

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 1сбсfa0a-52a6-4f49-aef0-5584d3fd4820

Владелец: Троян Павел Ефимович

Действителен: с 19.01.2016 по 16.09.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в теорию дизайна

Уровень основной образовательной программы: **Бакалавриат**

Направление подготовки (специальность): **09.03.02 Информационные системы и технологии**

Профиль: **Информационные системы и технологии**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **ФВС, Факультет вычислительных систем**

Кафедра: **ЭМИС, Кафедра экономической математики, информатики и статистики**

Курс: **1**

Семестр: **1**

Учебный план набора 2014 года

Распределение рабочего времени

| № | Виды учебной деятельности | 1 семестр | Всего | Единицы |
|---|---------------------------|-----------|-------|---------|
| 1 | Лекции | 18 | 18 | часов |
| 2 | Практические занятия | 18 | 18 | часов |
| 3 | Всего аудиторных занятий | 36 | 36 | часов |
| 4 | Самостоятельная работа | 36 | 36 | часов |
| 5 | Всего (без экзамена) | 72 | 72 | часов |
| 6 | Общая трудоемкость | 72 | 72 | часов |
| | | 2 | 2 | З.Е |

Зачет: 1 семестр

Томск 2016

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 09.03.02 Информационные системы и технологии, утвержденного !!!укажите дату утверждения вручную!!! года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «___» _____ 20___, протокол №_____.

Разработчики:

старший преподаватель каф.

ЭМИС

_____ Афанасьева И. Г.

Заведующий обеспечивающей каф.

ЭМИС

_____ Боровской И. Г.

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ФВС

_____ Козлова Л. А.

Заведующий профилирующей каф.

ЭМИС

_____ Боровской И. Г.

Заведующий выпускающей каф.

ЭМИС

_____ Боровской И. Г.

Эксперты:

доцент каф. ЭМИС каф. ЭМИС

_____ Шельмина Е. А.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

Формирование у студентов дизайнерских знаний и умений, необходимых для изучения последующих дисциплин.

Владением широкой общей подготовкой (базовыми знаниями) для решения практических задач в области дизайна

1.2. Задачи дисциплины

- формирование систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях современного дизайна.;
- получение практической подготовки в области создания элементов компьютерной графики и дизайна, использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах.;
- ;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в теорию дизайна» (Б1.В.ДВ.2.1) относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин.

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: Информатика.

Последующими дисциплинами являются: Информационные технологии, Информационные технологии в дизайне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 владением широкой общей подготовкой (базовыми знаниями) для решения практических задач в области информационных систем и технологий;
- ОПК-2 способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;
- ПК-25 способностью использовать математические методы обработки, анализа и синтеза результатов профессиональных исследований;

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основные виды и понятия дизайна; основы цветоведения и композиции в дизайне; основные стили и направления в современном дизайне; математические методы обработки, анализа и синтеза результатов профессиональных исследований; законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.
- **уметь** воспринимать и ценить эстетические качества окружающего мира, а также осмысленно, грамотно формировать свое предметное окружение; применять (базовые знания) для решения практических задач в области информационных систем и технологий.
- **владеть** приемами и методами, применяемыми в современном дизайне; математическими методами обработки, анализа и синтеза результатов профессиональных исследований.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и представлена в таблице

4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

| № | Виды учебной деятельности | 1 семестр | Всего | Единицы |
|---|---------------------------|-----------|-------|---------|
| 1 | Лекции | 18 | 18 | часов |
| 2 | Практические занятия | 18 | 18 | часов |
| 3 | Всего аудиторных занятий | 36 | 36 | часов |

| | | | | |
|---|------------------------|----|----|-------|
| 4 | Самостоятельная работа | 36 | 36 | часов |
| 5 | Всего (без экзамена) | 72 | 72 | часов |
| 6 | Общая трудоемкость | 72 | 72 | часов |
| | | 2 | 2 | 3.Е |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

| № | Названия разделов дисциплины | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | Всего часов (без экзамена) | Формируемые компетенции |
|---|---|--------|----------------------|------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1 | Теория дизайна. | 3 | 4 | 6 | 13 | ОПК-1, ОПК-2, ПК-25 |
| 2 | Основы композиционного построения изображений. | 3 | 4 | 9 | 16 | ОПК-1, ОПК-2, ПК-25 |
| 3 | Основы пространственно-перспективного построения. | 3 | 0 | 4 | 7 | ОПК-2, ПК-25 |
| 4 | Основы пропорции. | 2 | 0 | 3 | 5 | ОПК-1, ОПК-2, ПК-25 |
| 5 | Методы подготовки графических проектов. | 3 | 4 | 7 | 14 | ОПК-1, ОПК-2, ПК-25 |
| 6 | Методы разработки элементов фирменного стиля. | 4 | 6 | 7 | 17 | ОПК-1, ОПК-2, ПК-25 |
| | Итого | 18 | 18 | 36 | 72 | |

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

| № | Названия разделов | Содержание разделов дисциплины по лекциям | Трудоемкость (час.) | Формируемые компетенции |
|-----------|-------------------|--|---------------------|-------------------------|
| 1 семестр | | | | |
| 1 | Теория дизайна. | Понятие дизайна. Концепции дизайна. Основные виды дизайна. Становление и эволюция дизайна, его место и значение в обществе. Понятие о средствах работы дизайнера и применении в них информационных технологий. | 3 | ОПК-2 |

| | | | | |
|-------|---|--|----|---------------------|
| 2 | Основы композиционного построения изображений. | Понятие композиции. Правила комфортности. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Определение композиционного анализа. Понятие тона. Тоновой композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ. Линейный композиционный анализ. | 3 | ПК-25 |
| 3 | Основы пространственно-перспективного построения. | Плоскость и пространство изображения. Простые художественные средства пространственного построения. Геометрическое отображение. Перспектива. Параллельная и центральная проекции. Рамки перспективы. Виды перспективы: обратная, перцептивная, сферическая, цветовая. Признаки пространственно-перспективных отношений. Графические иллюзии на изображениях. | 3 | ОПК-2, ПК-25 |
| 4 | Основы пропорции. | Понятия пропорции. Основные пропорции, используемые в изобразительном искусстве. Гармоничные отношения. Подобия в композиции. Модульная сетка. | 2 | ОПК-1, ОПК-2, ПК-25 |
| 5 | Методы подготовки графических проектов. | Разработка полиграфического проекта. Создание обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д. Методика создания реалистичного изображения на плоскости. Примеры, приемы, используемые для графических проектов, использование различных форматов для полиграфии | 3 | ОПК-1 |
| 6 | Методы разработки элементов фирменного стиля. | Логотип, товарный знак, эмблема, знак обслуживания, бренд. Виды логотипов. Этапы разработки логотипов. Графемный анализ текстового логотипа. Приемы, используемые при создании логотипов. Работа с кистями. Использование трехмерных эффектов. | 4 | ОПК-1 |
| Итого | | | 18 | |

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

| № | Наименование дисциплин | № разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин | | | | | |
|---------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Предшествующие дисциплины | | | | | | | |
| 1 | Информатика | + | | + | | + | |
| Последующие дисциплины | | | | | | | |
| 1 | Информационные технологии | + | | | | + | |
| 2 | Информационные технологии в дизайне | + | + | + | + | + | + |

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5. 4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

| Компетенции | Виды занятий | | | Формы контроля |
|-------------|--------------|----------------------|------------------------|---|
| | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | |
| ОПК-1 | + | + | + | Опрос на занятиях, Отчет по практике |
| ОПК-2 | + | + | + | Опрос на занятиях, Отчет по практике |
| ПК-25 | + | + | + | Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии, Отчет по практике |

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП

7. Лабораторный практикум

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия

Содержание практических работ приведено в таблице 8.1.

Таблица 8. 1 – Содержание практических работ

| № | Названия разделов | Содержание практических занятий | Трудоемкость (час.) | Формируемые компетенции |
|-----------|-------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------------|
| 1 семестр | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|----|---------------------|
| 1 | Теория дизайна. | Композиционный анализ сложного графического образа (картины, фотографии и т.п.) | 4 | ОПК-1, ПК-25 |
| 2 | Основы композиционного построения изображений. | Анализ пространственно-перспективных отношений в реалистичных изображениях. | 4 | ОПК-1, ОПК-2 |
| 3 | Методы подготовки графических проектов. | Построение композиции обложки буклета, плаката или диска на основе пропорционирования. | 4 | ОПК-1, ОПК-2, ПК-25 |
| 4 | Методы разработки элементов фирменного стиля. | Графемный анализ логотипа. Разработка логотипа фирмы. | 6 | ОПК-1, ОПК-2, ПК-25 |
| | Итого | | 18 | |

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

| № | Названия разделов | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость (час.) | Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-----------|--|---|---------------------|-------------------------|-------------------|
| 1 семестр | | | | | |
| 1 | Методы разработки элементов фирменного стиля. | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 4 | ОПК-1, ОПК-2, ПК-25 | Отчет по практике |
| 2 | Методы подготовки графических проектов. | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 4 | ОПК-1, ОПК-2, ПК-25 | Отчет по практике |
| 3 | Основы композиционного построения изображений. | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 5 | ОПК-1, ОПК-2 | Отчет по практике |
| 4 | Теория дизайна. | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 4 | ОПК-1, ПК-25 | Отчет по практике |
| 5 | Методы разработки элементов фирменного стиля. | Проработка лекционного материала | 3 | ОПК-1 | Опрос на занятиях |
| 6 | Методы подготовки графических проектов. | Проработка лекционного материала | 3 | ОПК-1 | Опрос на занятиях |
| 7 | Основы пропорции. | Проработка лекционного материала | 3 | ОПК-1, ОПК-2, ПК-25 | Опрос на занятиях |
| 8 | Основы пространственно-перспективного | Проработка лекционного материала | 4 | ОПК-2, ПК-25 | Опрос на занятиях |

| | | | | | |
|----|--|----------------------------------|----|-------|--|
| | построения. | | | | |
| 9 | Основы композиционного построения изображений. | Проработка лекционного материала | 4 | ПК-25 | Выступление (доклад) на занятии, Опрос на занятиях |
| | Всего (без экзамена) | | 36 | | |
| 10 | Проработка лекционного материала | | 2 | ОПК-2 | Опрос на занятиях |
| | Итого | | 36 | | |

10. Курсовая работа

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

| Элементы учебной деятельности | Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра | Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ | Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра | Всего за семестр |
|---------------------------------|--|---|---|------------------|
| 1 семестр | | | | |
| Выступление (доклад) на занятии | 10 | 12 | 12 | 34 |
| Опрос на занятиях | 6 | 8 | 6 | 20 |
| Отчет по практике | 10 | 18 | 18 | 46 |
| Нарастающим итогом | 26 | 64 | 100 | 100 |

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

| Баллы на дату контрольной точки | Оценка |
|---|--------|
| ≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 5 |
| От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 4 |
| От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 3 |
| < 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 2 |

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

| Оценка (ГОС) | Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен | Оценка (ECTS) |
|---------------------------------|--|-----------------------|
| 5 (отлично) (зачтено) | 90 - 100 | A (отлично) |
| 4 (хорошо) (зачтено) | 85 - 89 | B (очень хорошо) |
| | 75 - 84 | C (хорошо) |
| | 70 - 74 | D (удовлетворительно) |
| 3 (удовлетворительно) (зачтено) | 65 - 69 | |

| | | |
|--------------------------------------|----------------|-------------------------|
| | 60 - 64 | Е (посредственно) |
| 2 (неудовлетворительно) (не зачтено) | Ниже 60 баллов | Ф (неудовлетворительно) |

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Основы художественной композиции: Учебное пособие / Кондаков А. К. - 2012. 39 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://edu.tusur.ru/publications/1278>, свободный.
2. Кондаков А. К. Основы дизайна и композиции в технике [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ТУСУР (Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники), 2012. — 101 с. [Электронный ресурс]. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5474

12.2. Дополнительная литература

1. Искусство дизайна с компьютером и без... : Пер. с англ. - 2-е изд. - М. : КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005 (наличие в библиотеке ТУСУР - 20 экз.)
2. Гонсалес Р., Вудс Р. Цифровая обработка изображений. – М.: Техносфера, 2005. Кол-во экземпляров (наличие в библиотеке ТУСУР - 11 экз.)

12.3. Учебно-методическое пособие и программное обеспечение

1. Введение в теорию дизайна: Методические указания по лабораторным и самостоятельным занятиям / Безрук А. В. - 2012. 74 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://edu.tusur.ru/publications/2562>, свободный.
2. Основы художественной композиции: Методические указания по подготовке к практическим занятиям / Сулова Т. И. - 2012. 6 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://edu.tusur.ru/publications/2335>, свободный.

12.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Поисковая система google.ru

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При выполнении практических заданий по дисциплине используются персональные ЭВМ, операционная система MS Windows XP, видеопроектор.

14. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств приведен в приложении 1.

15. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Без рекомендаций.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Введение в теорию дизайна

Уровень основной образовательной программы: **Бакалавриат**

Направление подготовки (специальность): **09.03.02 Информационные системы и технологии**

Профиль: **Информационные системы и технологии**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **ФВС, Факультет вычислительных систем**

Кафедра: **ЭМИС, Кафедра экономической математики, информатики и статистики**

Курс: **1**

Семестр: **1**

Учебный план набора 2014 года

Разработчики:

– старший преподаватель каф. ЭМИС Афанасьева И. Г.

Зачет: 1 семестр

Томск 2016

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

| Код | Формулировка компетенции | Этапы формирования компетенций |
|-------|--|--|
| ОПК-1 | владением широкой общей подготовкой (базовыми знаниями) для решения практических задач в области информационных систем и технологий | Должен знать основные виды и понятия дизайна; основы цветоведения и композиции в дизайне; основные стили и направления в современном дизайне; математические методы обработки, анализа и синтеза результатов профессиональных исследований; законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; |
| ОПК-2 | способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования | |
| ПК-25 | способностью использовать математические методы обработки, анализа и синтеза результатов профессиональных исследований | |

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

| Показатели и критерии | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|---|---|--|
| Отлично (высокий уровень) | Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости | Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем | Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы |
| Хорошо (базовый уровень) | Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области | Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования | Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к |

| | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|--|-----------------------------------|
| | | | обстоятельствам в решении проблем |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | Обладает базовыми общими знаниями | Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач | Работает при прямом наблюдении |

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ОПК-1

ОПК-1: владением широкой общей подготовкой (базовыми знаниями) для решения практических задач в области информационных систем и технологий.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

| Состав | Знать | Уметь | Владеть |
|----------------------------------|---|---|---|
| Содержание этапов | способы решения практических задач в области следующих разделов: основы цветоведения и композиции в дизайне с применением информационных технологий; основные стили и направления в современном дизайне; способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности с применением информационных технологий. | решать практические задачи в области следующих разделов: основы цветоведения и композиции в дизайне с применением информационных технологий; основные стили и направления в современном дизайне; способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности с применением информационных технологий. | способами решения практических задач в области следующих разделов: основы цветоведения и композиции в дизайне с применением информационных технологий; основные стили и направления в современном дизайне; способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности с применением информационных технологий. |
| Виды занятий | <ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа; | <ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа; | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа; |
| Используемые средства оценивания | <ul style="list-style-type: none"> • Опрос на занятиях; • Отчет по практике; • Зачет; | <ul style="list-style-type: none"> • Опрос на занятиях; • Отчет по практике; • Зачет; | <ul style="list-style-type: none"> • Отчет по практике; • Зачет; |

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

| Состав | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|---|--|---|
| Отлично (высокий уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • методики графических, дизайнерских прикладных пакетов; ; • стандартные функции | <ul style="list-style-type: none"> • использовать стандартные функции пакетов Photoshop и CorelDraw;; • преобразование | <ul style="list-style-type: none"> • методикой решения композиционных задач; |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| | <p>пакетов Pho-toshop и CorelDraw;;</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила преобразований различных видов графики, способы решения прикладных дизайнерских задач. ; | <p>различных видов графики средствами пакетов Photoshop и CorelDraw;;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять законы цветопередачи;; • применять на практике знания композиционного анализа.; | |
| Хорошо (базовый уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • методики графических, дизайнерских прикладных пакетов;; • стандартные функции пакетов Pho-toshop и CorelDraw;; • правила преобразований различных видов графики, способы решения прикладных дизайнерских задач.; | <ul style="list-style-type: none"> • использовать стандартные функции пакетов Photoshop и CorelDraw;; • преобразование различных видов графики средствами пакетов Photoshop и CorelDraw;; • применять законы цветопередачи.; | <ul style="list-style-type: none"> • методикой решения композиционных задач; |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • методики графических, дизайнерских прикладных пакетов;; • стандартные функции пакетов Pho-toshop и CorelDraw.; | <ul style="list-style-type: none"> • использовать стандартные функции пакетов Photoshop и CorelDraw;; • преобразование различных видов графики средствами пакетов Photoshop и CorelDraw.; | <ul style="list-style-type: none"> • методикой решения композиционных задач; |

2.2 Компетенция ОПК-2

ОПК-2: способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

| Состав | Знать | Уметь | Владеть |
|-------------------|--|--|---|
| Содержание этапов | законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования в области основ пространственно-перспективного | применять законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования в области основ пространственно-перспективного | методами математического анализа и моделирования в области основ пространственно-перспективного построения, основ пропорции, композиционного построения |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|--|
| | построения, основ пропорции, композиционного построения изображений. | построения, основ пропорции, композиционного построения изображений. | изображений. |
| Виды занятий | <ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа; | <ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа; | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа; |
| Используемые средства оценивания | <ul style="list-style-type: none"> • Опрос на занятиях; • Отчет по практике; • Зачет; | <ul style="list-style-type: none"> • Опрос на занятиях; • Отчет по практике; • Зачет; | <ul style="list-style-type: none"> • Отчет по практике; • Зачет; |

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 6.

Таблица 6 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

| Состав | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------------------|---|--|---|
| Отлично (высокий уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия систем компьютерной графики;; • классификацию систем компьютерной графики и дизайна;; • структуру приложений Photoshop и CorelDraw;; • операции в растровой и векторной графики.; | <ul style="list-style-type: none"> • применять на практике основные понятия компьютерной графики и теории дизайна;; • производить различные операции векторной и растровой графики.; | <ul style="list-style-type: none"> • методами обработки, графического анализа пространственно-перспективного построения. Правилами геометрического отображения. Законами перспективы.; |
| Хорошо (базовый уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия систем компьютерной графики;; • классификацию систем компьютерной графики и дизайна;; • структуру приложений Photoshop и CorelDraw.; | <ul style="list-style-type: none"> • применять на практике основные понятия компьютерной графики и теории дизайна.; | <ul style="list-style-type: none"> • методами обработки, графического анализа пространственно-перспективного построения. Правилами геометрического отображения. ; |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия систем компьютерной графики;; • классификацию систем компьютерной графики и дизайна.; | <ul style="list-style-type: none"> • применять на практике основные понятия компьютерной графики и теории дизайна.; | <ul style="list-style-type: none"> • методами обработки, графического анализа пространственно-перспективного построения. ; |

2.3 Компетенция ПК-25

ПК-25: способностью использовать математические методы обработки, анализа и синтеза результатов профессиональных исследований.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

| Состав | Знать | Уметь | Владеть |
|----------------------------------|--|--|--|
| Содержание этапов | математические методы обработки, анализа пространственно-перспективного построения, пропорций. | уметь применять математические методы обработки, анализа пространственно-перспективного построения, пропорций. | математическими методами обработки, анализа пространственно-перспективного построения, пропорции. |
| Виды занятий | <ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа; | <ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа; | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа; |
| Используемые средства оценивания | <ul style="list-style-type: none"> • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Отчет по практике; • Зачет; | <ul style="list-style-type: none"> • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Отчет по практике; • Зачет; | <ul style="list-style-type: none"> • Выступление (доклад) на занятии; • Отчет по практике; • Зачет; |

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 8.

Таблица 8 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

| Состав | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------------------|--|--|--|
| Отлично (высокий уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • математические методы обработки, графического анализа пространственно-перспективного построения. Правила геометрического отображения. Законы перспективы.; | <ul style="list-style-type: none"> • применять математические методы обработки, графического анализа пространственно-перспективного построения. Правила геометрического отображения. Законы перспективы.; | <ul style="list-style-type: none"> • математическими методами обработки, анализа пространственно-перспективного построения, пропорции.; |
| Хорошо (базовый уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • математические методы обработки, графического анализа пространственно-перспективного построения. Правила геометрического отображения.; | <ul style="list-style-type: none"> • применять математические методы обработки, графического анализа пространственно-перспективного построения. Правила геометрического отображения. ; | <ul style="list-style-type: none"> • математическими методами обработки, анализа пространственно-перспективного построения, пропорции.; |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • математические методы обработки, графического анализа пространственно-перспективного построения. ; | <ul style="list-style-type: none"> • применять математические методы обработки, графического анализа пространственно-перспективного построения.; | <ul style="list-style-type: none"> • математическими методами обработки, анализа пространственно-перспективного построения.; |

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные

задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Темы опросов на занятиях

– Логотип, товарный знак, эмблема, знак обслуживания, бренд. Виды логотипов. Этапы разработки логотипов. Графемный анализ текстового логотипа. Приемы, используемые при создании логотипов. Работа с кистями. Использование трехмерных эффектов.

– Разработка полиграфического проекта. Создание обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д. Методика создания реалистичного изображения на плоскости. Примеры, приемы, используемые для графических проектов, использование различных форматов для полиграфии

– Понятия пропорции. Основные пропорции, использующиеся в изобразительном искусстве. Гармоничные отношения. Подобия в композиции. Модульная сетка.

– Плоскость и пространство изображения. Простые художественные средства пространственного построения. Геометрическое отображение. Перспектива. Параллельная и центральная проекции. Рамки перспективы. Виды перспективы: обратная, перцептивная, сферическая, цветовая. Признаки пространственно-перспективных отношений. Графические иллюзии на изображениях.

– Понятие композиции. Правила комфортности. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Определение композиционного анализа. Понятие тона. Тоновый композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ. Линейный композиционный анализ.

– Понятие дизайна. Концепции дизайна. Основные виды дизайна. Становление и эволюция дизайна, его место и значение в обществе. Понятие о средствах работы дизайнера и применении в них информационных технологий.

3.2 Темы докладов

– Пропорции человека и пропорции в природе. Тектоника как одна из важнейших характеристик и свойств формы.

– Применение "золотого сечения" для структурной гармонизации объектов творческого и природного происхождения

– Значение психофизиологического воздействия цвета на человека и его образная символика.

3.3 Тематика практики

– Графемный анализ логотипа. Разработка логотипа фирмы.

– Построение композиции обложки буклета, плаката или диска на основе пропорционирования.

– Анализ пространственно-перспективных отношений в реалистичных изображениях.

– Композиционный анализ сложного графического образа (картины, фотографии и т.п.)

3.4 Зачёт

– 17. Графические редакторы. Виды компьютерной графики.

– 16. Цветовые модели в графике.

– 15. Основные выставочные и медийные площадки дизайнеров.

– 14. Тенденции развития современного дизайна. Коммерческий и некоммерческий дизайн.

– 13. Дизайнерские школы и направления второй половины XX в.

– 12. Методы проектирования в дизайне.

– 11. Специфика графического дизайна. Определение, функции, противоречия графического дизайна.

– 10. Специфика промышленного дизайна как ядра системы дизайн-проектирования.

– 9. Становление различных видов дизайна (графический, одежды, ландшафтный, веб и др.).

– 8. Специфика русской версии дизайна. Роль русского авангардного искусства в

становлении дизайна России.

- 7. Классический дизайн Баухауза: преподаватели, методы проектирования, изделия.
- 6. Классический дизайн ВХУТЕМАС: преподаватели, методы проектирования, изделия.
- 5. Функции дизайна в жизни человека и общества. Генеральная функция дизайна.
- 4. Дизайн как эстетическая деятельность. Несводимость эстетического к художественному. Тождество утилитарного и эстетического в дизайне.
- 3. Дизайн как система. Основные элементы системы дизайна.
- 2. Дизайн как феномен культуры XX–XXI вв.
- 1. Происхождение, предпосылки появления и сущность дизайна.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Основы художественной композиции: Учебное пособие / Кондаков А. К. - 2012. 39 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://edu.tusur.ru/publications/1278>, свободный.
2. Кондаков А. К. Основы дизайна и композиции в технике [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ТУСУР (Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники), 2012. — 101 с. [Электронный ресурс]. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5474

4.2. Дополнительная литература

1. Искусство дизайна с компьютером и без... : Пер. с англ. - 2-е изд. - М. : КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005 (наличие в библиотеке ТУСУР - 20 экз.)
2. Гонсалес Р., Вудс Р. Цифровая обработка изображений. – М.: Техносфера, 2005. Кол-во экземпляров (наличие в библиотеке ТУСУР - 11 экз.)

4.3. Учебно-методическое пособие и программное обеспечение

1. Введение в теорию дизайна: Методические указания по лабораторным и самостоятельным занятиям / Безрук А. В. - 2012. 74 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://edu.tusur.ru/publications/2562>, свободный.
2. Основы художественной композиции: Методические указания по подготовке к практическим занятиям / Сулова Т. И. - 2012. 6 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://edu.tusur.ru/publications/2335>, свободный.

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Поисковая система google.ru