МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **1**
Семестр: **1**
Учебный план набора 2013 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	1 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	18	18	часов
2	Практические занятия	36	36	часов
3	Всего аудиторных занятий	54	54	часов
4	Из них в интерактивной форме	18	18	часов
5	Самостоятельная работа	54	54	часов
6	Всего (без экзамена)	108	108	часов
7	Общая трудоемкость	108	108	часов
		3.0	3.0	З.Е

Зачет: 1 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 13566

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 1 от « 8 » 2 2017 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью , утвержденного 2015-10-20 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчики:

профессор, зав.каф.ФиС каф. ФиС _____ Суслова Т. И.

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Суслова Т. И.

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ГФ _____ Суслова Т. И.

Заведующий выпускающей каф. ФиС _____ Суслова Т. И.

Эксперты:

доцент каф.ФиС _____ Захарова Л. Л.

Согласована на портале № 13566

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

приобретение студентами знаний в области морфологии искусства и основных тенденций, включая современные, развития искусства, изучение понятия стиля, а также традиций отечественной школы.

1.2. Задачи дисциплины

– изучить стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля; освоить арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия и уметь его использовать

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История изобразительного искусства» (Б1.В.ДВ.5.2) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: Введение в специальность, История кино, Основы межкультурной коммуникации, Эстетика.

Последующими дисциплинами являются: Культурология, Риторика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОПК-4 готовностью к кооперации с коллегами, к работе в коллективе;

В результате изучения дисциплины студент должен:

– **знать** основные тенденции развития искусства; -морфологию искусства; - изобразительное, прикладное и декоративное искусство: первобытного общества, древнего мира, античности, средневековья, эпохи Возрождения, - современные тенденции развития искусства; - понятие стиля, - основные художественные стили: романский, готика, барокко, рококо, классицизм, модерн, - стилевые отклонения и понятие эклектики; - русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство, - традиции художественной отечественной школы.

– **уметь** - различать стилевые особенности л - использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия

– **владеть** - понятиями и способами распознавания стилей и художественными стилевыми особенностями; - традициями художественной отечественной школы;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		1 семестр
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Из них в интерактивной форме	18	18
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Проработка лекционного материала	14	14
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	40	40
Всего (без экзамена)	108	108
Общая трудоемкость ч	108	108
Зачетные Единицы Трудоемкости	3.0	3.0

Согласована на портале № 13566

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
1 семестр					
1 Морфология искусства; понятие стиля	0	4	6	10	ОПК-4
2 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытного общества и древнего мира	4	4	16	24	ОПК-4
3 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство античности	4	6	6	16	ОПК-4
4 Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманское искусство.	4	6	8	18	ОПК-4
5 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	2	8	9	19	ОПК-4
6 Основные художественные стили XVII-XIX веков	4	8	9	21	ОПК-4
Итого за семестр	18	36	54	108	
Итого	18	36	54	108	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 Морфология искусства; понятие стиля	Искусство как форма профессиональной деятельности. Взаимодействие искусств в системе культуры. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Основные жанры, стили.	0	ОПК-4
	Итого	0	

Согласована на портале № 13566

2 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытного общества и древнего мира	Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита и бронзы. Искусство эпохи железа (золото скифов, декоративно-прикладное искусство кельтов). Искусство Древнего Египта. Формирование египетского художественного канона. Искусство Древнего царства, Среднего царства. Искусство Нового царства. Время правления Аменхотепа IV (Эхнатона) - 1-я пол. 14 в. до н.	4	ОПК-4
	Итого	4	
3 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство античности	Архаический период (XI – VI вв. до н.э.)Гомеровский период (XI - VIII вв. до н. э.). «Геометрический стиль», керамика. Рождение понятий «эллины» и «Эллада». Типичные образы архаической пластики.Производство расписной керамики. Силуэтная или чернофигурная техника. Работы Эксекия. Появление краснофигурной техники (530 - 525 гг. до н. э.). Мастер Ефроний.Искусство классического периода (V в. до н. э.- посл. треть IVв. до н. э.).Расцвет греческой культуры с центром в Афинах. Правление Перикла. Мраморная скульптура. Творчество Фидия. Скульптурный декор Парфенона. Работы Мирона (проблема постановки фигуры, «Дискобол», «Афина и Марсий») и Поликлета («Дорифор»)Искусство эллинизма (330-е гг. до н. э. – I в. до н. э). Правление Александра Македонского и его поход на Восток (334 - 324 гг. до н. э.)Скульпторы Скопас, Пракситель. Мастер круглой скульптуры - Лисипп. Распад державы Александра Македонского, возникновение новых государств. Выдающиеся памятники эллинистического искусства.	4	ОПК-4
	Итого	4	
4 Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманское искусство.	Варвары периода переселения народов. Влияние Востока и народного искусства на формирование материальной культуры раннего средневековья. Используемые материалы. Памятники декоративно-прикладного искусства средневековой Европы V-VIII вв. Филигранный стиль, Полихромный стиль, стиль	4	ОПК-4

Согласована на портале № 13566

	«абстрактной звериной орнаментики». Королевство франков. Развитие европейской культуры под влиянием Византии. Ювелирные изделия.Художественная культура во времена династии Меровингов. Искусство Каролингской империи (кон. VIII - сер. IX вв.). Правление Карла Великого (771 - 814 гг.). Термин «Каролингский ренессанс» и его смысл. Капелла в Аахене. Искусство романского периода (X - XII вв.) Романский стиль. Лимож - центр производства эмалей. Ковер из Байе - памятник светского искусства (ок.1073 -1083 гг.).Искусство готического стиля (XIII - XIV вв.).Ведущая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Распространение витража. Французская готическая скульптура Позднее развитие готического искусства.Лиможская эмаль в период готического стиля.Влияние позднеготической архитектуры на разнообразие костюмных форм и отделок.		
	Итого	4	
5 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	Искусство Высокого Возрождения. Синтез искусств, равноправное положение изобразительных искусств и архитектуры. Развитие новых жанров (портрета, пейзажа, исторической живописи).Живопись Творчество Леонардо да Винчи (1452 - 1519). Ученый и художник. Портреты Л. да Винчи. Рафаэль Санти (1483 - 1520). Творчество флорентийского периода. Росписи в Ватикане (1508 - 1517). Портреты Рафаэля. Поиски идеального образа. Микеланджело Буонаротти (1475 - 1564) «Давид» (1501 -1504). Работа над фресками потолка Сикстинской капеллы в Ватикане (1508 - 1512). Скульптурные работы для надгробия папы Юлия II (1513- 1516). Капелла Медичи. Фреска в алтаре Сикстинской капеллы «Страшный суд» (1534 - 1541).Венеция - важнейший культурный центр Европы XVI в. Родоначальник искусства Высокого Возрождения в Венеции - Джорджоне	2	ОПК-4

Согласована на портале № 13566

	(1476 - 1510 гг.). Тициан Веччеллио - художник Венецианской республики (ок. 1480 - 1576). Искусство позднего Возрождения - Маньеризм.Искусство Испании XVI века - творчество Эль Греко (ок.1541 - 1614).		
	Итого	2	
6 Основные художественные стили XVII-XIX веков	XVII век - золотой век европейской живописи. Формирование художественных школ в пяти европейских странах:Италии (Караваджо); Фландрии (Рубенс, Ван Дейк, Франс Снейдерс); Испании (Веласкес), Голландии («Малые голландцы», Рембрандт). «Малые голландцы» и развитие жанров. Франции (Пуссен, Лорен).Искусство Франции вт. пол. XVII века эпохи абсолютизма. Ведущая роль Франции в области прикладного искусства. Версаль и французское искусство вт. пол. XVII в. Лебрен – первый художник короля Людовика XIV.Французский мебельщик Шарль Булль. Королевская Гобеленовой мануфактуре в Париже.Мануфактура для производства шпалер в Бове. Искусство второй половины XVII века. Открытие Королевской Академии живописи и скульптуры (1648). Жорж де Латур (1593 - 1652). Развитие реалистического искусства: братья Антуан (1588 - 1648), Луи (1598 - 1648) и Матье (1607 - 1677) Ленен.Становление системы классицизма во Франции XVII века. Творческий метод Никола Пуссена (1594 - 1665). Луи Ленен. Реалистическое направление во французском искусстве.Стиль рококо в искусстве Франции XVIII века. Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто (1684 - 1721). Творчество Франсуа Буше (1703 - 1770).Скульптор Этьен Морис Фальконе (E.M. Falconet) (1716-1791) - первый руководитель скульптурной мастерской Севра.Севрская мануфактура XVIII века.Стиль мадам де Помпадур. «Шинуазери» и «турецкий»	4	ОПК-4
	Итого	4	
Итого за семестр		18	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представ-лены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин					
	1	2	3	4	5	6
Предшествующие дисциплины						
1 Введение в специальность	+					
2 История кино	+	+	+	+	+	+
3 Основы межкультурной коммуникации		+	+	+	+	+
4 Эстетика	+	+	+	+	+	+
Последующие дисциплины						
1 Культурология	+	+	+	+	+	+
2 Риторика			+			

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5. 4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
ОПК-4	+	+	+	Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Проверка контрольных работ, Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах приведены в таблице 6.1

Таблица 6.1 – Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

Методы	Интерактивные практические занятия	Интерактивные лекции	Всего
1 семестр			
Мини-лекция	4	6	10
Презентации с использованием видеофильмов с обсуждением	6		6

Согласована на портале № 13566

Поисковый метод	2		2
Итого за семестр:	12	6	18
Итого	12	6	18

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Тематика практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8. 1 – Тематика практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Темака практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 Морфология искусства; понятие стиля	Что такое искусствоОтечественные музеи:Государственный Эрмитаж,Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина,Государственный Русский музей,Государственная Третьяковская галерея	4	ОПК-4
	Итого	4	
2 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытного общества и древнего мира	Первобытное искусство, наскальная живопись пещер Альтамира. Искусство Древнего Египта. Восток.Коллекция Древнего Египта в Эрмитаже.Китай: фарфор, резьба и роспись по лакам. Живопись. Техника и материал.Прикладное искусство Японии.	4	ОПК-4
	Итого	4	
3 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство античности	Античность.Скульптура.Искусство архаики (VII-VI вв. до н.э.).Значение искусства Древней Греции.Римский портрет. Особенности римского веризма (правдивости). Римская скульптура.	6	ОПК-4
	Итого	6	
4 Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманское искусство.	Произведения прикладного искусства западноевропейских стран.Образ Христа и Богоматери.Сущность готической конструкции	6	ОПК-4
	Итого	6	
5 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	Искусство эпохи ВозрожденияЖивопись. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти.Манеризм. Джованни	8	ОПК-4

Согласована на портале № 13566

	Беллини. Тициан, Веронезе, Тинтфетто.Нидерланды. Питер Брейгель Старший.Фландрии XVII века.		
	Итого	8	
6 Основные художественные стили XVII-XIX веков	Искусство и культура 17-19 веков.Вопросы исторической последовательности и параллельности развитиятечений искусства. Уход от иллюзорной достоверности. Фламандская живопись. Разработка принципов прямой и обратной перспективы (иконопсиь). А.Дюрер и итальянская школа живописи.живопись, графика, офорт, скульптура, керамика.Место Пикассо в искусстве в искусстве XX века.Сюрреализм – искусство «сверхреального», не форма искусства, а формасознания.Марк Шагал. Фантастические иррациональные произведения («Полет надгородом»).	8	ОПК-4
	Итого	8	
Итого за семестр		36	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
1 семестр				
1 Морфология искусства; понятие стиля	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОПК-4	Выступление (доклад) на занятии
	Проработка лекционного материала	0		
	Итого	6		
2 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытного общества и древнего мира	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОПК-4	Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях
	Проработка лекционного материала	6		
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	16		

Согласована на портале № 13566

3 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство античности	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОПК-4	Выступление (доклад) на занятии, Опрос на занятиях
	Итого	6		
4 Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманское искусство.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОПК-4	Домашнее задание, Опрос на занятиях
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	8		
5 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ОПК-4	Домашнее задание, Проверка контрольных работ
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	9		
6 Основные художественные стили XVII-XIX веков	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ОПК-4	Домашнее задание, Опрос на занятиях
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	9		
Итого за семестр		54		
Итого		54		

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
1 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	4	6	10	20
Домашнее задание	6	8	8	22
Конспект самоподготовки	8	12	10	30
Опрос на занятиях	4	4	8	16
Проверка контрольных работ	4	2	6	12
Итого максимум за период	26	32	42	100

Согласована на портале № 13566

Нарастающим итогом	26	58	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Университетская инфраструктура г.Томска – ресурс эффективного межкультурного взаимодействия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению: 040700.62 – «Организация работы с молодежью» / Суслова Т. И., Покровская Е. М., Горских О. В., Смольникова Л. В. - 2014. 76 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/4124, дата обращения: 06.02.2017.

12.2. Дополнительная литература

1. Человек в мире – мир в человеке: Коллективная монография / Суслова Т. И., Чубик А. П., Шевченко Л. В., Корниенко А. А., Озеркин Д. В., Раитина М. Ю., Покровская Е. М., Постоева В. А. - 2012. 162 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2429, дата обращения: 06.02.2017.

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. История изобразительного искусства: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы по учебной дисциплине / Кадетова Э. Г. - 2015. 7 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5110, дата обращения: 06.02.2017.

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и

Согласована на портале № 13566

восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. Все, используемая в ТУСУР справочные и поисковые системы

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используется учебная аудитория, расположенная по адресу 634034, Томская область, г. Томск, Ленина 40 2 этаж, ауд. 230. Состав оборудования: Учебная мебель

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, 2 этаж, ауд. 233. Состав оборудования: учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Ce1егоп D336 2.8ГГц. - 5 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

Согласована на портале № 13566

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

Эстетика: Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика»/ Суслова Т. И. - 2017

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

Категории студентов	Виды дополнительных оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Согласована на портале № 13566

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 13566

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История изобразительного искусства

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **1**
Семестр: **1**

Учебный план набора 2013 года

Разработчики:

- профессор, зав.каф.ФиС каф. ФиС Суслова Т. И.

Зачет: 1 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 13566

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций
ОПК-4	готовностью к кооперации с коллегами, к работе в коллективе	Должен знать основные тенденции развития искусства; -морфологию искусства; - изобразительное, прикладное и декоративное искусство: первобытного общества, древнего мира, античности, средневековья, эпохи Возрождения, - современные тенденции развития искусства; - понятие стиля, - основные художественные стили: романский, готика, барокко, рококо, классицизм, модерн, - стилевые отклонения и понятие эклектики; - русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство, - традиции художественной отечественной школы.; Должен уметь - различать стилевые особенности л - использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Должен владеть - понятиями и способами распознавания стилей и художественными стилевыми особенностями; - традициями художественной отечественной школы;;

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в

Согласована на портале № 13566

			решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ОПК-4

ОПК-4: готовностью к кооперации с коллегами, к работе в коллективе.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	Знает основные художественные стили, понятия истории искусства, структуру и функции; основные этапы развития истории искусства,жанровые и стилевые особенности видов искусств. Морфологию искусства.	Выделять особенности и стилевые различия художественных направлений, жанров искусства. Умете грамотно изложить концептуальные положения отдельных направлений, художественных объединений и групп.	Владеет навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам искусства; применяет технологии эффективного вовлечения молодых людей в культурную жизнь общества.
Виды занятий	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Интерактивные практические занятия; • Самостоятельная работа;
Используемые средства оценивания	• Домашнее задание; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Зачет;	• Домашнее задание; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Зачет;	• Домашнее задание; • Выступление (доклад) на занятии; • Зачет;

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	• Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с	• Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования	• Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы;

Согласована на портале № 13566

	пониманием границ применимости;	проблем;	
Хорошо (базовый уровень)	• Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области ;	• Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования;	• Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем;
Удовлетворительно (пороговый уровень)	• Обладает базовыми общими знаниями;	• Обладает основными умениями, требуе¬мыми для выполне¬ния простых задач;	• Работает при прямом наблюдении;

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Вопросы на самоподготовку

– . 1. Первобытная культура это: а) самый древний тип культуры, всецело определявший бытие людей на протяжении почти всей их истории б) культура народов живущих «рядом» с нами, народов, которые мы называем «примитивными» в) органичная и весьма существенная часть современной культуры 2. Что такое тотемизм? а) первобытная магия б) вера в родственные отношения людей с каким-либо животным или растением в) система родственных связей между представителями разных племен 3. Что такое фетишизм? а) почитание предметов, приписывание им сверхъестественных свойств б) поклонение духовным силам, воплощенным в вещах или связанных с ними, действующих через их посредство в) вера в сверхъестественную силу, воплощенную во всех членах рода г) вещественная форма анимизма 4. Анимизм это: а) художественное отображение действительности б) вера в существование души и духов как причины явлений природы в) попытка объяснить мир, используя рациональные методы познания 5. Что такое Табу? а) система нравственных и религиозных запретов, нарушение которых карается сверхъестественными силами. б) древний магический ритуал в) правила поведения в первобытном обществе Раздел 4. Место и роль России в мировой культуре. 1. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются: а) стремление к достижению личного успеха б) соборность в) перевес этического начала над правовым г) рациональное мышление 2. Большое влияние на особенности национальной русской культуры и русского менталитета оказало а) принятие христианства б) природные и климатические условия в) междоусобицы 3. Наиболее распространенным жанром русского изобразительного искусства в допетровский период был: а) портретная живопись б) пейзажная живопись в) иконопись 4. Русской средневековой культуре свойственны: а) мифологизм, тяготение к мистике, тайному знанию б) светский характер в) сходство с западноевропейской культурой 5. Традиционный русский менталитет характеризуется: а) западным рационализмом и прагматизмом б) нигилизмом по отношению к Западу Раздел 5. Основные направления культуры XX века. 1. Понятие модернизм: а) не поддается четкому определению б) обозначает крушение классической традиции в искусстве 2. Для модернизма характерно: а) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства 3. Новым направлением в искусстве начала XX века был: а) реализм б) классицизм в) футуризм 4. Футуристы абсолютизировали: а) традиционные культурные ценности б) достижения науки и техники, урбанизацию в) социальные проблемы 5. Русский модернизм: а) не испытывал влияния народного искусства б) использовал традиции народной культуры при ориентации на элитарную культуру в) знаменовал принципиально новый

Согласована на портале № 13566

тип культуры

3.2 Темы домашних заданий

– Как знание языка искусства может помочь молодым людям в жизни? - Постмодернизм – иное понимание или отрицание модернизма? - Творчество детей, работы душевнобольных - Народные истоки русского искусства. - Мастера экспрессионизма: выражение протеста с чувством мистического ужаса перед хаосом бытия. - Василий Кандинский – основоположник абстрактного искусства. - К.Малевич – разработка собственной системы абстрактного искусства («супрематизм»). - Коллекция доспехов: Испания, Италия, Германия. Доспехи для боя и рыцарских турниров

3.3 Темы опросов на занятиях

– Архаический период (XI – VI вв. до н.э.) Гомеровский период (XI - VIII вв. до н. э.). «Геометрический стиль», керамика. Рождение понятий «эллины» и «Эллада». Типичные образы архаической пластики. Производство расписной керамики. Силуэтная или чернофигурная техника. Работы Эксекия. Появление краснофигурной техники (530 - 525 гг. до н. э.). Мастер Ефроний. Искусство классического периода (V в. до н. э.- посл. треть IVв. до н. э.). Расцвет греческой культуры с центром в Афинах. Правление Перикла. Мраморная скульптура. Творчество Фидия. Скульптурный декор Парфенона. Работы Мирона (проблема постановки фигуры, «Дискобол», «Афина и Марсий») и Поликлета («Дорифор») Искусство эллинизма (330-е гг. до н. э. – I в. до н. э). Правление Александра Македонского и его поход на Восток (334 - 324 гг. до н. э.) Скульпторы Скопас, Пракситель. Мастер круглой скульптуры - Лисипп. Распад державы Александра Македонского, возникновение новых государств. Выдающиеся памятники эллинистического искусства.

– Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита и бронзы. Искусство эпохи железа (золото скифов, декоративно-прикладное искусство кельтов). Искусство Древнего Египта. Формирование египетского художественного канона. Искусство Древнего царства, Среднего царства. Искусство Нового царства. Время правления Аменхотепа IV (Эхнатона) - 1-я пол. 14 в. до н.

– Варвары периода переселения народов. Влияние Востока и народного искусства на формирование материальной культуры раннего средневековья. Используемые материалы. Памятники декоративно-прикладного искусства средневековой Европы V-VIII вв. Филигранный стиль, Полихромный стиль, стиль «абстрактной звериной орнаментики». Королевство франков. Развитие европейской культуры под влиянием Византии. Ювелирные изделия. Художественная культура во времена династии Меровингов. Искусство Каролингской империи (кон. VIII - сер. IX вв.). Правление Карла Великого (771 - 814 гг.). Термин «Каролингский ренессанс» и его смысл. Капелла в Аахене. Искусство романского периода (X - XII вв.) Романский стиль. Лимож - центр производства эмалей. Ковер из Байе - памятник светского искусства (ок.1073 -1083 гг.). Искусство готического стиля (XIII - XIV вв.). Ведущая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Распространение витража. Французская готическая скульптура Позднее развитие готического искусства. Лиможская эмаль в период готического стиля. Влияние позднеготической архитектуры на разнообразие костюмных форм и отделок.

3.4 Темы контрольных работ

– 1. Провести мониторинг культурных событий города; 2. мониторинг публикаций в СМИ, освещающих тему художественных выставок жизни города. 3. Представить рецензию на посещение художественных выставок.(5 за семестр)

3.5 Темы докладов

– Проанализируйте, что изменилось за прошедшие 100 лет в художественных направлениях и стилях мирового искусства и конкретно нашего общества. Охарактеризуйте особенности художественных стилей 20 века.Экспрессионизм – художественное направление в западном искусстве в начале XX в. Влияние экспрессионизма на развитие изобразительных средств киноискусства. Высокая пластическая культура немого кино («Кабинет доктора Калигари» реж. Роберт Вине, 1919 г.). Кубизм (Пабло Пикассо). Поиски форм для передачи мысли и чувства.

Согласована на портале № 13566

Работы Пикассо в разных видах искусства: монументальные произведения, живопись, графика, офорт, скульптура, керамика. Место Пикассо в искусстве в искусстве XX века. Сюрреализм – искусство «сверхреального», не форма искусства, а форма сознания. Марк Шагал. Фантастические иррациональные произведения («Полет над городом»). Сальвадор Дали – мир и реальность искусства XX в. Продолжение поисков особого языка. Влияние на философию сюрреализма теории психоанализа З.Фрейда. Художественная свобода – сливать в единое целое сон и реальность. Интенсивная игра воображения и мечты. Искусство русского авангарда. Становление нового мышления и нового революционного сознания. Создание новой реальности. Философия в красках. Устремление в космическое пространство (В Кандинский, К. Малевич, В.Татлин, Л.Попова, П.Филонов). Абстракционизм – беспредельное искусство, новое свойство человеческой.7 Постмодернизм. Идея – возвращение искусства в рамки искусства. Поиски средств художественного языка. Использование всех средств выразительности в необычном контексте. Ориентация на обыденные вкусы, взгляды и настроения массового сознания. «Реалистичность» постмодернизма. Открытый ретроспективизм, обращение к традиционным художественным формам: театрализованная эстетика, среда с элементами

3.6 Зачёт

– В мастерских новых художников: М. Эрнста, А. Великановой, А. Кирцовой (Москва), Б. Энгельгардта (Ленинград). Знакомство с музеями Мюнхена, Нью-Йорка. Работы душевнобольных.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы фор-мирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Университетская инфраструктура г.Томска – ресурс эффективного межкультурного взаимодействия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению: 040700.62 – «Организация работы с молодежью» / Суслова Т. И., Покровская Е. М., Горских О. В., Смольникова Л. В. - 2014. 76 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/4124, свободный.

4.2. Дополнительная литература

1. Человек в мире – мир в человеке: Коллективная монография / Суслова Т. И., Чубик А. П., Шевченко Л. В., Корниенко А. А., Озеркин Д. В., Раитина М. Ю., Покровская Е. М., Постоева В. А. - 2012. 162 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2429, свободный.

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. История изобразительного искусства: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы по учебной дисциплине / Кадетова Э. Г. - 2015. 7 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5110, свободный.

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Все, используемая в ТУСУР справочные и поисковые системы

Согласована на портале № 13566