МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль) / специализация: **Современные технологии в организации работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра философии и социологии**
Курс: **2**
Семестр: **4**
Учебный план набора 2016 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	4 семестр	Всего	Единицы
1	Практические занятия	102	102	часов
2	Всего аудиторных занятий	102	102	часов
3	Самостоятельная работа	114	114	часов
4	Всего (без экзамена)	216	216	часов
5	Общая трудоемкость	216	216	часов
		6.0	6.0	З.Е.

Дифференцированный зачет: 4 семестр

Томск 2018

Согласована на портале № 24133

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от «19» 4 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью , утвержденного 20.10.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчики:

профессор, зав.каф.ФиС каф. ФиС	_____	Т. И. Суслова
ассистент каф.ФиС	_____	Э. Г. Кадетова

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС	_____	Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ГФ	_____	Т. И. Суслова
Заведующий выпускающей каф. ФиС	_____	Т. И. Суслова

Эксперты:

доцент каф.ФиС	_____	Л. Л. Захарова
профессор кафедры ФиС	_____	В. В. Орлова

Согласована на портале № 24133

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

приобретение студентами знаний в области морфологии искусства и основных тенденций, включая современные, развития искусства, изучение понятия стиля, а также традиций отечественной школы.

1.2. Задачи дисциплины

– изучить стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля; освоить арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия и уметь его использовать в разработке и внедрении проектов и программ по проблемам детей, подростков и молодежи

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История изобразительного искусства» (Б1.В.ДВ.1.1) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: Введение в специальность, История цивилизаций, Культурология, Молодежные субкультуры, Риторика.

Последующими дисциплинами являются: Организация и постановка культурно-досуговых программ, Патриотическое воспитание в организации работы с молодежью.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ПК-15 способностью участвовать в разработке и внедрении проектов и программ по проблемам детей, подростков и молодежи;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** основные тенденции развития искусства; -морфологию искусства; - изобразительное, прикладное и декоративное искусство: первобытного общества, древнего мира, античности, средневековья, эпохи Возрождения, - современные тенденции развития искусства; - понятие стиля, - основные художественные стили: романский, готика, барокко, рококо, классицизм, модерн, - стилевые отклонения и понятие эклектики; - русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство, - традиции художественной отечественной школы.

– **уметь** - различать стилевые особенности л - использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия

– **владеть** - понятиями и способами распознавания стилей и художественными стилевыми особенностями; - традициями художественной отечественной школы; - способностью участвовать в разработке и внедрении проектов и программ по проблемам детей, подростков и молодежи

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		4 семестр
Аудиторные занятия (всего)	102	102
Практические занятия	102	102
Самостоятельная работа (всего)	114	114
Выполнение домашних заданий	6	6
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	18	18
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	90	90
Всего (без экзамена)	216	216

Согласована на портале № 24133

Общая трудоемкость, ч	216	216
Зачетные Единицы	6.0	6.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
4 семестр				
1 Морфология искусства; понятие стиля	12	16	28	ПК-15
2 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытного общества и древнего мира	16	20	36	ПК-15
3 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство античности	14	18	32	ПК-15
4 Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманское искусство.	12	16	28	ПК-15
5 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	20	22	42	ПК-15
6 Основные художественные стили XVII-XX веков	28	22	50	ПК-15
Итого за семестр	102	114	216	
Итого	102	114	216	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Не предусмотрено РУП.

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин					
	1	2	3	4	5	6
Предшествующие дисциплины						
1 Введение в специальность	+					+
2 История цивилизаций	+	+	+	+	+	+
3 Культурология	+	+	+	+	+	+
4 Молодежные субкультуры	+					+
5 Риторика			+			+
Последующие дисциплины						

Согласована на портале № 24133

1 Организация и постановка культурно-досуговых программ	+					+
2 Патриотическое воспитание в организации работы с молодежью	+					+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий		Формы контроля
	Прак. зан.	Сам. раб.	
ПК-15	+	+	Домашнее задание, Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии, Тест, Дифференцированный зачет

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
4 семестр			
1 Морфология искусства; понятие стиля	Что такое искусство. Отечественные музеи.(просмотр фильмов, обсуждение)	6	ПК-15
	Почему и для чего нужно изучать язык искусства. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	6	
	Итого	12	
2 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытного общества и древнего мира	Первобытное искусство, наскальная живопись. Искусство Древнего Египта. Восток. Коллекция Древнего Египта в Эрмитаже. Китай: фарфор, резьба и роспись по лакам. Живопись. Техника и материал. Прикладное искусство Японии.(просмотр фильмов, обсуждение)	6	ПК-15
	Воздействие религиозно-мифологических представлений на искусство древних египтян. Скульптура и живопись. Могучая культура Востока. Китай. Прикладное искусство. Япония – наследница китайской культуры.	10	

Согласована на портале № 24133

	Итого	16	
3 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство античности	Античность.Скульптура. Искусство архаики (VII-VI вв. до н.э.). Значение искусства Древней Греции. Римский портрет. Особенности римского веризма (правдивости). Римская скульптура.(просмотр фильмов, обсуждение)	8	ПК-15
	Искусство Древней Греции. Выдающееся место греческого искусства в истории мировой художественной культуры. Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства. Искусство Древнего Рима.	6	
	Итого	14	
4 Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманское искусство.	Произведения прикладного искусства западноевропейских стран. Образ Христа и Богоматери. Сущность готической конструкции.(просмотр фильмов, обсуждение)	6	ПК-15
	Упадок и конец античного искусства с разложением рабовладельческого строя. Возникновение христианства. Италия. Работы церковного обихода. Художественные стили: романский, готический. Тысячелетний период средневековья – важный этап духовного развития.	6	
	Итого	12	
5 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	Искусство эпохи Возрождения. Живопись. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти. Манеризм. Джованни Беллини. Тициан, Веронезе, Тинтфетто. Нидерланды. Питер Брейгель Старший. Фландрии XVII века.(просмотр фильмов, обсуждение)	10	ПК-15
	Искусство возрождения в Италии. Искусство возрождения в Центральной Европе. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Зарубежное искусство XVII века. Искусство Испании XV–XVII веков: особенности исторического развития в Испании. Искусство Франции XVII и XVIII веков: живопись. Основные стилевые направления.	10	
	Итого	20	
6 Основные художественные стили XVII-XX веков	Искусство и культура 17-20 веков. Вопросы исторической последовательности и параллельности развитиятечений искусства. Уход от иллюзорной достоверности. Разработка принципов прямой и обратной перспективы (иконопсиь). Живопись, графика, офорт, скульптура, керамика. Место Пикассо в искусстве в искусстве XX века. Сюрреализм – искусство «сверхреального», не форма искусства, а форма сознания. Марк Шагал. Фантастические иррациональные произведения («Полет над городом»).(просмотр фильмов, обсуждение)	12	ПК-15
	Место и значение русского искусства в истории	16	

Согласована на портале № 24133

	мирового искусства. Коренные изменения языка и культуры. Разнообразный характер стилевых направлений и движений, соответствующих социальным или национальным условиям, в которых они формировались и развивались. Модернизм. Тенденция – разрушение специфических граней искусства. Три основных направления в искусстве,возникших в период постимпрессионизма; экспрессионизм, абстракционизм и фантастическое искусство. Фовизм – первое в XX в. течение модернизма. Постмодернизм – художественный стиль, который следует за модернизмом. Новые направления в искусстве в конце XX века. Новые горизонты искусства. Расширение мира представлений об искусстве.		
	Итого	28	
Итого за семестр		102	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
4 семестр				
1 Морфология искусства; понятие стиля	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	12	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Дифференцированный зачет, Опрос на занятиях, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	4		
	Итого	16		
2 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытного общества и древнего мира	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	16	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Дифференцированный зачет, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	4		
	Итого	20		
3 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство античности	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	14	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Дифференцированный зачет, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	4		
	Итого	18		

Согласована на портале № 24133

4 Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманское искусство.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	12	ПК-15	Дифференцированный зачет, Домашнее задание, Тест
	Выполнение домашних заданий	4		
	Итого	16		
5 Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	20	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Дифференцированный зачет, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	2		
	Итого	22		
6 Основные художественные стили XVII-XX веков	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	16	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Дифференцированный зачет, Домашнее задание, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	4		
	Выполнение домашних заданий	2		
	Итого	22		
Итого за семестр		114		
Итого		114		

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
4 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	6	6	6	18
Дифференцированный зачет			20	20
Домашнее задание	6	6	7	19
Опрос на занятиях	6	6	6	18
Тест	5	5	15	25
Итого максимум за период	23	23	54	100
Нарастающим итогом	23	46	100	100

Согласована на портале № 24133

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Университетская инфраструктура г.Томска – ресурс эффективного межкультурного взаимодействия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению: 040700.62 – «Организация работы с молодежью» / Суслова Т. И., Покровская Е. М., Горских О. В., Смольникова Л. В. - 2014. 76 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/4124, дата обращения: 23.04.2018.

2. Культурология: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2017. 121 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7038, дата обращения: 23.04.2018.

12.2. Дополнительная литература

1. Человек в мире – мир в человеке: Коллективная монография / Суслова Т. И., Чубик А. П., Шевченко Л. В., Корниенко А. А., Озеркин Д. В., Раитина М. Ю., Покровская Е. М., Постоева В. А. - 2012. 162 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2429, дата обращения: 23.04.2018.

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. История изобразительного искусства: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы / Суслова Т. И. - 2018. 8 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7208, дата обращения: 23.04.2018.

2. Хрестоматия по истории философии: Учебно-методическое пособие / Раитина М. Ю., Пустоварова А. О. - 2018. 271 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7189, дата обращения: 23.04.2018.

Согласована на портале № 24133

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская информационная система РОССИЯ uisrussia.msu.ru
2. https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Лаборатория ГПО / Лаборатория маркетинговых и социологических исследований СМАРТ

учебная аудитория для проведения занятий практического типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40 (МК), 206 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Компьютер "ASUS" (6 шт.);
- Принтер;
- М/м пректор Optoma;
- Доска маркерная;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- 7-Zip
- Adobe Flash Player
- Far Manager
- Google Chrome
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
- Microsoft Access 2013 Microsoft

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 133 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

Согласована на портале № 24133

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

1. Найдите определение, не соответствующее миру искусства:
- Обобщенный образ, где заключена глубокая мысль;
- Эволюция живого мира на земле;
- Сердце, способное мыслить;
- Результат художественной деятельности человека.
2. Не меценат и не покровитель художественной культуры:
- Козимо Медичи;
- Павел Третьяков;
- Петр Капица;

Согласована на портале № 24133

- Савва Морозов.
3. Не относится к виду изобразительного искусства:
- Живопись;
- Пейзаж;
- Скульптура;
- Графика.
4. Не относится к античному миру:
- Шумер;
- Древняя Русь;
- Древняя Греция;
- Древний Египет.
5.Не относится к Эпохе Возрождения:
- Джотто;
- Иероним Босх;
- Рафаэль Санти;
- Клод Моне.
6. Не русский архитектор:
- В.И. Баженов;
- К.И. Росси;
- Д.Л. Бернини;
- В.В. Растрелли.
7. Кто из них создал скульптуру «Мыслитель», «Поцелуй»:
- П.К. Клодт;
- И.П. Мартос;
- Ф.О. Роден;
- Пракситель.
8. Кто из них не пейзажист:
- А.И. Куинджи;
- Ф.А. Васильев;
- И.И. Левитан;
- В.А. Серов.
9. Не икона:
- Спас Нерукотворный;
- Оранта (с лат. Взывающая);
- Вознесение;
- Мона Лиза.
10. Не относятся к модернизму:
- Кубизм;
- Сюрреализм;
- Романтизм;
- Экспрессионизм.
11. Не был предшественником кино:
- Томас Эдисон;
- Эмиль Рено;
- Альберт Эйнштейн;
- Братья Огюст и Луи Люмьер.
12. Не является режиссером кино:
- С. Эйзенштейн;
- А. Митта;
- Д. Дунаевский;
- Ф. Коппола.
13.Не относится к жанру комедии:
- «Афоня»;
- «Цирк»;

Согласована на портале № 24133

- «Летят журавли»;
- «Мимино».

14. Не итальянский кинорежиссер:
- Б. Бертолуччи;
- Ф. Феллини;
- И. Бергман;
- П.П. Пазолини.

15. Не получил «Оскара»:
- «Война и мир»;
- «Утомленные солнцем»;
- «Москва слезам не верит»;
- «Нелюбовь».

16. Не обладает свойствами кинематографа:
- Литература;
- Живопись;
- Кинология;
- Цветомузыка.

17. Экранизирован не по роману:
- «Анна Каренина»;
- «Матильда»;
- «Тихий Дон»;
- «Идиот».

18. Н. Михалков не снял фильм :
- «Урга»;
- «Доктор Живаго»;
- «12»;
- «Солнечный удар».

19. Фильм не по Шекспиру:
- Отелло;
- Декамерон;
- Гамлет;
- Король Лир.

20. Не массовое кино:
- «Движение вверх»;
- «Елки»;
- «Молчание»;
- «Красотка».

14.1.2. Темы опросов на занятиях

в соответствии с темой практического занятия

14.1.3. Темы домашних заданий

1. Как знание языка искусства может помочь молодым людям в жизни?
2. Постмодернизм – иное понимание или отрицание модернизма?
3. Творчество детей, работы душевнобольных.
4. Народные истоки русского искусства.
5. Мастера экспрессионизма: выражение протеста с чувством мистического ужаса перед хаосом бытия.
6. Василий Кандинский – основоположник абстрактного искусства.
7. К.Малевич – разработка собственной системы абстрактного искусства («супрематизм»).
8. Коллекция доспехов: Испания, Италия, Германия. Доспехи для боя и рыцарских турниров

14.1.4. Темы докладов

1. Проанализируйте, что изменилось за прошедшие 100 лет в художественных направлениях и стилях мирового искусства и конкретно нашего общества.

Согласована на портале № 24133

2. Охарактеризуйте особенности художественных стилей 20 века.

3. Экспрессионизм – художественное направление в западном искусстве в начале XX в. Влияние экспрессионизма на развитие изобразительных средств киноискусства.

4. Высокая пластическая культура немого кино («Кабинет доктора Калигари», реж. Роберт Вине, 1919 г.).

5. Кубизм (Пабло Пикассо). Поиски форм для передачи мысли и чувства.

6. Работы Пикассо в разных видах искусства: монументальные произведения, живопись, графика, офорт, скульптура, керамика.

7. Место Пикассо в искусстве в искусстве XX века.

8. Сюрреализм – искусство «сверхреального», не форма искусства, а форма сознания.

9. Марк Шагал. Фантастические иррациональные произведения («Полет над городом»).

10. Сальвадор Дали – мир и реальность искусства XX в. Продолжение поисков особого языка.

11. Влияние на философию сюрреализма теории психоанализа З.Фрейда.

12. Художественная свобода – сливать в единое целое сон и реальность. Интенсивная игра воображения и мечты.

13. Искусство русского авангарда. Становление нового мышления и нового революционного сознания. Создание новой реальности. Философия в красках.

14. Устремление в космическое пространство (В Кандинский, К. Малевич, В.Татлин, Л.Попова, П.Филонов).

15. Абстракционизм – беспредельное искусство, новое свойство человеческой.

16. Постмодернизм. Идея – возвращение искусства в рамки искусства. Поиски средств художественного языка. Использование всех средств выразительности в необычном контексте. Ориентация на обыденные вкусы, взгляды и настроения массового сознания. «Реалистичность» постмодернизма.

17. Открытый ретроспективизм, обращение к традиционным художественным формам: театрализованная эстетика, среда с элементами.

14.1.5. Вопросы дифференцированного зачета

Живопись эпохи Возрождения.

Сущность готической конструкции.

Отечественные музеи.

Распад державы Александра Македонского, возникновение новых государств. Выдающиеся памятники эллинистического искусства

Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита и бронзы. Искусство эпохи железа (золото скифов, декоративно-прикладное искусство кельтов). Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего царства, Среднего царства. Искусство Нового царства. Время правления Аменхотепа IV (Эхнатона)

Открытие Королевской Академии живописи и скульптуры (1648).

Реалистическое направление во французском искусстве.

Стиль рококо в искусстве Франции XVIII века.

Искусство как форма профессиональной деятельности. Взаимодействие искусств в системе культуры. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Основные жанры, стили

14.1.6. Темы самостоятельных работ

- Живопись эпохи Возрождения.
- Сущность готической конструкции.
- Особенности римского веризма (правдивости).
- Коллекция Древнего Египта в Эрмитаже.
- Отечественные музеи.
- Искусство Высокого Возрождения.
- Синтез искусств, равноправное положение изобразительных искусств и архитектуры.
- Развитие новых жанров (портрета, пейзажа, исторической живописи).
- Искусство Испании XVI века - творчество Эль Греко (ок.1541 - 1614).

Согласована на портале № 24133

– Открытие Королевской Академии живописи и скульптуры (1648).
– Реалистическое направление во французском искусстве.
– Стиль рококо в искусстве Франции XVIII века.
– Искусство как форма профессиональной деятельности. Взаимодействие искусств в системе культуры. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Основные жанры, стили
– Распад державы Александра Македонского, возникновение новых государств. Выдающиеся памятники эллинистического искусства
– Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита и бронзы. Искусство эпохи железа (золото скифов, декоративно-прикладное искусство кельтов). Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего царства, Среднего царства. Искусство Нового царства. Время правления Аменхотепа IV (Эхнатона)
– Просмотр документального фильма, написание отзыва
– Посещение выставок, музеев, написание отзыва

14.1.7. Методические рекомендации

Рекомендовано посещение музеев, выставок, просмотр документальных и художественных фильмов, художественной литературы и просветительских программ. Порядок оценки для текущих видов контроля определяется в методических указаниях по проведению практических занятий, организации самостоятельной работы.

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
– в печатной форме;
– в печатной форме с увеличенным шрифтом;
– в форме электронного документа;
– методом чтения ассистентом задания вслух;
– предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступ-

Согласована на портале № 24133

ная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 24133