всего – вечное движение, порождающее жизнь, смерть и снова жизнь. Именно поэтому годовой цикл именовался **Сварожьим Кругом**. Почему Сварожьим? Потому что Сварог – верховное божество славянских народов, само его имя заключает в себе суть небесного движения. Сваргой называли высшее небо светлых богов. Понятие «Рога» часто ассоциировалось с движением.

#### ***Языческий народный календарь:***

- Деление года у древних славян определялось естественными, наглядными для всех знаменами, которые давались самой природой.
- Времена года и месяцы получили свои названия от тех характерных признаков, которые происходили в изменениях погоды, и ее влияния на возрождение и увядание природы.

Годичный цикл складывался из следующих элементов:

#### 1. Солнечные фазы:

- Зимнее солнцестояние – поворот солнца к лету. 25 декабря- 6 января
- Весеннее равноденствие – начало преобладания дня над ночью, близость цикла весенних работ. Март – начало года
- Летнее солнцестояние – разгар лета, близость урожая. Июнь
- Осеннее равноденствие слабо отмечено в этнографических записях.

#### 2. Цикл молений о дожде и воздействия вегетативной силы на урожай от начала мая по начало августа

#### 3. Цикл празднеств урожая

от первых плодов в начале августа по начало сентября

#### 4. Дни поминовения предков (радуницы)

Дата начала Сварожьего круга определялась астрономически, учитывая наступление ближайшего к зимнему солнцестоянию новолуния. Именно с этого момента начинали прирастать год и месяц, день становился длиннее, ночь короче. Это был период Зимнего Коловороты – праздник Коляды. В этот день все желания и мечты человека обретали космическую силу. Древний Славянский календарь имел Руническую форму отображения, т.е. изначально названия месяцев, чисел, дней недели и названия Лет записывались Рунами. Для тех кто не знает, Руна, это не буква и не слог... Руна - это тайный Образ. Название месяцев изначально обозначались Рунами, а уже позднее была добавлена запись Буквицей с кратким раскрытием смыслового значения.



Славянский календарь. IV век.  
Сводная схема календарей, изображенных на двух сосудах,  
найденых в Лепесовке и Ромашкове (Украина).

### Земледельческий языческий календарь:

Год распадался на две половины, летнюю и зимнюю, и начинался с первого весеннего месяца – марта. Именно в марте природа пробуждалась от мертвого сна к жизни. Светлые боги приступали к созиданию своего благодатного царства.



### Понятие праздника в язычестве:

Русское слово ПРАЗДНИК связан со словом ПРАЗДНЫЙ – порожний, пустой – свободный от работы. В связи с этим существовал запрет на работу или определенные виды работ. Нарушение запретов считалось опасным для человека.

Время праздника в языческой картине мира представляет собой опасный для людей разрыв границы между «тем» и «этим» миром. Все праздники, как большие, так и малые, считаются опасными. Праздник имел глубокий смысл и сопровождался определенными обрядовыми действиями.

### Представления о смерти и погребальный обряд в язычестве древних славян



*«Поклонение умершим занимает всю религиозную жизнь славян».*

*Б. Унбегаун – лингвист и филолог, специалист по славянским языкам и литературе*

*«Смерть, в действительности, есть возвращение к началу».*

*П. Д. Успенский – русский философ, теософ, эзотерик*

### Категории «жизни» и «смерти» в языческой системе Мироздания

- Мироздание в язычестве включало в себя сложную систему пограничных и взаимопересекающихся структур.
- Земной мир – это середина мироздания и представляет собой контактную (пограничную) зону между вселенским Верхом и вселенским Низом.

- В основе всех явлений Мироздания лежит бинарная оппозиция противоположных начал: добра и зла, света и тьмы, жизни и смерти. Поэтому
- Рождение и смерть – взаимообратные проявление одного и того же состояния. Рождение, в зависимости от места наблюдателя в пространстве и времени могло восприниматься как смерть, а смерть – как рождение.

#### **На перепутье миров**

- Все сущее возможно только в условиях бинарной оппозиции, только в русле единства противоположностей. Без зла нет добра, без смерти нет жизни.
- Человек может нормально существовать только при относительно равновесном состоянии в нем темного и светлого начал.
- Нижний мир в язычестве – это не ад, где темная душа умершего претерпевает вечные муки, а временное посмертное убежище, предназначенное для очередного вызревания человеческой субстанции.



*Погребальный обряд* – это переходный обряд, в котором ритуально закрепляется *перемена статуса* человека, осмысленная в пространственных категориях как выход из «пространства жизни» в «пространство смерти». Умерший в течении обряда перехода изображается *гостем* в пространстве живых или *странником*, отправившимся в дальний путь.

#### **Понятия: «Своя» и «Не-своя» смерть**

- Основанием для этого противопоставления является *характер кончины* человека.
- Смерть от старости – «своя смерть».
- Скоропостижная и насильственная смерть – «Не-своя смерть».
- Умершие своей смертью почитались как *предки*, «деды».
- Умершие «Не своей смертью» избегались как существа демонической природы, *заложенные* (утомленники, самоубийцы, сгоревшие при пожаре, умершие от удара молнии, убиенные, умершие от ран).

#### **Происхождение термина «заложенный»**

Употребляется только Д. К. Зелениным (1878-1954). *Смысл заложенного* Зеленин объясняет из обычая закладывать, забрасывать место погребения «нечистых» покойников палками, камнями и т.п. От существительного «залог». «Заложенные» - т.е. взятые на время. Слово «заложенный» было известно в диалектах Вятской губернии. Означает *особый способ захоронения людей*, умерших внезапной смертью. Их не закапывали в землю, а закладывали палками, кольями, ветками, оставляя тело на поверхности земли.

#### **Противоречивое отношение к умершему**

Умерший человек воспринимался одновременно как *носитель смертоносной силы* и как объект почитания, потенциальный предок – опекун рода. «Заложенные покойники» - представляют собой активную *вредоносную силу*.

- Обладали «силой тянуть за собой в могилу».

- Обладали способностью вызывать ненастье, затяжной дождь, наводнение.

#### **Идея погребальной обрядности**

- Погребальный обряд символизирует идею жизненного круговорота – бесперебойность циклов возрождения.
- Малейшее отступление от погребального канона было чревато сбоем на пути осуществления жизненного круговорота.
- Это мешало душе закрепиться в потустороннем мире, а то и лишало возможности попасть туда.
- Нарушение жизненного круговорота влекло за собой сокращение и даже полное вымирание рода.
- Превратится жизненный круговорот – рухнет миропорядок.

#### **Способ действий в погребальном обряде**

- Весь обряд представляет собой уничтожение реальной смерти смертью ритуальной, отсюда:
  - Табуирование всех основных понятий, связанных со смертью, смертельным исходом, посмертных состоянием.
  - Метафоры: «вытянуть ноги», «дать дуба», «задер лоби», «внутрицу очи»). Др. рус. ПОТАИТИ – похоронить
  - *Умерший* – это «*странник*, отправившийся в дальний путь» («пошел до дому», «отошел», «отправился в дальний путь»).

#### **Статус покойника в загадках и поговорках:**

Статус покойника определяется через свойства, отличающие его от живого человека: Загадка: «Обулся не так, оделся не так, поехал не так, заехал в ухаб и не выедет никак». Статус покойника определяется через неподвижность и безжизненность: «Не дышит, не пышит, не ворохнется». «Нос есть – не нюхает, уши есть – не слышит».

#### **Этапы похоронного обряда:**

- Все этапы похоронного обряда были призваны обеспечить переход покойного на «тот свет» и придать такому переходу *необратимый характер*.
- Уход в «иной мир» - это *обручение* с Матерью-Землей.
- Противопоставление Дома как символа жизни кладбищу как символу смерти.
- Смерть есть вторжение в дом незванного гостя (стук птицы в окно, сама собой открывающаяся дверь и т.д.)

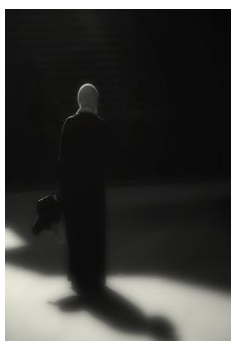
#### **Смерть как разделение души и тела**

Задача обряда – разделить смертную и бессмертную части человека.

#### **Душа-птица**



*Душа-тень, двойник* уничтожается в ходе обряда как и тело.



### ***Исполнители обрядовых актов (степень родства, пол)***

Обряд омовения совершали люди, не состоящие в родстве с покойным. Старухи не моложе 60 лет. После этого сами должны были очиститься – сходить в баню и сменить одежду. Надгробный плач- исключительно женское дело. Нести гроб и рыть могилу должны были не родственники, а чужие люди. Дети не опускали в могилу родителей и наоборот. На поминках мужчины и женщины сидели раздельно. Беременным присутствие на похоронах запрещено.

### ***Этапы похоронного обряда:***

- Приготовление к смерти. Понятие «трудная смерть»
- Плакание, причитание
- Выливание всей воды в доме, завешивание зеркала
- Омывание и переодевание умершего
- Вынос – так, чтобы не нашел дороги обратно
- Переворачивание предметов (саней, телеги, на которой везли умершего – разделение мира живых и «того света»).
- Выметание избы и осыпание ее зерном.
- Поминки «тризна» с ритуальными блюдами

### ***Состав предметов, которыми оперирует погребальный обряд:***

Поминальная еда (горох, блины, кутья, кисель). Обрядовой трапезой сопровождается каждая сцена обряда. Включение покойника как участника угощения в погребальный пир. Для покойника клали ложку под скатерть и хлеб.

***Профилактические предметы:*** вода, огонь, зерно, печь, могильная земля, ленты, которыми перевязывают руки и ноги.

### ***Снаряжение умершего***

Одежда: Руководствовались принципом «левого-правого», «чужого-своего». При шитье острие иголки должно было быть направлено в противоположную сторону от шьющего.

### ***Правила наречения новорожденного:***

- Родовая традиция обязывала давать имя предка. Вера в реинкарнацию.
- Нарекать было принято в честь умершего предка.
- Имя выбирал отец или дед (старший по мужской линии).
- Запрет называть в честь живого человека. Имя занято.
- Запрет называть в честь заложенных покойников.

## **ЛЕКЦИЯ 4. КУЛЬТУРНЫЙ ПЕРЕВОРОТ X ВЕКА. ПЕРИОД ДВОЕВЕРИЯ.**

### ***Основные особенности периода:***

1. Основной вектор развития русской культуры этого периода определяет единство и борьба язычества и христианства. Феномен двоеверия.
2. Влияние византийской культуры. Диалог культур.
3. Религиозный характер культуры, подчинение культуры религиозным целям.
4. Реформация письменности Кириллом и Мефодием. Создание русского литературного языка.
5. Возникновение философского знания.
6. Анонимный характер произведений культуры. Слабое развитие авторской собственности.
7. Изменение системы ценностей. Приоритет духовных ценностей над материальными.





Змеевик Владимира Мономаха

Закономерным был выбор древнерусскими людьми (уже со времен княгини Ольги) в качестве основополагающей, государственной религии восточной ветви христианства. Предпочтение это было не случайным. Для византийской ветви христианства характерен акцент на коллективное и всеобщее, конечное спасение. Все это были черты, ментально близкие восточно-славянскому язычеству, а значит, облегчавшие переход Руси от религии предков к мировой религии.

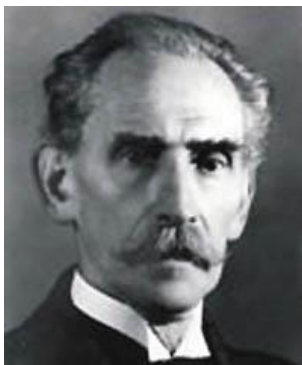
Принятие византийского православия определило важнейшие приоритеты русской культуры на последующее тысячелетие. Этот выбор создавал необходимость смены духовных и нравственных приоритетов. На смену жезлелюбивому оптимизму язычества должна была прийти новая вера, ставившая во главу угла спасение души и строгое исполнение нравственных норм и жестком самоограничении. Произошла духовная революция, разрушившая языческий фатализм и абсолютное спокойствие духа.

Христианство тяжело утверждалось на Руси, не уничтожая, а впитывая и преобразовывая языческие культы, формируя **феномен двоеверия. Это характерная черта русской культуры.**

#### **Феномен двоеверия:**

**Двоеверие** – древнерусское мировоззрение, под которым понимается «христианско-языческий религиозный синкретизм», сочетание христианского вероучения с пережитками язычества. На Руси официально существовала одна вера – христианская, но насыщенная языческой мифологией. Христианство очень медленно и постепенно распространялось на Руси. Долгое время существовали приверженцы прежней веры.

*«Из Киевской летописи мы знаем, что вятичи, радимичи и некоторые другие племена еще в конце 11 и начале 12 в. оставались язычниками. Даже в 13-15 вв. во внутренней славянской Руси были еще языческие области, а в окрестностях Новгорода – даже в 16 веке».*



Л. Нидерле (археолог, этнограф и историк-славянист, профессор Пражского университета) из книги «Славянские древности»

Эта точка зрения подкрепляется многочисленными этнографическими и археологическими данными. **Усиление позиций христианства наблюдается только во второй половине 13 века, после нашествия татаро-монгольских орд.**

Язычники, принявшие христианство, усваивали лишь внешнее благочестие, не знали учение веры, ее догматы. Двоеверие выражалось не только в двоемыслии, но и в наличии язычников, когда **под влиянием голодовок, неурожая и других бедствий целые области возвращались к язычеству.**

Длительное существование приверженцев старой языческой веры во времена после принятия христианства на Руси подтверждается конкретными и хорошо датированными археологическими материалами.

#### **Примеры двоеверия:**

1. Массовые погребения, совершавшиеся по языческим обрядам и языческий погребальный обряд кремации позже X века.
2. Археологические находки языческих капищ, датированных позже X века и вещей христианского культа на местах капищ.

В действительности религиозные представления были сложнее и разнообразнее. Состав даров на святилище Звенигород оказался в какой-то мере неожиданным и дал новые сведения о мировоззрении населения. На всех исследованных в Звенигороде капищах встречены предметы христианского культа – кресты, нательная иконка с изображением Богородицы Оранты, обломок держателя цепей лампадки или кадила. Эти находки можно рассматривать как амулеты, которые **оставляли на капищах двоеверцы или отступники от христианского учения**, «не твердые в вере». Такое отношение к христианским символам было довольно распространенным явлением. Кресты и образки иногда по несколько экземпляров входили вместе с языческими амулетами и подвесками в состав ожерелий в курганных погребениях язычников вплоть до 13 в. Силу креста язычники признавали: под 1071 г. в летописи приводятся слова чудского кудесника – крест «есть знаменье небесного бога, его же наши божи боятся».

Возникновение крупного языческого центра на р. Збруч в конце 10 – начале 11 вв. совпадает со временем официального принятия и распространения христианства на Руси, что сопровождалось запретом языческих верований, уничтожением языческих культовых мест, возведением вместо них христианских церквей. Служители старых культов и их сторонники, отказавшиеся креститься, вынуждены были бежать на «украины», прежде всего из больших городов и их окрестностей, в том числе из Киева, где наиболее активно утверждалось христианство. Летопись приводит слова князя Владимира: кто не крестится, «противен мне будет». Возможно часть бежавших обосновалась в Медоборах, где под руководством жрецов создавала свой языческий мир. Только при участии жрецов, знавших таинства культов, могли быть основаны святилища, каждое из которых имело свое назначение, сложную планировку и разнообразные культовые сооружения. Жрецы должны были проводить богослужения и жертвоприношения, организовывать многолюдные праздники и пиры. При содействии жрецов высокого ранга мог быть сделан Збручный идол, отразивший представления язычников о богах и строении Вселенной. Языческий центр на Збруче долго, уже в христианское время, жил самостоятельно, здесь сохранялись и, вероятно, развивались старые традиции.

Збручный идол, вероятно, стоящий на капище Богита представлял собой целый «философский трактат, написанный резцом и кистью на серых гранях известнякового камня». (Б. А. Рыбаков) В четырехликом идоле, смотрящем «на все четыре стороны», воплощен образ всеобъемлющего божества Вселенной и отражено представление о трёхчастности мироздания – боги-небожители в верхнем ярусе, люди в среднем, бог земли в нижнем. Круглые капища, расположенные на самых высоких точках святилищ, воплощают понимание мира богов в виде круга, магической фигуры, не имеющей ни начала, ни конца, символизирующей вечность и круговорот природы. Культ огня – источника жизни и тепла, посредника между людьми и богами, обладателя магической очищающей силы – прослеживается при всех священнодействиях. Его разжигали перед

идолами, разводили многократно на сакральных границах святилищ и во всех местах, где проводили жертвенные обряды.

3. При строительстве и оформлении христианских храмов использовалась зверинная тематика. Борисоглебовский собор в Чернигове.

4. Крестово-купольная форма храма повторяла форму киевского языческого капища.



5. Христианские праздники были подстроены под языческие.

6. Низшая мифология славянского язычества оказалась вписанной в христианство в качестве «нечистой силы», сопутствующей дьяволу.

7. В литературе: сочетание фольклорных и житийного жанров.

«Слово о полку Игореве» (XII в.) – многожанровое произведение:

- Песня славы в традициях дружинной поэзии
- Плач-заклинание Ярославны (по образцу народных женских плачей)
- Слово – страстная речь оратора, обращенная к князьям
- Летопись - историческое повествование

Автор «Слова о полку Игореве» был *христианином*, но при этом в соответствии с языческими представлениями одушевляет природу. Наделяет способностью к действиям, предсказаниям и чувствам животных и птиц, реки, травы и деревья, которые то враждебны человеку, то помогают ему.

**Вывод:** После религиозной реформы князя Владимира в 988 г. сохранились не только пережитки языческих представлений среди христианизированного населения, но продолжали существовать приверженцы старой веры, не принявшие христианства, имелись очаги язычества, где действовали святилища, а на окраинах в горных местностях создавались вновь крупные языческие центры. Период одновременного существования языческих святилищ и христианских храмов продолжался по крайней мере три столетия до 13 века. Христианство как государственная религия постепенно завоевывала все более прочные позиции и лишь после татаро-монгольского нашествия сельское население стало называться «крестьянами».

*После Крещения Руси:*

1. Процесс христианизации коснулся только *высшей мифологии* (языческие боги были вытеснены христианским пантеоном и во многом низведены до *низшей мифологии*, уравнившись с мелкой «нечистью»),

2. *Низшая мифология*, регулирующая повседневность, осталась неизменной (общеευразийской) и оказалась вписанной в христианство

3. В результате был достигнут своего рода «компромисс» между христианством и язычеством, поделившими «сферы влияния»: высшая мифология была подчинена христианской религии; низшая мифология осталась в ведении язычества.

4. Этот «компромисс» между язычеством и христианством, длившийся много веков, получил название *двоеверия*.

## Культура Руси X – XI веков

Для Руси периода X – XI веков характерен быстрый рост городов. Согласно летописям, в IX- X вв. в Древней Руси насчитывалось 25 городов, тогда как в XI- XII вв. их стало более 200. (самые крупные – Киев, Новгород, Чернигов, Владимир, Суздаль). В русской культуре появляется каменное строительство. Начинается сооружение культовых зданий – церквей и монастырей.

**Храм** является основой синтеза искусств – архитектуры, живописи (фреска, мозаика, икона), скульптуры, музыки и философии.

Влияние Византии в строительстве храмов и изобразительном искусстве (храмовая живопись – мозаика, фрески, иконы). Из Византии позаимствована система росписи храма, которая воспроизводила сущность христианского вероучения в зрительных образах. Христианство оказало влияние на становление художественной культуры: архитектуры, искусства, иконописи.

### Национальные черты русского зодчества:

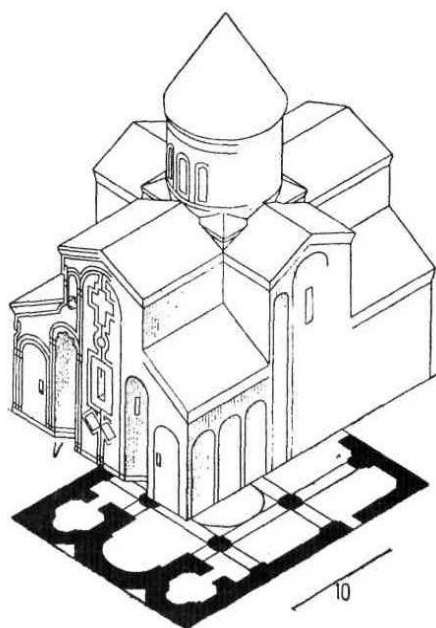
- Пирамидальность
- Нарощение массы
- Ступенчатость (Храм – это модель мироздания, которая имеет иерархическую форму)
- Многоглавие (13 главый Софийский собор в Киеве)
- Русская форма купола – луковица (появилась в XII веке как символ свечи при молитве).

### *Архитектура Строительство храмов*

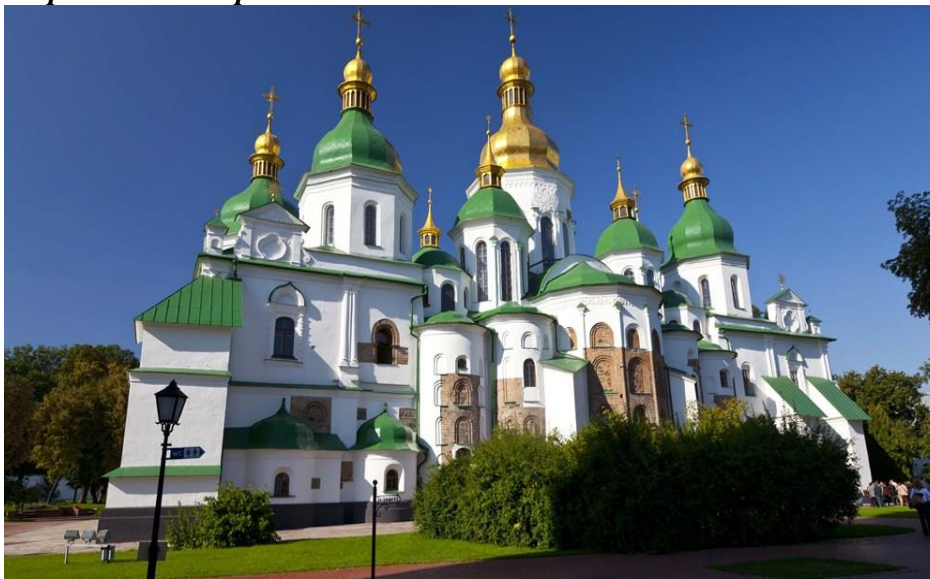
Наиболее зримым следствием принятия христианства стало появление в русской культуре каменного строительства. Начинают сооружать культовые здания – церкви и монастыри. Храм – это символ неба на земле.

### **Крестово-купольная форма храма**

Внутреннее пространство Храма разделено 4 столбами на 3 нефа. Два свода пересекаются под прямым углом, образуя в подкупольном пространстве **крест** – символ христианства.



*Софийский собор г. Киев 1037 г.*



Собор святой Софии (Божественной Премудрости) заложил Ярослав Мудрый. У этого храма не было прообраза в Византии. Это ансамбль сооружений. В него входят митрополичьи палаты и княжеский дворец. Храм имеет композицию ступенчатой пирамиды. В нем проявились **национальные черты русского зодчества**.

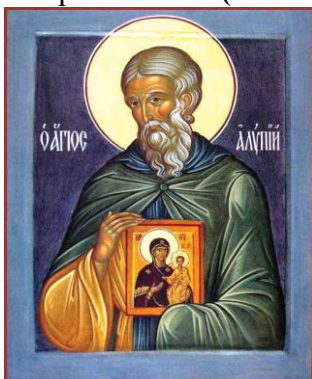
*Угловой камень Борисовоглебовского собора в г. Чернигове*



*Живопись*

*Иконопись, мозаика и фреска*

Преподобный *Алипий Печерский* – первый иконописец, монах Киево-Печерского Монастыря. **XII век. (скончался в 1114 году)**



Родителями Алипий был отдан учиться иконописи, при игумене Никоне принял постриг, помогал греческим мастерам украшать мозаиками Успенский собор. Как монах, а затем священник Алипий писал новые иконы и поновлял старые. Прославился как целитель. Мощи находятся в Антониевых Пещерах Киево-Печерской Лавры. Согласно легендам, многие произведения Алипия были созданы при участии божественного промысла: так, когда уже перед смертью, из-за физической немощи, Алипий не смог исполнить заказ, к нему явился ангел и «в 3 часа икону написал».



Раев В. Е. «Блаженный Алипий, иконописец Печерский, которому ангел пишет икону» 1848

### ***Великая Панагия (Ярославская Оранта)***



Икона хранится в Третьяковской галерее **Оранта** (от лат. – «молящийся») – один из основных типов изображения Богородицы. Ее представляют с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу. Это традиционный **жест заступнической молитвы**.

### **История иконы Великая Панагия Ярославская Оранта:**

#### ***Панагия – эпитет Богородицы***

Не существует единого мнения относительно времени создания иконы. По различным оценкам, она могла быть написана как в начале XII, так и в 20-х гг. XIII века. Согласно преданию, икона была создана Преподобным **Алипием** - монахом **Киево-печерского монастыря**. Точная история иконы не известна до **1919 года**, когда икона была обнаружена реставраторами. Специалист в области древнерусской иконописи **В. И. Антонова** так описывала это событие: *В полутемной рухлядой (кладовой) Спасского монастыря в Ярославле среди пыльной ветоши... опытные руки иконника Г. О. Чирикова*

ощутили неровную поверхность огромной старой доски с характерными для древнейшей поры шпонками. Икона оказалась покрытой плотной малярной живописью XVIII—XIX веков, лежащей поверх нового грунта, наглухо закрывшего, казалось бы, вовсе утраченный первоначальный слой. А под этим грунтом таилась почти неповрежденная «Оранта — Великая Панагия», быть может, созданная вдохновением первого русского художника, легендарного Алипия Печерского.

#### **Византийские традиции в иконописи (Иконописный канон)**

- Плоскостное изображение
- Жесткий линейный контур фигур
- Благородство ликов с миндалевидным разрезом глаз, с тонким прямым носом и маленьким изящным ртом.
- Отрешенный от земных страстей взгляд, как бы устремленный внутрь себя.
- Тонкое колористическое соотношение золотисто-желтых, вишневых и синих тонов.
- Символика жестов.

#### **Музыка в церковном богослужении**

- Церковный напев отвергает любой намек на танцевальность ритма. В нем преобладает слитность мелодического движения, создается ощущение непрерывного потока, плавности, парения.
- «Богослужение в звуках» – это отзвук небесного пения ангелов, коих пророки слышали духовным слухом и передали людям.
- Задача музыканта – постижение и воспроизведение «небесных песнопений».
- Принцип церковного пения – бога надо воспевать не голосом, а сердцем, чтобы не голос поющего, а слова доставляли удовольствие.

*«Пусть язык твой поет, а ум прилежно размышляет над смыслом песнопения».*

*Василий Кесарийский*

#### **Богослужебные жанры:**

- Псалмы                      - Ирмосы
- Тропари                      - Каноны
- Кондаки
- Стихиры

С IX по XIV вв. на Руси существовало два певческих стиля – **кондакарный** и **знаменный**. Кондакарное – это сольное пение преимущественно торжественного характера.

#### **Специфически русская система ценностей:**

- приоритет духовных ценностей над материальными;
- идеал соборности – добровольного единения людей ради братства во Христе;
- отказ от признания самоценности труда и богатства;
- вера;
- византийская модель власти светской и духовной – церковь поддерживает светскую власть и не вмешивается в дела государственных.

### **ФИЛОСОФСКАЯ МЫСЛЬ В ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ (XI -XVI вв.).**

*«Мы не внесли ни одной идеи в массу идей человеческих, ничем не содействовали прогрессу человеческого разума. ... глядя на нас, можно было бы сказать, что общий закон человечества отменен по отношению к нам. Мы во всяком случае составляем пробел в нравственном миропорядке...»*

**П. Я Чаадаев**

#### **Когда философское знание появляется в русской культуре?**

Позиция 1. До 18 века в России не было самостоятельных философских текстов. ОДНАКО...

В X веке в Россию пришло христианство не только как религия, но и как системно разработанное мировоззрение, которое охватывало различные философские вопросы. До 18 века философское творчество в России развивалось в рамках религиозного мировоззрения.

**Период XI -XVIII вв. принято называть прологом к русской философии**

Первый русский философ – **митрополит Иларион** (умер около 1055 года). Первый митрополит славянского происхождения в Древнерусском государстве. Первый философский текст **«Слово о законе и благодати»**.



Митрополит Иларин

**Что понимали под философией в Древней Руси?**

Самое древнее в славяноязыческой культуре определение ФИЛОСОФИИ:

Философия – это «знание вещей божественных и человеческих, насколько может человек приблизиться к Богу, что учит человека делами своими быть по образу и подобию сотворившего его». «Житие Кирилла» XI век

**Такое определение философии направляет на познание:**

1. Надприродной реальности, т.е. богопознание. Философия – это рационалистическое богословие.
2. Человека, который стремится к осознанному нравственному выбору, приближающего его к Богу. Философия – это этическое учение о морали и нравственности. Философия исследует правильное богоугодное поведение.
3. Философия считалась ответственной за подготовку к встрече с вечностью («помышление о смерти»), что нацеливало на уход от мира и его проблем.

**Кого в Древней Руси считали философом?**

Философом считался отличавшийся праведной жизнью мудрец, а источником мудрости объявлялось Священное Писание. Вся философия понималась как мистико-аскетическая монашеская мудрость, перенацеливавшая человека с размышления о жизни на жизнь в истине. **ФИЛОСОФИЯ ПРАКТИКОВАЛАСЬ КАК «УМНОЕ ДЕЛАНИЕ»**.

**В чем проявлялось «умное делание»?**

Философ должен был быть богословски и разносторонне образованным человеком. Знать грамматику, риторику, математику, логику, философию и богословие и вести аскетически-монашеский образ жизни.

**Миссия русской философии в обществе**

- Формирование картины мира – учение о двойственном строении мирового (и исторического) бытия
- Формирование национальной идеи
- Формирование нравственного идеала

**Основные идеи «Слова» Илариона**

Текст логически делится на три части:

Часть 1. Рассуждение о соотношении Слова и Благодати. **Слово** – это Закон Ветхого Завета. **Благодать** – это непосредственное присутствие Бога в бытии. Истина Нового Завета. Закон – это утверждение дистанции между Творцом и творением. Закон дан человеку, чтобы он знал свою греховность. Новый завет ("истина"), данный человечеству Иисусом Христом, является Благодатью, ибо Иисус своей смертью искупил все людские грехи, а посмертным воскрешением Он открыл всем народам путь к спасению. Поэтому человек спасется только Благодатью.



Часть 2. Идея спасения Благодатью уже в приложении к Руси. Крещение Руси, совершенное великим князем Владимиром, показало, что Благодать распространилось и в русские пределы. Следовательно, Господь не презрел Русь, а спас ее, приведя к познанию истины.

Часть 3. Посвящена прославлению великих киевских князей.

### **Средневековая картина мира**

Принцип Креационизма – идея творения мира и противопоставления Творца творению. Творение Человека: Человек есть образ и подобие Бога. Образ Божий - это то, что дано человеку, вложено в него как неустранимая основа его бытия. Бог вдунул душу в человека, следовательно, при этом произошло некоторое исхождение Божества, род творческой эманации. Образ – это бессмертная разумная душа и свобода воли.

Подобие есть то, что осуществляется человеком на основе этого образа. как задача его жизни. Что это значит? Это значит, что человек создан как существо незавершенное, которому предстоит реализовать себя. Как? Через самопознание и свободу воли.

### **Спор нестяжателей и иосифлян**

 <p>Преподобный Иосиф Волоцкий (1439-1515)</p>	 <p>Преподобный Нил Сорский (1433-1508)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Любовь</li> <li>• Кротость и всепрощение</li> <li>• Организация иноческой жизни – безвластие</li> <li>• Отрешенное созерцание и умная молитва</li> <li>• Защита духовной свободы и заступничество за гонимых еретиков</li> <li>• Трудовая бедность и милостыня</li> <li>• Независимость от светской власти</li> <li>• Духовная свобода и мистическая жизнь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Страх Божий</li> <li>• Строгость к грешнику</li> <li>• Организация иноческой жизни – суровая дисциплина</li> <li>• Обрядовое благочестие и уставная молитва</li> <li>• Предание еретиков казни</li> <li>• Богатство ради социально организованной благотворительности</li> <li>• Укрепление самодержавия и подчинение церкви светской власти</li> </ul> <p>Социальная организация и уставное благочестие</p>

## Лекция 5. СВЯТОСТЬ И СВЯТЫЕ В РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЕ

Если «вся культура народа, в последнем счете, определяется его религией, то в русской святости» мы «найдем ключ, объясняющий многое явлениях и современной, секуляризированной русской культуры».

Г.П. Федотов (1886 – 1951) –  
русский философ, историк,  
религиозный мыслитель

### *Происхождение понятия «святости»*

Само понятие святости (и соответствующее ему слово), гораздо древнее и христианства и времени сложения русского языка, культуры и народа. В дохристианский период оно обозначало возрастание, набухание, вспухание, то есть увеличение объема или иных физических характеристик. В языческую эпоху это «увеличение» чаще всего трактовалось как результат действия особой жизненной плодоносящей силы.

### *Соотношение языческого и христианского смыслов понятия*

Эпитет «святой» в русской (и славянской) языческой традиции определял прежде всего символы вегетативного плодородия. С введением христианства сложилось представление о новом типе святости – духовной. Духовная святость есть некое «сверхчеловеческое» благодатное состояние, когда происходит возрастание в духе, творчество в духе.

### *Кто такой святой человек?*

Святой — это тот человек, который преодолел тяготение к греху.

- Достиг высокой ступени духовного совершенства.
- Причастный к Богу.
- Тот, кто соединился с Богом, реализовав главную цель человеческой жизни в христианстве.
- Тот человек, в ком пребывает особый вид духовно благодатного возрастания, называемого святостью.

*Можем ли мы утверждать, что на Руси существовал особый русский характер святости?*

### *Типология святости*

*В качестве святых почитаются те, чья причастность к Богу была явлена церкви как достоверный факт.*

1. личность святого.
2. Чин святости (У каждого святого имеется церковный чин).
3. Основная идея подвига святости «основной» текст, соотносимый со святым («Житие» или собственное его сочинение)

*По характеру христианских подвигов святых традиционно разделяют на чины Чины святости:*

**1. Пророки**- избранники Божии, которым Бог открывал Свою волю. Они предсказывали грядущие события в политической и церковной жизни народа, обличали людей в грехах, и говорили от Лица Всевышнего, что необходимо делать для спасения здесь и сейчас. Главным предметом пророческих предсказаний был обещанный Спаситель. (Иоанн Креститель, Иоанн Предтеча)

**2. Святые Апостолы** - первые ученики Иисуса Христа, из которых большинство принадлежат к числу двенадцати ближайших последователей.

**3. Равноапостольные и Просветители** – святые, приведшие к Христу свою проповедью множество людей уже после времен апостольских.

**4. Святители** - это патриархи, митрополиты, архиепископы и епископы, достигшие святости попечением о своей пастве, хранением православия от ересей и расколов.

**5. Мученики и великомученники** - это святые, принявшие мученическую смерть или потерпевшие гонения за Господа Иисуса Христа. Этот чин святых с самого начала христианской эры исторически стал первым и наиболее почитаемым чином христианских святых.

**6. Исповедники и Стратотерпцы** – христиане, пострадавшие за Христа от гонителей православного вероучения. В России сложился отдельный чин святых — **стратотерпцы**.

**7. Преподобные** - подвижники веры монашеского образа жизни.

**8. Благоверные (Святые благоверные князья)** – благоверные цари и князья, которые употребляли полученные с рождения власть и материальные сокровища для дел милосердия, просвещения, сохранения церковных святынь.

**9. Бессеребренники** - имеющие дар врачевания и врачевавшие безвозмездно.

**10. Праведные** - святые миряне, жившие в миру и не имевшие монашеского звания. Будучи семейными или одинокими людьми, они удостоились святости за особо благочестивый и угодный Богу образ жизни.

**11. Чудотворцы** - святые, особенно прославившихся даром чудотворения и заступничества в ответ на молитву к ним.

**12. Местночтимые святые.**

**13. Юродивые Христа ради (Блаженные)**

### **Что такое канонизация ?**

Канонизация есть установление Церковью почитания святому. Акт канонизации - иногда торжественный, иногда безмолвный - не означает определения небесной славы подвижника, но обращается к земной церкви, призывая к почитанию святого в формах общественного богослужения.

### **Основания для канонизации:**

1. Жизнь и подвиг святого.

2. Чудеса являются главным основанием для канонизации - хотя и не исключительным.

3. В некоторых случаях нетление его мощей. Мощи – это "нетленные" т. е. не распавшиеся кости и нетленные (мумифицированные) тела святых.

### **Каковы те органы церковной власти, которым принадлежит право канонизации?**

С митрополита Макария (1542-1563) канонизация, как общецерковная, так и местных святых становится делом соборов при митрополите, впоследствии патриархе Московском. Соборная, а с XVII века патриаршая власть сохранила за собой право канонизации до времени Св. Синода, который с 18 века сделался единственной канонизационной инстанцией. Кто были первыми святыми, канонизированными Русской Церковью?

Начиная с 16-17 вв. начинается происходить процесс «угасания» русской святости

Первая половину XVI века - 22 святых

Вторая половина XVI века – 8 святых

Начало XVII века - 7 святых

4 святых

2 святых

Конец XVII века - 0.

Ноль святости в последнюю четверть XVII века - юность Петра - говорит об омертвлении русской жизни, душа которой отлетела.

**Князья Борис и Глеб - первые святые, канонизованные русской церковью.**

**Чин святости - Стратотерпцы** - то есть претерпевшие страсти - страдания, выпавшие на долю мучеников.

Парадоксальной является канонизация многих русских святых, не совершавших религиозного подвига и не претерпевавших гонений за веру. Показательна, например, история стратотерпцев Бориса и Глеба, первых чудотворцев Русской православной церкви (причисленных к лику святых еще до равноапостольных Владимира и Ольги).

Проанализировав их житие, Г. Федотов отмечал, что братья «не были мучениками за Христа» и «пали жертвой политического преступления, в княжеской усобице». Мученичество святых князей «лишено всякого подобия героизма», в житиях подчеркиваются «их человеческая слабость, жалостная беззащитность», горечь прощания невинно убиенных с этим «прелестным светом». Это «непротивление смерти», добровольное жертвоприношение себя, «вольное заклание насильственной кончине». Особенно поражало Г. Федотова выделение среди множества русских мучеников за веру именно невинно убитых братьев Бориса и Глеба: по его мысли, это означало, что Русская Церковь не делала различия между смертью за веру во Христа и смертью в последовании Христу, с особым почитанием относясь ко второму подвигу. Не менее интересно в культуре свв. Бориса и Глеба то, что святые «непротивленцы» по смерти становятся во главе небесных сил, обороняющих Русскую землю от врагов.



**Проблема:** В чем древняя Церковь и весь русский народ видели святость князей, самый смысл их христианского подвига?

Почти все святые греческого календаря относятся к числу мучеников за веру, преподобных (аскетов - подвижников) и святителей (епископов). Миряне, в чине "праведных", встречаются крайне редко. Борис и Глеб не были мучениками за Христа, но пали жертвой политического преступления, в княжеской усобице, как многие до и после них.

В чем заключается исключительность, парадоксальность канонизации князей, убитых в междоусобии? Что явилось основанием для этой канонизации? Вольная (добровольная), жертвенная смерть. Князья отказываются от сопротивления, чтобы не быть причиной гибели дружины. Вольное мучение есть подражание Христу, совершенное исполнение Евангелия.

Подвиг непротivления есть национальный русский подвиг, подлинное религиозное открытие новокрещеного русского народа. Святые Борис и Глеб создали на Руси особый, не вполне литургически выявленный, чин "страстотерпцев" - самый парадоксальный чин русских святых. В большинстве случаев представляется невозможным говорить о вольной смерти: можно говорить лишь о непротivлении смерти. Русская церковь не делала различия между смертью за веру во Христа и смертью в последовании Христу, с особым почитанием относясь ко второму подвигу.

Осмысляя культурно-исторические корни «идеи жертвы» в Древней Руси, Н. Бердяев подчеркивал, что подвиг непротivления — русский подвиг. Опрошение и уничтожение — русские черты; в древнерусских духовных стихах проповедуется земной «путь бегства и странничества», «высокая оценка нищенства и бедности», «излюбленная тема их — безвинное страдание», обличение социальной неправды, «борьба правды и кривды». Становление христианского мировоззрения в период русского средневековья совпало с трагическими коллизиями древнерусской социальной истории, что способствовало укоренению в народном сознании глубокого исторического пессимизма, эсхатологических настроений, апокалиптических предчувствий.

## ЛЕКЦИЯ 6. ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVII ВЕКА.

### Особенности культуры этого периода: XVII век – век СМУТЫ и РЕЛИГИОЗНОГО РАСКОЛА

XVII век – **переходное** для русской культуры время (переход от старой средневековой Руси к европеизированной России). XVII век открывается *Смутой* – глубоким духовно-нравственным катаклизмом для русского национального сознания. *Смута (1598-1613 гг.)* – междуцарствие, переход от династии Рюриковичей к династии Романовых. Смута оказала болезненное воздействие на моральное состояние русского общества. Несмотря на постепенное восстановление прежнего порядка с новым царствующим домом во главе, страх перед постигшим Русь историческим катаклизмом оставался. У многих это сопровождалось желанием распознать, осмыслить и устранить причины случившегося.

Кризис в церковной среде. *Церковная реформа и Раскол.*

Можно выделить *две основных группы* реформационных движений:

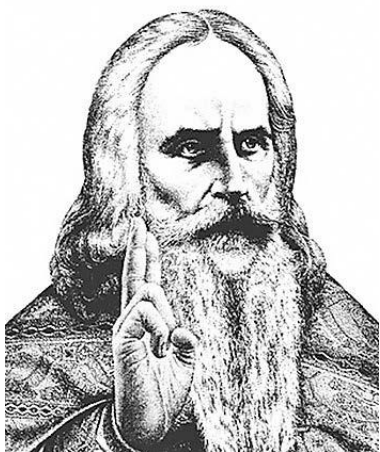
1. Движение «боголюбцев» или «ревнителей благочестия». Группа провинциального «белого» духовенства во главе с Иваном Нероновым. Считали, что церковь находится в состоянии нравственного и духовного упадка. Требовали церковной реформы – введение единогласия служб и живой проповеди. Это была реформа *«снизу»*.

2. *Реформы «сверху»*. Вторая группа духовно-реформационного движения Патриарх Никон (1605-1681). Основой его церковной политики была вселенская ориентация, т.е. установка на встраивание Русской Церкви в мировое православие, в единство Вселенской Церкви.



Патриарх Никон

Другой стороной Никоновской реформы было резкое и огульное отрицание всего *старорусского чина и обряда*. Он не только заменялся новым, но и объявлялся ложным, еретическим. Именно это породило явление *Раскола* и *старообрядчества*. Главным идеологом старообрядчества был *протопоп Аввакум (1620-1682)* – *главный противник патриарха Никона*. Раскол ослабил Церковь и породил большое количество сект (федосеевцы, поморцы, хлысты и т.д.)



Протопоп Аввакум

**17 век – переходная эпоха для русской культуры.**

В чем выражается идея переходности?

- переход от старой средневековой Руси к европеизированной России.
- переход от церковного искусства к светскому.

Культура этого периода сочетает в себе традиционные черты с новациями. Процесс обмирщения культуры: выход из подчинения церковности. Увеличение светского искусства: возникновение светской литературы, архитектуры, парсуны в живописи.

**17 Век порождает еще более сложное религиозное сознание.**

**Изменения в культуре XVII века**

<b>Философия</b> Переход от богопознания к познанию природы и человека	<b>Литература</b> Переход от старых жанров к новым: сатира, биографическая проза
<b>Религия</b> Церковная реформа и Раскол	<b>Архитектура</b> Появление нового стиля барокко
<b>Живопись</b> Переход от иконы к парсуне	<b>Образование</b> Открытие первого высшего заведения
<b>Музыка</b> Появляется храмовое многоголосное пение, которое называется партесным	<b>Театр</b> Появление первого придворного театра

**К каким культурным изменениям привела церковная реформа Никона?**

В отношении к иконописи и храмовой архитектуре патриарх Никон требовал строгой ориентации на канонические образцы из местной традиции. При этом из традиции «выбраковывались» образцы неканонические – латинское «франкское» письмо в иконописи, шатры в церковном зодчестве. Таким образом, **реформа Никона имела два направления:**

1. С одной стороны – заимствования извне.
2. С другой – строгий контроль за соблюдением и восстановлением православных канонических основ.

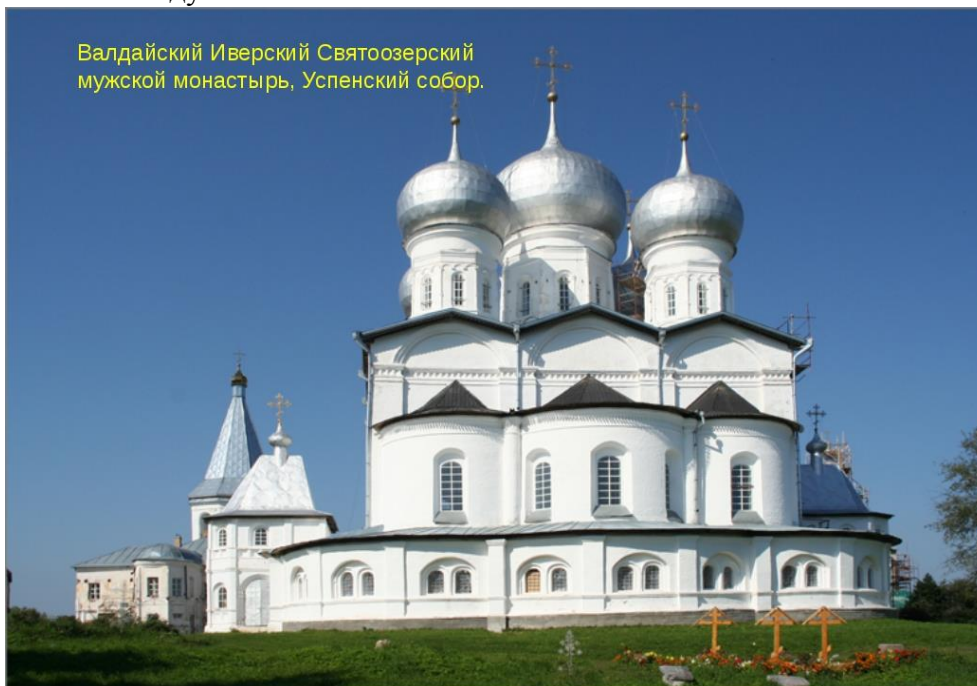
**Каким образом архитектура храма**

**XVII века отражает состояние русской духовной жизни этого периода?**

**Архитектурные предприятия Никона:**

Никоновское зодчество изначально ведомо *идеями включения Руси во «вселенское» православие.*

**Иверский Валдайский монастырь 1653-56 гг.** Идея – перенесение в Россию благодати Св. Горы Афонской посредством Иверской иконы Богоматери Портаитиссы («Вратарницы»). Копию с этой иконы делают по заказу Никона на Афоне и привозят в Россию в 1655 году.



**Собор Иверского Валдайского монастыря 1653-56 гг.**

Замысел - создать на русской земле Новый Афон. Валдайская обитель стала первым монастырем, построенным на Руси после Смутного времени. Взойдя 25 июля 1652 г. на Патриарший престол, Патриарх Никон высказал намерение основать монастырь на Валдайском озере царю Алексею Михайловичу. Последний одобрил замысел Патриарха и выделил из казны средства для устройства обители. Патриарх Никон обратился к архимандриту Иверского Афонского монастыря Пахомию с просьбой прислать список с чудотворной Иверской иконы Пресвятой Богородицы, а также, снять и прислать точный план Иверского Афонского монастыря.



Иверская икона Богоматери Портаитисса «Вратарница». Второе название этого образа «Вратарница» из-за украшения этой святыней храмовых ворот. Иверия (т.е.

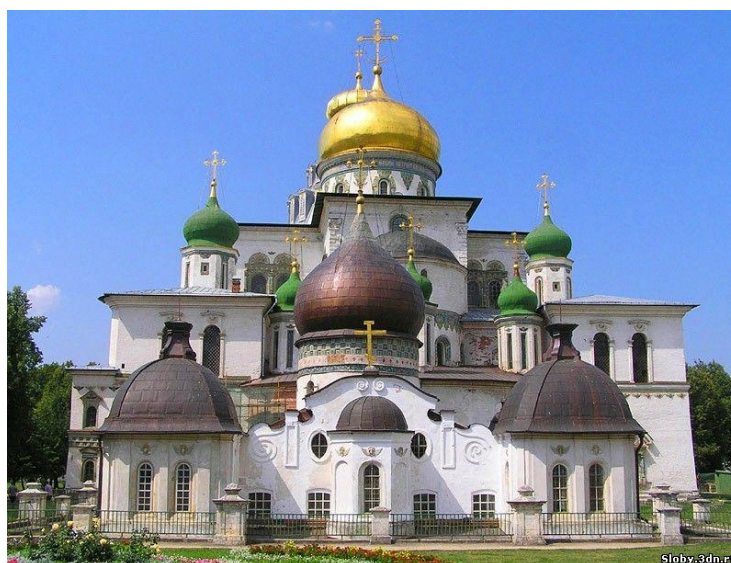
Грузия). Посвящение Никоном валдайской обители именно Иверской Божьей Матери связано с манифестацией вселенско-православной солидарности с Грузией.

***Крестный монастырь на Кий-острове на Белом море 1656-57 гг.***



Монастырь создан по обету, данным Никоном за чудесное избавление от гибели на море. ***Идея – перенесение благодати Св. Земли через посредство большого кипарисового креста (в полную меру Креста Господня), привезенного из Палестины по просьбе Патриарха.***

***Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь под Москвой на р. Истре 1658-84 гг.***



***Идея – создание Нового Иерусалима.  
«Москва – Новый Иерусалим».  
«Москва – второй Иерусалим»***



Новый Иерусалим – это не только «перенесение» всего храма Гроба Господня, но и всей святой Земли на русскую землю. Ново-Иерусалимский монастырь – основной богословский акцент в замыслах Никона. Он выражает «вселенскую» миссию Святой Руси как центра «спасения».

***Судьба архитектурного замысла патриарха Никона:***

На Большом Церковном Соборе в 1666 году Патриарх Никон был осужден и низложен с Патриаршей кафедры. Во время опалы Никона *все его монастыри* (Иверский Валдайский, Крестный Онежский и Воскресенский Ново-Иерусалимский) *были закрыты*. Эти обители признавались созданными «не по уставам Святых Отцов», вследствие чего вотчины были взяты в казну, а строительство их остановлено.

***Живопись XVII века  
От Иконы к Парсуне***

В развитии живописи XVII века идет борьба 2 направлений:

<b><i>«Строгановская» школа</i></b>	<b><i>Иконописная школа С. Ушакова</i></b>
<p><b><i>традиция</i></b> Прокопий Чирин Иконы «Никита-воин» «Избранные святые»</p>	<p><b><i>новация</i></b> Симеон Ушаков Медленный отход от догмы «Слово к люботщателям иконописного писания» 1667 г.</p>

***Симон Федорович Ушаков (1626-1686)***

«Великий мастер» или

«злой гений русского искусства»?

Имел дворянское происхождение. Сумел выучиться иконописанию. В 22 года поступил на царскую службу заняв должность знаменщика Серебряной палаты. В 38 лет возглавил всех царских иконописцев Оружейной палаты. Основные его обязанности: писать новые иконы, чинить старые, поновлять фрески в кремлевских храмах, делать рисунки для гравиров, швей и ювелиров, изготавливать полковые знамена и географические карты, заниматься экспертизой красок и экзаменовывать начинающих иконописцев.

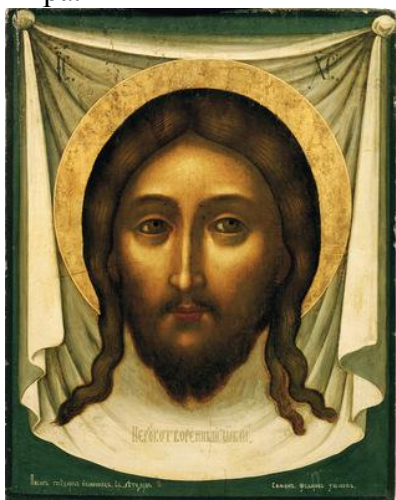
Ушаков и художники его круга впервые выдвинули новые критерии оценки живописи.

- Отход от принципов средневековой иконописи.
- Живопись – это зеркало, беспристрастно отражающая мир.
- Переход от изображения сверхчувственного мира (икона) к чувственному.
- Применение линейной перспективы вместо обратной. Отказ от обратной перспективы.
- Появляется объемная живопись. Трехмерное пространство.

Ушакова прежде всего интересовали приемы написания ликов святых. Доличное, то есть изображение фона и одежд, он часто поручал писать своим ученикам. При этом для своих работ Ушаков чаще всего выбирал простой фон, например светло-голубой, как в иконах «Богоматерь Киккская», «Преподобный Сергей Радонежский», «Архангел Михаил, попирающий дьявола». Именно в связи с сугубой увлеченностью Ушакова техникой и приемами личного письма им было создано более двенадцати образов «Спаса Нерукотворного». Вновь и вновь возвращаясь к этой иконографии, он ставил себе задачу **зримо передать соединение во Христе двух природ — божественной и человеческой,**

**создать образы воплотившегося Господа, Богочеловека. Конечно, в этих иконах присутствует большая, по сравнению с древними образами, осязаемость, телесность.** Иногда Ушаков использует прием сфумато, создающий воздушную дымку, однако свет в его иконах по-прежнему идет изнутри образа, не имея физической характеристики и источника извне. Представляется, что целью художника было не подражание европейской живописи, как иногда об этом писали исследователи, а попытка обновить русское церковное искусство, которое не могло оставаться неизменным ввиду новых исторических условий. Иконы Ушакова не превращаются в религиозную картину, но остаются истинными православными образами.

Стиль письма Ушакова получил название «живоподобие», которое нередко трактуется как светотеневая моделировка ликов, приближенная к реалистической манере. В действительности, несмотря на большую анатомическую точность и наметившийся физический объем, иконы, созданные мастером, обладают отстраненностью, эмалевой гладкостью и светоносной силой, придающей образам характер драгоценности горнего мира.



**Симон Ушаков Спас Нерукотворный 1677 г.**

Лик Спасителя объемно выступает на фоне почти иллюзионистически написанного полотенца-убруса. Глаза с тщательно выписанными слезинками кажутся живыми. **Тяготение к живоподобному стилю.**

Стиль письма Ушакова – «живоподобие». Не лик, а лицо. Красота и теплота человеческого лица. «Лики надо писать тепло и румяно». Ставил себе задачу зримо передать соединение во Христе двух природ — божественной и человеческой, создать образы воплотившегося Господа, Богочеловека. В этих иконах присутствует большая, по сравнению с древними образами, осязаемость, телесность.



**Симон Ушаков**

«Богоматерь Владимирская» или  
«Насаждение древа Государства Российского» 1668 г.

Иван Калита и митрополит Петр сажают огромную виноградную лозу, вырастающую прямо из Успенского собора Московского Кремля. Ее ствол несет икону Богоматери Владимирской, главной святыни Московского царства.

Смысл иконы раскрывается в надписи на ней: «Господи, призри с небеси и виждь, и посети виноград сей и соверши, его же насади десница Твоя». Лоза – это древо святости, в ветвях которого разместились медальоны с образами московских правителей и духовных лиц, славящих Богоматерь словами Акафиста. Москва и Московское царство, олицетворенные Успенским собором и Кремлем, есть виноградник Господень, и божественный виноградарь не оставит его своими заботами. Образ был написан для иконостаса церкви Троицы в Никитниках — храма в Китай-городе.



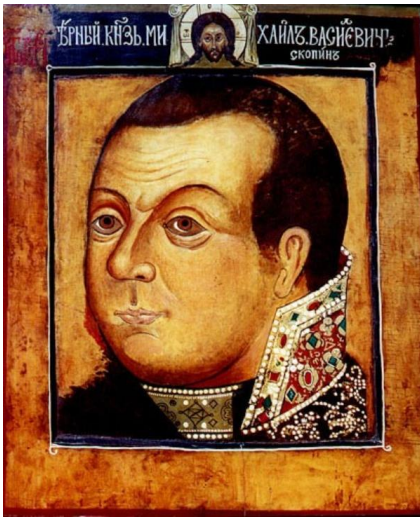
Ушаков С. Троица. 1671 г. Государственный Русский музей

Становление личного самосознания в XVII веке. Принятие авторской ответственности за созданное произведение. Ушаков всегда оставлял на созданных им образах авторскую подпись, часто содержащую не только дату, но и имя заказчика и место, куда предназначается икона.



Симон Ушаков Парсуна Ивана Грозного

Парсу́на (искажённое лат. *persona* — личность, особа) — первоначально синоним современного понятия портрет. Первоначально выполняются на иконных досках с ковчегом.



*Симон Ушаков Парсуна М.В. Скопина-Шуйского*

В парсуне портретное сходство передаётся весьма условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображённого.

### **Образование и наука в XVII веке**

В 1687 году было открыто первое в России высшее учебное заведение **Славяно-греко-латинская Академия по инициативе выдающегося педагога, просветителя и поэта, выпускника Киево-Могилянской Академии Симеона Полоцкого(1629-1680)** (учителя царских детей) и его последователя **Сильвестра Медведева**.

Образование в России стало насущной социальной необходимостью. Первыми учителями в Академии были братья *Лихуды Иоанникий и Сафроний* – греческие православные монахи. Получили образование в Греции, потом в Венеции и Падуанском университете. Принесли русским интеллектуалам знание европейской философии.



*Братья Лихуды Иоанникий и Сафроний*

### **Происходит процесс европеизации всей духовной жизни в России**

Это время духовной перестройки – реформаторства в самой церкви и серьезных изменений в «мирянском» духовном менталитете и благочестии.

### **Происходит процесс смены «модели» веры и мироздания.**

Во второй половине 17 века русской культуре характерна **бинарность** – четкое разделение человеческого опыта на две сферы – религиозную и мирскую. Появляется идея «Спасения в мирской жизни».

### **Эволюция города и распространение каменных светских учреждений**

В 17 веке происходит **рост числа городов. Меняется архитектурный облик городов**: почетное место в центре города занимают административные здания: всеодские дворы, приказные избы, хоромы должностных лиц. по соседству с собором ставится гостинный двор, у реки вырастают шеренги амбаров для хранения товаров и теснятся мелкие ремесленные мастерские. В крупных торговых городах появляются каменные палаты богатых купцов. Увеличение городской территории вынуждает строить колокольни более высокими и делать более выразительными силуэты других вертикальных ориентиров – воротных и крепостных башен.

## ЛЕКЦИЯ 7. ВЕК ПРОСВЕЩЕНИЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.

*Настоящая же задача не в том, чтобы перенять, а в том, чтобы понять чужие формы, опознать и усвоить положительную сущность чужого духа и нравственно соединиться с ним во имя высшей всемирной истины».*

**Владимир СОЛОВЬЕВ**

Просвещение – это эпоха безграничной веры в человеческий разум, в возможность перестроить общество на разумных основаниях. Эра крушения теологического догматизма. Торжество науки над средневековой схоластикой и церковным мракобесием. Развитие точных и естественных наук. Научно-технический прогресс. Термин «Просвещение» встречается у Вольтера, Гердера, но окончательно утверждается после статьи И. Канта «Что такое Просвещение» (1784 г.)

Главную причину человеческих бедствий и общественных зол сторонники Просвещения видели в невежестве, предрассудках и суеверии народа. Путь культурного и социального прогресса – в образовании, философии и научной деятельности, в свободе мысли. Главная задача – просвещение народа, пропаганда знаний.

### **Идейные основы эпохи Просвещения:**

1. Идея торжества Прогресса – поступательного и качественного улучшения человеческого общества, основанного на ценностях научного знания. Именно в эпоху Просвещения была сформулирована концепция «веры в прогресс через разум». Эта идея надолго определила развитие европейской цивилизации и имевшая как положительные, так и отрицательные последствия. Это движение приведет к всеобщему счастью людей, которое понималось как жизнь в гармонии с требованиями собственной природы. Такое счастье невозможно, пока устройство общества и государства не будет соответствовать разумной природе человека. Необходимо, чтобы все осознали необходимость перемен. Просвещение народа – это выход из состояния невежества.

Просвещение народа должно оказать решающее влияние на все стороны жизни общества, которое должно быть организовано на принципе всеобщего равенства.

2. Бурное развитие научного знания и рационализм. Освобождение науки от духовной власти религии. К началу 18 века благодаря трудам ученых 17 века сложилось классическое естествознание. Среди ученых возникло убеждение в необходимости объяснять все явления природы исключительно естественными причинами. Великая французская революция ставила себе целью запрещение религии и введение вместо неё культа разума. С помощью разума будет достигнуто абсолютное знание о человеке и окружающей природе. Рационализм трактовался как источник и двигатель познания, этики и искусства. Человек мог и должен был действовать разумно. Общество должно быть устроено рационально.

3. Абсолютизация роли воспитания в формировании нового человека. Через воспитание на протяжении жизни одного-двух поколений все проблемы будут решены. Была сделана ставка на нового человека, свободного от наследия той или иной традиции. Пропаганда научных знаний направлена на воспитание в народе свободы и смелости мышления и независимости суждений. Особое внимание уделялось проблемам воспитания. В основе воспитания лежит теория «разумного эгоизма» - это мораль, основанная на здравом смысле. *Чтобы хорошо было каждому, нужно, чтобы хорошо было всем.* Пересмотр традиционных моральных норм, основанных на христианском мировоззрении. Формирование нового типа личности.

4. Космополитизм. Выражался в осуждении всякого национализма и убеждении в равных возможностях каждой нации. Распространение космополитизма вызвало падение чувства патриотизма, который, в конце концов, утратил свое значение в общественной жизни.

5. Новая механистическая картина мира. Деизм.

6. Идея просвещенного абсолютизма и просвещенного монарха – политика европейских государств, выражавшаяся в проведении реформ, уничтожавших наиболее устаревшие феодальные институты. Сами европейские монархи в условиях разложения феодализма, вызревания капиталистического уклада, распространения идей Просвещения вынуждены были встать на путь реформ. В ряде стран были уничтожены некоторые сословные привилегии и феодальные монополии, проведены крестьянские реформы, реформы церкви (подчинение церкви государству, секуляризация церковных земель, изгнание иезуитов, закрытие монашеских орденов), школьного обучения, суда и судопроизводства, сделаны шаги в сторону веротерпимости, смягчения цензуры и др.

### **Особенности русского Просвещения**

Начало XVIII в. ознаменовалось реформами Петра I, которые были подготовлены постепенно накопившимися социально-экономическими изменениями. Реформы затронули практически все сферы общества: церковь, хозяйство, административный аппарат, армию, флот, культуру. Содержанием реформ в самом общем смысле явились два важнейших момента: решительный сдвиг от средневековья к Новому времени и европеизация всех областей жизни. В результате преобразований завершилось оформление абсолютной монархии, так как централизация государственного управления, бюрократизация, регулярная армия, включение церкви в государственные структуры – неотъемлемые признаки абсолютизма.

Петровские преобразования носили двойственный характер: с одной стороны, способствовали экономическому и политическому подъему государства, развитию внешних экономических и культурных связей России с Западными странами (особенно с Польшей, Германией, Италией, Голландией); с другой – уклон в сторону социальных идеалов Запада совершился без необходимого осмысления культурных особенностей западных и восточных образцов развития. Культура стала западной по своему внешнему выражению, по представленности и по претензии, но осталась неискоренимо восточной по существу.

В России Просвещение, начатое «Петровскими реформами», заместило собой вялое средневековье, осложненное в XVII веке заимствованным на Западе и плохо переваренным барокко. Поэтому ни прав и свобод, дарованных всем гражданам общества, ни системы детализированных законов, включая конституцию, ни самостоятельности различных слоев общества, ни массового распространения наук, искусств, образования — признаков новоевропейского развития — русская культура XVIII века не знала и не могла знать, кроме как по западным книгам и путешествиям в Европу тех немногих представителей отечественного дворянства, которые на это решились.

Русское Просвещение лишь отчасти совпадало по своим идеалам, концепциям, художественным и философским воплощениям с западно-европейским, а в своей основе было типологически ему близким, но качественно другим культурным явлением.

Культурная политика просвещения в России, проводимая социальными «верхами» общества, дворянством из императорского и правительственного окружения, не могла не отличаться принципиальным образом от культурной политики, проводимой западно-европейским «третьим сословием» в интересах если не буквально социальных «низов» или «всего народа», то уж во всяком случае — достаточно широких демократических масс.

Эта эпоха в России нашла свое выражение в соединении просвещения и рабства, деспотизма и свободы. При этом рабство препятствовало и свободе, и просвещению, а деспотизм — и просвещению, и свободе. Если свобода и просвещение, соединившись, образовывали смысловое *целое*, то, со своей стороны, рабство и деспотизм также соединяли усилия. В результате Русское Просвещение одновременно и походило на западноевропейское, и контрастировало с ним.

Россия испытала западное влияние лишь в той мере, с какой его допускала, и не столько интегрировалась в Европу, сколько интегрировала ее в себя. В результате русская культура вступала с культурой европейской в определенные отношения, но эти отношения были далеки от какой-либо однозначности: здесь было и восхищение, и соперничество, и отталкивание, и зависть, и подражание, и возмущение, и недоумение...

## **Перемены в русской культуре 18 века:**

### **1. Модернизация общественной жизни и быта**

Мужчинам вменялось в обязанность брить бороды. Специальные правительственные меры предписывали населению носить костюмы европейского покроя, внедряли в обиход принятые на Западе формы развлечений (ассамблей). Иноземное платье, брадобритие и тому подобные новшества затрагивали религиозные чувства средневекового русского общества. Эти преобразования оказались наиболее радикальными, так как проводились в ограниченные сроки под угрозой штрафа или публичного поругания.

Среди преобразований в области быта существовали такие, которые непосредственно затрагивали положение женщин. Уничтожение затворничества женщин. Отныне они, наравне с мужчинами, приглашались на обеды и вечера. По русским традициям, браки прежде заключались без согласия вступающих в брак, которые даже не знали друг друга до свадьбы. Пётр разрешил свободу брака. В апреле 1702 года был издан указ о запрещении браков по принуждению родителей или господ.

Этой же цели служило и учреждение в 1718 году ассамблей - вольных собраний, на которых, безо всяких церемоний, разговаривали о делах, о новостях, играли, пели, плясали. Проводились ассамблеи в частных домах, владельцы которых должны были заранее уведомить о мероприятии общественность. Петр назначал, в чьем доме должна проходить первая ассамблея, а дальнейшее назначение зависело в Петербурге - от оберполицмейстера, в Москве - от коменданта. На ассамблеях царило полное равенство, каждый мог пригласить на танец не только самую знатную даму, но и государыню с дочерьми.

Реформа календаря, вызвавшая особый ропот. Указом от 15 декабря 1699 года царь вводил новое начало года - 1 января вместо 1 сентября, как у не православных. В народе эта мера была расценена как попытка антихриста запутать счисление, чтобы скрыть своё появление, которого ожидали как раз в 1699, или, по традиционному византийскому летоисчислению, 7207 году.

### **2. Реформы в области образования и просвещения**

В это время впервые были созданы светские учебные заведения. Потребность в светском образовании определилась ещё в семнадцатом веке, когда в русской социально-экономической жизни наметились перемены, связанные с развитием внутренней и особенно внешней торговли, ремёсел, возникновением мануфактур. Кроме того, государству требовались грамотные люди для новых бюрократических учреждений. В 1701 г. В Москве учреждается школа Математических и Навигацких наук. Были основаны Инженерная школа в Москве и Артиллерийская в Петербурге. В 1705 г. основана была гимназия Глюка. Гимназия должна была стать первой светской общеобразовательной школой для всех сословий.

В помощь обществу, не имевшему никакого опыта светской жизни, была издана переводная книжка «Юности честное зерцало или показание к житейскому обхождению», в которой излагались правила поведения в обществе, необходимые, чтобы иметь успех при дворе и в свете.

### **3. Появление типографий и реформа шрифта**

Для школ и для распространения сведений нужны были печатные книги. Во время пребывания в Голландии Пётр познакомился с семьёй Тессингов, один из которых, Ян, добился у царя привилегии на заведение русской типографии. В его типографии печатались книги математические, архитектурные, книги по городостроению, различная художественная литература. Пётр требовал, чтобы в книгах, которые будут выходить из этой типографии, не говорилось ничего предосудительного о России. И хотя дело не пошло на лад, начало было положено. Стали появляться новые типографии.

Важным нововведением в книжном деле была реформа шрифта. В 1708 году книги недуховного содержания стали печатать новым, гражданским шрифтом, сближенным по начертанию букв с латинским. Перемена эта выросла из практики печатного дела. За восемь столетий существования в России Кирилловского алфавита многие литеры стали лишними для языка, отошедшего в произношении от славянского. Вся тяжеловесность славянского шрифта резко контрастировала с более изящной латиницей, что не мог не оценить Пётр во время зарубежных поездок. 1 января 1708 г. был издан указ о начале печатания книг новым шрифтом.. В нём отсутствовали буквы Наш, Зело, От, Пси, Кси, Ук и титла. Остальные буквы получили современное начертание. Новый шрифт устанавливался постепенно, лишь к 1710 году было установлено окончательное единообразие шрифта.

### **4. Издание газеты.**

До Петра знание о том, что происходит в мире, было привилегией правительства. Пётр же хотел расширить кругозор всех русских людей. По его указу, с января 1703 г. стали выходить «Ведомости». Через два-три дня по получении заграничной почты выходил номер «Ведомостей», публиковавший выдержки из иностранных газет из разных городов Европы. Российские новости доставляли из приказов в Печатный двор. В № 1, правленом самим царём, сообщалось, например, что в Москве увеличивается количество школ. В середине года в них публикуется уже известие из «новых крепости Петербурга».

### **5. Театр.**

Ещё царь Алексей Михайлович выписывал в Москву иноземные, в частности немецкие, труппы, однако сценические представления давались лишь для потехи государя; заслуга Петра состояла в том, что он попытался ввести театр в народное употребление. В 1702 году в Москву выписана была странствующая немецкая труппа под руководством Иоганна Куншта, актёра и драматурга. Как при Алексее Михайловиче подьячих отсылали в обучение актёрскому мастерству, так и теперь набирали подьячих из разных приказов и отдавали Куншту, который обязался их «всяким комедиям учить с добрым радением и со всяким откровением». Принципиальная разница между театром Петра и его отца заключалась в том, что при Петре впервые построен был общедоступный театр на Красной площади, где два раза в неделю давали представления.

### **6. Создание Академии Наук.**

По указу Петра I от 28 января 1724 г. была создана Академия Наук. Академия в Петербурге, в отличие от иностранных, была не добровольным обществом учёных, а государственным учреждением. Это давало ей твёрдый государственный бюджет, но, с другой стороны, определяло её зависимость от бюрократических порядков в стране. Учёным часто приходилось прерывать свои занятия, чтобы организовывать фейерверки для придворных торжеств или сочинение поздравительных од. У многих современников возникали поэтому сомнения в пользе такого учреждения. Однако в пользу Академии



говорит тот факт, что из её стен вышли такие учёные, как С.П. Крашенинников, И.И. Лепёхин, долгие годы здесь преподавал Леонард Эйлер. 29 января 1724 г. Петр I утвердил Устав Академии наук, при которой были созданы гимназия и университет.

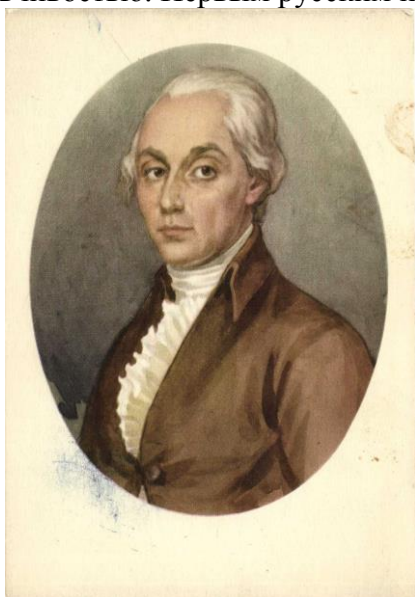
## 7. Первый русский музей.

В 1719 г. открылся для обозрения первый русский музей — Кунсткамера. По инициативе Петра снаряжались географические экспедиции, чьи труды обогащали мировую науку новыми знаниями. Царь принимал личное участие в подготовке исторических сочинений («История Свейской войны»). Им неоднократно издавались распоряжения, обязывающие власти разыскивать и охранять памятники прошлого.

## 8. 1703 г. – основание Петербурга

### 9. Становление специфически русского явления – *интеллигенции*.

Интеллигенция в полной мере сформировалась только в 19 веке с выходом на арену разночинцев. Начало формирования интеллигенции породил указ Петра III от 1762 года, по которому дворянство освобождалось от обязательной государственной службы. Тем самым из среды дворянства могли выделяться свободные образованные люди, не являющиеся ни воинами, ни чиновниками. Они и создавали интеллигентские кружки. В интеллигенте соединились европейская образованность с русской сострадательностью и отзывчивостью. Первым русским интеллигентом был Радищев А.Н.



Радищев А. Н.

Термин интеллигенция (лат. – понимание, познавательная сила, знание), включенным в литературный обиход писателем П.Д. Бобрыкиным в 1860-е гг. перешел в другие языки. Он обозначает российское явление – наличие большого числа образованных людей, находящихся в оппозиции к государственной власти. Интеллигенция в России – это посредница между государством и народом в условиях, когда нет самостоятельных законодательных учреждений и не действует закон как таковой. Интеллигенция выполняет роль отсутствующих социальных институтов.

Екатерина II сказала про Радищева: «Это бунтовщик, хуже Пугачева».

## ЛЕКЦИЯ 8. ФИЛОСОФСКО-ЭТИЧЕСКИЕ ИДЕИ МАСОНСТВА В РОССИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА АРХИТЕКТУРУ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

*«Мы еще застали несколько стариков, принадлежащих к тому полуполитическому, полурелигиозному обществу. Странная смесь мистической набожности философского вольнодумства. Бескорыстная любовь к просвещению, практическая филантропия отличали их от поколения, к которому они принадлежали...».*

**А.С. Пушкин**

*«Масонство было первой свободной самоорганизацией общества в России. Только оно и не было навязано сверху властью».*

**Н. Бердяев**

Интеллектуальную культуру XVIII столетия невозможно представить и понять без такого явления как масонство. Деятельность масонских лож в России обросла огромным количеством мифов, появление которых обусловлено тем, что достоверных исторических источников о их деятельности дошло до наших дней немного. Мифы о масонах продолжают тиражироваться и в наши дни, поэтому необходимо по возможности объективно разобраться в деятельности масонского движения в России и его влиянии как на культуру, так и на политические события русской истории.

Масонство возникло и получило широкое распространение в Европе в начале XVIII века и почти сразу начало проникать в Россию. В мировоззрении масонов присутствовали элементы учений гностиков, манихеев, тамплиеров. Масонское течение возникло как оппозиция официальной католической церкви.

Масонство – это общественное движение свободных людей. Это не религия и не политическая партия. Это духовная практика, которая позволяет человеку стать лучше и приблизиться к Богу. Главная цель масонства – сделать мир лучше. Они – соратники Творца. Они участвуют в сотворении мира. Называют друг друга братьями.

1. Масоны хорошо относились к идее прогресса. Они – враги застоя, костности, стагнации, отсутствия перемен. Считали, что золотой век человечества – в будущем, а не в прошлом. Вектор общественного развития должен быть направлен вперед. Широким массам свойственен консерватизм. В масонстве существует символ того, что когда человек рождается, ему надо перерезать пуповину. В этом залог жизни. Весь прогресс в том, чтобы каждый раз рождаться заново – перерезать пуповину, только это уже делает сам человек. Не бояться нового. Масоны сформировали европейскую цивилизацию как цивилизацию прогресса. Масоны верили, что только через нравственное перерождение человечества возможно достижение заветной цели ордена – возрождение на основе свободы, равенства и братства золотого века богини Астреи - века всеобщей справедливости.

2. Масонство принадлежит к эзотерическим учениям. Они не предлагают никому вступать в свою организацию. Предпочитают строжайший и качественный отбор. В отличие от большинства политических партий и религиозных учений, которые заинтересованы втянуть в свои ряды как можно больше членов.

3. У масонов театрализованный обряд приема. Его сохраняли в тайне.

Масонство в Россию попало вместе с Петром Великим. При самом Петре масонских лож не было. Но была протомасонская структура - «Нептуново общество». Петр бредил флотом. Собирались в Сухаревской башне, а потом в Адмиралтействе в Петербурге.



### ***Сухаревская башня в Москве***

«Нептуново общество» – «ученая дружина Петра» - тайный царский совет, в который входили ближайшие сподвижники Петра.

Председатель - Франц Лефорт

Первый Надзиратель – Петр I

Оратор – Феофан Прокопович

Члены:

Адмирал флота – Ф. М. Апраксин

Яков Брюс - ученый-энциклопедист - математик, астроном, физик

профессор Фарварсон

князь А.М.Черкасский

генерал-фельдмаршал князь М.М.Голицын

А.Д. Меншиков

генерал-фельдмаршал Б.П.Шереметев

Паблик Гордон.

***Яков Вилимович Брюс*** – первый русский масон (1669 – 1735). Шотландец, родился в Москве. Хорошо образован. Знал несколько языков. На равных общался с Лейбницем и Ньютоном. Петр I говорил о нем: «Превосходил меня умом, как зрелый муж отрока».



### **«Специалист широкого профиля»**

Яков Брюс совмещал в одном лице военного, дипломата, учёного, юриста и прочее, и прочее... Составил «Карту земель от Москвы до Малой Азии». Оборудовал обсерваторию в Сухаревой башне, которая стала первой в России. Брюс перевёл на русский язык целый ряд научных трудов ведущих учёных того времени, составил русско-голландский и голландско-русский словари, написал первый русский учебник геометрии... у Брюса была собственная коллекция раритетов, известная как «кабинет курьёзных вещей», после его смерти по завещанию присоединённая к Кунсткамере. Брюс регулярно отправляется в командировки в Европу для приобретения художественных произведений, найма мастеров, вербовки офицеров для службы в русской армии.



**Феофан Прокопович (1681-1736)**

**Феофан Прокопович** - князь церкви. Ввел радикальные реформы православия. Сломал православие хребет. Создал первый в России Вариант *теории «просвещенного абсолютизма»*. Теория просвещенного абсолютизма: Утверждение приоритета светского начала, науки, разума, опирающихся на авторитет сильной и просвещенной государственной власти. Просвещенный монарх должен править опираясь на хорошо разработанный и строго соблюдаемый свод законов. Основой исторического прогресса, силы государства и благосостояния граждан является образование и распространение наук. Верховным носителем государственной власти может быть только просвещенный правитель – «философ на троне».

### **Чем занималось «Нептуново общество»?**

Сухарева башня неизменно вызывала у москвичей и приезжих любопытство и различные толки. Все были уверены, что она хранит некую тайну, многие связывали это с именем "колдуна" Брюса, полагая, что в башне обитает его дух. Занимались оккультными науками – астрологией, алхимией, каббалистикой, магией. Масоны различали науки древние и современные (для XVIII века). К древним наукам относили: Магию – сверхъестественную способность человека воздействовать на живую и мертвую природу. И её разновидности: Теургию – возможность избранных общаться с богами и духами. Каббалу – поиск смысла вещей в буквах и цифрах, исцеляющих средств в амулетах и формулах. Среди современных наук масонов заинтересовал так называемый «животный магнетизм», открытие которого приписывали немецкому врачу Месмеру (1734-1815). Месмер - целитель, создатель учения о «животном магнетизме». Изучал теологию и медицину в Венском университете. В 1766 году получил степень доктора медицины,

защитив диссертацию «О влиянии звезд и планет как лечебных сил». Занимался вопросами практического применения магнетизма.

### ***Нравственные принципы масонства***

1. Нравственное совершенствование личности на основе стремления к добру, самопознанию и избеганию зла.

Дикий камень - основной символ братства вольных каменщиков означает грубую нравственность и непросвещенный разум. Работой над диким камнем масоны называли самосовершенствование и самопознание. Неустанный труд и духовное творчество были главными масонскими добродетелями.

2. Запрет на смех – высмеивание других, ибо это разрушало братскую любовь.

3. Важнейшей особенностью русского масонства является его близость к христианству. На вопросы немецких масонов их русские братья твердо ответили, что обряды греко-русской церкви настолько сходны с масонскими, что имеют один общий источник. Иван Владимирович Лопухин «Нравственный Катехизис истинных франмасонов»:

*Вопрос: «Какова цель ордена истинных франмасонов?»*

*Ответ: «Главная его цель та же, что у Христианства».*

*Вопрос: «В чем должна главным образом заключаться деятельность франмасонства?»*

*Ответ: «Следовать Иисусу Христу».*

**Главная цель масонства** – сделать мир лучше. Масоны – соратники Творца. Они участвуют в сотворении мира. Называют друг друга братьями. Масоны были очень религиозны и начитаны в Писании.

### ***Заграничные поездки Петра***

1697 г. – начало Великого посольства. Петр посещает Амстердам, а затем

1698 г. едет в Лондон Петра сопровождает Брюс, так как Петр не знал английского. Брюс был представлен главному масону Англии – Кристоферу Рену и И. Ньютону. Его имя в масонстве Герлит. Брюс был принят Ньютоном и произвел на него хорошее впечатление. Ньютон одобрил проект Петербурга.

### ***Учение «вольных каменщиков» сокрыто в символах:***

#### **1. Всевидящее Око или Лучезарная Дельта**



Всевидящее Око или Лучезарная Дельта - древний христианский знак.

**Смысл:** Бог надзирает за творениями своими. Этот символ есть испрашивание благословения на труды. Служит для напоминания о всепроникающем взгляде божественного провидения, о присутствии Бога во всех трудах человека.

Циркуль, наугольник, в середине которых буква "G"



Этот масонский символ взят от строительных работ древних каменщиков.

Смысл: Циркуль изображает Небесный Свод, а Наугольник – Землю. Земля – место, где человек выполняет свою работу, а Небо – символически связано с местом, где чертит свой план Великий Строитель Вселенной – Господь Бог. В центре находится буква «G» обозначающее Бога – великого «геометра» Вселенной. **Философский смысл:** В этом триедином символе раскрывается постулат об относительной и абсолютной истине, противостоянии и единстве человеческого и божественного начала. Деревянный Угольник – человеческое познание мира, которое ограничено временем и жизнью человека. Циркуль - для Божественного начала же нет границ. Он может начертить и прямую (человеческое начало), а может нарисовать круг (совершенное). Человеческий разум стремится к постижению божественной премудрости. А в центре – Господь - взирающий на человека изнутри, благословляющий его на благие дела. Бог создал мир по некоему плану, и наше предназначение постигать истину Великого Архитектора Вселенной.

В Уставе «вольных каменщиков» сказано:

*«Помните, что совершенный Великий Мастер далеко распростертым циркулем своим размеряет и испытует вашу работу; для сего измеряйте сами действия свои циркулем разума».*

Таким образом, при взгляде на циркуль масон вспоминает и Великого строителя, и свои обеты вести строго обдуманную жизнь.

### 3. Пламенеющая Вифлеемская звезда (шестиугольная звезда)



Смысл: Пламенеющая звезда знаменует жизненную силу и дух, наполняющий всю природу, а также ум, освещающий все дела масонов и направляющий их искания на верный путь. Она состоит из двух треугольников, каждый из которых что-то

символизирует: **треугольник вершухой вверх** – человек стремится к Богу, **треугольник вершухой вниз** – Бог нисходит до человека. Напряжение между этими противоположными понятиями (божественное человеческое начало) в мире – *константа бытия по масонству*.

### *План Петербурга*

*Петербург – масонский проект.*

*Широта Петербурга соответствует наибольшему восхождению Сириуса.  
Долгота совпадает с долготой Александрии – в ней правила цари Птолемеи*

Во время заграничных путешествий по Западной Европе Петр 1 имел возможность ознакомиться с новыми идеями градостроительства. В 17 веке в культурной жизни Западной Европы витал дух «регулярности» и порядка. Этим духом была проникнута и архитектура и градостроительство. Отношение к городу изменилось. К нему начинают относиться как к сознательно построенному произведению искусства. Центром новых идей в градостроительстве становится Франция. Маршал Себастьяен де Вобан на основе точного математического расчета разработал планировочную структуру идеальных городов-крепостей. Петр 1 во время своих путешествий видел уже воплощенные проекты городов-крепостей.

Легенда гласит, что Петербург возводился по единому плану, в котором воплотилась мечта Петра о современном европейском городе с застроенными «образцовыми» домами, прямыми улицами и каналами.

В начале 18 века Петр 1 не имел возможности заниматься планированием строительства: шла Северная война. Самый ранний план Петербурга был создан в 1704 году во время военной компании. После блестящих побед русской армии и флота в 1710 году, когда были захвачены Выборг и Кексгольм, строительство нового города значительно ускорилось.

1703 г. – заложен Петром. 16 мая – день закладки Петропавловской крепости.

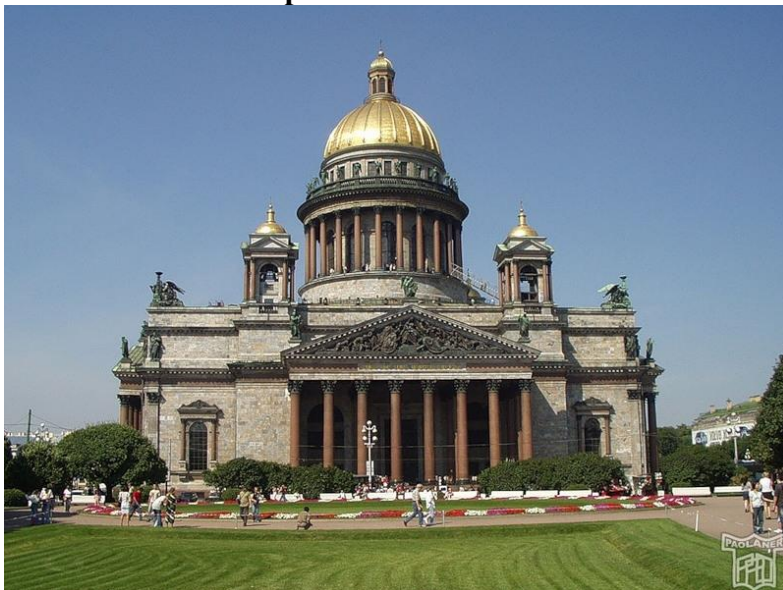
1712 г. – стал новой столицей.

Доменико Трезини (1670-1734) – первый архитектор.



Казанский собор – лучезарная дельта на фронте. Архитектор собора – Воронихин – состоял в масонской ложе «Трех добродетелей». Потом вступил в ложу «Скромность». Значение символа: ниспослание божественного благодарения на Россию, хранительницу истинной церкви.

## Исаакиевский собор



Своим появлением Исаакиевский собор обязан Петру I. Пётр родился 30 мая, в день Исаакия Далматского, византийского монаха, некогда причисленного к лику святых. Храм в честь этого святого было решено строить при Адмиралтействе. Для новой церкви было решено переоборудовать бывшую адмиралтейскую чертёжную. Летом 1707 года к югу от верфи появилось небольшое деревянное здание крытое тёсом с десятью слюдяными окошками. Именно здесь 19 февраля 1712 года Пётр I венчался со своей женой Екатериной.

К 1717 году на Адмиралтейском острове не было ни одного каменного храма. Таковым в первую очередь решили сделать Исаакиевскую церковь: *"В прошлом 717м году августа в 8 день... велено Ярославского уезду крестьянину Якову Неупокоеву при Адмиралтействе построить каменную церковь по абрису архитекта Матерновия"*. При этом новый храм было решено строить ближе к берегу Невы, примерно там, где теперь стоит знаменитый "Медный всадник". Поначалу строительство велось быстро. Руководивший им с 1719 года (после смерти Маттарнови) Н. Ф. Гербель в июле 1721 года уже запрашивал канаты и верёвки для подъёма стропил на возведённые стены.

Пётр I хотел видеть Исаакиевскую церковь похожей на храм Святого Петра в Риге. Для него там составили чертёж шпиля, который был прислан в Петербург. Хорошо зарекомендовавшие себя на работе со шпилем Петропавловского собора архитектор Трезини и инженер Герман ван Болес были выбраны для установки и этого сложного инженерного сооружения. В ноябре 1722 года Доменико Трезини осмотрел и описал церковь. В 1723 году Пётр I подписал указ о том, что моряки Балтийского флота должны принимать присягу только в этом храме.



В Исакиевском соборе находится Чудотворная икона Тихвинской Божьей Матери.



На золотом окладе иконы – Лучезарная дельта.

**Алекса́ндровская коло́нна** — памятник в стиле ампир, находящийся в центре Дворцовой площади Санкт-Петербурга. Воздвигнута в 1834 г. архитектором **Огюстом Монфераном** по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.



### *Масонские символы в живописи*



Боровиковский В. Портрет Александра Лобзина в синем кафтане с орденами Владимира и Анны 2-й степени, с книгой в руке

Лобзин известен как масон, основатель ложи «Умиравший сфинкс» (1800–1822), членами которой были Д.Г. Левицкий и В.Л. Боровиковский. Герой изображен с орденом Святой Анны II степени. В его руках масонские атрибуты – циркуль и молоток.

## **ЛЕКЦИЯ 9.** **«ЗОЛОТОЙ ВЕК» В ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.**

С культурологической точки зрения XIX век продолжается дольше отведенных ему чистой хронологией ста лет. Он начинается еще в XVIII веке с трёх великих событий: Великой французской революции, положившей конец всем иллюзиям эпохи Просвещения, Войны за независимость в северо-американских колониях и промышленного переворота в Англии, заложившего основы современной технической цивилизации. А заканчивается в августе 1914 г., с началом первой мировой войны, которая положила конец классической цивилизации и открыла начало новой эпохи.

### **Век «пара и железа». Развитие науки. Особенности русской культуры XIX века:**

**1. Поиск русской национальной идентичности.** Уже с первых десятилетий века Россия, победившая Наполеона, идёт к осознанию своей исторической и культурной значимости. Осуществляется поиск русской национальной идентичности. В 19 веке происходит кристаллизация русской духовности, воплотившейся в гении Пушкина, в творениях Толстого, Достоевского, Чехова, Глинки, Чайковского. Русская культура достигает мировых вершин.

На исторические катаклизмы, потрясения буржуазных революций, переживаемые Западной Европой, Россия отозвалась активизацией духовных процессов. Она искала свой путь к обновлению и социальной свободе: он пролегал через нравственное очищение, правдаискательство, поиск духовных смыслов бытия.

Подъем национального самосознания после окончания войны 1812 г., патриотические настроения в обществе и контакт с европейской культурой в ходе военных действий ускорили процесс размежевания в обществе, связанный с прежним увлечением Европой. – Попытки изменить существующий исторический и социальный порядок в России привели сначала к восстанию декабристов, а позже к последовательному выражению недовольства и увлечению передовыми социальными идеями части русской интеллигенции, публиковавшимися в литературных и философских произведениях.

### **2. Появление самобытной русской философии.**

Русская философия неразрывно связана с практикой и реальностью, ей свойственны религиозность и соборность, духовное единение, подвижничество, идеи героизма, стремление отразить все стороны и особенности цивилизационного развития страны, ей чужды рационализм и абстрактность. Европейская философия прошла период становления гораздо раньше российской и в зрела на базе рационализма, на основе научной мысли. Русскую философию отличают глубокий гуманизм, высокая духовность, что объясняется сильным влиянием художественной литературы, публицистики, передовой общественной мысли и выражается в космологизме, поисках законов и смысла исторического развития, в попытке решить проблемы познания и нравственности.

### **3. Неравномерное развитие культуры.**

В области художественной культуры, науки и философии это время стало для России временем невиданного взлета и расцвета. По богатству литературы, изобразительного искусства, музыки этот век несравним ни с каким периодом не только в истории русской, но и мировой культуры. Именно в XIX веке российская культура стала классической, создав совершенные образы и произведения, на которые ориентировались многие поколения людей и художников в своей жизни и творчестве. Подъем был настолько велик, что дал основание назвать эту эпоху золотым веком русской культуры.

#### **4. Изменение социальной структуры общества.**

В начале XIX века во всех областях общественной жизни, в том числе и в культуре, господствовало дворянство, насчитывавшее около 200 тыс. человек. Из него формировались высшие слои интеллигенции. Дворянство продолжало оставаться самым образованным сословием, основным потребителем духовных ценностей. Однако на протяжении столетия оно постепенно теряло свои позиции, уступая место разночинцам, которые играли всё более важную роль в развитии отечественной культуры и российского общества. Этот слой состоял не из дворян, а из выходцев из чиновничьего, мещанского, купеческого и крестьянского сословий. Они привнесли в художественную культуру новое мироощущение, идеи и образы, увеличили число писателей, поэтов, художников и тем самым во второй половине столетия существенно изменили её лицо.

#### **5. Создание разветвленной системы образования.**

Это обстоятельство обусловило во многом невиданный взлет русской культуры XIX века. Было создано Министерство народного образования в начале XIX века, главной задачей которого стала подготовка и проведение реорганизации всех звеньев учебного процесса в стране. Народное образование делилось на четыре ступени: приходские училища, гимназии, университеты. Вся территория России была разделена на шесть учебных округов по числу существовавших и предполагавшихся к открытию тогда университетов.

Образование. Развитие общества объективно требовало усиления внимания к образованию. Вследствие этого была создана система начального, среднего и высшего образования, многократно увеличилось число учебных заведений, повысился уровень преподавания. В соответствии с новым образовательным уставом вводилось четыре типа учебных заведений, связанных между собой: приходские, уездные начальные училища, гимназии и университеты. Подготовка учителей проводилась в Главном педагогическом институте. Рост образования привел к интенсификации издательской деятельности, книжной торговли. Число периодических изданий с начала до середины века возросло более чем в три раза. Начали издаваться общественно-политические и художественные журналы: «Телескоп», «Московский телеграф», «Современник», «Отечественные записки». Совершенствовалось библиотечное дело. Основные принципы образования основывались сначала на теории графа С. Уварова об особом предопределении русского народа, основными критериями жизни которого были три принципа: православие, самодержавие, народность, а центральным вопросом был вопрос о сословности в образовании.

Во второй половине XIX в. была проведена школьная реформа, и затем повсеместно были открыты сотни учебных заведений различных рангов. К концу XIX в. в России работало 63 вуза, более 20 тыс. земских и приходских школ, тысячи гимназий. Одной из примечательных сторон образовательной реформы было предоставление женщинам права на получение образования. Поэтому к концу XIX в. в стране насчитывалось уже около 30 высших учебных заведений для женщин. Существовала и внешкольная система в виде обучения на курсах, привлечения домашних педагогов и т. п. Роль церкви в образовательном процессе России была весьма значительной, но она не препятствовала светскому направлению, осуществляя контроль в духе христианского благочестия, заботилась о сиротах, обездоленных. Педагогическое движение в России было очень мощным. Огромный вклад в развитие педагогической теории внесли В. Белинский, А. Герцен, Н. Добролюбов и др. Особые заслуги принадлежат К. Ушинскому, который доказывал, что теория педагогики немыслима без системных знаний в области анатомии, физиологии, психологии, философии, т. е. педагогика должна исходить из законов человеческой природы, из единства теории и практики. Главная суть этой теории - в идее народности, т. е. в учете своеобразия народа, его истории, менталитета, природных условий. Цель педагогики - воспитание гармонически развитой личности. Ушинский

разработал ведущие дидактические принципы образования, связав все педагогические знания в единую систему. Постепенно сложились основные требования к педагогике как к науке, заключающиеся в гармоничном, всестороннем воспитании личности (физическом, нравственном, трудовом и умственном), в формировании материалистического мировоззрения, организации светского образования, разработке дидактических принципов образования.– в идее народности, т. е. в учете своеобразия народа, его истории, менталитета, природных условий. Цель педагогики –Во второй половине XIX в. была проведена школьная реформа, и затем повсеместно были открыты сотни учебных заведений различных рангов. К концу XIX в. в России работало 63 вуза, более 20 тыс. земских и приходских школ, тысячи гимназий. Одной из примечательных сторон образовательной реформы было предоставление женщинам права на получение образования. Поэтому к концу XIX в. в стране насчитывалось уже около 30 высших учебных заведений для женщин. Существовала и внешкольная система в виде обучения на курсах, привлечения домашних педагогов и т. п. Роль церкви в образовательном процессе России была весьма значительной, но она не препятствовала светскому направлению, осуществляя контроль в духе христианского благочестия, заботилась о сиротах, обездоленных. Педагогическое движение в России было очень мощным. Огромный вклад в развитие педагогической теории внесли В. Белинский, А. Герцен, Н. Добролюбов и др. Особые заслуги принадлежат К.Ушинскому, который доказывал, что теория педагогики немыслима без системных знаний в области анатомии, физиологии, психологии, философии, т. е. педагогика должна исходить из законов человеческой природы, из единства теории и практики. Главная суть этой теории

**6. Литература.** После либеральных реформ Александра I в литературе произошло некоторое оживление: возникли различные кружки, салоны, общества, такие, как «Общество любителей русской словесности» при Московском университете, «Дружеское литературное общество» А. Жуковского и А. Мерзлякова. С 1800 по 1812 гг. в России появилось около 40 журналов, влияние которых на общественную жизнь было огромным. Журналы отражали литературные веяния различных стилей. На смену классицизму Г.Державина пришел сентиментализм Н. Карамзина и В. Жуковского. Сторонники этого направления выступили за сближение литературного языка с разговорным, создали общество «Арзамас», в числе членов которого были П. Вяземский, А. Пушкин, М. Орлов и др. Вскоре сентиментализм уступил место романтизму, отвечавшему настроениям в обществе, возникшим после войны 1812 г. Свое высшее выражение русский романтизм нашел в балладе, персонаж в которой сталкивался с высшими силами бытия на самой грани возможного («Светлана» В. Жуковского). Позже А. Пушкин распространил принцип балладного жанра на сферу русской истории, написав «Песнь о вещем Олеге». Второй формой романтической литературы была поэма, и в ней, как правило, действительность предстала в раздвоенном виде («Демон» М. Лермонтова). Но высшим достижением русского романтизма в литературе стала лирика (Пушкин, Баратынский, Лермонтов, Тютчев). Произведения Пушкина оказали мощное влияние на развитие прозы, дав импульс творчеству Н. Гоголя. К русской реалистической школе принадлежат Н. Некрасов, Ф. Достоевский, И. Тургенев, И. Гончаров, А. Островский, Л. Толстой. Реализм, ярко проявившийся в их творчестве, стал впоследствии ведущим и массовым направлением русской литературы.–В 60-х гг. XIX в. в рамках реализма появляется новое направление, сформировавшееся в результате творчества революционно и демократически настроенных писателей, критический реализм. Н. Чернышевский и его последователи ставили задачи не только правдивого, но и критического отражения действительности, выявления пороков общества, иногда даже вопреки эстетическим требованиям произведения. Такие крайности привели к конфликту в среде интеллигенции и спору о роли и месте искусства в общественной жизни.

**7. Наука.** Научные достижения. Развитие науки в России необходимо рассматривать в русле тех социально-экономических и общественно-политических процессов, которые формировали культуру России в XIX в., т. е. в русле формирования буржуазно-капиталистических отношений. Это потребовало нового подхода к осмыслению роли научных знаний. Академия наук и крупнейшие российские университеты внесли огромный вклад в мировую науку: в них формировались известные научные школы, при них создавались научные общества: Русское техническое общество, Русское историческое общество, Русское химическое общество (ок. 20). В России проводились и крупные научные съезды, симпозиумы, что еще больше укрепляло статус отечественной науки. В 1818 г. в России были введены ученые степени доктора и магистра наук по европейскому образцу.

Российскую науку прославили М. В. Остроградский, Н. И. Лобачевский (математики), Э. Х. Ленц, Б. С. Якоби (физики), А. А. Воскресенский, Н. А. Зинин (химики), В. А. Басов, И. Г. Глебов (физиологи), Н. И. Пирогов, И. Ф. Буш (хирурги). Они являлись основателями научных школ, чьи традиции продолжили позже в области химии А. М. Бутлеров, Д. И. Менделеев, открывший в 1869 г. периодический закон; И. М. Сеченов, создавший фундаментальный труд по физиологии «Рефлексы головного мозга». К. А. Тимирязев разработал теорию фотосинтеза растений, В. В. Докучаев заложил основы генетического почвоведения. Российская математическая школа становится на один уровень с европейской, а ее представители П. Л. Чебышев, С. В. Ковалевская, В. Н. Крылов и А. А. Марков получили всемирную известность наряду с именами светил медицины и биологии И. И. Мечникова, В. М. Бехтерева, Н. Е. Введенского, И. П. Павлова.

Основатели и организаторы клинической медицины С. П. Боткин, Н. В. Склифосовский, В. Б. Сербский были известны не только в России, но и во всей Европе. Географические экспедиции организовывались в России ежегодно, начиная с Петровских времен, и стали традиционными. В XIX в. Русское географическое общество организовало и выполнило более 40 кругосветных путешествий на Север, в Арктику, на Аляску, Дальний Восток, Сибирь, Алтай. С тех пор имена И. Ф. Крузенштерна, М. П. Лазарева, Ф. Ф. Беллинсгаузена стали известны всему миру. Исследования Средней и Центральной Сибири проводились при непосредственном участии П. П. Семенова-Тяньшанского, Н. Н. Миклухо-Маклая, Н. М. Пржевальского. На основе их данных складывалась не только карта России и Азии, но и изменялась картина мира, формировалось материалистическое мировоззрение. Становление капитализма и интенсификация производства стимулировали развитие техники, поэтому вторая половина XIX в. изобилует многочисленными техническими и технологическими изобретениями. Отец и сын Черепановы внесли вклад в мировое техническое сообщество в области паровозостроения, П. Н. Яблочков и А. Н. Ладыгин – в области электротехники (П. Н. Яблочков исследовал электрическую дугу и изобрел источник света на ее основе, а А. Н. Ладыгин – лампу накаливания), А. С. Попов прославил Россию изобретением радио. Огромный вклад в мировую авиационную науку сделан А. Ф. Можайским, Н. Е. Жуковским, П. Н. Нестеровым, С. И. Уточкинским, а неоспоримое преимущество России в области космонавтики и ракетостроения достигнуто благодаря работам Н. Кибальчича и К. Э. Циолковского. Россия по праву являлась одной из участниц мировой научной революции. Открытие электрона, радиоактивности, рентгеновского излучения, достижения в области квантовой физики, оптики, биологии изменили направления научных исследований. К концу XIX в. появляются науки, развивающиеся на стыке нескольких направлений: биохимия, геохимия, радиобиология, биогеохимия, радиогеология, биофизика. Возрастает количество знаний о земле, зарождается сейсмология, В. И. Вернадский публикует свою теорию о ноосфере. Нобелевские премии были присуждены И. П. Павлову за достижения в области физиологии в 1904 г. и

И. И. Мечникову за исследования в области иммунологии и инфекционных заболеваний в 1908 г.

**8. Живопись.** Искусство первой половины XIX в. проникнуто идеями патриотизма, служения Родине, чувством национального самосознания, сформировавшимися после войны 1812 г. Художники прославляли подвиги Минина и Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Невского, обращались к эпохе Петра I. Исторический жанр приобрел особую популярность. Не ослабевал интерес и к жанру портрета (О. Кипренский, В. Тропинин), а пейзажная живопись стала значительно эмоциональней. Постепенно пейзажи утратили прежнюю условность композиций, приобрели более живой колорит. Разносторонность тем пейзажистов поражает: С. Щедрин создает удивительные солнечные работы, полные живого тепла; И. Айвазовский мастерски пишет морские пейзажи (марина), увлекается и реалистическим методом; И. Шишкин создает множество мягких, проникновенных пейзажей, в которых прославляет девственную русскую природу; А. Иванов, начиная свое творчество с пейзажа, приходит к главному шедевру своей жизни – картине «Явление Христа народу». Родоначальник жанровой живописи К. Брюллов прославил русскую живописную школу полотном «Последний день Помпеи». По этому поводу поэт Е. Баратынский написал: «Принес ты мирные трофеи с собой в отеческую сень. И стал «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день».

В первой половине XIX в. художники увлекаются темами повседневной жизни (А. Венецианов, П. Федотов) как одной из разновидностей реализма, а после войны 1812 г. становится весьма популярным батальный жанр, истинными мастерами которого были П. Верещагин и И. Айвазовский. Во второй половине XIX в. в живописи интенсивно проявляется реализм, который развивался параллельно с реализмом в литературе в русле демократических процессов. Художники-реалисты вступили в конфликт с представителями академической школы, т. е. с официальным искусством, за что подверглись суровой критике, а их попытка преодолеть каноны академического классицизма привела в итоге к появлению нового направления. В истории русской культуры это событие получило название «бунт тринадцати». Протест проявился в том, что лучшие выпускники Академии художеств порвали с Академией и организовали «Первую Санкт-Петербургскую артель художников». Инициатором стал И. Н. Крамской, который считал, что главное в творчестве – критика общественных явлений и правдивое индивидуальное отражение окружающего мира со всеми его проблемами. В 1870 г. в Петербурге было создано Товарищество передвижных художественных выставок, членами которого были И. Н. Крамской, В. Г. Перов, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. А. Серов, братья Васнецовы, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов и др. Товарищество организовывало передвижные выставки по стране, приобщая к искусству сотни тысяч людей и пропагандируя реалистическую школу живописи. Этим художников поддерживали критик В. В. Стасов, купец-меценат П. М. Третьяков, покупавший лучшие полотна тогда еще мало известных художников. Позже из собрания П. М. Третьякова возникла знаменитая художественная галерея.

В 70-х гг. XIX в. художники демократических убеждений, находясь под влиянием интенсификации общественного движения и революционных идей, обращаются к воплощению революционных образов в своих произведениях (Н. Ярошенко, В. Маковский, С. Коровин, И. Репин и др.). По-новому зазвучали образы русской истории в творчестве В. Сурикова, И. Репина, В. Васнецова, Н. Ге. Высочайшего мастерства достиг портретный жанр. Живописцам удалось выразить в портретах выдающихся личностей эпохи и скрытую тревогу, и сомнения, и глубину мысли своих героев (работы И. Крамского, Н. Ге, И. Репина). Но главным достижением живописи той поры явился новый взгляд на роль народа в русской истории, который стал главным героем многих произведений («Бурлаки на Волге» И. Репина, «Боярыня Морозова» В. Сурикова,

«Тройка» В. Перова). Нигде в Европе творчество целого поколения художников не было так связано с народной темой, как в России.

**9. Архитектура.** В области зодчества начиналась эпоха градостроительства. В архитектуре еще преобладал поздний классицизм, но постепенно в свои права вступала эклектика. Выдающимися архитекторами классицизма по праву считаются А. Воронихин (Казанский собор в Петербурге), А. Захаров (комплекс зданий Адмиралтейства), К. Росси (Ансамбль Дворцовой площади в Петербурге), А. Монферран (Исаакиевский собор в Петербурге). После войны 1812 г. началось строительство в Москве, где творили О. Бове (Большой театр), К. Тон (храм Христа Спасителя) и другие архитекторы, создавая ее ансамбли и стараясь не разрушить колорит исконно русского города.

## ЛЕКЦИЯ 10.

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

Для России 19 столетие открывается двумя событиями – отечественной войной 1812 года и восстанием декабристов в 1825 году. Таким для русских был исторический опыт, давший толчок для **переоценки общепринятой иерархии ценностей**, с которыми Россия вошла в 19 столетие. С правлением Александра I ушло в прошлое **представление о просвещенном абсолютизме как идеальной форме управления государством**. Уходит в прошлое и единство национального самосознания просвещенной части общества, Следствием этого становится **разрыв союза самодержавия и интеллигенции**. Происходит **конец государственной точки зрения на искусство** и государственных форм бытования искусства как бесспорно господствующих. Главной проблемой для 19 столетия становится вопрос об отношении к народу, к народной жизни, к народной истории. Народ и нация – ключевые понятия для 19 столетия.

1. Переоценка общепринятой иерархии ценностей.

Иерархия ценностей меняется на прямо противоположную. Для 18 века общечеловеческое и национальное соотносились как главное и второстепенное. Если вопрос ставится категорически – или-или – предпочтение отдавался общечеловеческому. Карамзин: «Мы стали гражданами мира, но перестали быть, в некоторых случаях, гражданами России. Виною Петр». Национальная культура для Карамзина ниже общечеловеческой. «Красоты особенные, составляющие характер словесности народной, уступают красотам общим: первые изменяются, вторые вечны. Хорошо писать для россиян, еще лучше писать для всех людей».

Этика служения государству постепенно трансформируется в иное понимание гражданского долга: этику служения народу.

Отечественная война 1812 года вызвала патриотический подъем и привела к признанию определяющей роли народа в истории.

События 1812 и 1825 года по-разному отозвались на судьбах предметно-пространственных и изобразительных искусств. Мощный толчок развитию народной темы в изобразительном искусстве был дан войной 1812 года. Для национального стиля в архитектуре более существенным оказался перелом, связанный с 1825 годом. Духовный и патриотический подъем благоприятствовал возрождению нового интереса к античности особенно ярко представленного в монументальных героических жанрах – в исторической картине, в монументально-декоративной скульптуре, в архитектуре. На полтора-два десятилетия поиски национальности в архитектуре оказались отодвинутыми на второй план.

Признаки нового возрождения национального направления в архитектуре приходятся на середину 1820-х годов (византийский стиль, а не готический). В условиях

изменившегося понимания существа национального и его места во всей культуре ни греческий, ни готический стиль не могли больше претендовать на роль символа русского и рассматриваться как его олицетворение. Во второй четверти 19 века национальное направление в архитектуре и попытки возрождения национального направления в живописи и прикладном искусстве обозначаются словом византийское, византийский стиль.

2. Идея просвещенного абсолютизма сменилась на программу «непросвещенного» абсолютизма. Эта метафора подчеркивает, что теперь самодержавие, так же как интеллигенция, ориентируется и связывает будущее России с народом.

Выражение национальной идеи в архитектуре начиная с середины 1820-х гг. ассоциируется только с древнерусским наследием. Прежде всего, с древнерусскими храмами. С возрождением традиций древнерусского зодчества связывается возрождение русской архитектуры как самобытной и национальной.

Своеобразие русской культуры обусловлено ее принадлежностью в допетровскую эпоху к культуре византийского круга. Генетические корни русской культуры достаточно ярко демонстрировали ее отличие от европейской культуры. Византия была не только вторым Римом, но и новой Грецией. Принадлежность к византийской культурной традиции, противопоставляя Россию всем европейским странам, подчеркивало неповторимость ее культуры. Термин византийский подчеркивал не только своеобразие русской культуры, но и указание на особенность русской идеи. Она вытекает из византийских корней – Древняя Русь получила из Византии православие. Термин византийский выражал неотделимость национальной идеи от конфессиональной, выражение одного через другое. Русские храмы в 19 веке создаются по подобию древнерусских. Храм был не просто главным, а единственным типом общественного здания, олицетворявшем бесспорную в народной культуре систему ценностей.

1. Церковь Екатерины у Калинкина моста в Петербурге (архитектор К. А. Тон). Проект 1830 г. Освящена в 1837 г. В проекте церкви Тон использовал тип ранне-московского – крестово-купольного храма 15-16 веков.

2. Храм Христа Спасителя (архитектор К. А. Тон). Необратимость и всероссийский масштаб поворот к византийскому стилю произошел со строительством Храма Христа Спасителя. Он сооружался во исполнение обета Александра 1, данного в тяжелейшие для России дни французской оккупации, и стал первым в России храмом-памятником, храмом-музеем. В конце 1812 года после того когда французские войска покинули пределы страны, императором был издан манифест о строительстве в Москве благодарственного храма-памятника во имя Христа Спасителя. По проекту победившего в конкурсе А.Л. Витберга грандиозное сооружение в стиле классицизма предполагалось воздвигнуть за пределами Москвы на Воробьевых горах. Начатое в 1825 году строительство вскоре было прекращено. Обвиненный, как оказалось впоследствии ложно, в казнокрадстве архитектор был сослан в Вятку. Семь лет спустя, уже после смерти Александра 1, к строительству храма Христа Спасителя вернулся Николай 1. Но возвращение не было повторением. По мысли императора строительство было возобновлено на новом месте, в ином стиле, по иной программе, по проекту другого архитектора. В 1832 году состоялась закладка собора в рамках празднования 20-летия Отечественной войны. Собор был самым крупным в России, по высоте он превосходил колокольню Ивана Великого. В 1839 году началось его возведение.

Храм должен был вмещать 10.000 человек.

Иконостасу придан облик небольшого шатрового храма. Тон обращается к исконно русской традиции построения шатровых храмов, которые были запрещены реформой Никона. Росписи и иконы исполняли Верещагин В. П., Васнецов В.М., Суриков В.И., Бруни Ф.А., Маковский К.Е. и др. Храм пятиглавый, четырехстолбный.

С началом строительства храма Христа Спасителя ведущая роль в архитектуре России переходит к Москве. В Петербурге в это время возводится Исаакиевский собор.



Начавшийся с середины 1820-х гг. период в истории русской архитектуры может быть назван московским. Важнейшие, общенародные по значению строительные начинания 1830-40-х годов осуществляются в древней столице.

Строительство храмов в русском стиле подтверждало значение Москвы как национальной столицы в прошлом и признание за нею этой роли в настоящем. Это привело к соперничеству двух столиц. В 19 веке не было ни одного литератора, который бы не внес лепту в обсуждение историософической проблемы и не издал бы труда под названием «Москва и Петербург». Во второй трети 19 века в Петербурге также развернулось строительство храмов в византийском стиле. По проектам Тона на окраине Петербурга возводятся церкви Семеновского, Егерьского, Конного и Гренадерского полков. На протяжении 19-го начала 20 века последовательно проводится политика придания Петербургу национального, русского облика.

Особенностью храмового зодчества в Петербурге была вынесенность храмов к берегам рек. Им отводилась активная роль в формировании прибрежных панорам. Это характерная для русской архитектуры черта.

### **Феномен русского балета.**

Балетный спектакль начал формироваться в Европе в XVI веке. Балет -- синтетическое искусство, в котором классический танец - главное выразительное средство балета, тесно связан с музыкой, с драматургической основой -- либретто, со сценографией, с работой костюмера, художника-осветителя и т.д. Формируясь, классический танец вобрал в себя достижения различных танцевальных культур, перерабатывал движения разнообразных народных плясок, пантомимных действий - искусства мимов и жонглёров, движения трудовых и бытовых танцев.

#### **Балет в 19 веке.**

К началу XIX века петербургский балетный театр обладал уже отличной, профессионально слаженной труппой, где русские талантливые танцовщики-актеры не только соперничали с иноземными, но во многих случаях и значительно превосходили их. В этой труппе работал замечательный русский балетмейстер Вальберх, а с 1801 года -- и знаменитый Дидло. Театр имел большой и разнообразный репертуар.

Мировую славу русскому балету принёс **Шарль Луи Дидло** (1767-1837). Француз по происхождению. К приезду Дидло в Россию танцевальная техника русских исполнителей уже устарела. Задача Дидло сводилась к тому, чтобы довести танцевальную технику русских до более высокого уровня, не подавляя при этом их индивидуальных национальных особенностей. Дидло удалось достичь огромных успехов в этой области. В своих спектаклях Дидло признавал только танец, связанный с действием, т.е. танец для отвлечения внимания одного из действующих лиц от происходящего на сцене, танец как средство раскрытия достоинств героя, его ловкости и изящества.

Женский классический танец в этот период достиг большого расцвета. Решающим моментом в этом отношении было **появление «положения на пальцах»**. Эту позу ввел балетмейстер Дидло. Первой танцовщицей, исполнившей ее была Данилова в балете «Зефир и Флора».

Имя первой русской балерины, выдающейся танцовщицы начала XIX века **Авдотья Ильинична Истомина** (1799 - 1848). Истомина считалась полухарактерной танцовщицей, что не мешало исполнять ей и классические танцы. Техника ее была безупречна и сочеталась с большой грацией и непринужденностью исполнения. Танец Истоминой отличался особой эмоциональной выразительностью. Это знаменитое свойство русского хореографического искусства.

В это время происходит проникновение на балетную сцену народных танцев. Уравновешивается значение танца и пантомимы в балетном спектакле. Артисты русского балета были хорошими пантомимистами. Каждое движение лица, каждый жест были натуральны, понятны, что решительно заменяло речь.

Балетная музыка в этот период значительно отставала в своем развитии. Современным отечественным композиторам принадлежала лишь заслуга введения в балет русских национальных мелодий.

Самым значительным событием этого периода было рождение русской школы классического танца, которая основывалась на эстетических установках народной пляски. Высокая техника, индивидуальность исполнения, глубокая выразительность и реализм пантомимы, свойственные русской народной пляске перешли в русский балет и сделали его единственным в своем роде.

6 января 1825 года в Москве состоялось открытие Большого театра. В программе открытия театра балет занимал ведущее положение. Начиная с 1825 года московская балетная труппа получила большую, благоустроенную сцену.

За короткий срок балет в России сделался равноправным и даже привилегированным видом театрального творчества. Никакому другому искусству в России правящие круги не уделяли столько внимания и материальных благ. Русский балет был обеспечен государственными субсидиями. Обе столицы имели постоянные труппы, которые пополнялись из года в год выпускниками двух театральных училищ. Отслужив 20-тилетний срок, танцовщики выходили на пенсию, равную размеру жалованья. Балет располагал обширным штатом музыкантов, живописцев-декораторов, костюмеров и т.п. При всем этом балет был бесправен и зависел от «высочайших» предписаний, от дворцовых вкусов и мод, от политики самодержавного государства.

Вторая половина XIX века справедливо называется в балете эпохой **Мариуса Петипа (1819-1910)**. В 1869 году Петипа закончил исполнительскую деятельность и занимал место главного балетмейстера петербургского театра до 1903 года.

В своей деятельности Петипа постепенно установил канон балетного академизма. М. Петипа не ставил акробатических танцевальных номеров, которые отвлекали артистов от создания образа. В его постановках главным стал академический классический танец, причём балетмейстер придавал большое значение и кордебалету, танцы которого поражали зрителей красотой построений, разнообразием поз, слаженностью движений.

Огромную роль в творчестве Петипа сыграли балеты П.И. Чайковского. Постановкой балета «Спящая красавица» начинается период деятельности Петипа, получивший название «третьей молодости» и ознаменовавший собой новый подъём русского балета.

Балеты Петра Ильича Чайковского - цельные, строго продуманные произведения. В них невозможно менять последовательность танцевальных

Главное отличие балетной музыки Чайковского - глубокая содержательность и танцевальность. Каждый сценический образ в ней получает свою музыкальную характеристику.

Но первую постановку балета Чайковского «Лебединое озеро» 20 февраля 1877 года в Москве постигла неудача. Балетная партитура оказалась столь необычной и сложной и по содержанию и по форме, что правильно прочитать её оказались не в состоянии ни балетмейстер В. Рейзингер, ни дирижёр С.Я. Рябов, ни исполнители. Долгие годы балет ждал своего гения.

15 января 1895 года «Лебединое озеро» было поставлено Л. Ивановым и М.Петипа. С этого времени начинается новый этап в развитии не только русского, но и мирового классического балета.

Балет «Щелкунчик» так же, как и «Спящая красавица», развивал тему борьбы добра и зла, и здесь герои уже активно боролись за победу добра, за светлое будущее. Поставил «Щелкунчика» Лев Иванов по сценарию Петипа.

## ЛЕКЦИЯ 11.

### *Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия*

«С Россией произошла страшная катастрофа. Она ниспала в тёмную бездну».

Н. Бердяев сборник «Из глубины»

#### ***Революция как «духовное детище» серебряного века***

*«Культурная, литературная, мыслящая Россия была совершенно готова к войне и революции... Мы жили в огромной стране, словно на необитаемом острове. Россия не знала грамоты, - в нашей среде сосредоточилась вся мировая культура... Мы не жили, мы созерцали всё самое утонченное... В известном мы были революция до революции – так глубоко, беспощадно и губительно перекапывалась почва старой традиции, такие смелые лоты бросались в будущее».*



Кузьмина-Караваева Елизавета Юрьевна  
(монахиня мать Мария) (1891-1945)

#### ***Раскол русской культуры***

В начале XX века русская культура была проникнута глубокими, неразрешимыми противоречиями. В ней выделяются два направления: богоискательство (представители «нового религиозного сознания») - З. Гиппиус, Д. Мережковский, В. Розанов, Н. Бердяев, С. Булгаков, В. Эрн. – внешняя и внутренняя эмиграция и богостроительство (русские марксисты) - В. Базаров, М. Горький, А. Луначарский, П. Юшкевич – увлеченные строители социализма.

#### ***Запрос на новую культуру***

Пролетариату, не «пришедшему» к власти, а завоевавшему её, объективно и жизненно необходима была та культура, которая давала бы ему понимание не только того, где и какие устанавливать в обществе новые порядки, но и как осуществлять переход к тому историческому пути развития, ради которого и велись классовые сражения.

Пролетариат как класс идеологически востребовал новую культуру, которая была бы связана с его жизнью, деятельностью и перспективами развития.

#### ***Борьба «двух культур» в национальной культуре***

Творческая интеллигенция и профессиональные революционеры трактовали одни и те же понятия различным образом.

Свобода (для творческой интеллигенции) – свобода мысли, совести, слова. Свобода художественной формы.

Свобода (для профессиональных революционеров) – свобода политическая (свержение самодержавия, установление народовластия, право на проведение демонстраций, митингов... вплоть до вооруженного восстания против существующей власти).

#### ***Понимание творчества***

***Творчество*** (для интеллигенции) понималось в культурном смысле как научное, художественное, философское и даже религиозное. По характеру всегда ***индивидуальное и личностное***. Творчество (для революционеров) понималось как «жизнетворчество», т.е. сознательное конструирование окружающей жизни с теми или иными философскими и эстетическими идеалами. По характеру всегда ***коллективно и стихийно***. Это историческое творчество масс.

Декадентство – болезненная тяга к упадку, жестокости, смерти, разложению. «Этика нигилизма» - замена творчества разрушением. Вытеснение любви ненавистью, гармонии дисгармонией. Экзальтация преступлений, санкционирование и оправдание их.



Блок А. и Маяковский В.

Владимир Маяковский (1880-1921):

Понедельники и вторники  
окрасим кровью в праздники!  
В. Маяковский

Ешь ананасы, рябчиков жуй!  
День твой последний приходит буржуй!

В поэме «Хорошо»:  
Но-жи-чком на месте чик  
Лю-то-го по-мещика!

Александр Блок (1880-1921)

Запирайте этажи,  
Нынче будут грабежи!  
Поэма «Двенадцать»



«Искусство есть производство нужных классу и человечеству ценностей»

Революционный взрыв поддержали представители авангардного искусства. В первую очередь – футуристы. Главное место в их манифестах заняло не созидание, а разрушение во имя созидания». «Сбросить Пушкина, Достоевского, и прочее, и прочее с парохода современности». В первые дни прихода к власти большевиков на улицах Петрограда и Москвы появились транспаранты, выполненные профессиональными художниками. Представители авангарда были приглашены в Смольный, чтобы обсудить вопросы сотрудничества деятелей культуры с новой властью.

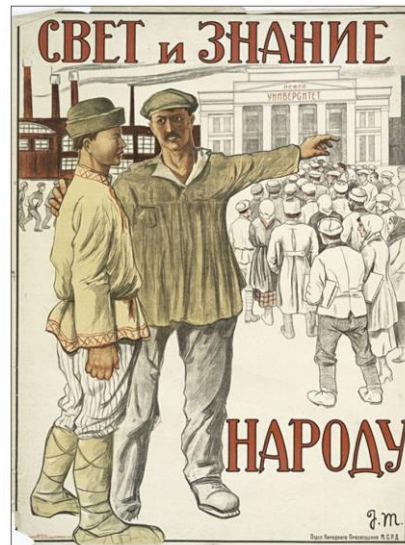
*Художники и поэты авангарда получили реальную власть, чтобы пересоздать жизнь в соответствии со своими теориями.*

1918 г. – Луначарский А.В. становится главой Наркомпроса (поддерживал тесные отношения с авангардом).

Давид Штеренберг стал начальником отдела ИЗО. Члены художественной коллегии Наркомпроса: *Н.И. Альтман, Н.Н. Пунин, В.В. Маяковский, О.М. Брик.*

Институт художественной культуры возглавил *В.В. Кандинский.* Директором ленинградского отделения стал *К.С. Малевич.*

*Искусство авангарда заговорило языком плаката.  
«Улицы – наши кисти, площади – наши палитры!»*





Да! Власть художникам! Управлять будет широкий пролетариат одаренных!  
В. Хлебников

Запрос на новую культуру. Кто может создать новую культуру? Октябрьская революция 1917 года выявила очень глубокое противоречие: пролетариат, героически и плодотворно осуществляя себя в качестве субъекта истории и потому особенно нуждающийся в культуре, быть её творцом в ближайшей исторической перспективе не мог. **ПОЧЕМУ?**

1. Проблема неграмотности.

«Пролетарские массы» объективно были не способны осваивать, воспринимать и тем более творить подлинную культуру. Основная масс трудящихся в этот исторический период не имела элементарного уровня образования.

2. Слово «культура» несет в себе значение преемственности, традиции. Слово «революция» означает разрыв с традицией. Пролетариат был отчужден от мирового культурного наследия всей предшествующей историей.

3. Отсутствие физической возможности (наличия сил и времени).

4. Саботаж культурной политики большевиков со стороны большей части интеллигенции в первый революционный период.

### **Решение проблемы неграмотности**

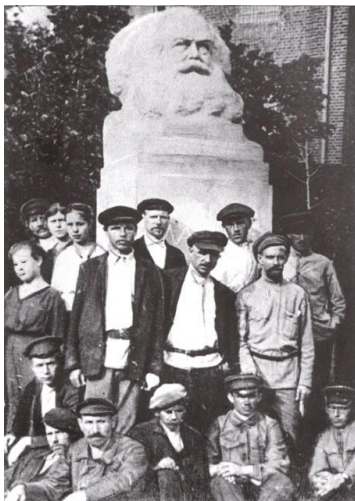
26 декабря 1919 года – Декрет о ликвидации неграмотности. Все неграмотные обязаны были обучаться грамоте под угрозой уголовного наказания. Происходит насильственное насаждение культуры. Цель обучения: возможность читать агитационную литературу, смотреть кино. При этом насаждении образования большевики осознанно понижали его уровень.

### **Читать смогут все, вчитываться немногие!**

Заменили двенадцатилетнюю гимназию шестилеткой. Шести летний срок обучения в вузах сократили до 3 лет. Из школьной программы изъяли такой предмет как логика.

Упразднили философию. Вместо нее – марксистско-ленинская теория как философия в её высшей стадии. В университетах были закрыты исторические факультеты. После смерти В.И. Ленина его литературные труды были превращены в «святое писание». Везде развешивали и произносили ленинские слова. На смену религии пришла другая религия – идеология марксизма.

*Архитектура и скульптура становятся средствами «монументальной пропаганды»*



12 апреля 1918 года Ленин подписывает декрет Совнаркома «О памятниках революции» - о снятии монументов в честь царей и установлении революционных памятников. Первые бюсты К. Маркса были установлены в первую годовщину Октябрьской революции в Пензе и в Москве (Театральная площадь) в 1918 году.

В. И. Ленин возражал против своего увековечивания. Не любил фотографироваться. Пока была жива Н.К. Крупская памятники Ленину не ставились. Для новой власти наличие сакральной личности было очень важно. Решение о сооружении памятника Ленину приняли в дни траура в январе 1924 г. А уже 7 ноября того же года состоялось торжественное открытие монумента. На гранитном цоколе - высокая мраморная колонна, украшенная гербом и орнаментом и увенчанная глобусом, высеченным из белого мрамора. Глобус был опоясан цепями, и только над территорией России цепь была разорвана. Рядом с колонной на гранитном постаменте - скульптурный портрет Ленина в полный рост.

**Николай Андреевич Андреев** (1873 — 1932) — русский скульптор и график, член Товарищества передвижников. После 1917 года скульптор активно сотрудничал с советской властью, участвовал в реализации плана монументальной пропаганды.

В пределах этой программы им созданы памятники А. И. Герцену и Н. П. Огареву (1918—1922).

В начале 1920-х Н. А. Андреевым создано с натуры огромное число портретов Ленина, вошедших в его знаменитую «лениниану» (около 100 скульптурных и 200 графических портретов). Создал канон.

### ***Введение цензуры в Советской России и её обоснование***

Жёсткая цензура была введена большевиками вскоре после захвата власти. Были захвачены типографии и прекращено печатание «буржуазных» газет.

В.И. Ленин говорил: *«Мы и раньше заявляли, что закроем буржуазные газеты, если возьмём власть в руки. Терпеть существование этих газет, значит перестать быть социалистом»*. Уже 27 октября (9 ноября) 1917 года Совнаркомом был выпущен «Декрет о печати», по которому закрывались газеты:

- призывающие к неповиновению правительству;
- сеющие смуту путём клеветнического извращения фактов;
- призывающие к действиям преступного характера.

### **Централизация цензуры**

- В 1920-е годы разрозненные органы цензуры были централизованы. Главным из них в итоге многочисленных преобразований и реорганизаций стал «Главлит» — Главное управление по делам литературы и издательств. Созданная в эти годы система цензуры оказалась настолько эффективной, что просуществовала без принципиальных изменений до самого распада Советского Союза.
- В течение этого периода цензурные ограничения усиливались. Происходило внедрение сотрудников ОГПУ в среду литераторов для выявления и пресечения публикации «антисоветских» произведений. Одной из первых жертв цензуры стал Михаил Булгаков.
- Кроме того, запрещалось распространять информацию о Соловецких концлагерях, о крушениях поездов, отчёты о заседаниях Комиссии по делам несовершеннолетних, «сведения о забастовках, массовых антисоветских выступлениях, манифестациях, о беспорядках и волнениях» и многое другое.

«Пролетариат должен немедленно приступить к **уничтожению семьи** как органа угнетения и эксплуатации». В. Кузьмин



### **Теория стакана воды**

**Теория стакана воды** — взгляды на любовь, брак и семью, которые были распространены (особенно среди молодёжи) в первые годы Советской власти.

Заключались **в отрицании любви и сведении отношений между мужчиной и женщиной к инстинктивной сексуальной потребности**, которая должна находить удовлетворение без всяких «условностей», так же просто, как утоление жажды (заняться сексом просто, как выпить стакан воды).

- **Александра Коллонтай** (1872-1952) русская революционерка, государственный деятель и дипломат. Чрезвычайный и Полномочный посол СССР. Член ВКП(б) с 1915г. В 1917—1918 гг. была наркомом государственного призрения в первом Советском правительстве, что делает её первой женщиной министром в истории.





*«Фатальное совпадение: в один и тот же год, 1917, я закончил образование и в этот же год закончилась и та жизнь, в которой я 27 лет жил. Получив высшие знания, я стал строителем пропасти».*

*К.С. Мельников – архитектор 20-х гг.*

*Дом в Кривоарбатном переулке в Москве был построен Константином Мельниковым для себя и своей семьи.*

Уже к началу 1920-х годов К. С. Мельников интенсивно эскизирует проекты возведения дома в новаторском стиле. В личном архиве архитектора сохранились различные варианты проектов собственного дома, но все они предполагают устройство не просто жилого дома, а дома-мастерской, в котором соединялись бы бытовая и рабочая среда. Мельников был настолько привязан к своей семье, что не представлял для себя иной, кроме домашней, атмосферы для творчества

*В доме Мельникова, предназначенного для его семьи не было спален. Сон этого коллектива спящих людей должен был протекать в одном общем специально оформленном помещении.*



### **Конструктивизм – новация авангарда в архитектуре**

Татлин В.Е. Башня 3го Интернационала



### **«Вехи: сборник статей о русской интеллигенции» 1909 г.**

Эта книга – покаяние русской интеллигенции, вступившей на путь радикальных преобразований России и утраченной последствий этого пути.

Книга имела скандальный успех.

Выдержала в течении года 5 переизданий.

Пророческие идеи «Вех»:

1. Катастрофическая роль революции, которая отбросила Россию в социальном и культурном отношении назад на несколько десятилетий.
2. Конец мировоззренческого плюрализма и духовной свободы серебряного века.

1. Идеиная нетерпимость к любому инакомыслию. Официальная идеология – марксизм-ленинизм. Все, что выходило за её пределы квалифицировалось как «буржуазное», контрреволюционное и антисоветское.
2. Борьба с классовыми врагами, с религией. Неспособность пойти на компромисс с идейными противниками. Подход: с оппонентами не спорить, а устранять их. Средства борьбы экстремистские и террористические.
3. Отрицание культурного наследия. Вандализм – разрушение памятников культуры. Уничтожение и продажа за рубеж культурных ценностей.
4. Изгнание деятелей отечественной культуры в эмиграцию.
5. Ленинская идея использования культуры в качестве «служанки политики». Культура – это инструмент воздействия на сознание и поведение людей.
6. Создание новой культуры – пролетарской культуры вне каких-либо традиций, с «чистого листа». Литература – это важнейшая форма воздействия на общество. Контроль за литературой как важнейшим инструментом политики.
7. Светская религиозность (политический культ вождей, превращение марксизма в религиоподобную идеологию).

### ***Философский пароход 1922 г.***

*«С лязгом, скрипом, визгом опускается над Русской Историей железный занавес.*

*- Представление кончилось.*

*Публика встала.*

*- Пора одеть шубу и возвращаться домой.*

*Оглянулись.*

*Ни шуб, ни домов не оказалось».*

В. В. Розанов

Осенью 1922 года на пароходах «Пруссия» и «Обербургомистр Хакен» отправлены в изгнание 225 русских политических деятелей, ученых, инженеров, писателей, философов. Их насильно выдворили за пределы Отечества по решению партии.

Многие изгнанники, находясь за границей, вошли в число выдающихся ученых XX века.

***Питирим Сорокин*** стал «отцом» американской социологии.

***Николай Бердяев*** – русский философ, оказал существенное влияние на умы всей думающей Европы.

***Игорь Сикорский*** – «пионер авиации».

***Бруцкус Борис Давидович*** – экономист, агроном, публицист.

## Экзаменационные вопросы

1. Специфические особенности русской культуры. Язык как основа культуры.
2. Менталитет и его структура. Социокультурные корни русского менталитета.
3. Проблема кризиса национальной и культурной идентичности.
4. Языческая картина мироздания. Особенности восточнославянской мифологии.
5. Языческая культура Древней Руси. Солярный (солнечный) цикл народных праздников.
6. Бытовые обряды древних славян. Человек от рождения до смерти.
7. Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре (сказки, пословицы, заговоры, былины).
8. Культурный переворот X века: культурно-исторические причины и следствия. Двоеверие как феномен древнерусской культуры.
9. Реформация письменности Кириллом и Мефодием. Религиозно-философская мысль древней Руси: летописи, житие, поучения и слово.
10. Святость и святые в русской духовной культуре. Вольная жертва как подражание Христу (Свв. Борис и Глеб).
11. Юродство как феномен русской культуры. (На примере Василия Блаженного, Ксении Петербургской и др.)
12. Национальные традиции православного церковного зодчества. Архитектура и символика православного храма.
13. Иконопись в русской культуре (символика цвета, обратная перспектива, основные сюжеты икон).
14. Преподобный Андрей Рублев и развитие иконостаса. Иконография Троицы.
15. Концепция «Москвы — Третьего Рима». Ее религиозный, культурологический и исторический смысл.
16. Нравственный идеал С. Радонежского. Идеиные разногласия «нестяжателей» и «иосифлян». Два типа святости: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.
17. «Домострой» как свод нравственно-религиозных принципов XVI века.
18. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
19. Особенности русской культуры XVII века.
20. Культурно-исторический генезис Петровских реформ. Секуляризация культуры петровского времени.
21. Национальное своеобразие русского Просвещения.
22. Массонство и его влияние на русскую культуру. Просветительская направленность русского масонства.
23. Своеобразие архитектуры и живописи XVIII столетия. От барокко к классицизму. Жанр портрета: И. Никитин, В. Боровиковский, Д. Левицкий.
24. Развитие науки и образования в отечественной культуре XVIII столетия.
25. «Золотой век» в истории русской культуры. Основные особенности.
26. Русская живопись XIX века. Появление новых жанров: пейзаж, бытовая картина, историческая живопись, религиозный сюжет.
27. Самобытность русской музыки XIX века. Композиторы «могучей кучки».
28. Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампиры.
29. Эволюция русского театра: от шествий и маскарадов к профессиональному искусству.
30. Москва и Петербург как два образца русской культуры.
31. Феномен русского балета.
32. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов.
33. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. «Интеллигенция и революция» как национальная проблема России в XX веке.
34. Противоречия русской культуры «Серебряного века».

35. Новые направления в художественной культуре «Серебряного века»: символизм, акмеизм и футуризм и т.д.
36. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
37. Культурная революция начала XX века: содержания и результаты.
38. Напряженность духовных исканий в русской философии на рубеже XIX-XX веков.
39. Отечественная культура в годы ВОВ и первые послевоенные десятилетия.
40. Осмысление ВОВ в художественной литературе и кинематографе.
41. Своеобразие советской тоталитарной культуры (1930-е – 1953 гг.). Культура как средство политики.
41. Развитие отечественной культуры в период «Оттепели» и «Застоя».
42. Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья. На примере поэта, прозаика, философа, ученого русского зарубежья (по выбору).

***Перечень примерных тем для докладов:***

1. «Запад» и «Восток» в истории культуры России.
2. Россия как мультикультурное и поликонфессиональное культурное пространство.
3. Образ «природы» в российской художественной культуре.
4. Бинарность русской культуры: истоки и пути преодоления.
5. Место и роль России в мировой культуре.
6. Природа языческой духовности.
7. Низшая мифология славян.
8. Женские божества в славянской мифологии.
9. Земледельческие культы славян.
10. Русские вышивки и мифология.
11. Образ Бабы-яги в русской сказочной прозе.
12. Происхождение, типология и поэтика народной загадки.
13. Скоморохи на Руси.
14. Любовный заговор как составная часть народной любовной магии.
15. Роль пословиц в духовной жизни людей.
16. Происхождение и национальное своеобразие сказок о животных.
17. Мифологическое и историческое в русских былинах.
18. Единство мифологического и исторического в «Повести временных лет».
19. Идеи русского мессианизма в «Слове о законе и благодати» митр. Иллариона.
20. Идеалы древнерусского человека в «Поучении» Владимира Мономаха.
21. Двоеверие как феномен древнерусской культуры. Культурно-исторические причины и следствия.
22. Создание славянской письменности.
23. Происхождение христианского храма.
24. Храмы Киевской Руси: Софийский собор.
25. Особенности новгородских деревянных храмов.
26. Иконографическое содержание иконостаса.
27. Свв. Борис и Глеб в древнерусской агиографии (житейское и сакральное).
28. Преподобный Сергей Радонежский.
29. Легендарные мотивы в русских житиях.
30. Юродивые: Василий Блаженный и Ксения Петербургская.
31. Быт и нравы Древней Руси.
32. Архитектура древнерусских храмов. Символика, технология, традиция.
33. Теория старца Филофея «Москва – Третий Рим».
34. Идеи русского мессианизма в «Слове о Законе и Благодати» митр. Илариона.

35. Авторитаризм и русская культура XVIII в.
36. Просветительские идеи в русской литературе.
37. М. В. Ломоносов и становление российской науки.
38. Мода – новое явление в русской культуре XVIII в.
39. Портретная живопись Ивана Никитина.
40. Театры Шереметьевых.
41. Скульптурные портреты Ф. Шубина.
42. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII в.
43. Особенности «петербургского» и «московского» барокко.
44. В. Баженов – автор величественных утопий.
45. Москва М. Булгакова. По следам «Мастера и Маргариты».
46. Петербург Ф. М. Достоевского.
47. Зодчий Растрелли.
48. Интересы и занятия дворянской женщины.
49. Феномен русского балета: от Дидло до Петипа и Горского.
50. «Тихая живопись» А. Г. Венецианова и В. А. Тропинина.
51. Творчество композиторов «Могучей кучки».
52. Русский театр как образец русской культуры XIX в. Театральные реформы Щепкина и Станиславского.
53. «Интеллигенция и революция» как национальная проблема России XX века.
54. Судьба русской интеллигенции.
55. «Несказанное, синее, нежное...» Образ России в стихах С. Есенина.
56. Тема революции в поэзии В. В. Маяковского.
57. В. И. Ленин и Л. Троцкий о культуре и культурной революции.
58. Культура и насилие в России XX века.
59. Теория «стакана воды».
60. Писатели и Великая отечественная война.
61. Выдающийся вклад советских ученых в годы Великой отечественной войны.
62. Артисты и война. Из истории работы фронтовых бригад.
63. Документальные фильмы о войне.
64. Война в письмах, фронтовых блокнотах и дневниках.
65. «Окаянные дни» И. Бунина.
66. Политическая мысль русского Зарубежья.
67. М. Горький и его «Несвоевременные мысли» в истории русской культуры.
68. Русское эмигрантское масонство во Франции (1918-1939 гг.)
69. Русские драматические театры в Париже (1924-1943 гг.)
70. Образ «обаятельного мошенника» в творчестве И. А. Ильфа и Е. П. Петрова.
71. Поэзия для детей в советской России: К. Чуковский, А. Барто, С.Я. Маршак, С. Михалков.
72. С. М. Эйзенштейн – мастер советского кинематографа.
73. А. Л. Птушко – киносказочник советской России.