МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация и постановка культурно-досуговых программ

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **4**
Семестр: **7**
Учебный план набора 2014, 2015, 2016 гг.

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	7 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	36	36	часов
2	Практические занятия	36	36	часов
3	Всего аудиторных занятий	72	72	часов
4	Из них в интерактивной форме	24	24	часов
5	Самостоятельная работа	72	72	часов
6	Всего (без экзамена)	144	144	часов
7	Подготовка и сдача экзамена	36	36	часов
8	Общая трудоемкость	180	180	часов
		5.0	5.0	З.Е

Дифференцированный зачет: 7 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 17365

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 1 от « 9 » 1 2017 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью, утвержденного 20 октября 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «09» 01. 2017 года, протокол № 1.

Разработчики:

доцент каф. ФиС _____ В. В. Алмаева

Заведующий обеспечивающей каф.
ФиС _____ Т. И. Суслова

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ГФ _____ Т. И. Суслова

Заведующий выпускающей каф.
ФиС _____ Т. И. Суслова

Эксперты:

доцент каф. ФиС _____ Л. Л. Захарова

Согласована на портале № 17365

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- познакомить студентов с современными научными представлениями о культуре; закономерностях развития мировой и национальной культур; истории культуры; сложности и перспективах современной социокультурной ситуации;

- выработать стратегии профессионального определения; формирования навыков профессиональной арт-деятельности через соединение теоретического содержания с практической работой в условиях формирования представления об основных принципах, особенностях и закономерностях организации и реализации культурно-массовых мероприятий

1.2. Задачи дисциплины

– - формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– - формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– - формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– - формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры;

– - овладение нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере арт-индустрии;

– - раскрытие теоретических основ профессиональной социокультурной деятельности

–

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Организация и постановка культурно-досуговых программ» (Б1.В.ОД.5) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: Введение в специальность, Основы проектной деятельности в сфере молодежной политики.

Последующими дисциплинами являются: Правовые основы работы с молодежью, Преддипломная.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ПК-16 способностью участвовать в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

– **знать** - теоретические основы социокультурной работы с молодежью, современные научные представления о досуговой деятельности, основы управления культурными процессами и основами творческо-производственной деятельности, логику процесса организации и реализации творческого проекта, методики составления культурно-массовых мероприятий и их проведения. - психолого-педагогические, социально-правовые, экономико-управленческие и технологические основы организации работы с молодежью.

– **уметь** - применять на практике технологии культурно-досуговой деятельности; - анализировать профессиональных ситуаций; - создавать творческие программы, арт-проект; - экспериментального поиска в области культурно-досуговой деятельности; - разрабатывать и внедрять профильные молодежные проекты

– **владеть** - основами эффективной коммуникации и рекламной деятельности; - технологиями культурно-досуговой деятельности; - навыками и приемами специфических видов культурно-досуговой деятельности; - навыками написания сценария, создания режиссерских планов разных видов культурно-досуговых мероприятий; - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов

Согласована на портале № 17365

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		7 семестр
Аудиторные занятия (всего)	72	72
Лекции	36	36
Практические занятия	36	36
Из них в интерактивной форме	24	24
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Выполнение индивидуальных заданий	10	10
Проработка лекционного материала	18	18
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	8	8
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	36	36
Всего (без экзамена)	144	144
Подготовка и сдача экзамена	36	36
Общая трудоемкость ч	180	180
Зачетные Единицы	5.0	5.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
7 семестр					
1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.	6	8	11	25	ПК-16
2 Основные направления, формы и методы организации досуга.	8	8	16	32	ПК-16
3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности	8	8	16	32	ПК-16
4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.	8	8	20	36	ПК-16
5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.	6	4	9	19	ПК-16
Итого за семестр	36	36	72	144	
Итого	36	36	72	144	

Согласована на портале № 17365

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
7 семестр			
1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.	Сущность культурно-досуговой деятельности. Управление в сфере искусства; совокупность принципов, методов, средств по реализации возможностей предпринимательства сферы искусства. Компоненты системы культурно-досуговой деятельности. Рассмотрение системы культурно-досуговой деятельности и ее компонентов (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса). Становление арт-менеджмента. Русские народные праздники и обряды. История зарубежных массовых представлений. Деятельность досуговых учреждений в современных условиях.	6	ПК-16
	Итого	6	
2 Основные направления, формы и методы организации досуга.	Культурно-досуговая среда учреждений досуга. Основные группы культурно-досуговой среды, отличающихся по своим процессам. Основы технологии культурно-досуговой деятельности. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий. Этапы планирования творческо-производственной деятельности. Принципы творческо-производственной деятельности. Понятие «Театральный организм». Арт - творческий персонал, художественный совет, обслуживающий персонал, совет трудового коллектива.	8	ПК-16
	Итого	8	
3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности	Менеджмент как основа функционирования учреждений досуга. Механизм функционирования управленческой деятельности. Реклама в культурно-досуговой сфере. Технологии организации шоу-программ. Методико-творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности. Драматургия, сценарные основы технологии, режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.	8	ПК-16
	Итого	8	
4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.	Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры. Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности, занимающегося постановкой художественных программ, роль творческих способностей (креативность) специалиста культурно-досуговой деятельности, высокие организаторские, коммуникативные, нравственные качества специалиста культурно-досуговой деятельности. Методическое обеспечение, как выразительное средство в технологии культурно-досуговой	8	ПК-16

Согласована на портале № 17365

	деятельности.		
	Итого	8	
5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.	Долгосрочные целевые программы развития культуры и искусства. Телевизионные эстрадные конкурсы как современная технология в поиске молодых талантов. Музыкальный проект. Реалити-шоу. Мюзикл - синтез музыкального, театрального, хореографического и актерского искусства ура языка.	6	ПК-16
	Итого	6	
Итого за семестр		36	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5
Предшествующие дисциплины					
1 Введение в специальность	+	+	+	+	
2 Основы проектной деятельности в сфере молодежной политики	+	+	+	+	+
Последующие дисциплины					
1 Правовые основы работы с молодежью		+	+		
2 Преддипломная		+	+	+	

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
ПК-16	+	+	+	Контрольная работа, Отчет по индивидуальному заданию, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии, Тест, Дифференцированный зачет

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах приведены в таблице 6.1

Согласована на портале № 17365

Таблица 6.1 – Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

Методы	Интерактивные практические занятия	Интерактивные лекции	Всего
7 семестр			
Приглашение специалистов	4	4	8
Презентации с использованием мультимедиа с обсуждением		8	8
Мозговой штурм	4		4
Разработка проекта	4		4
Итого за семестр:	12	12	24
Итого	12	12	24

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8. 1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
7 семестр			
1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.	Культурная обусловленность значения. Родной язык. Проблема значения в МК. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Язык и паттерны мышления	4	ПК-16
	Многообразие языков (используемые символы, правила управления, выполнение адаптивных функций). Иностранные языки и социокультурные проблемы перевода.	4	
	Итого	8	
2 Основные направления, формы и методы организации досуга.	История становления клубных учреждений, характеристика клубной деятельности как объекта культурной государственной политики. Основные типы досуговых ориентаций и их учет в организации деятельности клуба. Оптимальные способы взаимодействия клубов и неформальных общностей.	4	ПК-16
	Механизм построения сценария. Основные педагогические требования к сценарию культурно-досуговых программ. Основные составляющие сценарного замысла культурно-досуговой программы. Формы сценарной записи.Понятие о жанре и стилях музыкального искусства. Характеристика содержания и формы музыки.	4	
	Итого	8	
3 Менеджмент в культурно-	Определение эффективности менеджмента. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности. Имидж и	4	ПК-16

Согласована на портале № 17365

досуговой деятельности	фирменный стиль учреждения досуга. Принципы построения композиции рекламного обращения. Рекламная кампания. Медиапланирование.		
	Основные принципы построения шоу-программ. Новейшее техническое оборудование современного шоу. Новейшие жанры массовых представлений — экологические, светозвукоспектакли и т.д. История массовых постановок. Светозвукоспектакли. Экологические празднества. Массовые постановки в спортивных залах и стадионах. Фестивали и карнавалы последних лет.	4	
	Итого	8	
4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.	Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры. Творческие способности (креативность) специалиста культурно-досуговой деятельности, организаторские, коммуникативные, нравственные качества специалиста культурно-досуговой деятельности.	4	ПК-16
	Подготовка и организация праздника, культурно— досугового мероприятия. Режиссерский практикум. Русские народные праздники и обряды. История зарубежных массовых представлений	4	
	Итого	8	
5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.	Целевые программы развития культуры и искусства	4	ПК-16
	Итого	4	
Итого за семестр		36	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
7 семестр				
1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-16	Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	3		
	Итого	11		
2 Основные направления, формы и методы организации досуга.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-16	Выступление (доклад) на занятии, Дифференцированный зачет, Конспект
	Самостоятельное	4		

Согласована на портале № 17365

	изучение тем (вопросов) теоретической части курса			самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	16		
3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-16	Выступление (доклад) на занятии, Дифференцированный зачет, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	4		
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	16		
4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-16	Выступление (доклад) на занятии, Дифференцированный зачет, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Выполнение индивидуальных заданий	8		
	Итого	20		
5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ПК-16	Выступление (доклад) на занятии, Дифференцированный зачет, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Тест
	Проработка лекционного материала	3		
	Выполнение индивидуальных заданий	2		
	Итого	9		
Итого за семестр		72		
	Подготовка и сдача экзамена / зачета	36		Дифференцированный зачет
Итого		108		

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
7 семестр				

Согласована на портале № 17365

Выступление (доклад) на занятии		4	4	8
Конспект самоподготовки	4	5	5	14
Контрольная работа	3	3	3	9
Опрос на занятиях	4	4	4	12
Отчет по индивидуальному заданию		5	10	15
Тест	4	4	4	12
Итого максимум за период	15	25	30	70
Экзамен				30
Нарастающим итогом	15	40	70	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Организация работы с молодежью: практическое руководство: Учебное пособие / Покровская Е. М., Смольникова Л. В. - 2016. 112 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6176, дата обращения: 19.03.2017.

12.2. Дополнительная литература

1. Университетская инфраструктура г.Томска – ресурс эффективного межкультурного взаимодействия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению: 040700.62 – «Организация работы с молодежью» / Суслова Т. И., Покровская Е. М.,

Согласована на портале № 17365

Горских О. В., Смольникова Л. В. - 2014. 76 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/4124, дата обращения: 19.03.2017.

2. Системная интеграция студентов в инновационно-предпринимательскую деятельность: Коллективная монография / Смольникова Л. В., Покровская Е. М., Ларионова А. В. - 2012. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2161, дата обращения: 19.03.2017.

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Организация досуга молодежи: Методические указания к практическим занятиям для студентов направления «Организация работы с молодежью» / Алмаева В. В. - 2014. 9 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/4116, дата обращения: 19.03.2017.

2. Организация и постановка культурно-досуговых программ: Методические указания к семинарам / Алмаева В. В. - 2010. 10 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/532, дата обращения: 19.03.2017.

3. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, дата обращения: 19.03.2017.

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. Ресурсы ТУСУР
2. Справочные и поисковые системы

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, 2 этаж, ауд. 233. Состав оборудования: учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Ce1егоп D336 2.8ГГц. - 5 шт.;

Согласована на портале № 17365

компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

Категории студентов	Виды дополнительных оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;

Согласована на портале № 17365

– в форме электронного документа;
– методом чтения ассистентом задания вслух;
– предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге;
– набор ответов на компьютере;
– набор ответов с использованием услуг ассистента;
– представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 17365

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 2017 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Организация и постановка культурно-досуговых программ

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **4**
Семестр: **7**

Учебный план набора 2014, 2015, 2016 гг.

Разработчики:
- доцент каф. ФиС В. В. Алмаева

Дифференцированный зачет: 7 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 17365

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций
ПК-16	способностью участвовать в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений	Должен знать - теоретические основы социокультурной работы с молодежью, современные научные пред-ставления о досуговой деятельности, основы управления культурными процессами и основами творческо-производственной деятельности, логику процесса организации и реализации творческого проекта, методики составления культурно-массовых мероприятий и их проведения. - психолого-педагогические, социально-правовые, экономико-управленческие и технологические основы организации работы с молодежью. ; Должен уметь - применять на практике технологии культурно-досуговой деятельности; - анализировать профессиональных ситуаций; - создавать творческие программы, арт-проект; - экспериментального поиска в области культурно-досуговой деятельности; - разрабатывать и внедрять профильные молодежные проекты ; Должен владеть - основами эффективной коммуникации и рекламной деятельности; - технологиями культурно-досуговой деятельности; - навыками и приемами специфических видов культурно-досуговой деятельности; - навыками написания сценария, создания режиссерских планов разных видов культурно-досуговых мероприятий; - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов ;

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Согласована на портале № 17365

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ПК-16

ПК-16: способностью участвовать в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	- теоретические основы социокультурной работы с молодежью, современные научные представления о досуговой деятельности, основы управления культурными процессами и основами творческо-производственной деятельности, логику процесса организации и реализации творческого проекта, методики составления культурно-массовых мероприятий и их проведения. - психолого-педагогические, социально-правовые, экономико-	- применять на практике технологии культурно-досуговой деятельности; - анализировать профессиональных ситуаций; - создавать творческие программы, арт-проект; - экспериментального поиска в области культурно-досуговой деятельности; - разрабатывать и внедрять профильные молодежные проекты	- основами эффективной коммуникации и рекламной деятельности; - технологиями культурно-досуговой деятельности; - навыками и приемами специфических видов культурно-досуговой деятельности; - навыками написания сценария, создания режиссерских планов разных видов культурно-досуговых мероприятий; - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов

Согласована на портале № 17365

	управленческие и технологические основы организации работы с молодежью.		
Виды занятий	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Интерактивные практические занятия; • Самостоятельная работа;
Используемые средства оценивания	• Контрольная работа; • Отчет по индивидуальному заданию; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Тест; • Дифференцированный зачет;	• Контрольная работа; • Отчет по индивидуальному заданию; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Тест; • Дифференцированный зачет;	• Отчет по индивидуальному заданию; • Выступление (доклад) на занятии; • Дифференцированный зачет;

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	• Обладает фактическими и теоретическими знаниями об организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений с пониманием границ применимости ;	• Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;	• Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;
Хорошо (базовый уровень)	• Знает факты, принципы, процессы, общие понятия организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений;	• Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и	• Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем организации социально-проектной

Согласована на портале № 17365

		объединений ;	деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;
Удовлетворительно (пороговый уровень)	• Обладает базовыми общими знаниями об организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;	• Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;	• Работает при прямом наблюдении в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Вопросы на самоподготовку

– 1. Организация культурно-досуговой деятельности. 2. Технология культурно-досуговой деятельности. 3. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности. 4. Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности. 5. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности. 6. Типы и структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования. 7. Реклама в культурно-досуговой деятельности. 8. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах. 9. Культурно-досуговая среда учреждений культуры. 10. История и теория досуга. 11. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности. 12. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. 13. Искусство театрализованных представлений. 14. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности. 15. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. 16. Менеджмент продюсерской компании. 17. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента. 18. Технологии разработки эстрадного имиджа исполнителя. 19. Технология создания творческого коммерческого проекта. 20. Имидж и фирменный стиль учреждений досуга. 21. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.

3.2 Тестовые задания

– 1. Как называется «особая сфера культуры, суверенное целост¬ное образование внутри господствующей культуры, отличаю¬щееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»? а) материальная культура; б) духовная культура; в) профессиональная культура; г) контркультура; д) субкультура. 2. В какой стране ранее всех других впервые появился и проявил¬ся феномен молодежной субкультуры? а) в России; б) в США; в) в Германии; г) во Франции; д) в Японии. 3. Кому из идеологов Студенческой революции 60-х годов XX сто¬летия, предварившему теоретические разработки понятия «контр¬культура», принадлежит авторство понятия «диалектика культу¬ры»? Суть его состоит в том, что производство играет двоякую роль в жизни человека. С одной стороны, благодаря ему создается и поддерживается мир культуры, но, с другой — оно повинно в подавлении человеческих влечений: производство повинно в до¬полнительном подавлении влечений и эксплуатации человека, что угрожает самой культуре, поскольку вызывает к жизни раз¬рушительные противокультурные тенденции. а) Ч. Рейч; б) Т. Розак; в) Г. Маркузе; г) Э. Фромм; д) К. Кенистон. 4. Что является главным для субкультурной молодежи? а) общение; б) разделяемая всеми внутри субкультуры система представле¬ний; в) общий стиль жизни и, возможно, деятельности; г) нравы и быт тусовки; д) все перечисленное. 5.

Согласована на портале № 17365

«Поколение Х» — это поколение XX столетия: а) 50-х годов; б) 60-х годов; в) 70-х годов; г) 80-х годов; д) 90-х годов. 5. Какие условия необходимы для появления феномена молодеж¬ной субкультуры? а) продолжительность, «затянутость» периода обучения; б) массовый характер продолжительного обучения в силу по¬требности в массах образованных людей; в) появление социально-демографической группы, основным занятием которой является обучение; г) смена функции семьи: она уже не в состоянии предоставить подрастающему поколению полную и абсолютную социа¬лизацию; д) все перечисленное.

3.3 Темы индивидуальных заданий

– 1. Социальные функции культурно-досуговой деятельности. 2. Определение понятия «культурно-досуговая» среда. 3. Типы восприятия культурно-досуговой среды. 4. Особенности рекламы в сфере арт-менеджмента. 5. Особенности промоутерской деятельности в сфере арт-индустрии. 6. Индустрия досуга за рубежом. 7. Технология организации шоу-программ в учреждениях развлекательной сферы. 8. Режиссура презентаций, встреч и приемов.. 9. Принципы построения композиции рекламного обращения. 10. Особенности методик массового, группового и индивидуального воздействия.

3.4 Темы опросов на занятиях

– В соответствии с темами практических занятий

3.5 Темы докладов

– В соответствии с темами индивидуальных заданий,темами на самостоятельное изучение.

3.6 Темы контрольных работ

– В соответствии с темами лекционных занятий

3.7 Вопросы дифференцированного зачета

– 1. Понятие «культурно-досуговая» среда. Социальные функции культурно-досуговой деятельности. Типы и структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования. 2. Основные направления, формы и методы организации досуга. Технология культурно-досуговой деятельности. 3. Особенности методик массового, группового и индивидуального воздействия. 4. Культурно-досуговая среда учреждений культуры. 5. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности. 6. Специфика драматургии культурно-досуговых программ. 7. Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности. 8. Технология организации шоу-программ в учреждениях развлекательной сферы. 9. Метод монтажа, театрализации, игры в организации и проведении культурно-досуговой программы. 10. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности. 11. Организаторские способности режиссера-постановщика культурно-досуговой программы. 12. Компоненты режиссерского замысла культурно-досуговой программы. 13. Основные этапы работы над сценарием. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ. 14. Особенности рекламы в сфере культурно-досуговой деятельности. Принципы построения композиции рекламного обращения. 15. Жанры, формы и функции музыки культурно-досуговых программ. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. 16. Индустрия досуга за рубежом. 17. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности. 18. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента. 19. Технология создания творческого коммерческого проекта. 20. Имидж и фирменный стиль учреждений досуга.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы фор-мирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Организация работы с молодежью: практическое руководство: Учебное пособие / Покровская Е. М., Смольникова Л. В. - 2016. 112 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6176, свободный.

Согласована на портале № 17365

4.2. Дополнительная литература

1. Университетская инфраструктура г.Томска – ресурс эффективного межкультурного взаимодействия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению: 040700.62 – «Организация работы с молодежью» / Суслова Т. И., Покровская Е. М., Горских О. В., Смольникова Л. В. - 2014. 76 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/4124, свободный.
2. Системная интеграция студентов в инновационно-предпринимательскую деятельность: Коллективная монография / Смольникова Л. В., Покровская Е. М., Ларионова А. В. - 2012. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2161, свободный.

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. Организация досуга молодежи: Методические указания к практическим занятиям для студентов направления «Организация работы с молодежью» / Алмаева В. В. - 2014. 9 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/4116, свободный.
2. Организация и постановка культурно-досуговых программ: Методические указания к семинарам / Алмаева В. В. - 2010. 10 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/532, свободный.
3. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, свободный.

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Ресурсы ТУСУР
2. Справочные и поисковые системы

Согласована на портале № 17365