МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История кино

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **1**
Семестр: **1**
Учебный план набора 2013 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	1 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	18	18	часов
2	Практические занятия	36	36	часов
3	Всего аудиторных занятий	54	54	часов
4	Из них в интерактивной форме	18	18	часов
5	Самостоятельная работа	54	54	часов
6	Всего (без экзамена)	108	108	часов
7	Общая трудоемкость	108	108	часов
		3.0	3.0	З.Е

Зачет: 1 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 13713

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 1 от « 7 » 2 2017 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью , утвержденного 2015-10-20 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчики:

профессор, зав.кафедрой ФиС каф. ФиС _____ Суслова Т. И.

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Суслова Т. И.

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ГФ _____ Суслова Т. И.

Заведующий выпускающей каф. ФиС _____ Суслова Т. И.

Эксперты:

доцент каф.ФиС _____ Захарова Л. Л.

Согласована на портале № 13713

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- ознакомить студентов с зарождением, развитием и современным положением кинематографии разных стран мира и нашей страны;

- заложить основы эстетического и аналитического отношения к просматриваемым фильмам.

1.2. Задачи дисциплины

– – сформировать представления об идеях и художественных направлениях в мировом кино, развить умение написания рецензий и отзывов, научить критически относиться к фактам истории кино, теоретическими концепциям и событиям мировой истории, к творчеству выдающихся мастеров кино.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История кино» (Б1.В.ДВ.5.1) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: История изобразительного искусства, Эстетика.

Последующими дисциплинами являются: История цивилизаций, Культурология, Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОПК-4 готовностью к кооперации с коллегами, к работе в коллективе;

В результате изучения дисциплины студент должен:

– **знать** что такое кинематография, какие проблемы находятся в фокусе рассмотрения данной отрасли;

– **уметь** определять художественные направления в мировом кино; критически относиться к массовому потоку кинопродукции

– **владеть** навыками и умениями написания отзывов и рецензий на художественные и документальные фильмы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		1 семестр
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Из них в интерактивной форме	18	18
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Проработка лекционного материала	18	18
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	36	36
Всего (без экзамена)	108	108
Общая трудоемкость ч	108	108
Зачетные Единицы Трудоемкости	3.0	3.0

Согласована на портале № 13713

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
1 семестр					
1 Введение в курс. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино. Рождение звукового кино. Героические фильмы. Музыкальные комедии.Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темы войны.	4	8	13	25	ОПК-4
2 Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино. Истинное сыновнее кино последних лет. Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов.	8	0	11	19	ОПК-4
3 Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Американское кино в 60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино. «Новая волна» в кино Франции.	0	8	8	16	ОПК-4
4 Итальянский неореализм и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Кино Японии, Китая. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.	6	20	22	48	ОПК-4
Итого за семестр	18	36	54	108	
Итого	18	36	54	108	

Согласована на портале № 13713

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 Введение в курс. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино. Рождение звукового кино. Героические фильмы. Музыкальные комедии.Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темы войны.	Место кинематографа в современной культуре. Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России. Зарождение и формирование кинематографа.Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга».	4	ОПК-4
	Итого	4	
2 Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино. Истинное сыновнее кино последних лет. Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов.	10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Режиссеры: Н.Михалков, П.Чухрай, А.Балабанов, С.Звягинцев, В.Тодоровский	8	ОПК-4
	Итого	8	
4 Итальянский неореализм и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Кино Японии, Китая. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.	Итальянский неореализм и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Кино Японии, Китая. Кино Великобритании. Английская школа документального кино.Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Режиссер Акиро Куросава.	3	ОПК-4
	Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Режиссер Акиро Куросава.Режиссеры: Л.Бунюэль, К.Саура, П.Альмадовар.	3	
	Итого	6	

Согласована на портале № 13713

Итого за семестр		18	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представ-лены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин			
	1	2	3	4
Предшествующие дисциплины				
1 История изобразительного искусства	+	+	+	+
2 Эстетика	+	+	+	+
Последующие дисциплины				
1 История цивилизаций		+	+	
2 Культурология	+	+	+	+
3 Философия	+			

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5. 4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
ОПК-4	+	+	+	Домашнее задание, Собеседование, Опрос на занятиях

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах приведены в таблице 6.1

Таблица 6.1 – Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

Методы	Интерактивные практические занятия	Интерактивные лекции	Всего
1 семестр			
Презентации с использованием видеофильмов с обсуждением	6		6
Мини-лекция	6	6	12
Итого за семестр:	12	6	18

Согласована на портале № 13713

Итого	12	6	18

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Тематика практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8. 1 – Тематика практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Темака практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 Введение в курс. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино. Рождение звукового кино. Героические фильмы. Музыкальные комедии.Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темы войны.	Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России (эпизоды из фильмов немого кино)Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Чапаев», «Щорс»,«Веселые ребята», «Волга-Волга».	8	ОПК-4
	Итого	8	
3 Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Американское кино в 60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино. «Новая волна» в кино Франции.	Просмотр и обсуждение фильма «Летят журавли», реж. Георгий Калатозов. Написание рецензии на фильм.Просмотр и обсуждение фильмов: «Андрей Рублев», реж. Андрей Тарковский; «Калина красная», реж. Василий ШукшинПросмотр и обсуждение фильмов: «Большое ограбление поезда» (США), реж. Эдвин Портер«Дилижанс» (США), реж. Джон Форд «Огни большого города» (США), реж. Чарльз Чаплин	8	ОПК-4
	Итого	8	
4 Итальянский неореализм и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Кино Японии, Китая. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.	Просмотр и обсуждение фильма «400 ударов» (Франция), реж. Франсуа ТрюффоПросмотр и обсуждение фильмов: «Кабинет доктора Калигари», реж. Роберт Вине; «Замужество Марии Браун», реж. Райнер Вернер Фассбиндер	8	ОПК-4
	Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Дорога» (Италия), реж. Федерико Феллини;«Земляничная поляна» (Швеция), реж. Ингмар Бергман; «Фотоувеличение» (Италия – Великобритания), реж. Микеланджело Антониони;«Расёмон» (Япония), реж. Акиро КурасаваПросмотр и	12	

Согласована на портале № 13713

	обсуждение фильма «Похитители велосипедов» (Италия), реж. Джузеппе де Сантис		
	Итого	20	
Итого за семестр		36	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
1 семестр				
1 Введение в курс. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино. Рождение звукового кино. Героические фильмы. Музыкальные комедии.Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темы войны.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ОПК-4	Домашнее задание, Собеседование
	Проработка лекционного материала	5		
	Итого	13		
2 Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино. Истинное сыновнее кино последних лет. Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов.	Проработка лекционного материала	11	ОПК-4	Опрос на занятиях
	Итого	11		
3 Французская кинематография. Школа	Подготовка к практическим занятиям,	8	ОПК-4	Домашнее задание, Опрос на занятиях

Согласована на портале № 13713

«Авангард» 20-х годов. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Американское кино в 60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино. «Новая волна» в кино Франции.	семинарам			
	Итого	8		
4 Итальянский неореализм и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Кино Японии, Китая. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ОПК-4	Домашнее задание, Опрос на занятиях, Собеседование
	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	12		
	Проработка лекционного материала	1		
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	22		
Итого за семестр		54		
Итого		54		

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
1 семестр				
Домашнее задание	10	15	20	45
Опрос на занятиях	5	5	20	30
Собеседование	5	10	10	25
Итого максимум за период	20	30	50	100
Нарастающим итогом	20	50	100	100

Согласована на портале № 13713

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Введение в специальность: Учебное пособие для студентов направления подготовки «Организация работы с молодежью» / Суслова Т. И. - 2016. 77 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6206, дата обращения: 06.02.2017.

12.2. Дополнительная литература

1. Культурология: Учебно-методическое пособие / Суслова Т. И. - 2007. 251 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2431, дата обращения: 06.02.2017.

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Эстетика: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы по учебной дисциплине / Суслова Т. И. - 2015. 12 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5106, дата обращения: 06.02.2017.
2. История мировой литературы и кинематографа: Методические указания по семинарам / Кадетова Э. Г., Шевченко Л. В. - 2012. 18 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/1797, дата обращения: 06.02.2017.

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;

Согласована на портале № 13713

– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. Используются все поисковые и информационно-справочные системы ТУСУР

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используется учебная аудитория, расположенная по адресу 634034, Томская область, г. Томск, Ленине 40 2 этаж, ауд. 230

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, 2 этаж, ауд. 233. Состав оборудования: учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Ce1егоп D336 2.8ГГц. - 5 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

Согласована на портале № 13713

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

Категории студентов	Виды дополнительных оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 13713

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История кино

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **1**
Семестр: **1**

Учебный план набора 2013 года

Разработчики:

- профессор, зав.кафедрой ФиС каф. ФиС Суслова Т. И.

Зачет: 1 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 13713

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций
ОПК-4	готовностью к кооперации с коллегами, к работе в коллективе	Должен знать что такое кинематография, какие проблемы находятся в фокусе рассмотрения данной отрасли;; Должен уметь определять художественные направления в мировом кино; критически относиться к массовому потоку кинопродукции; Должен владеть навыками и умениями написания отзывов и рецензий на художественные и документальные фильмы;

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ОПК-4

ОПК-4: готовностью к кооперации с коллегами, к работе в коллективе.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Согласована на портале № 13713

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	что такое кинематография, какие проблемы находятся в фокусе рассмотрения данной отрасли;	: определять художественные направления в мировом кино; критически относиться к массовому потоку кинопродукции	навыками и умениями написания отзывов и рецензий на художественные и документальные фильмы
Виды занятий	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Интерактивные практические занятия; • Самостоятельная работа;
Используемые средства оценивания	• Домашнее задание; • Опрос на занятиях; • Собеседование; • Зачет;	• Домашнее задание; • Опрос на занятиях; • Собеседование; • Зачет;	• Домашнее задание; • Зачет;

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	• что такое кинематография, какие проблемы находятся в фокусе рассмотрения данной отрасли;;	• определять художественные направления в мировом кино; критически относиться к массовому потоку кинопродукции;	• Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы;
Хорошо (базовый уровень)	• Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области ;	• Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования;	• Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем;
Удовлетворительно (пороговый уровень)	• Обладает базовыми общими знаниями;	• Обладает основными умениями, требуе¬мыми для выполне¬ния простых задач;	• Работает при прямом наблюдении;

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

Согласована на портале № 13713

3.1 Темы домашних заданий

– Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России (эпизоды из фильмов немого кино) Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Чапаев», «Щорс»,«Веселые ребята», «Волга-Волга». Просмотр и обсуждение фильма «Летят журавли», реж. Георгий Калатозов. Написание рецензии на фильм. Просмотр и обсуждение фильмов: «Андрей Рублев», реж. Андрей Тарковский; «Калина красная», реж. Василий Шукшин Просмотр и обсуждение фильмов: «Большое ограбление поезда» (США), реж. Эдвин Портер «Дилижанс» (США), реж. Джон Форд «Огни большого города» (США), реж. Чарльз Чаплин Просмотр и обсуждение фильма «400 ударов» (Франция), реж. Франсуа Трюффо Просмотр и обсуждение фильмов: «Кабинет доктора Калигари», реж. Роберт Вине; «Замужество Марии Браун», реж. Райнер Вернер Фассбиндер Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Дорога» (Италия), реж. Федерико Феллини; «Земляничная поляна» (Швеция), реж. Ингмар Бергман; «Фотоувеличение» (Италия – Великобритания), реж. Микеланджело Антониони; «Расёмон» (Япония), реж. Акиро Курасава Просмотр и обсуждение фильма «Похитители велосипедов» (Италия), реж. Джузеппе де Сантис

3.2 Вопросы на собеседование

– Работа с литературой Просмотр фильма (на выбор по изученным темам) и написание рецензии на него Просмотр фильма (впервые вышедший на экраны кинотеатров города и ТВ) и написание рецензии на него Просмотр фильма (любимого, по желанию студента) и написание рецензии на него

3.3 Темы опросов на занятиях

– 10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Режиссеры: Н.Михалков, П.Чухрай, А.Балабанов, С.Звягинцев, В.Тодоровский

3.4 Зачёт

– Особенности возникновения немого кино в Россиии. Страсти по Хичкоку. Новые направления в киноискусстве 21! века: постомодернизм Эпоха «декаданса» в европейской культуре. Влияние виртуальных технологий на киноискусство. 29. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета. 30. Отличие русского православия от католичества. 31. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе. 32. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века. 33. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, …). 34. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. 35. Особенности культуры информационного общества. 36. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы фор-мирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Введение в специальность: Учебное пособие для студентов направления подготовки «Организация работы с молодежью» / Суслова Т. И. - 2016. 77 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6206, свободный.

4.2. Дополнительная литература

1. Культурология: Учебно-методическое пособие / Суслова Т. И. - 2007. 251 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2431, свободный.

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. Эстетика: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для

Согласована на портале № 13713

самостоятельной работы по учебной дисциплине / Суслова Т. И. - 2015. 12 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5106, свободный.

2. История мировой литературы и кинематографа: Методические указания по семинарам / Кадетова Э. Г., Шевченко Л. В. - 2012. 18 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/1797, свободный.

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Используются все поисковые и информационно-справочные системы ТУСУР

Согласована на портале № 13713