Б1. ДВ.2.2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Библиотека ТУСУР

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ **П.Э. Троян**
«12» 04 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 39.03.03 «Организация работы с молодежью»
Форма обучения Очная
Факультет Гуманитарный
Кафедра Философии и социологии
Курс 4 **Семестр** 8

Учебный план набора 2016__ года и последующих лет.

Распределение рабочего времени:

№	Виды учебной работы	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Всего	Единицы
1.	Лекции	14								14	часов
2.	Лабораторные работы	Не предусмотрены								0	часов
3.	Практические занятия	14								14	часов
4.	Курсовой проект/работа (КРС) (аудиторная)	Не предусмотрен								0	часов
5.	Всего аудиторных занятий (Сумма 1-4)	28								28	часов
6.	Из них в интерактивной форме	16								16	часов
7.	Самостоятельная работа студентов (СРС)	80								80	часов
8.	Всего (без экзамена) (Сумма 5,7)	108								108	часов
9.	Самост. работа на подготовку, сдачу экзамена										часов
10	Общая трудоемкость (Сумма 8,9)	108								108	часов
	(в зачетных единицах)	3								3	ЗЕТ

Зачет 8 **семестр**

Томск 2016

Согласована на портале № 111

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № от «___» _____ 20__ г.

Лист согласований

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) третьего поколения по направлению подготовки 39.03.03 «Организация работы с молодежью», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 20 октября 2015 г. N 1173, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии и социологии.

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры ФиС _____ Н.С. Корнющенко-Ермолаева

Зав. кафедрой ФиС, профессор _____ / Т.И. Суслова

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами специальности.

Декан ГФ _____ Т. И. Суслова

Зав. профилирующей и выпускающей кафедрой ФиС _____ Т. И. Суслова

Эксперты:

Председатель методического совета ГФ, профессор _____ Н. А. Грик

Председатель методического совета Кафедры ФиС _____ Л. Л. Захарова

Согласована на портале № 111

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основы отечественной культуры» является формирование представления об отечественной культуре как о целостном организме, в котором органично слиты интеллектуальная, художественная и обрядово-бытовая составляющие; развитие у студентов интереса к традициям и обычаям русского народа; усвоение генезиса отечественной культуры; формирование системы духовных ценностей, веками формировавшихся в рамках отечественной культуры.

Основными задачами курса являются:

- развитие у студентов исторического и культурного самосознания;
- создание целостного представления об этапах становления и развития отечественной культуры;
- знакомство с основными культурно-историческими центрами и регионами России, закономерностями их развития;
- развитие у студентов интереса к творчеству великих русских мастеров – художников, писателей, архитекторов, композиторов и т.д.
- воспитание уважения к культуре собственного народа, бережное отношение к историко-культурному наследию;
- овладение умениями и навыками работы с оригинальными культурологическими текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Данная дисциплина входит в вариативную часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» по направлению 39.03.03 «Организация работы с молодежью», (Б1.ДВ.8.2).

Студент, приступающий к изучению дисциплины «Основы отечественной культуры» должен **знать:**
- основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России на уровне программы полного общего среднего образования;
- основные культурно-исторические центры и регионы России;
- имена и заслуги великих русских мастеров;
- место и роль человека в системе общественных отношений.

Для изучения дисциплины «Основы отечественной культуры» необходимо:
- **владеть** навыками работы с культурологическими текстами;
- правильно и аргументировано формулировать свою мысль в устной и письменной форме;
- обладать способностью сопоставления и обобщения изучаемого материала.

Для изучения дисциплины «Основы отечественной культуры» необходимо владение компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин социогуманитарного цикла на уровне программы полного общего среднего образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 7	8
Аудиторные занятия (всего)	28		28
В том числе:	-	-	
Лекции	14	-	14
Практические занятия (в том числе коллоквиумы) (ПЗ)	14	-	14
Самостоятельная работа (всего)	80	-	80
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	-	-	-
Общая трудоемкость час	108	108	
Зачетные Единицы Трудоемкости	3	3	

5. Содержание дисциплины

Согласована на портале № 111

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практич. занятия.	Самост. работа студента	Всего час. (без экзам)	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1.	Русская культура как особый тип культуры.	1		3	4	ОК-7
2.	Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России.		1	3	4	ОК-7
3.	Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии.		1	4	5	ОК-7
4.	Бытовые обряды и праздники славянского язычества.	1		4	5	ОК-7
5.	Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре.		1	3	4	ОК-7
6.	Культурный переворот X века. Двоеверие (XI-XIII вв.).		1	3	4	ОК-7
7.	Культура средневековой Руси периода XIV-XVI вв.	1		4	5	ОК-7
8.	Христианские основы отечественной культуры.		1	3	4	ОК-7
9.	Святость и святые в русской религиозной культуре.		1	2	3	ОК-7
10.	Особенности русской культуры XVII века.	1		2	3	ОК-7
11.	Век Просвещения в русской культуре.		1	3	4	ОК-7
12.	Художественная культура и реформы в образовании XVIII века.		1	2	3	ОК-7
13.	Развитие философии и формирование национального самосознания в петровской и послепетровской России (XVIII век).	2		3	5	ОК-7
14.	«Золотой век» русской культуры (XIX век).		1	2	3	ОК-7
15.	Петербург и Москва как два образа русской культуры.		1	2	3	ОК-7
16.	Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.	2		3	5	ОК-7
17.	Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.		1	3	4	ОК-7
18.	Художественная культура XIX века.		1	2	3	ОК-7
19.	«Серебряный век» в русской культуре (конец XIX – начало XX вв.)	2		2	4	ОК-7
20.	«Серебряный век» русской художественной культуры.		1	3	4	ОК-7
21.	Раскол русской культуры в 20 веке: причины и следствия.		1	2	3	ОК-7
22.	Русская философская культура и социально-политические течения на рубеже веков.	2		2	4	ОК-7
23.	Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья.			4	4	ОК-7
24.	Своеобразие советской тоталитарной культуры (30-е гг. – 1953 г.).			4	4	ОК-7
25.	Культура в годы Великой отечественной войны и первые послевоенные десятилетия.	2		4	6	ОК-7
26.	Развитие отечественной культуры во второй половине XX века.			4	4	ОК-7
27.	Современные трансформации российской культуры.			4	4	ОК-7
	Всего	**14**	**14**	**80**	**108**	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Согласована на портале № 111

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Трудоемкость (час.)	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1.	Русская культура как особый тип культуры.	*1. Национальные особенности русской культуры.* 1.1. Народ, нация, этнос как субъекты культурного творчества. 1.2. Многонациональный характер русской культуры.1. 3. Этногенез российской культуры. *2. Формирование менталитета русского народа.* 2.1. Менталитет как глубинная структура культуры. 2.2. Природные, геополитические и этнические факторы. 2.2. Религиозно-философские основы русской культуры. 2.3. Русский язык как основа культуры и национального характера народа. 2.4. Антиномии русской культуры.	1	ОК-7
2.	Бытовые обряды и праздники славянского язычества.	*1. Народный обрядово-праздничный календарь.* 1.1. Священный год земледельца. Солярный (солнечный) цикл народных праздников. 1.2. Сварожий Круг. Дни зимнего и летнего солнцестояния. 1.3. Языческие празднества: Коляда. Громница. Масленица. День Бога Купала. 1.4. Спасы: медовый, яблочный, хлебный. Осенины. Покров. Праздник Макоши. *2. Бытовые обряды древних славян.* 2.1. Беременность и рождение ребенка. 2.2. Любовь и брак. 2.3. Представления о смерти и погребальный обряд. 2.4. Дом в системе языческого мировоззрения. 2.5. Могильники и городища. Святилища и идолы.	1	ОК-7
3.	Культура средневековой Руси периода XIV-XVI вв.	*1. Формирование национального самосознания.* 1.1. Нравственный идеал Сергея Радонежского. 1.2.Спор иосифлян и нестяжателей. Два типа святости. 1.3. Теория «Москва – Третий Рим», её культурное и политическое значение. 1.4. «Домострой» как энциклопедия семейной жизни, домашних обычаев, традиций русского хозяйствования. *2. Художественная культура XIV-XVI вв.* 2.1. Начало книгопечатания. Иван Федоров. 2.2. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровые храмы. 2.3. Иконописные школы. Иконостас. Андрей Рублев.	1	ОК-7
4.	Особенности русской культуры XVII века.	*1. «Смутное время» как переходная эпоха в истории русской культуры.* 1.1.Кризис традиционной и возникновение новой культуры. Разрушение средневекового мировоззрения. 1.2.Смута и церковный раскол: смысл и культурное значение. Патриарх Никон и протопоп Аввакум. 1.3. Старообрядческая культура как способ сохранения древнерусской культурной традиции. 1.4. Самодержавие и самозванство как национальные феномены русской культуры. 1.5. Социокультурная триада «православие-самодержавие-народность» в русской культуре. *2. Художественная культура России XVII века. Формирование городской культуры.* 2.1. Живопись: от иконы к парсуне. С. Ушаков 2.2. Эволюция русского города в XVII веке. Русское барокко. 2.3. Явление многоголосной музыки. 2.4. Роль славяно-греко-латинской академии в распространении просвещения.	1	ОК-7
5	Развитие философии	*1. Социально-философские идеи в период петровских*	2	ОК-7

Согласована на портале № 111

	и формирование национального самосознания в петровской и послепетровской России (XVIII век).	*преобразований.* 1.1. Философско-социологические взгляды деятелей «ученой дружины». 1.2. Теория просвещенного абсолютизма. 1.3. Оппозиция социально-философским идеям «просвещенного абсолютизма». *2. Масонство и его влияние на русскую культуру.* 2.1. Масонство как философско-религиозное течение. 2.2. Просветительская направленность русского масонства. 2.3. Критика масонства просветителями. *3. Новый тип мировоззрения в истории русской мысли.* 3.1. Натурфилософия. 3.2. Развитие новой картины мира на основе «корпускулярной философии» М.В. Ломоносова. 3.3. Гуманитарные проблемы. *4. Просветители второй половины XVIII века.* 1.М.М. Щербатов – идеолог российского дворянства. 3.2. А. Н. Радищев. Философия человека. 3.3. Критика сословного дворянско-монархического строя. 3.4. Перелом в церковном сознании. Философия Г.С. Сковороды.		
6.	Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.	*1. Путь революционный.* 1.1. Декабристы: «для народа, но без народа». 1.2. Петрашевцы. 1.3. Народовольцы. 1.4. Террор (Ю. Трифонов «Нетерпение»). 1.5. Подготовка русской революции. *2. Путь реформ.* 2.1. Государственные реформы. 2.2. Принцип разделения властей или попытка конституционных преобразований. 2.3. Отмена крепостного права. 2.4. Реформы в сфере образования. *3.Религиозный путь. Славянофильство и западничество.* 3.1. Православие как внутреннее духовное преображение. 3.2. Индивидуализм и идея соборности. 3.3. Религиозный смысл русской революции. *4. Путь личностный* 4.1. Л.Н. Толстой «Великий исход» 4.2. Русские маргиналы.	2	ОК-7
7.	«Серебряный век» в русской культуре (конец XIX – начало XX вв.)	*1. Русский культурный ренессанс конца XIX – начала XX века.* 1.1.Рождение нового интегративного стиля культуры. 1.2. Русская революция как феномен культуры. 1.3. «Вертикаль» и «горизонталь» в русской культуре XX века. *2. Художественная культура.* 2.1. Символизм, акмеизм и футуризм/ 2.2. Русский модерн в архитектуре. 2.3. Русская живопись «Серебряного века». 2.4. Романтизм в музыке.	2	ОК-7
8.	Русская философская культура и социально-политические течения на рубеже веков.	*1. Расцвет русской философской культуры.* 1.1. Напряженность духовных исканий, глобальность и космизм мышления. 1.2. Учение Вл. Соловьева о всеединстве, Богочеловеке и Софии-премудрости Божией. 1.3. Русская религиозная философия. *2. Духовные метания русской интеллигенции на рубеже веков.* 1.1. Пестрота и подвижность общественных движений. 2.2. Сближение понятий «христианство» и «революция» как вариант русского революционного движения. 2.3. Духовный кризис русской интеллигенции в сборнике «Вехи» (1909 г.).	2	ОК-7

Согласована на портале № 111

9.	Культура в годы Великой отечественной войны и первые послевоенные десятилетия.	*1. Перестройка культуры в условиях военного времени.* 1.1. Пробуждение национального самосознания в искусстве военных лет. 1.2. Театр, литература, искусство в условиях войны. 1.3. Наука и образование. 1.4. Песни и стихи военных лет. 1.5. Ущерб культурному достоянию в годы войны. *2. Культура в первые послевоенные десятилетия.* 2.1. Переход к мирной жизни. 2.2. Идейно-политическая обстановка и политика партии. 2.3. Судьба народа-победителя. *3. Великая Победа как ресурс национальной идентичности.* 3.1. Смысл Великой Победы. 3.2. О правопреемстве и покаянии.	2	ОК-7
		ИТОГО	**14**	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

	Наименование обеспечивающих (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины из табл.5.1, для которых необходимо изучение обеспечивающих (предыдущих) и обеспечиваемых (последующих) дисциплин													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Последующие дисциплины														
1.	Русский язык и культура речи	+				+		+		+					+
2.	Философия	+					+	+		+	+	+		+	
3.	Культурология	+	+				+	+	+		+		+		+

	Наименование обеспечивающих (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины из табл.5.1, для которых необходимо изучение обеспечивающих (предыдущих) и обеспечиваемых (последующих) дисциплин													
		15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
	Последующие дисциплины														
1.	Русский язык и культура речи					+			+		+				
2.	Философия		+				+	+						+	
3.	Культурология	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Перечень компетенций	Виды занятий			Формы контроля
	Л	Пр.	СРС	
ОК-7	+	+	+	Выступление на семинаре; Контрольная работа; Письменная домашняя работа; Тест; Коллоквиум; Экзамен

Л – лекция, Пр – практические и семинарские занятия, СРС – самостоятельная работа студента

6. Методы и формы организации обучения

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

Методы \ Формы	Лекции (час)	Практические/семинарские Занятия (час)	Всего
IT-методы	4		4
Работа в команде		2	2
Проектный метод		1	1
Поисковый метод		2	2
Метод «Дебаты»	4	2	6
Метод картографирования мыслей		1	1
Итого интерактивных занятий	8	8	16

Согласована на портале № 111

7. Лабораторный практикум не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)	Компетен-ции ОК, ПК
1.	2.	Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России. *1.Понятие этнической и национальной культуры.* 1.1. Условия объединения людей в народ, нацию. 1.2. Самосознание как основа национальной и культурной идентичности. 1.3. Базовая система ценностей как ядро культуры. 1.4. Национальная идея России. *2. Проблема кризиса национальной и культурной идентичности в условиях глобализации.* 2.1. Россия в глобализирующемся мире. 2.2. Отличия культурной и национальной идентичности. 2.3. Память – источник идентичности. 2.4. Причины кризиса идентичности. 2.5. Русский народ и его миссия.	1	ОК-7
2.	3.	Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии. *1. Языческая картина мироздания.* 1.1. Религиозные представления древних славян. 1.2. Ориентация человека в трехчастной структуре мироздания. 1.3. Представления о механизме развития Мира. 1.4. Культ предков и нравственный закон рода. 1.5. Языческое понятие святости. 1.6. Жреческое сословие Древней Руси. *2. Древнеславянская письменность и символика.* 2.1. Узелковая письменность. 2.2.Руническое письмо. 2.3. Древнеславянская символика в русской вышивке. 2.4. Народные обереги. 2.5. Резьба и роспись по дереву.	1	ОК-7
3.	5.	Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре. *1.Миф и историческая поэтика фольклора.* 1.1. Специфика русского фольклора. 1.2. Былинный эпос. 1.3. Семейная и календарная обрядовая поэзия. 1.4. Поверья, суеверия и предрассудки русского народа. 1.5. Пословицы и поговорки. *2.Структура сказки и её внутреннее единство.* 2.1. Сказка, миф и обряд. 2.2. Язык сказки. 2.3. Сказка и константы духовно-ценностного бытия человека. 2.4. Русский дух в сказке. 2.5. Герои волшебной сказки.	1	ОК-7
4.	6.	Культурный переворот X века. Двоеверие (XI-XIII вв.). *1. Принятие христианства.* 1.1. Выбор князя Владимира и его культурные последствия. 1.2. Византийское влияние на русскую культуру. 1.3. Специфический характер православия на Руси. Феномен «двоеверия» и его влияние на культуру. *2.Культура Древней Руси (IX-XIIIвв.)* 2.1.Реформация письменности Кириллом и Мефодием. Тайнопись Кириллицы. Понятие слова, числа. 2.2. Религиозно-философская мысль древней Руси: летописи, житие, поучения и слово. 2.3. Архитектура. Живопись. Искусство и ремесло.	1	ОК-7
5.	8.	Христианские основы отечественной культуры. *1. Храмовое действо как синтез искусств.* 1.1. Внешний вид и символика православного храма. 1.2. Внутреннее устройство и убранство храма. 1.3. Колокол и его значение в церковном искусстве. История колоколов.	1	ОК-7

Согласована на портале № 111

		2. Иконопись. 2.1. Икона, её содержание и границы. Лики как живое явление иного мира. 2.2. Обратная перспектива. 2.3. Учение о Свете. Символика цвета в иконе. 2.4. Основные сюжеты русских икон. *3.Основные таинства и обряды.* 3.1.Молитва и ее роль в духовной и нравственной жизни христианина. 3.2.Таинство покаяния. 3.3. Исповедь и подготовка к ней. 3.4.Погребальные и поминальные обычаи.		
6.	9.	Святость и святые в русской религиозной культуре *1.Понятия святости и святынь в русской религиозной культуре.* 1.1. Святость места, времени и лица. 1.2. Место обета в мировоззрении русского народа. 1.3. Охранительные функции святынь в доме. 1.4. Божья помощь в военном деле. *2. Монастыри и монашеский образ жизни.* 2.1. Основатели русского монашества. 2.2.Внутренний строй монастырской жизни. 2.3. Монахи-аристократы, ученые иноки, рядовая братия. 2.4. Русский аскетический идеал. 2.5.Феномен русского старчества. 2.6. Монастырские ансамбли. *3.Идея святости в Древней Руси.* 3.1. Вольная жертва как подражание Христу. 3.2. Сказание о Борисе и Глебе. 3.3. Чины святости в православии. 3.4. Юродство как последний чин святости. 3.5. Блаженные похабы: Василий Блаженный, Ксения Петербургская.	1	ОК-7
7.	11.	Век Просвещения в русской культуре. *1. Особенности культурного развития в XVIII веке.* 1.1. Преобразования в культуре Петра I, Елизаветы Петровны и Екатерины II. 1.2. Модернизация общественной жизни и быта. 1.3. Идея просвещенного абсолютизма. 1.5. Формирование и развитие русского дворянства. Возникновение интеллигенции. *2. Формирование национальной русской культуры.* 1.1.Разделение культуры на светскую и духовную. 1.2. Требование внесословной ценности человека. 1.3. Формирование идеи «сын Отечества». 1.4. «Ученая дружина» Петра.	1	ОК-7
8.	12.	Художественная культура и реформы в образовании XVIII века. *1. Национальное своеобразие русского Просвещения в художественной культуре.* 1.1.Образцы архитектуры: от барокко к классицизму. 1.2. Живопись и скульптура: появление новых жанров. 1.3. Рождение композиторской школы. 1.4. Эволюция русского театра. *2. Государственная система образования и развитие науки.* 2.1. Создание системы общего и профессионального образования. М.В. Ломоносов 2.2. Первая государственная публичная библиотека. 2.3.Успехи науки. Первое русское научное общество. 2.4. Кунсткамера. *3. Культура быта.* 3.1. «Золотой век» дворянства. 3.2. Новый быт: «Юности честное зерцало». 3.3. Ассамблеи. 3.4. Русская дворянская усадьба – отражение всей культуры 18 века. 3.5. Появление моды в России.	1	ОК-7
9.	14.	Петербург и Москва как два образа русской культуры *1. Исходный антагонизм старой и новой столиц.* 1.1.Город как феномен культуры и средоточие цивилизации. 1.2. Реализация замысла Петра в Санкт-Петербурге. 1.2. Связь становления светского типа русской культуры с процессом её европеизации. *2. Основание и культурное самоопределение Петербурга.* 2.1. Воплощение идеи строительства новой жизни и нового мира в зодчестве. 2.2. Принципы барочного градостроения. 2.3.Д. Трезини тор Петербурга. «Петровское барокко».	1	ОК-7

Согласована на портале № 111

		2.4. Открытое пространство – выражение идеи бесконечности мира и человека. Регулярный парк. «Обмирщение» барочного храма. 2.5. Ф. Б. Растрелли и его творения. «Медный всадник» и его создатель. 2.6. Масонские символы в архитектуре Петербурга. *3.Петербург и Москва – от конфронтации к диалогу.* 3.1.«Петербург - Москва» в полемике западников и славянофилов. 3.2. Проблема «Петербург – Москва» в «Серебряном веке». 3.3. Отношения Москвы и Петербурга в эмигрантском сознании. 3.4. Отношения Петербурга и Москвы как политическая проблема.		
10.	15.	Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века. *1. Путь революционный.* 1.1. Декабристы: «для народа, но без народа». 1.2. Петрашевцы. 1.3. Народовольцы. 1.4. Террор (Ю. Трифонов «Нетерпение»). 1.5. Подготовка русской революции. *2. Путь реформ.* 2.1. Государственные реформы. 2.2. Принцип разделения властей или попытка конституционных преобразований. 2.3. Отмена крепостного права. 2.4. Реформы в сфере образования. *3.Религиозный путь. Славянофильство и западничество.* 3.1. Православие как внутреннее духовное преображение. 3.2. Индивидуализм и идея соборности. 3.3. Религиозный смысл русской революции. *4. Путь личностный* 4.1. Л.Н. Толстой «Великий исход» 4.2. Русские маргиналы.	1	ОК-7
11.	17.	Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. *1. Духовные истоки русской интеллигенции.* 1.1.О смысле понятия «интеллигенция». 1.2. Культурное самосознание. 1.3. Миссия интеллигенции. *2. Интеллигенция и революция как социокультурная проблема России.* 2.1. Политическое самоопределение. 2.2. Трагедия русской интеллигенции. 2.3. Интеллигенция, революция, социализм.	1	ОК-7
12.	18.	Художественная культура XIX века. *1. Изобразительное искусство.* 1.1.О задачах русской живописи. 1.2. Жанры в живописи: портрет, бытовой жанр, итальянский пейзаж, историческая живопись. 1.3. Религиозные сюжеты в русской живописи: А. А. Иванов, В. М. Васнецов. 1.4. Передвижники. *2. Архитектура и скульптура.* 2.1. Русский ампир. 2.2. Кризис архитектуры и псевдорусский стиль. К. А. Тон. 2.3. Эклектика и неорусский стиль. 2.4. Русская скульптура: классицизм и реализм. *3.Русская музыка XIX века.* 3.1. Русская национальная идея в музыке. М.И. Глинка и А.С. Доргомыжский. 3.2. Композиторы «Могучей кучки». 3.3. Творчество П. И. Чайковского. *4.Театр и балет.* 4.1. Русские императорские театры. 4.2. Основоположники русской актерской школы. 4.3. Психологический реализм пьес А. Н. Островского.	1	ОК-7
13.	20.	«Серебряный век» русской художественной культуры. *1. Новые направления в художественной культуре на «грани веков».* 1.1. Человек перед лицом Вечности: открытия русского символизма. 1.2. Искусство неоклассицизма и модерна: гармония нового и вечного. Взрыв тотального новаторства: ранний русский авангард. *2. «Духовный Ренессанс» в образах искусства Серебряного века.* «Мир искусства»: канонизация красоты. 2.2. Образы Святой Руси в искусстве «Серебряного века»: возрождение православных	1	ОК-7

Согласована на портале № 111

14.	21.	Раскол русской культуры в 20 веке: причины и следствия. *1. Культурные истоки и предпосылки русской революции.* 1.1. Революция как «духовное детище» серебряного века. 1.2.Политика большевиков в области культуры. 1.3. В.И. Ленин и М. Горький: две концепции культуры и революции. *2. Культурная революция: содержание и результаты.* 2.1. Идеологизация и политизация культуры. 2.2. Отрицание культурного наследия. 2.3. Итоги культурной революции.	1	ОК-7
		Всего	**14**	

9. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы *(детализация)*	Трудоемкость (час.)	Компетенции ОК, ПК	Контроль выполнения работы
1	1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25	**Работа над лекционным материалом**	**28**	ОК-7	Опрос на семинаре
2	2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 21	**Подготовка к опросу на практических занятиях**	**28**	ОК-7	Опрос на семинаре
3		**Темы курса, отводимые для самостоятельного изучения:**	**24**		
4	4	Старообрядческая культура как способ сохранения древнерусской культурной традиции. Самодержавие и самозванство как национальные феномены русской культуры.	2	ОК-7	Письменная домашняя работа
5	5	Специфика русского фольклора. Былинный эпос. Семейная и календарная обрядовая поэзия. Поверья, суеверия и предрассудки русского народа. Пословицы и поговорки.	2	ОК-7	Тест
6	8	Икона, её содержание и границы. Лики как живое явление иного мира. Обратная перспектива. Учение о Свете. Символика цвета в иконе. Основные сюжеты русских икон.	2	ОК-7	Коллоквиум
7	11	Преобразования в культуре Петра I, Елизаветы Петровны и Екатерины II. Модернизация общественной жизни и быта. Идея просвещенного абсолютизма. Формирование и развитие русского дворянства. Возникновение интеллигенции.	2	ОК-7	Коллоквиум
8	18	Русский ампир. Кризис архитектуры и псевдорусский стиль. К. А. Тон. Эклектика и неорусский стиль. Русская скульптура: классицизм и реализм. Русская национальная идея в музыке. М.И. Глинка и А.С. Доргомыжский. Композиторы «Могучей кучки». Творчество П. И. Чайковского.	2	ОК-7	Контрольная работа
9	20	«Серебряный век» в русской культуре. «Мир искусства»: канонизация красоты. Образы Святой Руси в искусстве Серебряного века: возрождение православных традиций.	2	ОК-7	Тест
10	23	Феномен российской эмиграции. Социокультурный генезис русской эмиграции. Массовая эмиграция как	2	ОК-7	Письменная домашняя работа

Согласована на портале № 111

		результат революции и гражданской войны. «Философский пароход» 1922 г. Культурная оппозиция тоталитаризму за границей.			
11	24	Политические и идеологические условия развития культуры. Культура как средство политики. Тоталитарность как феномен утопического сознания.Сталинская культурная политика. Разгром старой и создание новой советской интеллигенции.	2	ОК-7	Тест
12	25	Социалистический реализм как основной художественный метод культуры. Народное образование и просвещение. Наука.	2	ОК-7	Тест
13	26	Культурная жизнь в период «Оттепели»: причины и следствия (середина 50-х – середина 60-х гг.). «Оттепель» в духовной жизни и инерция старой системы. Художественная культура. «Поэтический» бум и деревенская проза. Диссидентское движение.	2	ОК-7	Коллоквиум
14	27	Русский рок и кризис современной отечественной культуры. Панк-культура как феномен молодежной контркультуры. Кино в контексте трансформации культуры.	4	ОК-7	Письменная домашняя работа
		Итого:	**80**		

10. Примерная тематика курсовых проектов (работ) не предусмотрены

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

Таблица 11.1 *Балльные оценки для элементов контроля.*

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
Посещение занятий	10	10	10	**30**
Тестовый контроль	4	4	8	**16**
Работа на практических занятиях	6	6	6	**18**
Письменные домашние задания	10	10	10	**30**
Компонент своевременности	2	2	2	**6**
Итого максимум за период:	**32**	**32**	**36**	**100**
Экзамен				**-**
Нарастающим итогом	**27**	**6 4**	**100**	**100**
				100

Таблица 11.2 *Пересчет баллов в оценки за контрольные точки*

Баллы на дату контрольной точки	**Оценка**
≥ 90 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

Согласована на портале № 111

Осн. отеч. культ.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

12.1. Основная литература

1. Кокаревич М.Н. Культурология: уч. п. / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2010. – 224 с. – 5 экз. (УМОО ГФ) – гриф УМО.

2. Костина А. В. Культурология: / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010. – 336 с. – гриф Минобрнауки РФ. – 7 экз. УМК ГФ + 331 экз. в библиотеке.

12.2 Дополнительная литература

1. Асов А. И. Славянские боги и рождение Руси / А. И. Асов. – М.: Вече, 1999. – 544 с. – 1 экз.
2. Белякова Г. С. Славянская мифология: кн. Для учащ-ся / Г. С. Белякова. – М.: Просвещение, 1995. – 239 с. – 1 экз.
3. Бычков В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica / В. Бычков. – В 2-х томах, Том 1: Раннее христианство. Византия. – М.: СПб.: Университетская книга, 1999. – 575 с. – 1 экз.
4. Бычков В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica / В. Бычков. – В 2-х томах, Том 2: Славянский мир. Древняя Русь. – М.: СПб.: Университетская книга, 1999. – 527 с. – 1 экз.
5. История Отечества в терминах и понятиях: уч. словарь-справочник / ред.-сост. В. Ф. Блохин. – Смоленск: Русич; Брянск: Курсив, 1999. – 528 с. – 1 экз.
6. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси / А. И. Клибанов. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – 368 с. – 1 экз.
7. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры (теоретический очерк): уч. / И. В. Кондаков. – М.: Наука, 1994. – 378 с. – 2 экз. – б\г.
8. Культура России: смысл, символы, ценности: уч. п. / под ред. А. П. Моисеевой. – Томск: Изд-во ТГУ, 1996. – 199 с. – 3 экз. – б/г.
9. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: уч. п. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2005. – 607 с. – 1 экз.
10. Культурология. Энциклопедия. - В 2-х томах, Том 1 / Гл. ред. И автор проекта С. Я. Левит. – М.:«Россиская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. –1392 с. – 1 экз.
11. Культурология. Энциклопедия. - В 2-х томах, Том 2 / Гл. ред. И автор проекта С. Я. Левит. – М.:«Россиская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. –1184 с. – 1 экз.
12. Мир русской истории: энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1998. – 608 с. – 2 экз.
13. Новиков М. П. Христианизация Киевской Руси: методологический аспект / М. П. Новиков. – М. П. Новиков. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 176 с. – 1 экз.
14. Новикова Л. И. Русская философия истории: курс лекций / Л. И. Новикова, И. Н. Сиземская. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1997. – 328 с. – 1 экз.
15. Развлекательная культура России XVIII – XIX веков: очерки истории и теории: сб. - СПб.: «Дмитрий Буланин», 2001. – 520 с. – 1 экз.
16. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – Переиз. М.: Русское слово, 1997. – 824 с. – 1 экз.
17. Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: уч. п. / В. Г. Торосян. – М.: Гумм.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 735 с. – гриф УМО Минобрнауки РФ. – 5 экз. (УМК ГФ).
18. Христианство: словарь/ под. Общ. Ред. Л. Н. Митрохина и др. – М.: Республика, 1994. – 559 с. – 1 экз.
19. Культурология. Энциклопедия. В 2-х томах / Под ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – Том II. - 1184 с. (1 экз.)

12.3 Учебно-методические пособия и требуемое программное обеспечение:

1. Основы отечественной культуры. Методические указания к семинарам / Корнюшенко-Ермолаева Н.С. – 2015. 32 с. https://edu.tusur.ru/training/publications/5191

2. Корнюшенко-Ермолаева Н.С. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов по курсу «Основы отечественной культуры», 2015. – 35 с. https://edu.tusur.ru/humans/724

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- Аудиторный фонд;
- фонды и ресурсы учебно-методического кабинета гуманитарного факультета ТУСУРа;
- проектор.

14. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:
не требуются.

Согласована на портале № 111

Таблица 11.3 *– Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку*

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично/ зачтено)	**90 - 100**	A (отлично)
4 (хорошо/ зачтено)	**85 – 89**	B (очень хорошо)
	75 – 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно/ зачтено)	**65 – 69**	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно/ не зачтено),	**Ниже 60 баллов**	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

12.1. Основная литература

1. Кокаревич М.Н. Культурология: уч. п. / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2010. – 224 с. – 5 экз. (УМОО ГФ) – гриф УМО.

2. Костина А. В. Культурология: / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010. – 336 с. – гриф Минобрнауки РФ. – 7 экз. УМК ГФ + 331 экз. в библиотеке.

12.2 Дополнительная литература

1. Асов А. И. Славянские боги и рождение Руси / А. И. Асов. – М.: Вече, 1999. – 544 с. – 1 экз.
2. Белякова Г. С. Славянская мифология: кн. Для учащ-ся / Г. С. Белякова. – М.: Просвещение, 1995. – 239 с. – 1 экз.
3. Бычков В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica / В. Бычков. – В 2-х томах, Том 1: Раннее христианство. Византия. – М.: СПб.: Университетская книга, 1999. – 575 с. – 1 экз.
4. Бычков В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica / В. Бычков. – В 2-х томах, Том 2: Славянский мир. Древняя Русь. – М.: СПб.: Университетская книга, 1999. – 527 с. – 1 экз.
5. История Отечества в терминах и понятиях: уч. словарь-справочник / ред.-сост. В. Ф. Блохин. – Смоленск: Русич; Брянск: Курсив, 1999. – 528 с. – 1 экз.
6. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси / А. И. Клибанов. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – 368 с. – 1 экз.
7. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры (теоретический очерк): уч. / И. В. Кондаков. – М.: Наука, 1994. – 378 с. – 2 экз. – б \г.
8. Культура России: смысл, символы, ценности: уч. п. / под ред. А. П. Моисеевой. – Томск: Изд-во ТГУ, 1996. – 199 с. – 3 экз. – б/г.
9. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: уч. п. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2005. – 607 с. – 1 экз.
10. Культурология. Энциклопедия. - В 2-х томах, Том 1 / Гл. ред. И автор проекта С. Я. Левит. – М.:«Россиская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. –1392 с. – 1 экз.
11. Культурология. Энциклопедия. - В 2-х томах, Том 2 / Гл. ред. И автор проекта С. Я. Левит. – М.:«Россиская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. –1184 с. – 1 экз.
12. Мир русской истории: энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1998. – 608 с. – 2 экз.
13. Новиков М. П. Христианизация Киевской Руси: методологический аспект / М. П. Новиков. – М. П. Новиков. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 176 с. – 1 экз.
14. Новикова Л. И. Русская философия истории: курс лекций / Л. И. Новикова, И. Н. Сиземская. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1997. – 328 с. – 1 экз.
15. Развлекательная культура России XVIII – XIX веков: очерки истории и теории: сб. - СПб.: «Дмитрий Буланин», 2001. – 520 с. – 1 экз.
16. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – Переиз. М.: Русское слово, 1997. – 824 с. – 1 экз.
17. Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: уч. п. / В. Г. Торосян. – М.: Гумм.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 735 с. – гриф УМО Минобрнауки РФ. – 5 экз. (УМК ГФ).
18. Христианство: словарь/ под. Общ. Ред. Л. Н. Митрохина и др. – М.: Республика, 1994. – 559 с. – 1 экз.
19. Культурология. Энциклопедия. В 2-х томах / Под ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – Том II. -

Согласована на портале № 111

12.3 Учебно-методические пособия и требуемое программное обеспечение:

1. Основы отечественной культуры. Методические указания к семинарам / Корнющенко-Ермолаева Н.С. – 2015. 32 с. http://edu.tusur.ru/training/publications/5191

2. Корнющенко-Ермолаева Н.С. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов по курсу «Основы отечественной культуры», 2015. – 35 с. http://edu.tusur.ru/humans/724

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- Аудиторный фонд;
- фонды и ресурсы учебно-методического кабинета гуманитарного факультета ТУСУРа;
- проектор.

14. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:
не требуются.

Вопросы по дисциплине для зачета:

1. Специфические особенности русской культуры. Язык как основа культуры.
2. Менталитет и его структура. Социокультурные корни русского менталитета.
3. Проблема кризиса национальной и культурной идентичности.
4. Языческая картина мироздания. Особенности восточнославянской мифологии.
5. Языческая культура Древней Руси. Солярный (солнечный) цикл народных праздников.
6. Бытовые обряды древних славян. Человек от рождения до смерти.
7. Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре (сказки, пословицы, заговоры, былины).
8. Культурный переворот X века: культурно-исторические причины и следствия. Двоеверие как феномен древнерусской культуры.
9. Реформация письменности Кириллом и Мефодием. Религиозно-философская мысль древней Руси: летописи, житие, поучения и слово.
10. Святость и святые в русской духовной культуре. Вольная жертва как подражание Христу (Свв. Борис и Глеб).
11. Юродство как феномен русской культуры. (На примере Василия Блаженного, Ксении Петербургской и др.)
12. Национальные традиции православного церковного зодчества. Архитектура и символика православного храма.
13. Иконопись в русской культуре (символика цвета, обратная перспектика, основные сюжеты икон).
14. Преподобный Андрей Рублев и развитие иконостаса. Иконография Троицы.
15. Концепция «Москвы — Третьего Рима». Ее религиозный, культурологический и исторический смысл.
16. Нравственный идеал С. Радонежского.
Идейные разногласия «нестяжателей» и «иосифлян». Два типа святости: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.
17. «Домострой» как свод нравственно-религиозных принципов XVI века.
18. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
19. Особенности русской культуры XVII века.
20. Культурно-исторический генезис Петровских реформ. Секуляризация культуры петровского времени.
21. Национальное своеобразие русского Просвещения.
22. Масонство и его влияние на русскую культуру. Просветительская направленность русского масонства.
23. Своеобразие архитектуры и живописи XVIII столетия. От барокко к классицизму. Жанр портрета: И. Никитин, В. Боровиковский, Д. Левицкий.
24. Развитие науки и образования в отечественной культуре XVIII столетия.
25. «Золотой век» в истории русской культуры. Основные особенности.
26. Русская живопись XIX века. Появление новых жанров: пейзаж, бытовая картина, историческая живопись, религиозный сюжет.
27. Самобытность русской музыки XIX века. Композиторы «могучей кучки».
28. Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампир.
29. Эволюция русского театра: от шествий и маскарадов к профессиональному искусству.
30. Москва и Петербург как два образца русской культуры.
31. Феномен русского балета.
32. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов.
33. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. «Интеллигенция и революция» как [illegible] XX веке.

Согласована на портале № 111

34. Противоречия русской культуры «Серебряного века».
35. Новые направления в художественной культуре «Серебряного века»: символизм, акмеизм и футуризм и т.д.
36. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
37. Культурная революция начала XX века: содержания и результаты.
38. Напряженность духовных исканий в русской философии на рубеже XIX-XX веков.
39. Отечественная культура в годы ВОВ и первые послевоенные десятилетия.
40. Осмысление ВОВ в художественной литературе и кинематографе.
41. Своеобразие советской тоталитарной культуры (1930-е – 1953 гг.). Культура как средство политики.
41. Развитие отечественной культуры в период «Оттепели» и «Застоя».
42. Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья. На примере поэта, прозаика, философа, ученого русского зарубежья (по выбору).

Перечень примерных тем для докладов:

1. «Запад» и «Восток» в истории культуры России.
2. Россия как мультикультурное и поликонфессиональное культурное пространство.
3. Образ «природы» в российской художественной культуре.
4. Бинарность русской культуры: истоки и пути преодоления.
5. Место и роль России в мировой культуре.
6. Природа языческой духовности.
7. Низшая мифология славян.
8. Женские божества в славянской мифологии.
9. Земледельческие культы славян.
10. Русские вышивки и мифология.
11. Образ Бабы-яги в русской сказочной прозе.
12. Происхождение, типология и поэтика народной загадки.
13. Скоморохи на Руси.
14. Любовный заговор как составная часть народной любовной магии.
15. Роль пословиц в духовной жизни людей.
16. Происхождение и национальное своеобразие сказок о животных.
17. Мифологическое и историческое в русских былинах.
18. Единство мифологического и исторического в «Повести временных лет».
19. Идеи русского мессианизма в «Слове о законе и благодати» митр. Иллариона.
20. Идеалы древнерусского человека в «Поучении» Владимира Мономаха.
21. Двоеверие как феномен древнерусской культуры. Культурно-исторические причины и следствия.
22. Создание славянской письменности.
23. Происхождение христианского храма.
24. Храмы Киевской Руси: Софийский собор.
25. Особенности новгородских деревянных храмов.
26. Иконографическое содержание иконостаса.
27. Свв. Борис и Глеб в древнерусской агиографии (житейское и сакральное).
28. Преподобный Сергий Радонежский.
29. Легендарные мотивы в русских житиях.
30. Юродивые: Василий Блаженный и Ксения Петербургская.
31. Быт и нравы Древней Руси.
32. Архитектура древнерусских хрмов. Символика, технология, традиция.
33. Теория старца Филофея «Москва – Третий Рим».
34. Идеи русского мессианизма в «Слове о Законе и Благодати» митр. Илариона.
35. Авториторизм и русская культура XVIII в.
36. Просветительские идеи в русской литературе.
37. М. В. Ломоносов и становление российской науки.
38. Мода – новое явление в русской культуре XVIII в.
39. Портретная живопись Ивана Никитина.
40. Театры Шереметьевых.
41. Скульптурные портреты Ф. Шубина.
42. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII в.
43. Особенности «петербургского» и «московского» барокко.

Согласована на портале № 111

44. В. Баженов – автор величественных утопий.
45. Москва М. Булгакова. По следам «Мастера и Маргариты».
46. Петербург Ф. М. Достоевского.
47. Зодчий Растрелли.
48. Интересы и занятия дворянской женщины.
49. Феномен русского балета: от Дидло до Петипа и Горского.
50. «Тихая живопись» А. Г. Венецианова и В. А. Тропинина.
51. Творчество композиторов «Могучей кучки».
52. Русский театр как образец русской культуры XIX в. Театральные реформы Щепкина и Станиславского.
53. «Интеллигенция и революция» как национальная проблема России XX века.
54. Судьба русской интеллигенции.
55. «Несказанное, синее, нежное…» Образ России в стихах С. Есенина.
56. Тема революции в поэзии В. В. Маяковского.
57. В. И. Ленин и Л. Троцкий о культуре и культурной революции.
58. Культура и насилие в России XX века.
59. Теория «стакана воды».
60. Писатели и Великая отечественная война.
61. Выдающийся вклад советских ученых в годы Великой отечественной войны.
62. Артисты и война. Из истории работы фронтовых бригад.
63. Документальные фильмы о войне.
64. Война в письмах, фронтовых блокнотах и дневниках.
65. «Окаянные дни» И. Бунина.
66. Политическая мысль русского Зарубежья.
67. М. Горький и его «Несвоевременные мысли» в истории русской культуры.
68. Русское эмигрантское масонство во Франции (1918-1939 гг.)
69. Русские драматические театры в Париже (1924-1943 гг.)
70. Образ «обаятельного мошенника» в творчестве И. А. Ильфа и Е. П. Петрова.
71. Поэзия для детей в советской России: К. Чуковский, А. Барто, С.Я. Маршак, С. Михалков.
72. С. М. Эйзенштейн – мастер советского кинематографа.
73. А. Л. Птушко – киносказочник советской России.

Согласована на портале № 111

Приложение к рабочей программе

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ» (ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ **П. Е. Троян**
«____»_____2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Основы отечественной культуры

(наименование дисциплины)

Уровень основной образовательной программы _____бакалавриат_____
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление(я) подготовки (специальность) 39.03.03 Организация работы с молодежью
(полное наименование направления подготовки (специальности))

Профиль (и) - _____
(полное наименование профиля направления подготовки (специальности))

Форма обучения_____**очная**_____
(очная, очно-заочная (вечерняя), заочная)

Факультет ГФ (Гуманитарный факультет)_____
(сокращенное и полное наименование факультета)

Кафедра ФиС (философии и социологии)_____
(сокращенное и полное наименование кафедры)

Курс 4_____ **Семестр 8**_____

Учебный план набора 2016 года и последующих лет.

Зачет 8 семестр

Томск (2016)

Согласована на портале № 111

1 Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (КИМ) (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций приведен в таблице 1

Таблица 1

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	**Должен знать** условия для самоорганизации и самообразования в области отечественной культуры; основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России; основные культурно-исторические центры и регионы России; имена и заслуги великих русских мастеров; место и роль человека в системе общественных отношений **Должен уметь** свободно применять полученные знания с целью самообразования и самоорганизации; осуществлять сбор и анализ информации по культурным артефактам и документам. **Должен владеть** способностью корректировать самоорганизацию и самообразование в области отечественной культуры; навыками работы с культурологическими текстами; правильно и аргументировано формулировать свою мысль в устной и письменной форме; обладать способностью сопоставления и обобщения изучаемого материала

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	• Знает способы самоорганизации и особенности самообразования. • Знает основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России. • Знает основные культурно-исторические центры России; • Знает имена и заслуги великих русских мастеров; Знает место и роль человека в системе культурно-общественных отношений.	• Умеет свободно применять полученные знания с целью самообразования и самоорганизации. • Умеет осуществлять сбор и анализ информации по культурным артефактам и документам; • Умеет анализировать произведения искусства в контексте изучаемой эпохи; умеет осуществлять самооценку	• владеет потребностью в самоорганизации и самообразовании, готов к повышению своего культурного уровня; • владеет навыками работы с культурологическими текстами; • владеет навыками правильно и аргументированно формулировать свою мысль в устной и письменной форме.

Согласована на портале № 111

		проделанной работы.	
Виды занятий	• Лекции; • Практические занятия	• Практические занятия; • Выполнение домашнего задания; • Самостоятельная работа студентов; • Коллоквиум.	• Выполнение творческого задания; • Посещение музеев, театров, выставок, концертов с целью написания рецензии.
Используемые средства оценивания	• Тест; • Устный опрос (интервью); • Выполнение домашнего задания; • Контрольная работа; • Зачет.	• написание эссе; • оформление и защита домашнего задания; • конспект самостоятельной работы; • Коллоквиум.	• Презентация результатов творческого задания; • Коллоквиум; • Зачет.

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенции на всех этапах приведены в таблице 3.

Таблица 1 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенции по этапам.

Показатели/критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 2 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	- знает основные способы	- умеет формировать цели и задачи для	- владеет навыком самоорганизации в

Согласована на портале № 111

	самоорганизации и самообразования в области отечественной культуры; - знает основные культурно-исторические центры и регионы России, закономерности их развития; - знает особенности менталитета русского народа и национальные особенности отечественной культуры; - знает имена и заслуги великих русских мастеров; - знает базовые культурологические понятия, значимые для культуры России.	самообразования в области отечественной культуры: - умеет понимать закономерности исторического процесса и объективно воспринимать историческую и культурологическую информацию, ее анализировать и обобщать; - умеет раскрывать смысл базовых культурологических понятий и символов отечественной культуры;	написании рефератов и создании презентаций; - владеет навыками самообразования при работе с культурологическими текстами; - владеет навыком написания эссе; - владеет способностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям своей страны.
Хорошо (базовый уровень)	- имеет представление об основных принципах самоорганизации и самообразования в области отечественной культуры; - знает факты, принципы и основные процессы в истории культуры России; - знает имена отдельных представителей отечественной культуры и их культурные достижения; - знает определения основных культурологических понятий.	- применяет основные способы в самоорганизации и самообразовании в области отечественной культуры: - умеет достигать поставленных целей в процессе самообразования; - умеет воспроизводить основные закономерности культурного развития России; - умеет раскрывать смыс отдельных культурных символов отечественной культуры.	- владеет способностью к самообразованию; - владеет способностью обоснованно аргументировать свою точку зрения; - владеет навыком пересказа основных идей в культурологических текстах; - владеет навыком систематизации изучаемого материала.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	- знает основные способы самообразования в области отечественной культуры; - знает фрагментарно основные культурно-	- умеет формулировать цели для самообразования; - умеет находить информацию по основным закономерностям	- владеет основными умениями, требуемыми для самоорганизации и самообразования в ситуациях путешествия по историческим и культурным местам

Согласована на портале № 111

	исторические центры России: - знает отдельные имена представителей отечественной культуры; - знает базовые культурологические понятия.	культурного развития России: - умеет с помощью словаря по культурологии определить основные понятия и символы отечественной культуры.	России: - владеет навыком поиска культурно значимых мест на территории РФ.

3. Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются следующие материалы:
Тестовые задания:

1.Что первоначально подразумевалось под понятием «культура»?
а) способы обработки земли; в) интеллектуальные достижения человечества;
б) правила поведения в обществе; г) создание искусственной природы.

2.Какое из нижеперечисленных понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях»?
а) социокультурная система; в) социальная мобильность;
б) культура; г) цивилизация.

3.Какое из нижеперечисленных понятий адекватно отражает следующее определение: «Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени»?
а) традиция; в) обычай;
б) предание; г) наследие.

4.Кто из русских ученых высказал мысль о неразрывной связи особенностей развития общества с физико-географической средой обитания и её влиянием на формы кооперации людей, постепенно изменяющих природу?
а) Л. Мечников; в) И. Мичурин;
б) Л. Гумилев; г) В. Докучаев.

5.Какое из нижеперечисленных понятий адекватно отражает следующее определение: «Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения»?
а) ассимиляция; в) преемственность;
б) аккультурация; г) аккомодация.

7. Для мироздания древних славян был характерен
а) теоцентризм; в) антропоцентризм;
б) антропотеокосмизм. г) космоцентризм.

8. Какой из древнеславянских богов выполнял четыре функции:
1) хранитель исторической памяти предков,
2) хозяин облаков, подземных и дождевых вод, питающих корни растений;
3) решал исход торгов и накопления богатства.

Согласована на портале № 111

4) был творцом и хозяином домашних и диких животных, главным хозяином леса?
а) Сварог; в) Велес
б) Белобог; г) Перун.

9. Как называли древнеславянскую богиню плодородия, воплощение женского начала в мироздании, духа мирового дерева, которое берет свое начало в небе, а корни его уходят внутрь земли (Славяне антропоморфно представляли её в виде пряхи)?
а) Мара; в) Мокошь;
б) Лада; г) Кострома.

10. Как называется языческий храм?
а) святилище; в) храм,
б) капище; г) собор.

11. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона?
а) Перун; в) Стрибог;
б) Дажбог; г) Ярило.

12.Как назывались служители языческих культов?
а) жрецы; в) послушники;
б) монахи; г) волхвы.

13.Как в восточнославянской мифологии называется дух дома?
а) леший; в) домовой;
б) кикимора; г) кладезень.

14.Как назывались у древних славян обрядовые действия в память умершего?
а) пиршество; в) тризна,
б) тризна., г) тризна.

15. Кому из русских мыслителей принадлежит знаменитое изречение: «Два Рима пали, а третий стоит, четвертому же не бывать»:
а) Иллариону; в, Максиму Греку;
б) Нилу Сорскому; г) Филофею.

16. Первым древнерусским философом, написавшим «Слово о законе и благодати» принято считать…
а)Нестора; в)Киевского митрополита Иллариона;
б)Владимира Мономаха; г)Нила Сорского.

17. Первым русским иконописцем Древней Руси считают…
а) Дионисия; в) Андрея Рублева;
б) Алипия; г) Феофана Грека.

18. Основателем и игуменом Волоколамского монастыря, главой церковно-политического течения «иосифлян» был…
а) митрополит Илларион; в) патриарх Никон;
б) преп. И. Волоцкий; г) преп. Н. Сорский.

19. Кто из представителей русской православной церкви призывал к отшельнической жизни, удалению от светских соблазнов и мирского общения, считал, что монашеская жизнь должна проходить в уединении, духовном самоуглублении и молчаливом созерцании, а идеалом церкви является духовное подвижничество и религиозная сосредоточенность, а не тесная связь с действующей государственной властью ?
а) Н. Сорский; в) старец Филофей;
б) Протопоп Аввакум; г) Сергий Радонежский.

Согласована на портале № 111

20.Назовите крупнейшего иконописца XVII в.:
а) Прокопий Чирин; в) Григорий Ржевитин;
б) Назарий Савин; г) Третьяк Новгородец.

21. Кто из русских живописцев XVII в. написал теоретическую работу «Слово к любителю иконного писания»?
а) Георгий Зиновьев; в) Симон Ушаков;
б) Федор Зубов; г) Иосиф Владимир.

22.Когда была открыта Славяно-греко-латинская академия в Москве?
а) в 1667 г.; в) в 1687 г.;
б) в 1677 г.; г) в 1697 г.

23.Кто из русских просветителей XVII в. создал первую грамматику, ставшую учебником и включавшую в себя четыре раздела: орфографию, этимологию, синтаксис, просодию (т.е. ударение и произношение)?
а) В. Бурцев; в) А. Палицын;
б) М. Смотрицкий; г) С. Полоцкий.

24.Кто из приехавших в Россию немцев был основателем и руководителем придворного театра при царе Алексее Михайловиче?
а) Л. Рингубер; в) Ю. М. Гавнер;
б) И. Г. Грегори; г) П. Л. Блюментрост.

25.Кто из русских литераторов XVII в. был учителем царских детей?
а) Епифаний Славнацкий; в) Карион Истомин;
б) Арсений Сатановский; г) Симеон Полоцкий.

26.Какая книга была издана и продана в 1651 г. в России огромным по тому времени тиражом и продавалась по доступной цене?
а) Псалтырь; в) Букварь;
б) Часослов; г) Грамматика.

27.Назовите социальный слой русского общества XVII в., в котором уровень грамотности был наиболее высоким?
а) помещики; в) посадские люди;
б) купечество; г) крестьяне.

28.Кто из русских художников был выдающимся мастером «строгановской школы» отечественной живописи?
а) Гурий Никитин; в) Сила Савин;
б) Прокопий Чирин; г) Симон Ушаков.

29. Основоположником портретного жанра в русском искусстве является…
а)И. Н. Никитин; в) Левицкий Д.;
б) С. Ушаков; г) Ф. Матвеев.

30. Автором портрета Петра Великого на смертном ложе является художник 18 века…
а) И. П. Аргунов; в) И.Н. Никитин;
б) Ф. Алексеев; г) В. Боровиковский.

31. Первым представителем русской интеллигенции принято считать…
а) А. Н. Радищева; в) М.В. Ломоносова;
б) П.Я. Чаадаева; г) В. Г. Белинского.

Согласована на портале № 111

32. Одним из ярчайших представителей русского Просвещения является…
а) А. Н. Радищев;
б) И. Ильин;
в) В. Монамах;
г) И. В. Киреевский.

33. Воплощением идеи русской самобытности, объединившим в себе жизненный уклад и комплекс морально-нравственных норм, выстроенных на принципах православия, самодержавия и общинности является, понятие…
а) «третьего Рима»;
б) соборности;
в) коммунизма;
г) империи.

34. Северная столица России – Петербург был основан в…
а) 1700 г.;
б) 1701 г.;
в) 1604 г.;
г) 1703 г.

35. В «Учёную дружину» Петра Великого входили: *(не менее трёх правильных ответов):*
а) Я. Брюс;
б) М.В. Ломоносов;
в) Ф. Лефорт;
г) Ф. Прокопович;
д) И. Фонвизин;
е) Н. М. Карамзин.

36. Главными архитекторами, разработавшими план Петербурга были:
а) Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон;
б) П. М. Еропкин и Д. В. Ухтомский;
в) Ф. Б. Растрелли и В. Росси;
г) А. Воронихин и И.С. Старов.

37. Масонство – это…
а) общественное движение свободных людей;
б) философское течение 18 века в России;
в) монотеистическая религия;
г) религиозно-политическая партия.

38. Кому из русских поэтов 18 века принадлежат следующие строки:
Дерзайте ныне ободрены
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рожать.
а) М. В. Ломоносову;
б) Г. Р. Державину;
в) В. К. Тредиаковскому;
г) А. П. Сумарокову.

Контрольная работа:

Русский ампир. Кризис архитектуры и псевдорусский стиль. К. А. Тон. Эклектика и неорусский стиль. Русская скульптура: классицизм и реализм. Русская национальная идея в музыке. М.И. Глинка и А.С. Даргомыжский. Композиторы «Могучей кучки». Творчество П. И. Чайковского.

Выполнение домашнего задания:

Старообрядческая культура как способ сохранения древнерусской культурной традиции.
Самодержавие и самозванство как национальные феномены русской культуры.
Феномен российской эмиграции. Социокультурный генезис русской эмиграции. Массовая эмиграция как результат революции и гражданской войны. «Философский пароход» 1922 г. Культурная оппозиция тоталитаризму за границей.

Согласована на портале № 111

Темы для самостоятельной работы:

Русский рок и кризис современной отечественной культуры. Панк-культура как феномен молодежной контркультуры. Кино в контексте трансформации культуры.

Коллоквиум:

1.Икона, её содержание и границы. Лики как живое явление иного мира. Обратная перспектива. Учение о Свете. Символика цвета в иконе. Основные сюжеты русских икон.
2.Преобразования в культуре Петра I, Елизаветы Петровны и Екатерины II. Модернизация общественной жизни и быта. Идея просвещенного абсолютизма. Формирование и развитие русского дворянства. Возникновение интеллигенции.
3.Культурная жизнь в период «Оттепели»: причины и следствия (середина 50-х – середина 60-х гг.). «Оттепель» в духовной жизни и инерция старой системы. Художественная культура. «Поэтический» бум и деревенская проза. Диссидентское движение.

Творческие задания:

1. «Культура … есть акт преодоления природы, выхода за границы инстинкта, сотворение того, что может настроиться над природой». (П. С. Гуревич)

Напишите эссе. Почему П.С. Гуревич понимает культуру как акт преодоления природы? Какие вы знаете еще концепции культуры?

Вопросы для зачета (для неуспевающих студентов):

1. Специфические особенности русской культуры. Язык как основа культуры.
2. Менталитет и его структура. Социокультурные корни русского менталитета.
3. Проблема кризиса национальной и культурной идентичности.
4. Языческая картина мироздания. Особенности восточнославянской мифологии.
5. Языческая культура Древней Руси. Солярный (солнечный) цикл народных праздников.
6. Бытовые обряды древних славян. Человек от рождения до смерти.
7. Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре (сказки, пословицы, заговоры, былины).
8. Культурный переворот X века: культурно-исторические причины и следствия. Двоеверие как феномен древнерусской культуры.
9. Реформация письменности Кириллом и Мефодием. Религиозно-философская мысль древней Руси: летописи, житие, поучения и слово.
10. Святость и святые в русской духовной культуре. Вольная жертва как подражание Христу (Свв. Борис и Глеб).
11. Юродство как феномен русской культуры. (На примере Василия Блаженного, Ксении Петербургской и др.)
12. Национальные традиции православного церковного зодчества. Архитектура и символика православного храма.
13. Иконопись в русской культуре (символика цвета, обратная перспектива, основные сюжеты икон).
14. Преподобный Андрей Рублев и развитие иконописи. Иконография Троицы.
15. Концепция «Москвы – Третьего Рима». Ее религиозный, культурологический и исторический смысл.
16. Нравственный идеал С. Радонежского.

Идейные разногласия «нестяжателей» и «иосифлян». Два типа святости: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.

Согласована на портале № 111

17. «Домострой» как свод нравственно-религиозных принципов XVI века.
18. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
19. Особенности русской культуры XVII века.
20. Культурно-исторический генезис Петровских реформ. Секуляризация культуры петровского времени.
21. Национальное своеобразие русского Просвещения.
22. Масонство и его влияние на русскую культуру. Просветительская направленность русского масонства.
23. Своеобразие архитектуры и живописи XVIII столетия. От борокко к классицизму. Жанр портрета: И. Никитин, В. Боровиковский, Д. Левицкий.
24. Развитие науки и образования в отечественной культуре XVIII столетия.
25. «Золотой век» в истории русской культуры. Основные особенности.
26. Русская живопись XIX века. Появление новых жанров: пейзаж, бытовая картина, историческая живопись, религиозный сюжет.
27. Самобытность русской музыки XIX века. Композиторы «могучей кучки».
28. Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампир.
29. Эволюция русского театра: от шествий и маскарадов к профессиональному искусству.
30. Москва и Петербург как два образца русской культуры.
31. Феномен русского балета.
32. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов.
33. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. «Интеллигенция и революция» как
национальная проблема России в XX веке.
34. Противоречия русской культуры «Серебряного века».
35. Новые направления в художественной культуре «Серебряного века»: символизм, акмеизм и футуризм и т.д.
36. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
37. Культурная революция начала XX века: содержания и результаты.
38. Напряженность духовных исканий в русской философии на рубеже XIX-XX веков.
39. Отечественная культура в годы ВОВ и первые послевоенные десятилетия.
40. Осмысление ВОВ в художественной литературе и кинематографе.
41. Своеобразие советской тоталитарной культуры (1930-е – 1953 гг.). Культура как средство политики.
41. Развитие отечественной культуры в период «Оттепели» и «Застоя».
42. Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья. На примере поэта, прозаика, философа, ученого русского зарубежья (по выбору).

4. Методические материалы (Согласно пунктам 12.1-12.3 Рабочей программы по дисциплине «Основы отечественной культуры»):

1. Кокаревич М.Н. Культурология: уч. п. / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2010. – 224 с. – 5 экз. (УМОО ГФ) – гриф УМО.

2. Костина А. В. Культурология: / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010. – 336 с. – гриф Минобрнауки РФ. – 7 экз. УМК ГФ + 331 экз. в библиотеке.

3. Асов А. И. Славянские боги и рождение Руси / А. И. Асов. – М.: Вече, 1999. – 544 с. – 1 экз.

4. Белякова Г. С. Славянская мифология: кн. Для учащ-ся / Г. С. Белякова. – М.: Просвещение, 1995. – 239 с. – 1 экз.

5. Бычков В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica / В. Бычков. – В 2-х томах, Том 1: Раннее христианство. Византия. – М.: СПб.: Университетская книга, 1999. – 575 с. – 1 экз.

6. Бычков В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica / В. Бычков. – В 2-х томах, Том 2:

Согласована на портале № 111

Славянский мир. Древняя Русь. – М.: СПб.: Университетская книга, 1999. – 527 с. – 1 экз.
7. История Отечества в терминах и понятиях: уч. словарь-справочник / ред.-сост. В. Ф. Блохин. – Смоленск: Русич; Брянск: Курсив, 1999. – 528 с. – 1 экз.
8. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси / А. И. Клибанов. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – 368 с. – 1 экз.
9. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры (теоретический очерк): уч. / И. В. Кондаков. – М.: Наука, 1994. – 378 с. – 2 экз. – б \г.
10. Культура России: смысл, символы, ценности: уч. п. / под ред. А. П. Моисеевой. – Томск: Изд-во ТГУ, 1996. – 199 с. – 3 экз. – б/г.
11. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: уч. п. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2005. – 607с. – 1 экз.
12. Культурология. Энциклопедия. - В 2-х томах, Том 1 / Гл. ред. И автор проекта С. Я. Левит. – М.:«Россиская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. –1392 с. – 1 экз.
13. Культурология. Энциклопедия. - В 2-х томах, Том 2 / Гл. ред. И автор проекта С. Я. Левит. – М.:«Россиская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. –1184 с. – 1 экз.
14. Мир русской истории: энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1998. – 608 с. – 2 экз.
15. Новиков М. П. Христианизация Киевской Руси: методологический аспект / М. П. Новиков. – М. П. Новиков. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 176 с. – 1 экз.
16. Новикова Л. И. Русская философия истории: курс лекций / Л. И. Новикова, И. Н. Сиземская. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1997. – 328 с. – 1 экз.
17. Развлекательная культура России XVIII – XIX веков: очерки истории и теории: сб. - СПб.: «Дмитрий Буланин», 2001. – 520 с. – 1 экз.
18. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – Переиз. М.: Русское слово, 1997. – 824 с. – 1 экз.
19. Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: уч. п. / В. Г. Торосян. – М.: Гумм.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 735 с. – гриф УМО Минобрнауки РФ. – 5 экз. (УМК ГФ).
20. Христианство: словарь/ под. Общ. Ред. Л. Н. Митрохина и др. – М.: Республика, 1994. – 559 с. – 1 экз.
21. Культурология. Энциклопедия. В 2-х томах / Под ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – Том II. - 1184 с. (1 экз.)

Согласована на портале № 111