МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **05.03.06 Экология и природопользование**
Направленность (профиль): **Экология и природопользование**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **РКФ, Радиоконструкторский факультет**
Кафедра: **РЭТЭМ, Кафедра радиоэлектронных технологий и экологического мониторинга**
Курс: **2**
Семестр: **4**
Учебный план набора 2016 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	4 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	17	17	часов
2	Практические занятия	34	34	часов
3	Всего аудиторных занятий	51	51	часов
4	Самостоятельная работа	57	57	часов
5	Всего (без экзамена)	108	108	часов
6	Общая трудоемкость	108	108	часов
		3.0	3.0	З.Е

Зачет: 4 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 13778

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 1 от « 7 » 2 2017 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 05.03.06 Экология и природопользование, утвержденного 2016-08-11 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчики:

доцент каф. ФиС _____ Крыгина М. В.

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Суслова Т. И.

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан РКФ _____ Озеркин Д. В.

Заведующий выпускающей каф. РЭТЭМ _____ Туев В. И.

Эксперты:

заведующий кафедрой, доктор исторических наук, профессор каф. ИСР _____ Грик Н. А.

доцент, кандидат философских наук каф. ФиС _____ Захарова Л. Л.

Согласована на портале № 13778

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;

- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

1.2. Задачи дисциплины

– - формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– - формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– - формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;

– - формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– - формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

–

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.9) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: История, Философия.

Последующими дисциплинами являются: .

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины студент должен:

– **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.

– **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

– **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		4 семестр
Аудиторные занятия (всего)	51	51
Лекции	17	17

Согласована на портале № 13778

Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	57	57
Проработка лекционного материала	22	22
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	35	35
Всего (без экзамена)	108	108
Общая трудоемкость ч	108	108
Зачетные Единицы Трудоемкости	3.0	3.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
4 семестр					
1 Теория культуры.	2	4	10	16	ОК-6
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	2	6	10	18	ОК-6
3 История культуры.	9	12	17	38	ОК-6
4 Место и роль России в мировой культуре.	2	6	10	18	ОК-6
5 Основные направления культуры XX века.	2	6	10	18	ОК-6
Итого за семестр	17	34	57	108	
Итого	17	34	57	108	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
4 семестр			
1 Теория культуры.	Структура и состав современного культурологического знания, методы культурологических исследований. Понятие культуры, культурогенез, культура и цивилизация. Морфология культуры, массовая и элитарная	2	ОК-6

Согласована на портале № 13778

	культуры. Функции культуры. Онтология культуры, культура и природа, культура и личность, социализация и инкультурация, культурная самоидентичность. Межкультурная коммуникация.		
	Итого	2	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Культурологические теории XIX-XX веков. Специфика культурологических теорий XIX века: марксистская концепция культуры, концепция культуры в социальной и культурной антропологии (Э. Тайлор, Г. Спенсер), теория культурно-исторических типов (Н. Я. Данилевский), философия жизни о культуре (Ф. Ницше).	2	ОК-6
	Итого	2	
3 История культуры.	Становление и ранние формы культуры. Культуры Древнего Востока. Античная культура. Европейско-христианский и арабо-мусульманский тип Средневековой культуры. Культура эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. Европейская культура XIX – начала XX века.	9	ОК-6
	Итого	9	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Проблема генезиса русской культуры. Периодизация русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Роль православного христианства в формировании русской культуры. Художественная литература и изобразительное искусство X – XX вв. Элитарная и народная культура.	2	ОК-6
	Итого	2	
5 Основные направления культуры XX века.	Основные черты европейской культуры XX века. «Модернизм» в театре, литературе, живописи, архитектуре XX века. Тенденции культурной универсализации в мировом процессе. «Постмодернизм» в европейской культуре XX века. Формирование нового образа культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и общество.	2	ОК-6
	Итого	2	
Итого за семестр		17	

Согласована на портале № 13778

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представ-лены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5
Предшествующие дисциплины					
1 История	+	+	+	+	+
2 Философия	+	+	+	+	+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5. 4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Компонент своевременности, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Тематика практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8. 1 – Тематика практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Темака практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
4 семестр			
1 Теория культуры.	Периоды развития культурологии. Значение и актуальность	4	ОК-6

Согласована на портале № 13778

	культурологии в системе современного образования. Динамика культуры, культурные традиции, культурная модернизация, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Типология культур. Менталитет и культура. Аккультурация, культурный шок, межкультурные конфликты, толерантность, кодекс межкультурной коммуникации.		
	Итого	4	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Специфика культурологических теорий XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (П. Сорокин). Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг). Функциональная теория культуры (Б. Малиновский). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген). Биосферные концепции культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев).	6	ОК-6
	Итого	6	
3 История культуры.	Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Мифология в духовной культуре древних.Религии, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока.Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культуры. Особенности художественной культуры и научные достижения античности.Христианство как фундамент западноевропейской культуры. Христианская культура византийской цивилизации. Западноевропейская культура Средних веков.Арабо-мусульманская культура Средневековья. Искусство и научные достижения арабо-мусульманского мира. Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения.Гуманистическая культура Нового Времени.Социальный, политический и духовный кризис европейского общества к. XIX века, особенности	12	ОК-6

Согласована на портале № 13778

	художественной культуры.		
	Итого	12	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Специфика русской культуры. Архитектура и иконопись X – XVII веков. Русская культура XVIII – XIX веков. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство. Культура русского зарубежья.	6	ОК-6
	Итого	6	
5 Основные направления культуры XX века.	Эволюция традиционной европейской системы ценностей. «Модернизм» в искусстве XX века. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. Основные тенденции развития современной культуры. Глобальный характер процессов, происходящих в сфере культуры XX века.	6	ОК-6
	Итого	6	
Итого за семестр		34	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
4 семестр				
1 Теория культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Компонент своевременности, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	10		
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Компонент своевременности, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	10		

Согласована на портале № 13778

3 История культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	11	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Компонент своевременности, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	6		
	Итого	17		
4 Место и роль России в мировой культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Компонент своевременности, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	10		
5 Основные направления культуры XX века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Зачет, Компонент своевременности, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	10		
Итого за семестр		57		
Итого		57		

9.1. Вопросы для подготовки к практическим занятиям, семинарам

1. Культура и личность.
2. Культура и цивилизация.
3. Менталитет и культура.
4. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
5. Модернизм как явление культуры XX века.
6. Постмодернизм в культуре XX века.
7. Специфика культурологических теорий XX века.
8. Архитектура и иконопись X – XVII вв..
9. Русская культура XVIII – XIX веков.
10. Культура советского периода истории России (1917-1991).
11. Культура русского зарубежья.
12. Мифология в духовной культуре древних. Первобытное искусство и его функции.
13. Религии, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока.
14. Особенности художественной культуры и научные достижения античности.
15. Христианство как фундамент западноевропейской культуры.
16. Искусство и научные достижения арабо-мусульманского мира.
17. Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения.
18. Гуманистическая культура Нового Времени.
19. Особенности художественной культуры к. XIX - н. XX вв..

9.2. Вопросы на проработку лекционного материала

1. Специфика культурологических теорий XIX века.
2. Понятие и особенности первобытной культуры. Ранние формы верований. Древнейшие культы.
3. Особенности цивилизации Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая.

Согласована на портале № 13778

4. Возникновение Античной культуры.
5. Типы Средневековой культуры.
6. Специфика эпохи Возрождения.
7. Достижения Новоевропейской эпохи.
8. Европейская культура XIX – начала XX века.
9. Периоды развития культурологии: доклассический (античность, Средневековье); классический (Возрождение, Новое время, XIX в.); неклассический (конец XIX – первая половина XX в.); постнеклассический (вторая половина XX в.). Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.
10. Роль православного христианства в формировании русской культуры.
11. Специфика русской культуры.
12. Основные направления и черты европейской культуры XX века.
13. Глобализация и культура.

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
4 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	4	4	4	12
Домашнее задание	5	5	5	15
Зачет			30	30
Компонент своевременности	2	2	2	6
Конспект самоподготовки	2	2	2	6
Контрольная работа	4	4	5	13
Опрос на занятиях	3	3	3	9
Тест	3	3	3	9
Итого максимум за период	23	23	54	100
Нарастающим итогом	23	46	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

Согласована на портале № 13778

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. [Электронный ресурс]. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56237

12.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М. Н. Культурология: Учеб. пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во Том. гос. архит. – строит. ун-та, 2010. – 224 с. гриф УМО (наличие в библиотеке ТУСУР - 5 экз.)

2. Костина А. В. Культурология: Учебник. – М.: Кнорус, 2010. – 336 с. Гриф МО РФ (наличие в библиотеке ТУСУР - 7 экз.)

3. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

4. Суслова Т.И. Культурология [Текст] : учебное пособие / Т. И. Суслова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники (Томск), Факультет дистанционного обучения. - Томск : Эль Контент, 2012. - 122 с. - ISBN 978-5-4332-0039-5 (наличие в библиотеке ТУСУР - 3 экз.)

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035, дата обращения: 07.02.2017.

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, дата обращения: 07.02.2017.

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

Согласована на портале № 13778

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. Образовательный портал ун-та (http://edu.tusur.ru, http://lib.tusur.ru)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используется учебная аудитория, расположенная по адресу 634050, Томская область, г. Томск, пр. Ленина, д. 40, 3 этаж, ауд. 312. Состав оборудования: Учебная мебель; Доска магнитно-маркерная -1шт.; Коммутатор D-Link Switch 24 port - 1шт.; Компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. -14 шт. Используется лицензионное программное обеспечение, пакеты версией не ниже: Microsoft Windows XP Professional with SP3/Microsoft Windows 7 Professional with SP1; Microsoft Windows Server 2008 R2; Visual Studio 2008 EE with SP1; Microsoft Office Visio 2010; Microsoft Office Access 2003; VirtualBox 6.2. Имеется помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, 2 этаж, ауд. 233. Состав оборудования: учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Ce1егоп D336 2.8ГГц. - 5 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

Согласована на портале № 13778

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

Категории студентов	Виды дополнительных оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

Согласована на портале № 13778

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 13778

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **05.03.06 Экология и природопользование**
Направленность (профиль): **Экология и природопользование**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **РКФ, Радиоконструкторский факультет**
Кафедра: **РЭТЭМ, Кафедра радиоэлектронных технологий и экологического мониторинга**
Курс: **2**
Семестр: **4**

Учебный план набора 2016 года

Разработчики:

- доцент каф. ФиС Крыгина М. В.

Зачет: 4 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 13778

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Должен знать понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.; Должен уметь уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.; Должен владеть навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.;

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ОК-6

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Согласована на портале № 13778

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	Знает понятие и сущность культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации; особенности работы в коллективе, толерантного восприятия социальных и культурных различий.	Умеет уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Владеет навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия; навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных и культурных различий.
Виды занятий	• Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Самостоятельная работа;
Используемые средства оценивания	• Контрольная работа; • Домашнее задание; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Тест; • Зачет;	• Контрольная работа; • Домашнее задание; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Тест; • Зачет;	• Домашнее задание; • Выступление (доклад) на занятии; • Зачет;

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	• Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости.;	• Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем.;	• Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы.;
Хорошо (базовый уровень)	• Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области. ;	• Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования.;	• Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем.;

Согласована на портале № 13778

Удовлетворительно (пороговый уровень)	• Обладает базовыми общими знаниями.;	• Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач.;	• Работает при прямом наблюдении.;

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Вопросы на самоподготовку

– 1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. 2. Идея альтернативности в истории. 3. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности. 4. Современное религиозное возрождение и его противоречия. 5. Тотальная рационализация мира и ее опасности. 6. Компьютерная цивилизация будущего. 7. Современные биотехнологии и будущее человечества.

3.2 Тестовые задания

– Раздел 1. Теория культуры. 1. Предмет интересов культурологи составляет: а) история художественной культуры б) сравнительный анализ национальных культур в) смыслы человеческой жизни и духовное устройство общества 2. Аксиологический характер культуры предполагает а) ценностный подход к феноменам культуры; оценочный характер б) структурно-функциональный подход 3. Культура как целостный феномен это: а) прежде всего, экономическое и политическое развитие общества б) духовная жизнь общества, обусловленная в своих основных характеристиках условиями материальной жизни и социальных отношений в) мораль и религия 4. Основными концепциями развития культуры являются а) теории линейной и циклической культуры б) творческая концепция в) формационная концепция 5. Выберите наиболее операциональное определение культуры а) культура – процесс и результат человеческой деятельности б) культура – это религия, мораль и искусство в) культура – это внебиологический способ адаптации, приспособления человека к миру, вненаследственная система хранения и передачи информации. Раздел 2. Основные школы и направления культурологии XIX – XX вв. 1. Объектом исследования культурной антропологии является: а) конкретные формы существования культуры б) динамика социальных организмов в) частные и специфические формы культурной деятельности г) человек как условный функциональный субъект культурных процессов 2. Культурная антропология исследует: а) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ б) изменение культурных потребностей человека в условиях урбанизации в) развитие теоретических представлений о культуре г) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде 3. С точки зрения исторические типы обществ выделяются на основе природных свойств общества а) Л. Вьютона б) Г. Спенсера в) К. Маркса г) Л. Гумилева 4. О. Шпенглер полагал, что культура и цивилизация это … а) разные этапы исторического развития общества б) единое целое, совершенствующееся на каждом этапе своего развития в) противоположные друг другу линии развития общества 5. Марксизм утверждает а) культура постепенно регрессирует, все важнейшие ее достижения приписываются прошлому б) культура, изменяясь вместе с обществом, совершает процесс поступательного восходящего развития ко все более полным ступеням человеческой свободы в) взаимосвязь культуры и общества определяется системой запретов, наложенных на его членов Раздел 3. История культуры. 1. Первобытная культура это: а) самый древний тип культуры, всецело определявший бытие людей на протяжении почти всей их истории б) культура народов живущих «рядом» с нами, народов, которые мы называем «примитивными» в) органичная и весьма существенная часть современной культуры 2. Что такое тотемизм? а) первобытная магия б) вера в родственные отношения людей с каким-либо животным или растением в) система родственных связей между представителями разных племен 3. Что такое фетишизм? а) почитание предметов, приписывание им сверхъестественных свойств б) поклонение духовным силам, воплощенным в вещах или связанных с ними, действующих через их посредство в) вера в сверхъестественную силу, воплощенную во всех членах рода г) вещественная форма

Согласована на портале № 13778

анимизма 4. Анимизм это: а) художественное отображение действительности б) вера в существование души и духов как причины явлений природы в) попытка объяснить мир, используя рациональные методы познания 5. Что такое Табу? а) система нравственных и религиозных запретов, нарушение которых карается сверхъестественными силами. б) древний магический ритуал в) правила поведения в первобытном обществе Раздел 4. Место и роль России в мировой культуре. 1. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются: а) стремление к достижению личного успеха б) соборность в) перевес этического начала над правовым г) рациональное мышление 2. Большое влияние на особенности национальной русской культуры и русского менталитета оказало а) принятие христианства б) природные и климатические условия в) междоусобицы 3. Наиболее распространенным жанром русского изобразительного искусства в допетровский период был: а) портретная живопись б) пейзажная живопись в) иконопись 4. Русской средневековой культуре свойственны: а) мифологизм, тяготение к мистике, тайному знанию б) светский характер в) сходство с западноевропейской культурой 5. Традиционный русский менталитет характеризуется: а) западным рационализмом и прагматизмом б) нигилизмом по отношению к Западу Раздел 5. Основные направления культуры XX века. 1. Понятие модернизм: а) не поддается четкому определению б) обозначает крушение классической традиции в искусстве 2. Для модернизма характерно: а) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства 3. Новым направлением в искусстве начала XX века был: а) реализм б) классицизм в) футуризм 4. Футуристы абсолютизировали: а) традиционные культурные ценности б) достижения науки и техники, урбанизацию в) социальные проблемы 5. Русский модернизм: а) не испытывал влияния народного искусства б) использовал традиции народной культуры при ориентации на элитарную культуру в) знаменовал принципиально новый тип культуры Темы контрольных работ: 1. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации. 2. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России. 3. История и динамика становления культурологического знания. 4. Культура как информационная система. 5. Культура и социальная структура. 6. Культурная обусловленность морали и права. 7. Культурные взаимодействия в условиях глобализации. 8. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе. 9. Символика исламской культуры. 10. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия». 11. Цветовой язык православной религиозной символики.

3.3 Зачёт

– 1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики. 2. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры? 3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. 4. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий. 5. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры. 6. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм. 7. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая. 8. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия, астрология. 9. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм. 10. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры. 11. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта. 12. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта. 13. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия». 14. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры. 15. Возникновение и сущность христианства. 16. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры. 17. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков. 18. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство. 19. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре. 20. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения. 21. Влияние идей реформации и

Согласована на портале № 13778

протестантизма на развитие западной культуры. 22. Идеология эпохи Просвещения. 23. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации. 24. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы. 25. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв. 26. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм. 27. Эпоха «декаданса» в европейской культуре. 28. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения. 29. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета. 30. Отличие русского православия от католичества. 31. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе. 32. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века. 33. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, …). 34. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. 35. Особенности культуры информационного общества. 36. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

3.4 Темы домашних заданий

– 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии. Интегративный характер культурологического знания. Основные этапы становления культурологии. Современное состояние культурологического знания и его гуманистическая миссия. Роль знаний о культуре в системе профессионального образования. 2. Понятие культуры в истории философии. Типология культур. Менталитет и культура. Аккультурация, культурный шок, межкультурные конфликты, толерантность, кодекс межкультурной коммуникации. Запад и Восток как культурные феномены. Проблема диалога и конфликта культур. Экологические проблемы современного человечества и экология культуры. 3. Специфика культурологических теорий XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (П. Сорокин). Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг). 4. Функциональная теория культуры (Б. Малиновский). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген). Биосферные концепции культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев). 5. Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного мышления и синкретизм первобытной культуры. Мифология в духовной культуре древних. Ранние формы верований.

3.5 Темы опросов на занятиях

– Специфика культурологических теорий XIX века.

– Понятие и особенности первобытной культуры. Ранние формы верований. Древнейшие культы.

– Особенности цивилизации Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая.

– Возникновение Античной культуры.

– Типы Средневековой культуры.

– Специфика эпохи Возрождения.

– Достижения Новоевропейской эпохи.

– Европейская культура XIX – начала XX века.

– Периоды развития культурологии: доклассический (античность, Средневековье); классический (Возрождение, Новое время, XIX в.); неклассический (конец XIX – первая половина XX в.); постнеклассический (вторая половина XX в.). Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.

– Роль православного христианства в формировании русской культуры.

– Специфика русской культуры.

– Основные направления и черты европейской культуры XX века.

– Глобализация и культура.

– Модернизм как явление культуры XX века.

– Постмодернизм в культуре XX века.

– Специфика культурологических теорий XX века.

– Архитектура и иконопись X – XVII вв..

Согласована на портале № 13778

- Русская культура XVIII – XIX веков.
- Культура советского периода истории России (1917-1991).
- Культура русского зарубежья.
- Мифология в духовной культуре древних. Первобытное искусство и его функции.
- Религии, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока.
- Особенности художественной культуры и научные достижения античности.
- Христианство как фундамент западноевропейской культуры.
- Искусство и научные достижения арабо-мусульманского мира.
- Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения.
- Гуманистическая культура Нового Времени.
- Особенности художественной культуры к. XIX - н. XX вв..
- Культура и личность.
- Культура и цивилизация.
- Менталитет и культура.
- Понятие и сущность межкультурной коммуникации.

3.6 Темы докладов

- 1. Европоцентризм и его судьбы. 2. Рациональность как судьба европейской культуры. 3. Поиск смысла в культуре. 4. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. 5. Восток и Запад: отношение к природе. 6. Культура как знаково-семиотическая версия. 7. Формационные концепции развития культуры. 8. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка. 9. Потенциал культуры и будущее человечества. 10. Идея альтернативности в истории. 11. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности. 12. Матриархат и патриархат в первобытной культуре. 13. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре. 14. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру. 15. Естественно-научные концепции возникновения жизни. 16. Синкретичность первобытной культуры, ее причины. 17. Первобытная мораль, нормы ее регламентации. 18. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен. Культурная антропология. 19. Мифология в духовной культуре древних. 20. Египет – «цивилизация смерти». 21. Особенности египетской мифологии. 22. Египетские пирамиды как культурный феномен. 23. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре. 24. Индуизм как специфическая религия. 25. Буддизм как мировая религия. Основные положения. 26. Конфуцианство и современность. 27. Основные достижения культуры древнего Китая. 28. Япония: традиции и современность. 29. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ. 30. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре. 31. Истолкование феномена «греческого чуда». 32. Спарта и Афины. Интересы личности и государства. Персонально-коллективистское своеобразие свободы спартанцев. 33. Понятие гармонии, меры и красоты в древнегреческом искусстве. 34. Причины падения греческой цивилизации. 35. Отношение к труду и знанию в эпоху эллинизма. 36. Римский театр и искусство литератора. 37. Риторика как искусство. 38. Происхождение и основные этапы византийской культуры. 39. Возникновение христианства. Предпосылки и ценностные ориентации. 40. «Охота на ведьм». Деятельность средневековой инквизиции. 41. Слово Библии и Корана. Восточный миф. 42. Византийская храмовая культура, мусульманская мечеть, пагода в буддистской архитектуре, крестово-купольный храм России, готическая архитектура европейского католичества. 43. Храмовые интерьеры: пластическое устройство католического храма, декоративно-прикладное искусство в буддизме. Орнаментализм в исламе. 44. Современный ислам. Ислам и европейская цивилизация. 45. Романский стиль в искусстве средних веков. 46. Готический стиль в искусстве средних веков. 47. Женщины в исламе. 48. Ислам и европейская цивилизация 49. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения, ее отношение к античности. 50. Театр эпохи Возрождения. 51. Характеристика Возрождения в романских странах и на севере Европы. 52. Образ женщины в искусстве эпохи Возрождения. 53. Связь искусства и науки в творчестве Л. Да Винчи 54. «Маньеризм» в художественной культуре позднего Возрождения. 55. Религия и церковь в эпоху Ренессанса. 56. Новый взгляд на сущность государства и государственной власти в работах Т.Мора, Т. Кампанеллы и Н. Маккиавелли. 57. Труд как ценность. Религиозное истолкование труда. 58. Барокко и Рококо в архитектуре и

Согласована на портале № 13778

живописи XVIII века. 59. Влияние Ренессанса на европейское просвещение. 60. Типы новоевропейской личности, их мировоззренческие основы. 61. Стиль «классицизм» в архитектуре, литературе, музыке и живописи. 62. «Просвещение» как идейное течение XVIII века. 63. Своеобразие немецкого Просвещения. 64. Вклад французских просветителей в мировую культуру. 65. Романтизм в духовной и художественной культуре XIX века. 66. Эпоха «декаданса» в европейской культуре. Дегуманизация искусства и культуры. 67. Новая эпоха в живописи: Импрессионизм и постимпрессионизм. 68. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения. 69. Особенности культурной жизни европейцев в XIX веке. 70. Современное религиозное возрождение и его противоречия. 71. Тотальна рационализация мира и ее опасности. 72. Техника и судьбы культуры. 73. Сюрреализм и Сальвадор Дали. 74. Кризис современной цивилизации Экология культуры. 75. Компьютер и цивилизация будущего. 76. Эволюция существ и представлений. 77. Возможна ли компьютерная цивилизация? 78. Современные биотехнологии и будущее человечества. 79. Современные религии, конфессии, братства. Сектантство. 80. Русская духовная культура. Особенности ее становления. Русский национальный характер, понятие этноса, менталитета. 81. Русское общество и русская культура. Культура русского дворянства XVIII-XIX веков. 82. Народная культура Руси. Фольклор. Народные промыслы. 83. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние. 84. Проблемы восприятия славянским миром христианской культуры Византийского и латинского круга. 85. Древнерусская художественная система: исконное и привлеченное. Влияние Византии. 86. Художественная культура московской Руси, иконописные школы. 87. Западноевропейский Ренессанс и русская архитектура. На пересечении традиций: собор Василия Блаженного. 88. Особенности проявления национального менталитета в русской сказке. Игра, театральность. 89. Постмодернизм в отечественной культуре.

3.7 Темы контрольных работ

– 1. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации. 2. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России. 3. История и динамика становления культурологического знания. 4. Культура как информационная система. 5. Культура и социальная структура. 6. Культурная обусловленность морали и права. 7. Культурные взаимодействия в условиях глобализации. 8. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе. 9. Символика исламской культуры. 10. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия». 11. Цветовой язык православной религиозной символики.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы фор-мирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. [Электронный ресурс]. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56237

4.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М. Н. Культурология: Учеб. пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во Том. гос. архит. – строит. ун-та, 2010. – 224 с. гриф УМО (наличие в библиотеке ТУСУР - 5 экз.)

2. Костина А. В. Культурология: Учебник. – М.: Кнорус, 2010. – 336 с. Гриф МО РФ (наличие в библиотеке ТУСУР - 7 экз.)

3. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

4. Суслова Т.И. Культурология [Текст] : учебное пособие / Т. И. Суслова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники (Томск), Факультет дистанционного обучения. - Томск : Эль Контент, 2012. - 122 с. - ISBN 978-5-4332-0039-5 (наличие в библиотеке ТУСУР - 3 экз.)

Согласована на портале № 13778

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035, свободный.
2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, свободный.

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Образовательный портал ун-та (http://edu.tusur.ru, http://lib.tusur.ru)

Согласована на портале № 13778