МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация и постановка культурно-досуговых программ

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **4**
Семестр: **7**
Учебный план набора 2015 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	7 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	36	36	часов
2	Практические занятия	36	36	часов
3	Всего аудиторных занятий	72	72	часов
4	Из них в интерактивной форме	24	24	часов
5	Самостоятельная работа	108	108	часов
6	Всего (без экзамена)	180	180	часов
7	Общая трудоемкость	180	180	часов
		5.0	5.0	З.Е

Дифференцированный зачет: 7 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 22274

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 7 от «11» 10 2017 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью , утвержденного 20 октября 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчик:

доцент каф. ФиС _____ В. В. Алмаева

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Т. И. Суслова

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ГФ _____ Т. И. Суслова

Заведующий выпускающей каф. ФиС _____ Т. И. Суслова

Эксперт:

доцент каф. ФиС _____ Л. Л. Захарова

Согласована на портале № 22274

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- познакомить студентов с современными научными представлениями о культуре; закономерностях развития мировой и национальной культур; истории культуры; сложности и перспективах современной социокультурной ситуации;

- выработать стратегии профессионального определения; формирования навыков профессиональной арт-деятельности через соединение теоретического содержания с практической работой в условиях формирования представления об основных принципах, особенностях и закономерностях организации и реализации культурно-массовых мероприятий

1.2. Задачи дисциплины

– - формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– - формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– - формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– - формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры;

– - овладение нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере арт-индустрии;

– - раскрытие теоретических основ профессиональной социокультурной деятельности

–

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Организация и постановка культурно-досуговых программ» (Б1.В.ОД.2) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: Введение в специальность, Основы проектной деятельности в сфере молодежной политики.

Последующими дисциплинами являются: Правовые основы работы с молодежью, Преддипломная.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ПК-16 способностью участвовать в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

– **знать** - теоретические основы социокультурной работы с молодежью, современные научные пред-ставления о досуговой деятельности, основы управления культурными процессами и основами творческо-производственной деятельности, логику процесса организации и реализации творческого проекта, методики составления культурно-массовых мероприятий и их проведения. - психолого-педагогические, социально-правовые, экономико-управленческие и технологические основы организации работы с молодежью.

– **уметь** - применять на практике технологии культурно-досуговой деятельности; - анализировать профессиональных ситуаций; - создавать творческие программы, арт-проект; - экспериментального поиска в области культурно-досуговой деятельности; - разрабатывать и внедрять профильные молодежные проекты

– **владеть** - основами эффективной коммуникации и рекламной деятельности; - технологиями культурно-досуговой деятельности; - навыками и приемами специфических видов культурно-досуговой деятельности; - навыками написания сценария, создания режиссерских планов разных видов культурно-досуговых мероприятий; - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов

Согласована на портале № 22274

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		7 семестр
Аудиторные занятия (всего)	72	72
Лекции	36	36
Практические занятия	36	36
Из них в интерактивной форме	24	24
Самостоятельная работа (всего)	108	108
Выполнение индивидуальных заданий	24	24
Проработка лекционного материала	18	18
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	30	30
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	36	36
Всего (без экзамена)	180	180
Общая трудоемкость ч	180	180
Зачетные Единицы	5.0	5.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
7 семестр					
1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.	6	8	11	25	ПК-16
2 Основные направления, формы и методы организации досуга.	8	8	22	38	ПК-16
3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности	8	8	32	48	ПК-16
4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.	8	8	24	40	ПК-16
5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.	6	4	19	29	ПК-16
Итого за семестр	36	36	108	180	

Согласована на портале № 22274

Итого	36	36	108	180	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
7 семестр			
1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.	Сущность культурно-досуговой деятельности. Управление в сфере искусства; совокупность принци-пов, методов, средств по реализации возможностей предпринимательства сферы искусства. Компоненты системы культурно-досуговой деятельности. Рассмотрение системы культурно-досуговой деятельности и ее компонентов (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса). Становление арт-менеджмента. Русские народные праздники и обряды. История зарубежных массовых представлений. Деятельность досуговых учреждений в современных условиях.	6	ПК-16
	Итого	6	
2 Основные направления, формы и методы организации досуга.	Культурно-досуговая среда учреждений досуга. Основные группы культурно-досуговой среды, отличающихся по своим процессам. Основы технологии культурно-досуговой деятельности. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий. Этапы планирования творческо-производственной деятельности. Принципы творческо-производственной деятельности. Понятие «Театральный организм». Арт - творческий персонал, художественный совет, обслуживающий персонал, совет тр-дового коллектива.	8	ПК-16
	Итого	8	
3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности	Менеджмент как основа функционирования учрежде-ний досуга. Механизм функционирования управленче-ской деятельности. Реклама в культурно-досуговой сфере. Технологии органи-	8	ПК-16

Согласована на портале № 22274

	зации шоу-программ. Мето-дико-творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности. Драматургия, сценарные ос-новы технологии, режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.		
	Итого	8	
4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.	Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры. Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности, занимающегося постановкой художественных программ, роль творческих способностей (креативность) специалиста культурно-досуговой деятельности, высокие организаторские, коммуникативные, нравственные качества специалиста культурно-досуговой деятельности. Методическое обеспечение, как выразительное средство в технологии культурно-досуговой деятельности.	8	ПК-16
	Итого	8	
5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.	Долгосрочные целевые программы развития культуры и искусства. Телевизионные эстрадные конкурсы как современная технология в поиске молодых талантов. Музыкальный проект. Реалити-шоу.Мюзикл - синтез музыкального, театрального, хореографического и актерского искусства ура языка.	6	ПК-16
	Итого	6	
Итого за семестр		36	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5
Предшествующие дисциплины					
1 Введение в специальность	+	+	+	+	
2 Основы проектной деятельности в сфере молодежной политики	+	+	+	+	+
Последующие дисциплины					

Согласована на портале № 22274

1 Правовые основы работы с молодежью		+	+		
2 Преддипломная		+	+	+	

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
ПК-16	+	+	+	Контрольная работа, Отчет по индивидуальному заданию, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии, Тест, Дифференцированный зачет

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах приведены в таблице 6.1

Таблица 6.1 – Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

Методы	Интерактивные практические занятия	Интерактивные лекции	Всего
7 семестр			
Приглашение специалистов	4	4	8
Презентации с использованием мультимедиа с обсуждением		8	8
Мозговой штурм	4		4
Разработка проекта	4		4
Итого за семестр:	12	12	24
Итого	12	12	24

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Согласована на портале № 22274

Таблица 8. 1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
7 семестр			
1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.	Культурная обусловленность значения. Родной язык. Проблема значения в МК. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Язык и паттерны мышления	4	ПК-16
	Многообразие языков (используемые символы, правила управления, выполнение адаптивных функций). Иностранные языки и социокультурные проблемы перевода.	4	
	Итого	8	
2 Основные направления, формы и методы организации досуга.	История становления клубных учреждений, характеристика клубной деятельности как объекта культурной государственной политики. Основные типы досуговых ориентаций и их учет в организации деятельности клуба. Оптимальные способы взаимодействия клубов и неформальных общностей.	4	ПК-16
	Механизм построения сценария. Основные педагогические требования к сценарию культурно-досуговых программ. Основные составляющие сценарного замысла культурно-досуговой программы. Формы сценарной записи.Понятие о жанре и стилях музыкального искусства. Характеристика содержания и формы музыки.	4	
	Итого	8	
3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности	Определение эффективности менеджмента. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга. Принципы построения композиции рекламного обращения. Рекламная кампания. Медиапланирование.	4	ПК-16
	Основные принципы построения шоу-программ. Новейшее техническое оборудование современного шоу.Новейшие жанры массовых представлений — экологические, светозвукоспектакли и т.д. История массовых постановок.	4	

Согласована на портале № 22274

	Светозвукоспектакли. Экологические празднества. Массовые постановки в спортивных залах и стадионах. Фестивали и карнавалы последних лет.		
	Итого	8	
4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.	Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры. Творческие способности (креативность) специалиста культурно-досуговой деятельности, организаторские, коммуникативные, нравственные качества специалиста культурно-досуговой деятельности.	4	ПК-16
	Подготовка и организация праздника, культурно—досугового мероприятия. Режиссерский практикум. Русские народные праздники и обряды. История зарубежных массовых представлений	4	
	Итого	8	
5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.	Целевые программы развития культуры и искусства	4	ПК-16
	Итого	4	
Итого за семестр		36	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
7 семестр				
1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-16	Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	3		
	Итого	11		
2 Основные направления, формы и методы организации досуга.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-16	Выступление (доклад) на занятии, Дифференцированный зачет, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10		
	Проработка лекционного материала	4		

Согласована на портале № 22274

	Итого	22		
3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-16	Выступление (доклад) на занятии, Дифференцированный зачет, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	20		
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	32		
4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-16	Выступление (доклад) на занятии, Дифференцированный зачет, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Выполнение индивидуальных заданий	12		
	Итого	24		
5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ПК-16	Дифференцированный зачет, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Тест
	Проработка лекционного материала	3		
	Выполнение индивидуальных заданий	12		
	Итого	19		
Итого за семестр		108		
Итого		108		

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
7 семестр				
Выступление (доклад) на занятии		4	4	8
Дифференцированный зачет			30	30
Конспект самоподготовки	4	5	5	14
Контрольная работа	3	3	3	9

Согласована на портале № 22274

Опрос на занятиях	4	4	4	12
Отчет по индивидуальному заданию		5	10	15
Тест	4	4	4	12
Итого максимум за период	15	25	60	100
Нарастающим итогом	15	40	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Организация работы с молодежью: практическое руководство: Учебное пособие / Покровская Е. М., Смольникова Л. В. - 2016. 112 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6176, дата обращения: 11.10.2017.

12.2. Дополнительная литература

1. Университетская инфраструктура г.Томска – ресурс эффективного межкультурного взаимодействия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению: 040700.62 – «Организация работы с молодежью» / Суслова Т. И., Покровская Е. М., Горских О. В., Смольникова Л. В. - 2014. 76 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/4124, дата обращения: 11.10.2017.

2. Системная интеграция студентов в инновационно-предпринимательскую деятельность: Коллективная монография / Смольникова Л. В., Покровская Е. М., Ларионова А. В. - 2012. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2161, дата обращения: 11.10.2017.

Согласована на портале № 22274

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Организация досуга молодежи: Методические указания к практическим занятиям для студентов направления «Организация работы с молодежью» / Алмаева В. В. - 2014. 9 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/4116, дата обращения: 11.10.2017.
2. Организация и постановка культурно-досуговых программ: Методические указания к семинарам / Алмаева В. В. - 2010. 10 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/532, дата обращения: 11.10.2017.
3. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, дата обращения: 11.10.2017.

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. Ресурсы ТУСУР
2. Справочные и поисковые системы

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по разделам дисциплины

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, 2 этаж, ауд. 233. Состав оборудования: учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Ce1егоп D336 2.8ГГц. - 5 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусили-

Согласована на портале № 22274

вающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

Категории студентов	Виды дополнительных оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;

Согласована на портале № 22274

– набор ответов с использованием услуг ассистента;
– представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 22274

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Организация и постановка культурно-досуговых программ

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **4**
Семестр: **7**

Учебный план набора 2015 года

Разработчик:
- доцент каф. ФиС В. В. Алмаева

Дифференцированный зачет: 7 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 22274

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций
ПК-16	способностью участвовать в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений	Должен знать - теоретические основы социокультурной работы с молодежью, современные научные пред-ставления о досуговой деятельности, основы управления культурными процессами и основами творческо-производственной деятельности, логику процесса организации и реализации творческого проекта, методики составления культурно-массовых мероприятий и их проведения. - психолого-педагогические, социально-правовые, экономико-управленческие и технологические основы организации работы с молодежью. ; Должен уметь - применять на практике технологии культурно-досуговой деятельности; - анализировать профессиональных ситуаций; - создавать творческие программы, арт-проект; - экспериментального поиска в области культурно-досуговой деятельности; - разрабатывать и внедрять профильные молодежные проекты ; Должен владеть - основами эффективной коммуникации и рекламной деятельности; - технологиями культурно-досуговой деятельности; - навыками и приемами специфических видов культурно-досуговой деятельности; - навыками написания сценария, создания режиссерских планов разных видов культурно-досуговых мероприятий; - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов ;

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучае-	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия ра-

Согласована на портале № 22274

	мой области с пониманием границ применимости	творческих решений, абстрагирования проблем	боты
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ПК-16

ПК-16: способностью участвовать в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	- теоретические основы социокультурной работы с молодежью, современные научные представления о досуговой деятельности, основы управления культурными процессами и основами творческо-производственной деятельности, логику процесса организации и реализации творческого проекта, методики составления культурно-массовых мероприятий и их проведения. - психолого-педагогические, социально-правовые, экономико-управленческие и технологические основы организации работы с молодежью.	- применять на практике технологии культурно-досуговой деятельности; - анализировать профессиональных ситуаций; - создавать творческие программы, арт-проект; - экспериментального поиска в области культурно-досуговой деятельности; - разрабатывать и внедрять профильные молодежные проекты	- основами эффективной коммуникации и рекламной деятельности; - технологиями культурно-досуговой деятельности; - навыками и приемами специфических видов культурно-досуговой деятельности; - навыками написания сценария, создания режиссерских планов разных видов культурно-досуговых мероприятий; - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов
Виды занятий	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции;	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции;	• Интерактивные практические занятия; • Самостоятельная работа;

Согласована на портале № 22274

	• Самостоятельная работа;	• Самостоятельная работа;	
Используемые средства оценивания	• Контрольная работа; • Отчет по индивидуальному заданию; • Конспект самоподготовки; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Тест; • Дифференцированный зачет;	• Контрольная работа; • Отчет по индивидуальному заданию; • Конспект самоподготовки; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Тест; • Дифференцированный зачет;	• Отчет по индивидуальному заданию; • Выступление (доклад) на занятии; • Дифференцированный зачет;

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	• Обладает фактическими и теоретическими знаниями об организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений с пониманием границ применимости ;	• Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;	• Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;
Хорошо (базовый уровень)	• Знает факты, принципы, процессы, общие понятия организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений;	• Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;	• Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;
Удовлетворительно (пороговый уровень)	• Обладает базовыми общими знаниями об организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;	• Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;	• Работает при прямом наблюдении в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ;

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные

Согласована на портале № 22274

задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Вопросы на самоподготовку

- 1. Организация культурно-досуговой деятельности.
- 2. Технология культурно-досуговой деятельности.
- 3. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности.
- 4. Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности.
- 5. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.
- 6. Типы и структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования.
- 7. Реклама в культурно-досуговой деятельности.
- 8. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.
- 9. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.
- 10. История и теория досуга.
- 11. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности.
- 12. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
- 13. Искусство театрализованных представлений.
- 14. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.
- 15. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности.
- 16. Менеджмент продюсерской компании.
- 17. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента.
- 18. Технологии разработки эстрадного имиджа исполнителя.
- 19. Технология создания творческого коммерческого проекта.
- 20. Имидж и фирменный стиль учреждений досуга.
- 21. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.

3.2 Тестовые задания

- 1. Как называется «особая сфера культуры, суверенное целост¬ное образование внутри господствующей культуры, отличаю¬щееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»?
  - а) материальная культура;
  - б) духовная культура;
  - в) профессиональная культура;
  - г) контркультура;
  - д) субкультура.
- 2. В какой стране ранее всех других впервые появился и проявил¬ся феномен молодежной субкультуры?
  - а) в России;
  - б) в США;
  - в) в Германии;
  - г) во Франции;
  - д) в Японии.
- 3. Кому из идеологов Студенческой революции 60-х годов XX сто¬летия, предварившему теоретические разработки понятия «контр¬культура», принадлежит авторство понятия «диалектика культу¬ры»? Суть его состоит в том, что производство играет двоякую роль в жизни человека. С одной стороны, благодаря ему создается и поддерживается мир культуры, но, с другой — оно повинно в подавлении человеческих влечений: производство повинно в до¬полнительном подавлении влечений и эксплуатации человека, что угрожает самой культуре, поскольку вызывает к жизни раз¬рушительные противокультурные тенденции.
  - а) Ч. Рейч;
  - б) Т. Розак;

Согласована на портале № 22274

– в) Г. Маркузе;
– г) Э. Фромм;
– д) К. Кенистон.
– 4. Что является главным для субкультурной молодежи?
– а) общение;
– б) разделяемая всеми внутри субкультуры система представле¬ний;
– в) общий стиль жизни и, возможно, деятельности;
– г) нравы и быт тусовки;
– д) все перечисленное.
– 5. «Поколение Х» — это поколение XX столетия:
– а) 50-х годов;
– б) 60-х годов;
– в) 70-х годов;
– г) 80-х годов;
– д) 90-х годов.
– 5. Какие условия необходимы для появления феномена молодеж¬ной субкультуры?
– а) продолжительность, «затянутость» периода обучения;
– б) массовый характер продолжительного обучения в силу по¬требности в массах образованных людей;
– в) появление социально-демографической группы, основным занятием которой является обучение;
– г) смена функции семьи: она уже не в состоянии предоставить
– подрастающему поколению полную и абсолютную социа¬лизацию;
– д) все перечисленное.

3.3 Темы индивидуальных заданий

– 1. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.
– 2. Определение понятия «культурно-досуговая» среда.
– 3. Типы восприятия культурно-досуговой среды.
– 4. Особенности рекламы в сфере арт-менеджмента.
– 5. Особенности промоутерской деятельности в сфере арт-индустрии.
– 6. Индустрия досуга за рубежом.
– 7. Технология организации шоу-программ в учреждениях развлекательной сферы.
– 8. Режиссура презентаций, встреч и приемов..
– 9. Принципы построения композиции рекламного обращения.
– 10. Особенности методик массового, группового и индивидуального воздействия.

3.4 Темы опросов на занятиях

– В соответствии с темами практических занятий

3.5 Темы докладов

– В соответствии с темами индивидуальных заданий,темами на самостоятельное изучение.

3.6 Темы контрольных работ

– В соответствии с темами лекционных занятий

3.7 Вопросы дифференцированного зачета

– 1. Понятие «культурно-досуговая» среда. Социальные функции культурно-досуговой деятельности. Типы и структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования.
– 2. Основные направления, формы и методы организации досуга. Технология культурно-досуговой деятельности.
– 3. Особенности методик массового, группового и индивидуального воздействия.
– 4. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.
– 5. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности.

Согласована на портале № 22274

– 6. Специфика драматургии культурно-досуговых программ.
– 7. Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности.
– 8. Технология организации шоу-программ в учреждениях развлекательной сферы.
– 9. Метод монтажа, театрализации, игры в организации и проведении культурно-досуговой программы.
– 10. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.
– 11. Организаторские способности режиссера-постановщика культурно-досуговой программы.
– 12. Компоненты режиссерского замысла культурно-досуговой программы.
– 13. Основные этапы работы над сценарием. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.
– 14. Особенности рекламы в сфере культурно-досуговой деятельности. Принципы построения композиции рекламного обращения.
– 15. Жанры, формы и функции музыки культурно-досуговых программ. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.
– 16. Индустрия досуга за рубежом.
– 17. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.
– 18. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента.
– 19. Технология создания творческого коммерческого проекта.
– 20. Имидж и фирменный стиль учреждений досуга.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы фор-мирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Организация работы с молодежью: практическое руководство: Учебное пособие / Покровская Е. М., Смольникова Л. В. - 2016. 112 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6176, свободный.

4.2. Дополнительная литература

1. Университетская инфраструктура г.Томска – ресурс эффективного межкультурного взаимодействия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению: 040700.62 – «Организация работы с молодежью» / Суслова Т. И., Покровская Е. М., Горских О. В., Смольникова Л. В. - 2014. 76 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/4124, свободный.
2. Системная интеграция студентов в инновационно-предпринимательскую деятельность: Коллективная монография / Смольникова Л. В., Покровская Е. М., Ларионова А. В. - 2012. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2161, свободный.

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. Организация досуга молодежи: Методические указания к практическим занятиям для студентов направления «Организация работы с молодежью» / Алмаева В. В. - 2014. 9 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/4116, свободный.
2. Организация и постановка культурно-досуговых программ: Методические указания к семинарам / Алмаева В. В. - 2010. 10 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/532, свободный.
3. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, свободный.

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Ресурсы ТУСУР

Согласована на портале № 22274

2. Справочные и поисковые системы

Согласована на портале № 22274