МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **1**
Семестр: **1**
Учебный план набора 2013 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	1 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	18	18	часов
2	Практические занятия	36	36	часов
3	Всего аудиторных занятий	54	54	часов
4	Из них в интерактивной форме	18	18	часов
5	Самостоятельная работа	54	54	часов
6	Всего (без экзамена)	108	108	часов
7	Подготовка и сдача экзамена	36	36	часов
8	Общая трудоемкость	144	144	часов
		4.0	4.0	З.Е

Экзамен: 1 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 12920

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 1 от « 2 » 2 2017 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью , утвержденного 2015-10-20 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчики:

профессор, зав.каф ФиС каф. ФиС _____ Суслова Т. И.

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Суслова Т. И.

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ГФ _____ Суслова Т. И.

Заведующий выпускающей каф. ФиС _____ Суслова Т. И.

Эксперты:

доцент каф.ФиС _____ Захарова Л. Л.

Согласована на портале № 12920

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

дать целостное представление об эстетике как
самостоятельной области философского знания.

1.2. Задачи дисциплины

- определить предмет эстетики, основные исторические вехи ее развития;
- 2) представить основные категории эстетики;
- 3) раскрыть содержание эстетического сознания и эстетической деятельности;
- 4) выделить важнейшие понятия эстетики;
- 5) описать роль эстетики в культуре и формировании эстетического чувства и
- вкуса,
- 6) рассмотреть эстетику современного массового искусства, модернизма и
- постмодернизма;
- 7) эстетику моды, повседневности, дизайна и подходы к их осмыслению в повседневности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эстетика» (Б1.В.ОД.9) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: История изобразительного искусства.

Последующими дисциплинами являются: История цивилизаций, Культурология, Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** предмет эстетики, понимать ее роль и место в системе философского знания и культуре
- **уметь** ориентироваться в истории и важнейших принципах эстетики, применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни
- **владеть** представлением об основных категориях эстетики, тенденциях развития современной эстетики, основными умениями, развивающими эстетическое мышление

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		1 семестр
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Из них в интерактивной форме	18	18
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Проработка лекционного материала	20	20
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	34	34
Всего (без экзамена)	108	108

Согласована на портале № 12920

Подготовка и сдача экзамена	36	36
Общая трудоемкость ч	144	144
Зачетные Единицы Трудоемкости	4.0	4.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
1 семестр					
1 1. Античная эстетика	2	6	8	16	ОК-1
2 2. Эстетика средних веков	2	6	8	16	ОК-1
3 3. Эстетика Возрождения	2	6	12	20	ОК-1
4 4. Неклассическая эстетика	4	8	9	21	ОК-1
5 5-8. Русская эстетика	4	0	4	8	ОК-1
6 9-13. Эстетика модернизма и постмодернизма	4	10	13	27	ОК-1
Итого за семестр	18	36	54	108	
Итого	18	36	54	108	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 1. Античная эстетика	Периодизация и основные направления античной эстетики. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии. Эстетика Платона. Учение об Эросе. Сущность и предназначение искусства по Платону. Эстетика Аристотеля. Роль искусства в понимании Аристотеля. Миметический характер искусства. Феномен прекрасного. Учение о трагедии. Понятие катарсиса.	2	ОК-1

Согласована на портале № 12920

	Нравственно-эстетический аспект искусства. Учение об энтелехии. Переходный характер эллинистической эстетики.		
	Итого	2	
2 2. Эстетика средних веков	Ведущие идеи средневековой культуры: теоцентризм, символизм, иерархичность, универсализм. Основные векторы развития средневековой эстетики: платонизм и аристотелизм. Анализ восточной и западной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем. Эстетика Августина Блаженного в контексте ранней патристики. Понятие красоты. Сущность и предназначение искусства. Знаково-символический характер искусства. Эстетические взгляды Фомы Аквинского. Понятие прекрасного: субъективные и объективные характеристики. Искусство и художник в учении Аквината. Византийская эстетика. Проблема изображения Бога в споре иконоборцев и иконопочитателей. Учение исихазма о «фаворском свете».	2	ОК-1
	Итого	2	
3 3. Эстетика Возрождения	Основные принципы культуры Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, индивидуализм. Основные эстетические учения Возрождения. Соотношение любви и красоты в неоплатонизме М. Фичино. Живопись как универсальная наука в учении Л. Да Винчи. Прямая перспектива как новый изобразительный принцип. «Перспективизм» ренессансного мышления. Секуляризация культуры и пантеизм в религиозном мировоззрении. «Оборотная сторона титанизма» (А. Лосев) как специфика культуры Возрождения. Критика идей Возрождения современниками и последователями.	2	ОК-1
	Итого	2	
4 4. Неклассическая эстетика	Поворот к неклассической эстетике. Эстетическая проблематика в творчестве С.Кьеркегора. Эстетический уровень бытия: сущность и соотношение с этическим	4	ОК-1

Согласована на портале № 12920

	и религиозным. Феномен бессознательного в эстетической теории. З.Фрейд о природе искусства и художественного творчества. Искусство и бессознательное. Неофрейдистские подходы в современной западной эстетике. Проблематизация темы коллективного бессознательного и проблема художественного творчества. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Дионисийское и аполлоновское начала как основа древнегреческого искусства и жизни. Новое понимание красоты. Экзистенциализм и герменевтика. Бунт против объективации как основа эстетики экзистенциализма. Понятие экзистенции и проблема выбора. Культ творчества. Эстетика абсурда.		
	Итого	4	
5 5-8. Русская эстетика	Специфика русской философии и эстетики. «Софийность» и эстетическая окрашенность русской философской мысли. Эстетика В.С.Соловьева и русская софиологическая традиция. Место эстетики в системе философии положительного всеединства Красота как один из модусов положительного всеединства. Сущность и предназначение искусства. Понятие красоты и учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской софиологии. Эстетическая проблематика в трудах П.А.Флоренского. Флоренский о сущности искусства и миссии художника. Проблема символа в творчестве Флоренского. Учение об обратной перспективе. Идея синтеза искусств в творчестве Флоренского. Эстетическая проблематика в философии повседневности В.Розанова. Критика литературности и «конец литературы». Проблема понимания и «философия повседневности». Взаимосвязь этического и эстетического как отражение особого образа субъективности в текстах Розанова. Проблематизация опыта человеческой телесности. Эстетика М.Бахтина.	4	ОК-1

Согласована на портале № 12920

	Проблема автора и героя в эстетической деятельности		
	Итого	4	
6 9-13. Эстетика модернизма и постмодернизма	Основные направления эстетики модернизма: экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, авангардизм, фовизм, абстракционизм. Манифест как форма репрезентации идей модернизма. Формирование новых категорий эстетики. Культ авторства и новизны. Модернизм как разрушение властных структур языка искусства. Достижения и «тупики» модернизма. Постмодернизм: новый образ искусства. Основные характеристики постмодернистской философии и эстетики: отрицание истины, закат «метанарраций», текстуальность и текстоцентризм, интертекстуальность. Основные художественные приемы постмодернизма: цитатность, ирония, пастиш, коллаж, римейк, перформенс, карнавальность и др. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление оппозиций классической культуры. Французский структурализм. Проблема «смерти автора», «власть дискурса» и «дискурс власти». Движение от структурализма к постструктурализму, «от произведения к тексту». Проблематизация темы власти в эстетике. Власть и языки искусства.	4	ОК-1
	Итого	4	
Итого за семестр		18	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представ-лены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин					
	1	2	3	4	5	6
Предшествующие дисциплины						
1 История изобразительного искусства	+	+	+	+	+	+
Последующие дисциплины						
1 История цивилизаций	+					
2 Культурология	+	+	+	+	+	+

Согласована на портале № 12920

3 Философия	+	+	+	+		

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5. 4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
ОК-1	+	+	+	Контрольная работа, Домашнее задание, Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах приведены в таблице 6.1

Таблица 6.1 – Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

Методы	Интерактивные практические занятия	Интерактивные лекции	Всего
1 семестр			
Мини-лекция	8	2	10
Презентации с использованием видеофильмов с обсуждением	4	2	6
Поисковый метод		2	2
Итого за семестр:	12	6	18
Итого	12	6	18

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Тематика практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8. 1 – Тематика практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Содержание практических занятий	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 1. Античная эстетика	Основные этапы развития эстетической мысли	6	ОК-1

Согласована на портале № 12920

	Итого	6	
2 2. Эстетика средних веков	Категории эстетики и их роль в эстетическом освоении мира в эпоху средневекового христианства. Иконопись.	6	ОК-1
	Итого	6	
3 3. Эстетика Возрождения	Проблемы эстетического восприятия. Эстетическое восприятие как сотворчество. Титаны Возрождения. Стили барокко и рококо.	6	ОК-1
	Итого	6	
4 4. Неклассическая эстетика	Эстетическая природа и специфика искусства. Морфология искусства в русской эстетике. Гении отечественной эстетической мысли	8	ОК-1
	Итого	8	
6 9-13. Эстетика модернизма и постмодернизма	Современный мир и его эстетика. Эстетика и этика. Основные направления и стили эстетики модернизма и постмодернизма.	10	ОК-1
	Итого	10	
Итого за семестр		36	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
1 семестр				
1 1. Античная эстетика	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-1	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	8		
2 2. Эстетика средних веков	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-1	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Опрос на занятиях
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	8		
3 3. Эстетика Возрождения	Подготовка к практическим занятиям,	6	ОК-1	Выступление (доклад) на занятии, Контрольная

Согласована на портале № 12920

	семинарам			работа
	Проработка лекционного материала	6		
	Итого	12		
4 4. Неклассическая эстетика	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ОК-1	Выступление (доклад) на занятии
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	9		
5 5-8. Русская эстетика	Проработка лекционного материала	4	ОК-1	Тест
	Итого	4		
6 9-13. Эстетика модернизма и постмодернизма	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	12	ОК-1	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Опрос на занятиях
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	13		
Итого за семестр		54		
	Подготовка и сдача экзамена	36		Экзамен
Итого		90		

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
1 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	4	4	4	12
Домашнее задание	4	8	10	22
Контрольная работа	4	6	8	18
Опрос на занятиях	2	2	8	12
Тест	2	2	2	6
Итого максимум за период	16	22	32	70
Экзамен				30
Нарастающим итогом	16	38	70	100

Согласована на портале № 12920

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Человек в мире – мир в человеке: Коллективная монография / Суслова Т. И., Чубик А. П., Шевченко Л. В., Корниенко А. А., Озеркин Д. В., Раитина М. Ю., Покровская Е. М., Постоева В. А. - 2012. 162 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2429, дата обращения: 02.02.2017.

12.2. Дополнительная литература

1. Культурология: учебное пособие / Крыгина М. В., Захарова Л. Л., Суслова Т. И., Бурмакин А. Э. - 2007. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/55, дата обращения: 02.02.2017.

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Эстетика: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы по учебной дисциплине / Суслова Т. И. - 2015. 12 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5106, дата обращения: 02.02.2017.

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

Согласована на портале № 12920

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. Все, используемые в ТУСУР справочно-поисковые системы

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины. Мультимедиа..

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используется учебная аудитория, расположенная по адресу 634034, Томская область, г. Томск, Ленина 40. 2-й этаж. Ауд.230. Состав оборудования: Учебная мебель; Доска магнитно-маркерная -1шт.; Мультимедиа. Перенсной проектор

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, 2 этаж, ауд. 233. Состав оборудования: учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Ce1егоп D336 2.8ГГц. - 5 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

Согласована на портале № 12920

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

Категории студентов	Виды дополнительных оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 12920

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Эстетика

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **1**
Семестр: **1**

Учебный план набора 2013 года

Разработчики:

- профессор, зав.каф ФиС каф. ФиС Суслова Т. И.

Экзамен: 1 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 12920

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Должен знать предмет эстетики, понимать ее роль и место в системе философского знания и культуре; Должен уметь ориентироваться в истории и важнейших принципах эстетики, применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни; Должен владеть представлением об основных категориях эстетики, тенденциях развития современной эстетики, основными умениями, развивающими эстетическое мышление;

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ОК-1

ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания

Согласована на портале № 12920

представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	• уверенно представляет основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции; • характеризует особенности основных этапов развития мировой культуры; • анализирует источники и причины глобальных проблем современного культурного процесса; • знает и понимает особенности культуры России, ее место в системе мировой культуры; • знает и понимает социально-психологические и поведенческие, этнокультурные и конфессиональные особенности молодежи.	• уверенно выделяет теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применяет их для обоснования практических решений; • свободно работает с социально-научными и гуманитарными текстами; • умеет представить значение и содержание патриотического воспитания молодежи	• уверенно владеет навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры; • свободно владеет навыками толерантного межкультурного общения; способен эффективно работать в многонациональном коллективе; • уверенно применяет технологии эффективного вовлечения молодых людей в культурную жизнь общества.
Виды занятий	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа; • Подготовка и сдача экзамена / зачета;	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа; • Подготовка и сдача экзамена / зачета;	• Интерактивные практические занятия; • Самостоятельная работа;
Используемые средства оценивания	• Контрольная работа; • Домашнее задание; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Тест; • Экзамен;	• Контрольная работа; • Домашнее задание; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Тест; • Экзамен;	• Домашнее задание; • Выступление (доклад) на занятии; • Экзамен;

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	• Обладает фактическими и	• Обладает диапазоном практических умений,	• Контролирует работу, проводит оценку,

Согласована на портале № 12920

	теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости;	требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем;	совершенствует действия работы;
Хорошо (базовый уровень)	• Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области ;	• Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования;	• Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем;
Удовлетворительно (пороговый уровень)	• Обладает базовыми общими знаниями;	• Обладает основными умениями, требуе¬мыми для выполне¬ния простых задач;	• Работает при прямом наблюдении;

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Тестовые задания

– 1. Предмет интересов эстетики составляет: а) история художественной культуры б) сравнительный анализ национальных культур в) смыслы человеческой жизни и духовное устройство общества 2. Аксиологический характер культуры предполагает а) ценностный подход к феноменам культуры; оценочный характер б) структурно-функциональный подход 3. Культура как целостный феномен это: а) прежде всего, экономическое и политическое развитие общества б) духовная жизнь общества, обусловленная в своих основных характеристиках условиями материальной жизни и социальных отношений в) мораль и религия 4. Основными концепциями развития культуры являются а) теории линейной и циклической культуры б) творческая концепция в) формационная концепция 5. Выберите наиболее операциональное определение культуры а) культура – процесс и результат человеческой деятельности б) культура – это религия, мораль и искусство в) культура – это внебиологический способ адаптации, приспособления человека к миру, вненаследственная система хранения и передачи информации. Раздел 2. Основные школы и направления культурологии XIX – XX вв. 1. Объектом исследования культурной антропологии является: а) конкретные формы существования культуры б) динамика социальных организмов в) частные и специфические формы культурной деятельности г) человек как условный функциональный субъект культурных процессов 2. Культурная антропология исследует: а) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ б) изменение культурных потребностей человека в условиях урбанизации в) развитие теоретических представлений о культуре г) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде 3. С точки зрения исторические типы обществ выделяются на основе природных свойств общества а) Л. Вьютона б) Г. Спенсера в) К. Маркса г) Л. Гумилева 4. О. Шпенглер полагал, что культура и цивилизация это … а) разные этапы исторического развития общества б) единое целое, совершенствующееся на каждом этапе своего развития в) противоположные друг другу линии развития общества 5. Марксизм утверждает а) культура постепенно регрессирует, все важнейшие ее достижения приписываются прошлому б) культура, изменяясь вместе с обществом, совершает процесс поступательного восходящего развития ко все более полным ступеням человеческой свободы в) взаимосвязь культуры и общества определяется системой запретов, наложенных на его членов 1. Первобытная культура это: а) самый древний тип культуры, всецело определявший бытие людей

Согласована на портале № 12920

на протяжении почти всей их истории б) культура народов живущих «рядом» с нами, народов, которые мы называем «примитивными» в) органичная и весьма существенная часть современной культуры 2. Что такое тотемизм? а) первобытная магия б) вера в родственные отношения людей с каким-либо животным или растением в) система родственных связей между представителями разных племен 3. Что такое фетишизм? а) почитание предметов, приписывание им сверхъестественных свойств б) поклонение духовным силам, воплощенным в вещах или связанных с ними, действующих через их посредство в) вера в сверхъестественную силу, воплощенную во всех членах рода г) вещественная форма анимизма 4. Анимизм это: а) художественное отображение действительности б) вера в существование души и духов как причины явлений природы в) попытка объяснить мир, используя рациональные методы познания 5. Что такое Табу? а) система нравственных и религиозных запретов, нарушение которых карается сверхъестественными силами. б) древний магический ритуал в) правила поведения в первобытном обществе 1. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются: а) стремление к достижению личного успеха б) соборность в) перевес этического начала над правовым г) рациональное мышление 2. Большое влияние на особенности национальной русской культуры и русского менталитета оказало а) принятие христианства б) природные и климатические условия в) междоусобицы 3. Наиболее распространенным жанром русского изобразительного искусства в допетровский период был: а) портретная живопись б) пейзажная живопись в) иконопись 4. Русской средневековой культуре свойственны: а) мифологизм, тяготение к мистике, тайному знанию б) светский характер в) сходство с западноевропейской культурой 5. Традиционный русский менталитет характеризуется: а) западным рационализмом и прагматизмом б) нигилизмом по отношению к Западу 1. Понятие модернизм: а) не поддается четкому определению б) обозначает крушение классической традиции в искусстве 2. Для модернизма характерно: а) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства 3. Новым направлением в искусстве начала XX века был: а) реализм б) классицизм в) футуризм 4. Футуристы абсолютизировали: а) традиционные культурные ценности б) достижения науки и техники, урбанизацию в) социальные проблемы 5. Русский модернизм: а) не испытывал влияния народного искусства б) использовал традиции народной культуры при ориентации на элитарную культуру в) знаменовал принципиально новый тип культуры

3.2 Темы домашних заданий

– Задание: изучить теоретический материал и оформить конспект по темам. 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии. Интегративный характер культурологического знания. Основные этапы становления культурологии. Современное состояние культурологического знания и его гуманистическая миссия. Роль знаний о культуре в системе профессионального образования. 2. Понятие культуры в истории философии. Типология культур. Менталитет и культура. Аккультурация, культурный шок, межкультурные конфликты, толерантность, кодекс межкультурной коммуникации. Запад и Восток как культурные феномены. Проблема диалога и конфликта культур. Экологические проблемы современного человечества и экология культуры. 3. Специфика культурологических теорий XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (П. Сорокин). Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг). 4. Функциональная теория культуры (Б. Малиновский). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген). Биосферные концепции культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев). 5. Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного мышления и синкретизм первобытной культуры. Мифология в духовной культуре древних. Ранние формы верований.

3.3 Темы опросов на занятиях

– Задание: изучить теоретический материал и оформить конспект по вопросам. 1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. 2. Идея альтернативности в истории. 3. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности. 4. Современное религиозное возрождение и его противоречия. 5. Тотальная рационализация мира и ее опасности.

Согласована на портале № 12920

6. Компьютерная цивилизация будущего. 7. Современные биотехнологии и будущее человечества. 8. мониторинг культурных событий города; 9. мониторинг публикаций в СМИ, освещающих тему культурной жизни города.

3.4 Темы докладов

– 1. Насколько допустимо незнание культурных стандартов? Объясните, каков спектр допущений и непреложных требований культуры к человеку в любом обществе. 2. Покажите на конкретном примере, как уровень индивидуальной культуры сказывается на взаимоотношениях в формальной группе (рабочем коллективе, учебной группе), в неформальной группе (дружеская компания, семья). Объясните, какие закономерности культуры здесь включаются в работу. 3. Покажите на конкретном примере, как и какую информацию о человеке, о группе можно «считать» при первой встрече. Объясните, какова роль языка культуры в определении стратегии и тактики наших отношений с людьми. 4. Можно ли говорить о характерных особенностях культуры томичей? Обоснуйте свой ответ. Представьте свой ряд имен, составивших славу г. Томска. Назовите наиболее репрезентативные, с Вашей точки зрения, предметы культуры, в которых воплощен дух нашего города. Кейс-задачи: Кейс № 1: Осуществите сравнительный анализ определений культуры. Какие из определений культуры, на Ваш взгляд, лучше раскрывают особенности этого феномена. а) Культура - это система, созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм, способов организации поведения и общения, а также, обусловленный способом материального производства процесс развития сущностных сил человека, его самореализации, процесс его творческой деятельности, направленной на освоение и преобразование мира. б) Культура - упорядоченная система информации, передаваемая через социальные каналы. Культура кодирует поведенческие и когнитивные характеристики групп, вплоть до таких аспектов как умения и навыки, знания, отношения, верования и убеждения, мифы и ритуалы». в) Культура - феномен самодетерминации или самоопределение человеческого бытия и сознания. Детерминация происходит через экономические и социальные структуры и подсознание, «архетипы» «генотипы», инстинкты, превращаясь в самодетерминацию человеческого духа. г) Культура - система надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения, общения), которая исторически развивается, обеспечивая воспроизведение и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях

3.5 Экзаменационные вопросы

– 1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики. 2. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры? 3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. 4. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий. 5. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры. 6. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм. 7. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая. 8. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия, астрология. 9. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм. 10. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры. 11. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта. 12. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта. 13. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия». 14. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры. 15. Возникновение и сущность христианства. 16. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры. 17. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков. 18. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство. 19. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре. 20. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения. 21. Влияние идей реформации и

Согласована на портале № 12920

протестантизма на развитие западной культуры. 22. Идеология эпохи Просвещения. 23. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации. 24. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы. 25. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв. 26. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм. 27. Эпоха «декаданса» в европейской культуре. 28. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения. 29. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета. 30. Отличие русского православия от католичества. 31. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе. 32. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века. 33. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, …). 34. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. 35. Особенности культуры информационного общества. 36. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

3.6 Темы контрольных работ

– 1. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации. 2. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России. 3. История и динамика становления культурологического знания. 4. Культура как информационная система. 5. Культура и социальная структура. 6. Культурная обусловленность морали и права. 7. Культурные взаимодействия в условиях глобализации. 8. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе. 9. Символика исламской культуры. 10. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия». 11. Цветовой язык православной религиозной символики.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы фор-мирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Человек в мире – мир в человеке: Коллективная монография / Суслова Т. И., Чубик А. П., Шевченко Л. В., Корниенко А. А., Озеркин Д. В., Раитина М. Ю., Покровская Е. М., Постоева В. А. - 2012. 162 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2429, свободный.

4.2. Дополнительная литература

1. Культурология: учебное пособие / Крыгина М. В., Захарова Л. Л., Суслова Т. И., Бурмакин А. Э. - 2007. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/55, свободный.

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. Эстетика: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы по учебной дисциплине / Суслова Т. И. - 2015. 12 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5106, свободный.

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Все, используемые в ТУСУР справочно-поисковые системы

Согласована на портале № 12920