МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы отечественной культуры

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **1**
Семестр: **1**
Учебный план набора 2015 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	1 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	18	18	часов
2	Практические занятия	36	36	часов
3	Всего аудиторных занятий	54	54	часов
4	Из них в интерактивной форме	18	18	часов
5	Самостоятельная работа	54	54	часов
6	Всего (без экзамена)	108	108	часов
7	Подготовка и сдача экзамена	36	36	часов
8	Общая трудоемкость	144	144	часов
		4.0	4.0	З.Е

Экзамен: 1 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 13743

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 1 от « 9 » 1 2017 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью , утвержденного 2015-10-20 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчики:

старший преподаватель каф. ФиС _____ Корнющенко-Ермолаева Н. С.

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Суслова Т. И.

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ГФ _____ Суслова Т. И.

Заведующий выпускающей каф. ФиС _____ Суслова Т. И.

Эксперты:

доцент ТУСУР _____ Захарова Л. Л.

Согласована на портале № 13743

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы отечественной культуры» является формирование представления об отечественной культуре как о целостном организме, в котором органично слиты интеллектуальная, художественная и обрядово-бытовая составляющие; развитие у студентов интереса к традициям и обычаям русского народа; усвоение генезиса отечественной культуры; формирование системы духовных ценностей, веками формировавшихся в рамках отечественной культуры.

1.2. Задачи дисциплины

– - воспитание уважения к культуре собственного народа, бережное отношение к историко-культурному наследию;

– - развитие у студентов исторического и культурного самосознания;

– - создание целостного представления об этапах становления и развития отечественной культуры

– - знакомство с основными культурно-историческими центрами и регионами России, закономерностями их развития;

– - развитие у студентов интереса к творчеству великих русских мастеров – художников, писателей, архитекторов, композиторов и т.д.

– - овладение умениями и навыками работы с оригинальными культурологическими текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы отечественной культуры» (Б1.В.ОД.6) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: История.

Последующими дисциплинами являются: Научно-исследовательская работа в организации работы с молодежью.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;

В результате изучения дисциплины студент должен:

– **знать** - основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России на уровне программы полного общего среднего образования; - основные культурно-исторические центры и регионы России; - имена и заслуги великих русских мастеров; - место и роль человека в системе общественных отношений.

– **уметь** - работать с культурологическими текстами; - правильно и аргументировано формулировать свою мысль в устной и письменной форме;

– **владеть** способностью сопоставления и обобщения изучаемого материала; способностью находить информацию об основных культурных объектах России.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		1 семестр
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Из них в интерактивной форме	18	18

Согласована на портале № 13743

Самостоятельная работа (всего)	54	54
Выполнение домашних заданий	11	11
Выполнение индивидуальных заданий	20	20
Проработка лекционного материала	3	3
Написание рефератов	4	4
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	16	16
Всего (без экзамена)	108	108
Подготовка и сдача экзамена	36	36
Общая трудоемкость ч	144	144
Зачетные Единицы Трудоемкости	4.0	4.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
1 семестр					
1 Русская культура как особый тип культуры.	2	0	2	4	ОК-7
2 Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России.	0	6	4	10	ОК-7
3 Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии.	2	0	0	2	ОК-7
4 Бытовые обряды и праздники славянского язычества.	2	0	1	3	ОК-7
5 Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре.	0	4	2	6	ОК-7
6 Культурный переворот X века. Двоеверие (XI-XIII вв.).	2	0	1	3	ОК-7
7 Культура средневековой Руси периода XIV-XVI вв.	2	0	0	2	ОК-7
8 Христианские основы отечественной культуры.	2	0	0	2	ОК-7
9 Святость и святые в русской религиозной культуре.	0	4	2	6	ОК-7
10 Особенности русской культуры XVII	1	0	1	2	ОК-7

Согласована на портале № 13743

века.					
11 Век Просвещения в русской культуре.	0	4	2	6	ОК-7
12 Художественная культура и реформы в образовании XVIII века.	0	4	2	6	ОК-7
13 Развитие философии и формирование национального самосознания в петровской и послепетровской России (XVIII век).	1	0	0	1	ОК-7
14 «Золотой век» русской культуры (XIX век).	0	0	3	3	ОК-7
15 Петербург и Москва как два образа русской культуры.	0	8	12	20	ОК-7
16 Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.	1	6	2	9	ОК-7
17 Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.	0	0	10	10	ОК-7
18 Художественная культура XIX века.	0	0	0	0	
19 «Серебряный век» в русской культуре (конец XIX – начало XX вв.)	1	0	10	11	ОК-7
20 «Серебряный век» русской художественной культуры.	0	0	0	0	
21 Раскол русской культуры в 20 веке: причины и следствия.	0	0	0	0	
22 Русская философская культура и социально-политические течения на рубеже веков.	1	0	0	1	ОК-7
23 Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья.	0	0	0	0	
24 Своеобразие советской тоталитарной культуры (30-е гг. – 1953 г.).	0	0	0	0	
25 Культура в годы Великой отечественной войны и первые послевоенные десятилетия.	1	0	0	1	ОК-7
26 Развитие отечественной культуры во второй половине XX века.	0	0	0	0	
27 Современные трансформации российской культуры.	0	0	0	0	
Итого за семестр	18	36	54	108	
Итого	18	36	54	108	

Согласована на портале № 13743

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 Русская культура как особый тип культуры.	1. Национальные особенности русской культуры.1.1. Народ, нация, этнос как субъекты культурного творчества. 1.2. Многонациональный характер русской культуры.1. 3. Этногенез российской культуры.2. Формирование менталитета русского народа.2.1. Менталитет как глубинная структура культуры.2.2. Природные, геополитические и этнические факторы. 2.2. Религиозно-философские основы русской культуры. 2.3. Русский язык как основа культуры и национального характера народа. 2.4. Антиномии русской культуры.	2	ОК-7
	Итого	2	
3 Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии.	Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии.1. Языческая картина мироздания.1.1. Религиозные представления древних славян. 1.2. Ориентация человека в трехчастной структуре мироздания. 1.3. Представления о механизме развития Мира. 1.4. Культ предков и нравственный закон рода. 1.5. Языческое понятие святости. 1.6. Жреческое сословие Древней Руси. 2. Древнеславянская письменность и символика.2.1. Узелковая письменность. 2.2.Руническое письмо. 2.3. Древнеславянская символика в русской вышивке. 2.4. Народные обереги. 2.5. Резьба и роспись по дереву.	2	ОК-7
	Итого	2	
4 Бытовые обряды и праздники славянского язычества.	1. Народный обрядово-праздничный календарь.1.1. Священный год земледельца. Солярный (солнечный) цикл народных праздников. 1.2. Сварожий Круг. Дни зимнего и летнего солнцестояния. 1.3. Языческие	2	ОК-7

Согласована на портале № 13743

	празднества: Коляда. Громница. Масленица. День Бога Купала. 1.4. Спасы: медовый, яблочный, хлебный. Осенины. Покров. Праздник Макоши.2. Бытовые обряды древних славян.2.1. Беременность и рождение ребенка. 2.2. Любовь и брак. 2.3. Представления о смерти и погребальный обряд. 2.4. Дом в системе языческого мировоззрения. 2.5. Могильники и городища. Святилища и идолы.		
	Итого	2	
6 Культурный переворот X века. Двоеверие (XI-XIII вв.).	Культурный переворот X века. Двоеверие (XI-XIII вв.).1. Принятие христианства.1.1. Выбор князя Владимира и его культурные последствия. 1.2. Византийское влияние на русскую культуру. 1.3. Специфический характер православия на Руси. Феномен «двоеверия» и его влияние на культуру.2.Культура Древней Руси (IX-XIIIвв.) 2.1.Реформация письменности Кириллом и Мефодием. Тайнопись Кириллицы. Понятие слова, числа.2.2. Религиозно-философская мысль древней Руси: летописи, житие, поучения и слово. 2.3. Архитектура. Живопись. Искусство и ремесло.	2	ОК-7
	Итого	2	
7 Культура средневековой Руси периода XIV-XVI вв.	1. Формирование национального самосознания.1.1. Нравственный идеал Сергея Радонежского.1.2.Спор иосифлян и нестяжателей. Два типа святости.1.3. Теория «Москва – Третий Рим», её культурное и политическое значение. 1.4. «Домострой» как энциклопедия семейной жизни, домашних обычаев, традиций русского хозяйствования.2. Художественная культура XIV-XVI вв. 2.1. Начало книгопечатания. Иван Федоров. 2.2. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровые храмы. 2.3. Иконописные школы. Иконостас. Андрей Рублев.	2	ОК-7
	Итого	2	
8 Христианские основы отечественной культуры.	Христианские основы отечественной культуры.1. Храмовое действо как синтез искусств.1.1. Внешний вид и символика православного храма. 1.2.	2	ОК-7

Согласована на портале № 13743

	Внутреннее устройство и убранство храма. 1.3. Колокол и его значение в церковном искусстве. История колоколов.2. Иконопись.2.1. Икона, её содержание и границы. Лики как живое явление иного мира. 2.2. Обратная перспектива. 2.3. Учение о Свете. Символика цвета в иконе. 2.4. Основные сюжеты русских икон.3.Основные таинства и обряды.3.1.Молитва и ее роль в духовной и нравственной жизни христианина. 3.2.Таинство покаяния. 3.3. Исповедь и подготовка к ней. 3.4.Погребальные и поминальные обычаи.		
	Итого	2	
10 Особенности русской культуры XVII века.	1. «Смутное время» как переходная эпоха в истории русской культуры.1.1.Кризис традиционной и возникновение новой культуры. Разрушение средневекового мировоззрения. 1.2.Смута и церковный раскол: смысл и культурное значение. Патриарх Никон и протопоп Аввакум. 1.3. Старообрядческая культура как способ сохранения древнерусской культурной традиции. 1.4. Самодержавие и самозванство как национальные феномены русской культуры. 1.5. Социокультурная триада «православие-самодержавие-народность» в русской культуре. 2. Художественная культура России XVII века. Формирование городской культуры.2.1. Живопись: от иконы к парсуне. С. Ушаков 2.2. Эволюция русского города в XVII веке. Русское барокко. 2.3. Явление многоголосной музыки. 2.4. Роль славяно-греко-латинской академии в распространении просвещения	1	ОК-7
	Итого	1	
13 Развитие философии и формирование национального самосознания в петровской и послепетровской России (XVIII век).	1. Социально-философские идеи в период петровских преобразований.1.1. Философско-социологические взгляды деятелей «ученой дружины». 1.2. Теория просвещенного абсолютизма. 1.3. Оппозиция социально-философским идеям «просвещенного абсолютизма».2. Масонство и его	1	ОК-7

Согласована на портале № 13743

	влияние на русскую культуру.2.1. Масонство как философско-религиозное течение. 2.2. Просветительская направленность русского масонства. 2.3. Критика масонства просветителями.3. Новый тип мировоззрения в истории русской мысли. 3.1. Натурфилософия. 3.2. Развитие новой картины мира на основе «корпускулярной философии» М.В. Ломоносова. 3.3. Гуманитарные проблемы. 4. Просветители второй половины XVIII века.1.М.М. Щербатов – идеолог российского дворянства. 3.2. А. Н. Радищев. Философия человека. 3.3. Критика сословного дворянско-монархического строя. 3.4. Перелом в церковном сознании. Философия Г.С. Сковороды.		
	Итого	1	
16 Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.	1. Путь революционный.1.1. Декабристы: «для народа, но без народа». 1.2. Петрашевцы. 1.3. Народовольцы. 1.4. Террор (Ю. Трифонов «Нетерпение»). 1.5. Подготовка русской революции.2. Путь реформ.2.1. Государственные реформы. 2.2. Принцип разделения властей или попытка конституционных преобразований. 2.3. Отмена крепостного права. 2.4. Реформы в сфере образования. 3.Религиозный путь. Славянофильство и западничество. 3.1. Православие как внутреннее духовное преображение. 3.2. Индивидуализм и идея соборности. 3.3. Религиозный смысл русской революции.4. Путь личностный4.1. Л.Н. Толстой «Великий исход» 4.2. Русские маргиналы.	1	ОК-7
	Итого	1	
19 «Серебряный век» в русской культуре (конец XIX – начало XX вв.)	1. Русский культурный ренессанс конца XIX – начала XX века.1.1.Рождение нового интегративного стиля культуры.1.2. Русская революция как феномен культуры. 1.3. «Вертикаль» и «горизонталь» в русской культуре XXвека.2. Художественная культура. 2.1. Символизм, акмеизм и футуризм/ 2.2. Русский модерн в архитектуре. 2.3.	1	ОК-7

Согласована на портале № 13743

	Русская живопись «Серебряного века». 2.4. Романтизм в музыке.		
	Итого	1	
22 Русская философская культура и социально-политические течения на рубеже веков.	1. Расцвет русской философской культуры.1.1. Напряженность духовных исканий, глобальность и космизм мышления. 1.2. Учение Вл. Соловьева о всеединстве, Богочеловеке и Софии-премудрости Божией. 1.3. Русская религиозная философия.2. Духовные метания русской интеллигенции на рубеже веков.21.1. Пестрота и подвижность общественных движений. 2.2. Сближение понятий «христианство» и «революция» как вариант русского революционного движения. 2.3. Духовный кризис русской интеллигенции в сборнике «Вехи» (1909 г.).	1	ОК-7
	Итого	1	
25 Культура в годы Великой отечественной войны и первые послевоенные десятилетия.	1. Перестройка культуры в условиях военного времени.1.1. Пробуждение национального самосознания в искусстве военных лет. 1.2. Театр, литература, искусство в условиях войны. 1.3. Наука и образование. 1.4. Песни и стихи военных лет. 1.5. Ущерб культурному достоянию в годы войны.2. Культура в первые послевоенные десятилетия.2.1. Переход к мирной жизни. 2.2. Идейно-политическая обстановка и политика партии. 2.3. Судьба народа-победителя.3. Великая Победа как ресурс национальной идентичности.3.1. Смысл Великой Победы. 3.2. О правопреемстве и покаянии.	1	ОК-7
	Итого	1	
Итого за семестр		18	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представ-лены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27

Согласована на портале № 13743

Предшествующие дисциплины																											
1 История			+			+	+			+		+		+		+			+					+	+		
Последующие дисциплины																											
1 Научно-исследовательская работа в организации работы с молодежью		+																								+	+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5. 4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
ОК-7	+	+	+	Домашнее задание, Отчет по индивидуальному заданию, Конспект самоподготовки, Коллоквиум, Компонент своевременности, Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии, Тест, Реферат

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах приведены в таблице 6.1

Таблица 6.1 – Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

Методы	Интерактивные практические занятия	Интерактивные лекции	Всего
1 семестр			
Презентации с использованием раздаточных материалов с обсуждением	4	2	6
Поисковый метод	4	2	6
Презентации с использованием мультимедиа с обсуждением	4	2	6
Итого за семестр:	12	6	18

Согласована на портале № 13743

Итого	12	6	18

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Тематика практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8. 1 – Тематика практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Темака практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
2 Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России.	Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России. 1.Понятие этнической и национальной культуры.1.1. Условия объединения людей в народ, нацию. 1.2. Самосознание как основа национальной и культурной идентичности. 1.3. Базовая система ценностей как ядро культуры. 1.4. Национальная идея России.2. Проблема кризиса национальной и культурной идентичности в условиях глобализации.2.1. Россия в глобализирующемся мире. 2.2. Отличия культурной и национальной идентичности. 2.3. Память – источник идентичности. 2.4. Причины кризиса идентичности. 2.5. Русский народ и его миссия.	6	ОК-7
	Итого	6	
5 Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре.	Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре.1.Миф и историческая поэтика фольклора.1.1. Специфика русского фольклора. 1.2. Былинный эпос. 1.3. Семейная и календарная обрядовая поэзия. 1.4. Поверья, суеверия и предрассудки русского народа. 1.5. Пословицы и поговорки.2.Структура сказки и её внутреннее единство.2.1. Сказка, миф и обряд. 2.2. Язык сказки. 2.3. Сказка и константы духовно-ценностного бытия человека. 2.4. Русский дух в сказке. 2.5. Герои волшебной сказки.	4	ОК-7
	Итого	4	
9 Святость и святые в русской религиозной культуре.	Святость и святые в русской религиозной культуре1.Понятия	4	ОК-7

Согласована на портале № 13743

	святости и святынь в русской религиозной культуре.1.1. Святость места, времени и лица. 1.2. Место обета в мировоззрении русского народа. 1.3. Охранительные функции святынь в доме. 1.4. Божья помощь в военном деле.2. Монастыри и монашеский образ жизни.2.1. Основатели русского монашества. 2.2.Внутренний строй монастырской жизни. 2.3. Монахи-аристократы, ученые иноки, рядовая братия. 2.4. Русский аскетический идеал. 2.5.Феномен русского старчества. 2.6. Монастырские ансамбли.3.Идея святости в Древней Руси.3.1. Вольная жертва как подражание Христу. 3.2. Сказание о Борисе и Глебе. 3.3. Чины святости в православии. 3.4. Юродство как последний чин святости. 3.5. Блаженные похабы: Василий Блаженный, Ксения Петербургская.		
	Итого	4	
11 Век Просвещения в русской культуре.	Век Просвещения в русской культуре.1. Особенности культурного развития в XVIII веке. 1.1. Преобразования в культуре Петра I, Елизаветы Петровны и Екатерины II. 1.2. Модернизация общественной жизни и быта. 1.3. Идея просвещенного абсолютизма. 1.5. Формирование и развитие русского дворянства. Возникновение интеллигенции.2. Формирование национальной русской культуры.1.1.Разделение культуры на светскую и духовную. 1.2. Требование внесословной ценности человека. 1.3. Формирование идеи «сын Отечества». 1.4. «Ученая дружина» Петра.	4	ОК-7
	Итого	4	
12 Художественная культура и реформы в образовании XVIII века.	Художественная культура и реформы в образовании XVIII века.1. Национальное своеобразие русского Просвещения в художественной культуре.1.1.Образцы архитектуры: от барокко к классицизму. 1.2. Живопись и скульптура: появление новых жанров. 1.3. Рождение композиторской школы. 1.4. Эволюция русского театра.2. Государственная система образования и развитие науки.2.1.	4	ОК-7

Согласована на портале № 13743

	Создание системы общего и профессионального образования. М.В. Ломоносов 2.2. Первая государственная публичная библиотека. 2.3.Успехи науки. Первое русское научное общество. 2.4. Кунсткамера.3. Культура быта.3.1. «Золотой век» дворянства. 3.2. Новый быт: «Юности честное зерцало». 3.3. Ассамблеи. 3.4. Русская дворянская усадьба – отражение всей культуры 18 века. 3.5. Появление моды в России.		
	Итого	4	
15 Петербург и Москва как два образа русской культуры.	Петербург и Москва как два образа русской культуры1. Исходный антагонизм старой и новой столиц.1.1.Город как феномен культуры и средоточие цивилизации. 1.2. Реализация замысла Петра в Санкт-Петербурге. 1.2. Связь становления светского типа русской культуры с процессом её европеизации. 2. Основание и культурное самоопределение Петербурга. 2.1. Воплощение идеи строительства новой жизни и нового мира в зодчестве. 2.2. Принципы барочного градостроения. 2.3.Д. Трезини - первый архитектор Петербурга. «Петровское барокко». Петербург и Москва как два образа русской культуры	8	ОК-7
	Итого	8	
16 Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.	Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.1. Путь революционный.1.1. Декабристы: «для народа, но без народа». 1.2. Петрашевцы. 1.3. Народовольцы. 1.4. Террор (Ю. Трифонов «Нетерпение»).1.5. Подготовка русской революции.2. Путь реформ.2.1. Государственные реформы. 2.2. Принцип разделения властей или попытка конституционных преобразований. 2.3. Отмена крепостного права. 2.4. Реформы в сфере образования. 3.Религиозный путь. Славянофильство и западничество. 3.1. Православие как внутреннее духовное преображение. 3.2. Индивидуализм и идея соборности. 3.3. Религиозный смысл	6	ОК-7

Согласована на портале № 13743

	русской революции.4. Путь личностный4.1. Л.Н. Толстой «Великий исход» 4.2. Русские маргиналы.		
	Итого	6	
Итого за семестр		36	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
1 семестр				
1 Русская культура как особый тип культуры.	Проработка лекционного материала	2	ОК-7	Компонент своевременности, Тест
	Итого	2		
2 Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-7	Выступление (доклад) на занятии, Конспект самоподготовки
	Итого	4		
3 Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии.	Проработка лекционного материала	0	ОК-7	Компонент своевременности, Тест
	Итого	0		
4 Бытовые обряды и праздники славянского язычества.	Проработка лекционного материала	1	ОК-7	Компонент своевременности, Тест
	Итого	1		
5 Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-7	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Опрос на занятиях
	Итого	2		
6 Культурный переворот X века. Двоеверие (XI-XIII вв.).	Выполнение домашних заданий	1	ОК-7	Компонент своевременности, Тест
	Итого	1		
7 Культура средневековой Руси периода XIV-XVI вв.	Проработка лекционного материала	0	ОК-7	Компонент своевременности, Тест
	Итого	0		
8 Христианские основы отечественной культуры.	Проработка лекционного материала	0	ОК-7	Компонент своевременности, Тест
	Итого	0		

Согласована на портале № 13743

9 Святость и святые в русской религиозной культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-7	Коллоквиум
	Итого	2		
10 Особенности русской культуры XVII века.	Написание рефератов	1	ОК-7	Компонент своевременности, Реферат, Тест
	Итого	1		
11 Век Просвещения в русской культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-7	Опрос на занятиях, Тест
	Итого	2		
12 Художественная культура и реформы в образовании XVIII века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-7	Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях
	Итого	2		
13 Развитие философии и формирование национального самосознания в петровской и послепетровской России (XVIII век).	Проработка лекционного материала	0	ОК-7	Компонент своевременности, Тест
	Итого	0		
14 «Золотой век» русской культуры (XIX век).	Написание рефератов	3	ОК-7	Реферат
	Итого	3		
15 Петербург и Москва как два образа русской культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-7	Выступление (доклад) на занятии, Коллоквиум, Конспект самоподготовки
	Выполнение индивидуальных заданий	10		
	Итого	12		
16 Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-7	Компонент своевременности, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	0		
	Итого	2		
17 Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.	Выполнение индивидуальных заданий	10	ОК-7	Отчет по индивидуальному заданию
	Итого	10		
19 «Серебряный век» в русской культуре (конец XIX – начало XX вв.)	Проработка лекционного материала	0	ОК-7	Компонент своевременности, Конспект самоподготовки, Тест
	Выполнение домашних заданий	10		
	Итого	10		

Согласована на портале № 13743

22 Русская философская культура и социально-политические течения на рубеже веков.	Проработка лекционного материала	0	ОК-7	Компонент своевременности, Тест
	Итого	0		
25 Культура в годы Великой отечественной войны и первые послевоенные десятилетия.	Проработка лекционного материала	0	ОК-7	Компонент своевременности, Тест
	Итого	0		
Итого за семестр		54		
	Подготовка и сдача экзамена	36		Экзамен
Итого		90		

9.1. Вопросы для подготовки к практическим занятиям, семинарам

1. Место и роль России в мировой культуре.

9.2. Темы рефератов

1. Религиозные сюжеты в русской живописи: А. А. Иванов, В. М. Васнецов.
2. Передвижники.
3. Кризис архитектуры и псевдорусский стиль. К. А. Тон. 2.3. Эклектика и неорусский стиль. 2.4. Русская скульптура: классицизм и реализм.
4. Русская музыка XIX века.
5. Русская национальная идея в музыке. М.И. Глинка и А.С. Доргомыжский.
6. Композиторы «Могучей кучки».

9.3. Вопросы на проработку лекционного материала

1. 1. «Запад» и «Восток» в истории культуры России.
2. 2. Россия как мультикультурное и поликонфессиональное культурное пространство.
3. 3. Образ «природы» в российской художественной культуре.
4. 4. Бинарность русской культуры: истоки и пути преодоления.
5. 5. Место и роль России в мировой культуре.

9.4. Темы индивидуальных заданий

1. Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампир.
2. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.
3. Духовные истоки русской интеллигенции.
4. О смысле понятия «интеллигенция». Культурное самосознание. Миссия интеллигенции.
5. Интеллигенция и революция как социокультурная проблема России.
6. Политическое самоопределение.
7. Трагедия русской интеллигенции.
8. Интеллигенция, революция, социализм.

9.5. Темы домашних заданий

1. Новые направления в художественной культуре на «грани веков».
2. Человек перед лицом Вечности: открытия русского символизма.
3. Искусство неоклассицизма и модерна: гармония нового и вечного. Взрыв тотального новаторства: ранний русский авангард.
4. «Духовный Ренессанс» в образах искусства Серебряного века.
5. «Мир искусства»: канонизация красоты.
6. Образы Святой Руси в искусстве «Серебряного века»: возрождение православных традиций.

Согласована на портале № 13743

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
1 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	1	1	1	3
Домашнее задание	2	2	2	6
Коллоквиум	3	3	3	9
Компонент своевременности	3	3	3	9
Конспект самоподготовки	5	5	5	15
Опрос на занятиях	3	3	3	9
Отчет по индивидуальному заданию	1	3	3	7
Реферат	2	2	2	6
Тест	2	2	2	6
Итого максимум за период	22	24	24	70
Экзамен				30
Нарастающим итогом	22	46	70	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)

Согласована на портале № 13743

4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Основы отечественной культуры: Курс лекций / Корнющенко-Ермолаева Н. С. - 2015. 61 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5435, дата обращения: 07.02.2017.
2. Основы отечественной культуры: Учебное пособие / Корнющенко-Ермолаева Н. С. - 2016. 39 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6505, дата обращения: 07.02.2017.

12.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М.Н. Культурология: уч. п. / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2010. – 224 с. – (УМОО ГФ) – гриф УМО. (наличие в библиотеке ТУСУР - 5 экз.)
2. Костина А. В. Культурология: / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010. – 336 с. – гриф Минобрнауки РФ. (наличие в библиотеке ТУСУР - 7 экз.)

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Основы отечественной культуры: Методические указания к семинарам / Корнющенко-Ермолаева Н. С. - 2016. 53 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6504, дата обращения: 07.02.2017.
2. Основы отечественной культуры: Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов по курсу / Корнющенко-Ермолаева Н. С. - 2015. 30 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5191, дата обращения: 07.02.2017.

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. yandex.ru

Согласована на портале № 13743

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используется учебная аудитория, расположенная по адресу: 634034, Томская область, г. Томск, пр. Ленина, 40 Состав оборудования: Учебная мебель; Доска магнитно-маркерная -1шт.; Компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. -14 шт. Используется лицензионное программное обеспечение, пакеты версией не ниже: Microsoft Windows XP Professional with SP3/Microsoft Windows 7 Professional with SP1; Microsoft Windows Server 2008 R2; Visual Studio 2008 EE with SP1; Microsoft Office Visio 2010; Microsoft Office Access 2003; VirtualBox 6.2. Имеется помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, 2 этаж, ауд. 233. Состав оборудования: учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Ce1егоп D336 2.8ГГц. - 5 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Согласована на портале № 13743

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

Категории студентов	Виды дополнительных оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 13743

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Основы отечественной культуры

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **1**
Семестр: **1**

Учебный план набора 2015 года

Разработчики:

- старший преподаватель каф. ФиС Корнющенко-Ермолаева Н. С.

Экзамен: 1 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 13743

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Должен знать - основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России на уровне программы полного общего среднего образования; - основные культурно-исторические центры и регионы России; - имена и заслуги великих русских мастеров; - место и роль человека в системе общественных отношений. ; Должен уметь - работать с культурологическими текстами; - правильно и аргументировано формулировать свою мысль в устной и письменной форме; ; Должен владеть способностью сопоставления и обобщения изучаемого материала; способностью находить информацию об основных культурных объектах России.;

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых	Работает при прямом наблюдении

Согласована на портале № 13743

		задач	

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ОК-7

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	• Знает способы самоорганизации и особенности самообразования. • Знает основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России; • Знает основные культурно-исторические центры России; • Знает имена и заслуги великих русских мастеров; Знает место и роль человека в системе культурно-общественных отношений.	• Умеет свободно применять полученные знания с целью самообразования и самоорганизации. • Умеет осуществлять сбор и анализ информации по культурным артефактам и документам; • Умеет анализировать произведения искусства в контексте изучаемой эпохи; умеет осуществлять самооценку проделанной работы.	• владеет потребностью в самоорганизации и самообразовании, готов к повышению своего культурного уровня; • владеет навыками работы с культурологическими текстами; • владеет навыками правильно и аргументированно формулировать свою мысль в устной и письменной форме.
Виды занятий	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Интерактивные практические занятия; • Самостоятельная работа;
Используемые средства оценивания	• Домашнее задание; • Отчет по индивидуальному заданию; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Тест; • Коллоквиум; • Реферат; • Экзамен;	• Домашнее задание; • Отчет по индивидуальному заданию; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Тест; • Коллоквиум; • Реферат; • Экзамен;	• Домашнее задание; • Отчет по индивидуальному заданию; • Выступление (доклад) на занятии; • Коллоквиум; • Реферат; • Экзамен;

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в

Согласована на портале № 13743

таблице 4.
Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	• - знает основные способы самоорганизации и самообразования в области отечественной культуры; - знает базовые культурологические понятия, значимые для культуры России. ; • - знает основные культурно-исторические центры и регионы России, закономерности их развития;; • - знает особенности менталитета русского народа и национальные особенности отечественной культуры; ; • - знает имена и заслуги великих русских мастеров;;	• - умеет формировать цели и задачи для самообразования в области отечественной культуры; - умеет понимать закономерности исторического процесса и объективно воспринимать историческую и культурологическую информацию, ее анализировать и обобщать; - умеет раскрывать смысл базовых культурологических понятий и символов отечественной культуры; ; • - умеет формировать цели и задачи для самообразования в области отечественной культуры; - умеет понимать закономерности исторического процесса и объективно воспринимать историческую и культурологическую информацию, ее анализировать и обобщать; - умеет раскрывать смысл базовых культурологических понятий и символов отечественной культуры; ;	• - владеет навыком самоорганизации в написании рефератов и создании презентаций; - владеет навыками самообразования при работе с культурологическими текстами; - владеет навыком написания эссе; - владеет способностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям своей страны. ;
Хорошо (базовый уровень)	• - знает определения основных культурологических понятий. ; • - знает имена отдельных представителей отечественной культуры	• - применяет основные способы в самоорганизации и самообразовании в области отечественной культуры; - умеет достигать поставленных целей в	• владеет способностью к самообразованию; - владеет способностью обоснованно аргументировать свою точку зрения; - владеет навыком пересказа

Согласована на портале № 13743

	и их культурные достижения;; • - имеет представление об основных принципах самоорганизации и самообразования в области отечественной культуры; ;	процессе самообразования; - умеет воспроизводить основные закономерности культурного развития России; - умеет раскрывать смысл отдельных культурных символов отечественной культуры. ; • - применяет основные способы в самоорганизации и самообразовании в области отечественной культуры; - умеет достигать поставленных целей в процессе самообразования; - умеет воспроизводить основные закономерности культурного развития России; - умеет раскрывать смысл отдельных культурных символов отечественной культуры. ;	основных идей в культурологических текстах; - владеет навыком систематизации изучаемого материала. ;
Удовлетворительно (пороговый уровень)	• - знает основные способы самообразования в области отечественной культуры; ; • - знает базовые культурологические понятия. ; • - знает фрагментарно основные культурно-исторические центры России;;	• - умеет формулировать цели для самообразования; - умеет находить информацию по основным закономерностям культурного развития России; - умеет с помощью словаря по культурологии определить основные понятия и символы отечественной культуры. ; • - умеет формулировать цели для самообразования; - умеет находить информацию по основным	• - владеет основными умениями, требуемыми для самоорганизации и самообразования в ситуациях путешествия по историческим и культурным местам России; - владеет навыком поиска культурно значимых мест на территории РФ. ;

Согласована на портале № 13743

		закономерностям культурного развития России; - умеет с помощью словаря по культурологии определить основные понятия и символы отечественной культуры. ;	

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Вопросы на самоподготовку

– Новые направления в художественной культуре на «грани веков».

– Человек перед лицом Вечности: открытия русского символизма.

– Искусство неоклассицизма и модерна: гармония нового и вечного. Взрыв тотального новаторства: ранний русский авангард.

– «Духовный Ренессанс» в образах искусства Серебряного века.

– «Мир искусства»: канонизация красоты.

– Образы Святой Руси в искусстве «Серебряного века»: возрождение православных традиций.

– Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампир.

– Место и роль России в мировой культуре.

3.2 Тестовые задания

– 1.Что первоначально подразумевалось под понятием «культура»? а) способы обработки земли; в) интеллектуальные достижения человечества; б) правила поведения в обществе; г) создание искусственной природы. 2.Какое из нижеперечисленных понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях»? а) социокультурная система; в) социальная мобильность; б) культура; г) цивилизация. 3.Какое из нижеперечисленных понятий адекватно отражает следующее определение: «Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени»? а) традиция; в) обычаи; б) предание; г) наследие. 4.Кто из русских ученых высказал мысль о неразрывной связи особенностей развития общества с физико-географической средой обитания и её влиянием на формы кооперации людей, постепенно изменяющих природу? а) Л. Мечников; в) И. Мичурин; б) Л. Гумилев; г) В. Докучаев. 5.Какое из нижеперечисленных понятий адекватно отражает следующее определение: «Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения»? а) ассимиляция; в) преемственность; б) аккультурация; г) аккомодация. 7. Для мироздания древних славян был характерен… а) теоцентризм; в) антропоцентризм; б) антропотеокосмизм; г) космоцентризм. 8. Какой из древнеславянских богов выполнял четыре функции: 1) хранитель исторической памяти предков; 2) хозяин облаков, подземных и дождевых вод, питающих корни растений; 3) решал исход торгов и накопления богатства; 4) был творцом и хозяином домашних и диких животных, главным хозяином леса? а) Сварог; в) Велес; б) Белобог; г) Перун. 9. Как называли древнеславянскую богиню плодородия, воплощение женского начала в мироздании, духа мирового дерева, которое берет свое начало в небе, а корни его уходят внутрь земли (Славяне антропоморфно представляли её в виде пряхи)? а) Мара; в) Мокошь; б) Лада; г) Кострома. 10. Как называется языческий храм? а) святилище; в) храм; б) капище; г) собор. 11. Как называли бога грозы в славяно-русской

Согласована на портале № 13743

мифологии, главу языческого пантеона? а) Перун; в) Стрибог; б) Дажбог; г) Ярило. 12.Как назывались служители языческих культов? а) жрецы; в) послушники; б) монахи; г) волхвы. 13.Как в восточнославянской мифологии называется дух дома? а) леший; в) домовой; б) кикимора; г) злыдень. 14.Как назывались у древних славян обрядовые действия в память умершего? а) пиршество; в) триба; б) тризна; г) поминки. 15. Кому из русских мыслителей принадлежит знаменитое изречение: «Два Рима пали, а третий стоит, четвертому же не бывать»: а) Иллариону; в) Максиму Греку; б) Нилу Сорскому; г) Филофею. 16. Первым древнерусским философом, написавшим «Слово о законе и благодати» принято считать… а)Нестора; в)Киевского митрополита Иллариона; б)Владимира Мономаха; г)Нила Сорского. 17. Первым русским иконописцем Древней Руси считают… а) Дионисия; в) Андрея Рублева; б) Алипия; г) Феофана Грека. 18. Основателем и игуменом Волоколамского монастыря, главой церковно-политического течения «иосифлян» был… а) митрополит Илларион; в) патриарх Никон; б) преп. И. Волоцкий; г) преп. Н. Сорский. 19. Кто из представителей русской православной церкви призывал к отшельнической жизни, удалению от светских соблазнов и мирского общения, считал, что монашеская жизнь должна проходить в уединении, духовном самоуглублении и молчаливом созерцании, а идеалом церкви является духовное подвижничество и религиозная сосредоточенность, а не тесная связь с действующей государственной властью ? а) Н. Сорский; в) старец Филофей; б) Протопоп Аввакум; г) Сергий Радонежский. 20.Назовите крупнейшего иконописца XVII в.: а) Прокопий Чирин; в) Григорий Ржевитин; б) Назарий Савин; г) Третьяк Новгородец. 21. Кто из русских живописцев XVII в. написал теоретическую работу «Слово к любителю иконного писания»? а) Георгий Зиновьев; в) Симон Ушаков; б) Федор Зубов; г) Иосиф Владимир. 22.Когда была открыта Славяно-греко-латинская академия в Москве? а) в 1667 г.; в) в 1687 г.; б) в 1677 г.; г) в 1697 г. 23.Кто из русских просветителей XVII в. создал первую грамматику, ставшую учебником и включавшую в себя четыре раздела: орфографию, этимологию, синтаксис, просодию (т.е. ударение и произношение)? а) В. Бурцев; в) А. Палицын; б) М. Смотрицкий; г) С. Полоцкий. 24.Кто из приехавших в Россию немцев был основателем и руководителем придворного театра при царе Алексее Михайловиче? а) Л. Рингубер; в) Ю. М. Гивнер; б) И. Г. Грегори; г) П. Л. Блюментрост. 25.Кто из русских литераторов XVII в. был учителем царских детей? а) Епифаний Славнацкий; в) Карион Истомин; б) Арсений Сатановский; г) Симеон Полоцкий. 26.Какая книга была издана и продана в 1651 г. в России огромным по тому времени тиражом и продавалась по доступной цене? а) Псалтырь; в) Букварь; б) Часослов; г) Грамматика. 27.Назовите социальный слой русского общества XVII в., в котором уровень грамотности был наиболее высоким? а) помещики; в) посадские люди; б) купечество; г) крестьяне. 28.Кто из русских художников был выдающимся мастером «строгановской школы» отечественной живописи? а) Гурий Никитин; в) Сила Савин; б) Прокопий Чирин; г) Симон Ушаков. 29. Основоположником портретного жанра в русском искусстве является… а)И. Н. Никитин; в) Левицкий Д.; б) С. Ушаков; г) Ф. Матвеев. 30. Автором портрета Петра Великого на смертном ложе является художник 18 века… а) И. П. Аргунов; в) И.Н. Никитин; б) Ф. Алекссев; г) В. Боровиковский. 31. Первым представителем русской интеллигенции принято считать… а) А. Н. Радищева; в) М.В. Ломоносова; б) П.Я. Чаадаева; г) В. Г. Белинского. 32. Одним из ярчайших представителей русского Просвещения является… а) А. Н. Радищев; в) В. Монамах; б) И. Ильин; г) И. В. Киреевский. 33. Воплощением идеи русской самобытности, объединившим в себе жизненный уклад и комплекс морально-нравственных норм, выстроенных на принципах православия, самодержавия и общинности является, понятие… а) «третьего Рима»; в) коммунизма; б) соборности; г) империи. 34. Северная столица России – Петербург был основан в… а) 1700 г.; в) 1604 г.; б) 1701 г.; г) 1703 г. 35. В «Учёную дружину» Петра Великого входили: (не менее трёх правильных ответов): а) Я. Брюс; г) Ф. Прокопович; б) М.В. Ломоносов; д) И. Фонвизин; в) Ф. Лефорт; е) Н. М. Карамзин. 36. Главными архитекторами, разработавшими план Петербурга были: а) Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон; в) Ф. Б. Растрелли и В. Росси; б) П. М. Еропкин и Д. В. Ухтомский; г) А. Воронихин и И.С. Старов. 37. Масонство – это… а) общественное движение свободных людей; б) философское течение 18 века в России; в) монотеистическая религия; г) религиозно-политическая партия. 38. Кому из русских поэтов 18 века принадлежат следующие строки: Дерзайте ныне ободрены Раченьем вашим показать, Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рожать. а) М. В. Ломоносову; в) В. К. Тредиаковскому; б) Г. Р. Державину; г) А. П. Сумарокову.

Согласована на портале № 13743

3.3 Темы рефератов

– Религиозные сюжеты в русской живописи: А. А. Иванов, В. М. Васнецов.
– Передвижники.
– Кризис архитектуры и псевдорусский стиль. К. А. Тон. 2.3. Эклектика и неорусский стиль. 2.4. Русская скульптура: классицизм и реализм.
– Русская музыка XIX века.
– Русская национальная идея в музыке. М.И. Глинка и А.С. Доргомыжский.
– Композиторы «Могучей кучки».

3.4 Темы коллоквиумов

– 1.Икона, её содержание и границы. Лики как живое явление иного мира. Обратная перспектива. Учение о Свете. Символика цвета в иконе. Основные сюжеты русских икон. 2.Преобразования в культуре Петра I, Елизаветы Петровны и Екатерины II. Модернизация общественной жизни и быта. Идея просвещенного абсолютизма. Формирование и развитие русского дворянства. Возникновение интеллигенции. 3.Культурная жизнь в период «Оттепели»: причины и следствия (середина 50-х – середина 60-х гг.). «Оттепель» в духовной жизни и инерция старой системы. Художественная культура. «Поэтический» бум и деревенская проза. Диссидентское движение.

3.5 Темы домашних заданий

– Русский рок и кризис современной отечественной культуры. Панк-культура как феномен молодежной контркультуры. Кино в контексте трансформации культуры.

3.6 Темы индивидуальных заданий

– Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.
– Духовные истоки русской интеллигенции.
– О смысле понятия «интеллигенция». Культурное самосознание. Миссия интеллигенции.
– Интеллигенция и революция как социокультурная проблема России.
– Политическое самоопределение.
– Трагедия русской интеллигенции.
– Интеллигенция, революция, социализм.

3.7 Темы опросов на занятиях

– Старообрядческая культура как способ сохранения древнерусской культурной традиции. Самодержавие и самозванство как национальные феномены русской культуры. Феномен российской эмиграции. Социокультурный генезис русской эмиграции. Массовая эмиграция как результат революции и гражданской войны. «Философский пароход» 1922 г. Культурная оппозиция тоталитаризму за границей.

3.8 Темы докладов

– Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампир.
– Место и роль России в мировой культуре.

3.9 Экзаменационные вопросы

– 1. Специфические особенности русской культуры. Язык как основа культуры. 2. Менталитет и его структура. Социокультурные корни русского менталитета. 3. Проблема кризиса национальной и культурной идентичности. 4. Языческая картина мироздания. Особенности восточнославянской мифологии. 5. Языческая культура Древней Руси. Солярный (солнечный) цикл народных праздников. 6. Бытовые обряды древних славян. Человек от рождения до смерти. 7. Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре (сказки, пословицы, заговоры, былины). 8. Культурный переворот X века: культурно-исторические причины и следствия. Двоеверие как феномен древнерусской культуры. 9. Реформация письменности Кириллом и Мефодием. Религиозно-философская мысль древней Руси: летописи, житие, поучения и слово. 10. Святость и святые в русской духовной культуре. Вольная жертва как подражание Христу (Свв. Борис и Глеб). 11. Юродство как феномен русской культуры. (На примере Василия Блаженного, Ксении Петербургской и др.) 12. Национальные традиции православного церковного

Согласована на портале № 13743

зодчества. Архитектура и символика православного храма. 13. Иконопись в русской культуре (символика цвета, обратная перспектика, основные сюжеты икон). 14. Преподобный Андрей Рублев и развитие иконостаса. Иконография Троицы. 15. Концепция «Москвы — Третьего Рима». Ее религиоз¬ный, культурологический и исторический смысл. 16. Нравственный идеал С. Радонежского. Идейные разногласия «нестяжателей» и «иосифлян». Два типа святости: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. 17. «Домострой» как свод нравственно-религиозных принци¬пов XVI века. 18. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. 19. Особенности русской культуры XVII века. 20. Культурно-исторический генезис Петровских реформ. Секуляризация культуры петровского времени. 21. Национальное своеобразие русского Просвещения. 22. Масонство и его влияние на русскую культуру. Просветительская направленность русского масонства. 23. Своеобразие архитектуры и живописи XVIII столетия. От барокко к классицизму. Жанр портрета: И. Никитин, В. Боровиковский, Д. Левицкий. 24. Развитие науки и образования в отечественной культуре XVIII столетия. 25. «Золотой век» в истории русской культуры. Основные особенности. 26. Русская живопись XIX века. Появление новых жанров: пейзаж, бытовая картина, историческая живопись, религиозный сюжет. 27. Самобытность русской музыки XIX века. Композиторы «могучей кучки». 28. Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампир. 29. Эволюция русского театра: от шествий и маскарадов к профессиональному искусству. 30. Москва и Петербург как два образца русской культуры. 31. Феномен русского балета. 32. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов. 33. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. «Интеллигенция и революция» как национальная проблема России в XX веке. 34. Противоречия русской культуры «Серебряного века». 35. Новые направления в художественной культуре «Серебряного века»: символизм, акмеизм и футуризм и т.д. 36. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия. 37. Культурная революция начала XX века: содержания и результаты. 38. Напряженность духовных исканий в русской философии на рубеже XIX-XX веков. 39. Отечественная культура в годы ВОВ и первые послевоенные десятилетия. 40. Осмысление ВОВ в художественной литературе и кинематографе. 41. Своеобразие советской тоталитарной культуры (1930-е – 1953 гг.). Культура как средство политики. 41. Развитие отечественной культуры в период «Оттепели» и «Застоя». 42. Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья. На примере поэта, прозаика, философа, ученого русского зарубежья (по выбору).

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы фор-мирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Основы отечественной культуры: Курс лекций / Корнющенко-Ермолаева Н. С. - 2015. 61 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5435, свободный.
2. Основы отечественной культуры: Учебное пособие / Корнющенко-Ермолаева Н. С. - 2016. 39 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6505, свободный.

4.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М.Н. Культурология: уч. п. / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2010. – 224 с. – (УМОО ГФ) – гриф УМО. (наличие в библиотеке ТУСУР - 5 экз.)
2. Костина А. В. Культурология: / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010. – 336 с. – гриф Минобрнауки РФ. (наличие в библиотеке ТУСУР - 7 экз.)

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. Основы отечественной культуры: Методические указания к семинарам / Корнющенко-Ермолаева Н. С. - 2016. 53 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6504, свободный.
2. Основы отечественной культуры: Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов по курсу / Корнющенко-Ермолаева Н. С. - 2015. 30 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5191, свободный.

Согласована на портале № 13743

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. yandex.ru

Согласована на портале № 13743