МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **38.03.03 Управление персоналом**
Направленность (профиль) / специализация: **Управление персоналом организации**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ЭФ, Экономический факультет**
Кафедра: **менеджмента, Кафедра менеджмента**
Курс: **2**
Семестр: **3**
Учебный план набора 2017 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	3 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	18	18	часов
2	Практические занятия	36	36	часов
3	Всего аудиторных занятий	54	54	часов
4	Самостоятельная работа	54	54	часов
5	Всего (без экзамена)	108	108	часов
6	Общая трудоемкость	108	108	часов
		3.0	3.0	З.Е.

Зачет: 3 семестр

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шелупанов А.А.
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.08.2017
Уникальный программный ключ:
c53e145e-8b20-45aa-9347-a5e4dbb90e8d

Томск 2018

Согласована на портале № 25628

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от «19» 4 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 38.03.03 Управление персоналом, утвержденного 14.12.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчик:

доцент каф. ФиС _____ М. В. Крыгина

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ЭФ _____ А. В. Богомолова

Заведующий выпускающей каф. менеджмента _____ М. А. Афонасова

Эксперты:

доцент, кандидат философских наук каф. ФиС _____ Л. Л. Захарова

Старший преподаватель кафедры менеджмента (менеджмента) _____ Т. В. Архипова

Согласована на портале № 25628

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;

- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

1.2. Задачи дисциплины

– формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;

– формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.8) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: История, Философия.

Последующими дисциплинами являются: Деловые коммуникации и этика деловых отношений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.

– **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

– **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		3 семестр
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36

Согласована на портале № 25628

Самостоятельная работа (всего)	54	54
Проработка лекционного материала	22	22
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	32	32
Всего (без экзамена)	108	108
Общая трудоемкость, ч	108	108
Зачетные Единицы	3.0	3.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лек., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
3 семестр					
1 Теория культуры.	2	4	10	16	ОК-6
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	2	6	10	18	ОК-6
3 История культуры.	10	16	16	42	ОК-6
4 Место и роль России в мировой культуре.	2	6	10	18	ОК-6
5 Основные направления культуры XX века.	2	4	8	14	ОК-6
Итого за семестр	18	36	54	108	
Итого	18	36	54	108	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр			
1 Теория культуры.	Структура и состав современного культурологического знания, методы культурологических исследований; понятие и функции культуры.	2	ОК-6
	Итого	2	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Культурологические теории XIX-XX веков, их специфика.	2	ОК-6
	Итого	2	
3 История культуры.	Культуры Древнего Востока.Античная культура как основа европейской цивилизации.Европейско-	10	ОК-6

Согласована на портале № 25628

	христианский и арабо-мусульманский тип Средневековой культуры.Культура эпохи Возрождения и западноевропейская культура Нового времени.-Европейская культура XIX – начала XX века.		
	Итого	10	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Проблема генезиса русской культуры; самобытность русского типа ментальности; роль православного христианства в формировании русской культуры.	2	ОК-6
	Итого	2	
5 Основные направления культуры XX века.	Основные черты европейской культуры XX века: модернизм и постмодернизм.	2	ОК-6
	Итого	2	
Итого за семестр		18	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5
Предшествующие дисциплины					
1 История	+	+	+	+	+
2 Философия	+	+	+	+	+
Последующие дисциплины					
1 Деловые коммуникации и этика деловых отношений	+		+		

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лек.	Прак. зан.	Сам. раб.	
ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

Согласована на портале № 25628

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр			
1 Теория культуры.	Традиционное и современное понимание культуры.Межкультурная коммуникация.	4	ОК-6
	Итого	4	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Специфика культурологических теорий XIX века (Э. Тайлор, Г. Спенсер, Н. Я. Данилевский и др.).Специфика культурологических теорий XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, К. Юнг и др.).Специфика культурологических теорий XX века (Й. Хейзинга, К. Лоренц, Л. Гумилев и др.).	6	ОК-6
	Итого	6	
3 История культуры.	Рождение культуры и искусства в первобытном обществе.Религии, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока.Особенности культуры античности.Христианство как фундамент западноевропейской культуры: христианская культура византийской цивилизации и западноевропейская культура Средних веков.Арабо-мусульманская культура Средневековья. Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения.Гуманистическая культура Нового Времени.Особенности художественной культуры XIX века.	16	ОК-6
	Итого	16	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Специфика русской культуры. Архитектура и иконопись X – XVII веков.Русская культура XVIII – XIX веков.Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство. Культура русского зарубежья.	6	ОК-6
	Итого	6	
5 Основные направления культуры XX века.	Эволюция традиционной европейской системы ценностей; модернизм в искусстве XX века.Постмодернизм и основные тенденции развития современной культуры.	4	ОК-6
	Итого	4	
Итого за семестр		36	

Согласована на портале № 25628

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
3 семестр				
1 Теория культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	10		
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	10		
3 История культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	10	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	6		
	Итого	16		
4 Место и роль России в мировой культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	10		
5 Основные направления культуры XX века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Зачет, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	8		
Итого за семестр		54		
Итого		54		

Согласована на портале № 25628

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
3 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	4	4	4	12
Домашнее задание	5	5	5	15
Зачет			30	30
Конспект самоподготовки	2	2	2	6
Контрольная работа	5	6	8	19
Опрос на занятиях	3	3	3	9
Тест	3	3	3	9
Итого максимум за период	22	23	55	100
Нарастающим итогом	22	45	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)

Согласована на портале № 25628

2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93536, дата обращения: 06.06.2018.

12.2. Дополнительная литература

1. Культурология: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2017. 121 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7038, дата обращения: 06.06.2018.
2. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01120-2 (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035, дата обращения: 06.06.2018.
2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, дата обращения: 06.06.2018.

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. При изучении дисциплины рекомендуется использовать базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, к которым у ТУСУРа есть доступ https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

Согласована на портале № 25628

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 303 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

Согласована на портале № 25628

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

Раздел 1. Теория культуры.

1. Что не входит в число основных задач культурологии?

а) разработка проблем социокультурной динамики

б) анализ культуры как системы феноменов

в) изучение языков социальной коммуникации

г) процессы расогенеза и распределение рас по регионам и континентам

2.Какая функция культуры определяет вхождение индивида в общество?

а) установление коммуникативных связей

б) исполнение нормативных актов

в) приспособление личности к окружающей среде

г) социализация личности

3. Каковы причины коммуникационных конфликтов, происходящих в различных коллективах?

а) личные особенности коммуникантов

б) социальные (межличностные) отношения

в) организационные отношения

г) все ответы верны

4. В чем проявляются наиболее существенные различия при межкультурном общении?

а) в юморе, в произношении

б) в особенностях кухни, в дистанции, во внешности

в) в традициях, в алфавите, в приеме пищи и ее количестве

г) в языке, в невербальных кодах, в мировоззрении, в ролевых взаимоотношениях, в модели мышления

5. Потеря культурной идентичности возможна в связи с быстрыми изменениями социокультурной среды, которые человек не успевает осознавать. Какой характер может принимать кризис идентичности в таком случае?

а) перманентый характер

б) нордический характер

в) национальный характер

г) массовый характер, рождая «потерянные поколения»

Раздел 2. Основные школы и направления культурологии XIX – XX вв.

1. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э. Тайлора?

а) культура – это система норм и запретов, где присутствует психологический конфликт

б) культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности

в) культура – то текст, всегда существующий в определенном «контексте», и механизм, создающий бесконечное многообразие культурных «текстов», и долгосрочная коллективная память

г) культура слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества

2. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «...Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играться – по обоюдному соглашению относительно определенных правил...»?

а) М. Веберу

б) К Марксу

в) О. Шпенглеру

г) И. Хейзинге

Согласована на портале № 25628

3. Взгляды Н. Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, Л. Гумилева роднит…

а) разработка постмодернистской модели культуры

б) приверженность идее исторического прогресса

в) признание единой линии развития мирового культурного прогресса

г) идея цикличности развития культур от рождения до смерти

4. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «Как только вся полнота внутренних возможностей исчерпана, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией...»?

1) З. Фрейду

2) Н. Данилевскому

3) А.Тойнби

4) О. Шпенглеру

5. Кто из мыслителей полагал, что культурно-исторический процесс обусловлен не только особой «духовной» природой человека, но и в не меньшей степени зависит от все еще недостаточно познанных сил нашей Земли и космического пространства?

а) Э. Тайлор

б) Г. Спенсер

в) З. Фрейд

г) Л. Гумилев

Раздел 3. История культуры.

1. Какие особенности имеют отношение к первобытной культуре?

а) вера в судьбу, дух состязательности, появление зрелищных видов искусства

б) развитие рационализма и мистицизма, культ аскетизма

в) широкое использование человеческого разума для реализации социального прогресса

г) синкретизм, мифологическое мышление, бесписьменность

2. В основе какой культуры лежит принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное несоизмеримо с общим?

а) индийской

б) западноевропейской

в) мусульманской

г) китайской

3. Что является особенностью западного типа культуры?

а) самоизоляция человека от внешнего мира

б) страсть к самоанализу и самоуглублению

в) отрицание индивидуализма

г) признание человека абсолютной ценностью

4. В основе какой культуры лежит постулат о том, что смысл жизни человека – разгадать загадку бытия, выйти из колеса перерождений, прекратить путь страданий?

а) русской

б) китайской

в) античной

г) индийской

5. Что является особенностью античного типа культуры?

а) «недеяние», созерцательность и слияние с природой

б) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания

в) развитие светской культуры, развитие идеи достоинства личности

г) мифологическое сознание, развитие гражданского общества

Раздел 4. Место и роль России в мировой культуре.

1. Какие последствия имело принятие христианства для России?

а) привело к культурной изоляции России

б) способствовало расцвету богословско-схоластической мысли и философского критицизма

Согласована на портале № 25628

в) привело к культурной отсталости России

г) принесло богатые культурные традиции Византии: стала распространяться письменность, появились монастырские библиотеки

2. Какие черты являются характерными для русской культуры?

а) рационализм, сциентизм

б) иррационализм, прагматизм

в) индивидуализм, стремление к достижению личного успеха

г) соборность, перевес этического начала над правовым

3. Какой архитектурный стиль получил распространение в России в конце XVII в.:

а) ампир

б) ар-деко

в) авангард

г) московское барокко

4. Что представляет собой славянофильство?

а) направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивающее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу

б) объединение русских ученых, связывающих зарождение и существование культуры непосредственно с явлениями космического, общегалактического характера

в) направление в общественной мысли России, настаивающее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России восточному образцу

г) направление в общественной и философской мысли России середины XIX века, ратовавшее за исконно славянский, неповторимый путь развития русской культуры

5. Кто из живописцев является автором Иконы Святой Троицы?

а) Дионисий

б) Прохор из Городца

в) Феофан Грек

г) Андрей Рублев

Раздел 5. Основные направления культуры XX века.

1. Что в большей степени характеризует модернизм?

а) модернизм не поддается четкому определению

б) модернизм тождественен романтизму

в) модернизм обозначает переход к реализму

г) модернизм обозначает крушение классической традиции в искусстве

2. Что характерно для модернизма?

а) черно-белое отражение действительности

б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства

в) политическая ангажированность

г) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве

3. Что абсолютизировали футуристы?

а) традиционные культурные ценности

б) коллективизм в социальных отношениях

в) социальные проблемы

г) достижения науки и техники, урбанизацию

4. Как называется направление модернизма, стремящееся к воссозданию в образах искусства сферы подсознания?

а) супрематизм

б) фовизм

в) поп-арт

г) сюрреализм

5. Какие из перечисленных особенностей не относятся к постмодернистскому искусству?

а) стремление к цитате, коллажу

б) смещение центра и периферии, главного и второстепенного

в) активное участие зрителя в художественном действии

Согласована на портале № 25628

г) представление о том, что искусство должно служить каким-либо высшим ценностям

14.1.2. Темы домашних заданий

1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии. Интегративный характер культурологического знания. Основные этапы становления культурологии. Современное состояние культурологического знания и его гуманистическая миссия. Роль знаний о культуре в системе профессионального образования.

2. Понятие культуры в истории философии. Типология культур. Менталитет и культура. Аккультурация, культурный шок, межкультурные конфликты, толерантность, кодекс межкультурной коммуникации. Запад и Восток как культурные феномены. Проблема диалога и конфликта культур. Экологические проблемы современного человечества и экология культуры.

3. Специфика культурологических теорий XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (П. Сорокин). Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг).

4. Функциональная теория культуры (Б. Малиновский). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген). Биосферные концепции культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев).

5. Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного мышления и синкретизм первобытной культуры. Мифология в духовной культуре древних. Ранние формы верований.

14.1.3. Зачёт

1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики.

2. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры?

3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.

4. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий.

5. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры.

6. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.

7. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая.

8. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия, астрология.

9. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.

10. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.

11. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.

12. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.

13. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».

14. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.

15. Возникновение и сущность христианства.

16. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.

17. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.

18. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство.

19. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.

Согласована на портале № 25628

20. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.
21. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры.
22. Идеология эпохи Просвещения.
23. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации.
24. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.
25. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв.
26. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
27. Эпоха «декаданса» в европейской культуре.
28. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
29. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.
30. Отличие русского православия от католичества.
31. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.
32. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
33. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, …).
34. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
35. Особенности культуры информационного общества.
36. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

14.1.4. Вопросы на самоподготовку

1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
2. Идея альтернативности в истории.
3. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
4. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
5. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
6. Компьютерная цивилизация будущего.
7. Современные биотехнологии и будущее человечества.

14.1.5. Темы опросов на занятиях

Структура и состав современного культурологического знания, методы культурологических исследований; понятие и функции культуры.

Культурологические теории XIX-XX веков, их специфика.

Культуры Древнего Востока.

Античная культура как основа европейской цивилизации.

Европейско-христианский и арабо-мусульманский тип Средневековой культуры.

Культура эпохи Возрождения и западноевропейская культура Нового времени.

Европейская культура XIX – начала XX века.

Проблема генезиса русской культуры; самобытность русского типа ментальности; роль православного христианства в формировании русской культуры.

Основные черты европейской культуры XX века: модернизм и постмодернизм.

14.1.6. Темы докладов

1. Европоцентризм и его судьбы.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Поиск смысла в культуре.
4. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
5. Восток и Запад: отношение к природе.
6. Культура как знаково-семиотическая версия.
7. Формационные концепции развития культуры.
8. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
9. Потенциал культуры и будущее человечества.
10. Идея альтернативности в истории.
11. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.

Согласована на портале № 25628

12. Матриархат и патриархат в первобытной культуре.
13. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
14. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
15. Естественно-научные концепции возникновения жизни.
16. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
17. Первобытная мораль, нормы ее регламентации.
18. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен. Культурная антропология.
19. Мифология в духовной культуре древних.
20. Египет – «цивилизация смерти».
21. Особенности египетской мифологии.
22. Египетские пирамиды как культурный феномен.
23. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
24. Индуизм как специфическая религия.
25. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
26. Конфуцианство и современность.
27. Основные достижения культуры древнего Китая.
28. Япония: традиции и современность.
29. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
30. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.
31. Истолкование феномена «греческого чуда».
32. Спарта и Афины. Интересы личности и государства. Персонально-коллективистское своеобразие свободы спартанцев.
33. Понятие гармонии, меры и красоты в древнегреческом искусстве.
34. Причины падения греческой цивилизации.
35. Отношение к труду и знанию в эпоху эллинизма.
36. Римский театр и искусство литератора.
37. Риторика как искусство.
38. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
39. Возникновение христианства. Предпосылки и ценностные ориентации.
40. «Охота на ведьм». Деятельность средневековой инквизиции.
41. Слово Библии и Корана. Восточный миф.
42. Византийская храмовая культура, мусульманская мечеть, пагода в буддистской архитектуре, крестово-купольный храм России, готическая архитектура европейского католичества.
43. Храмовые интерьеры: пластическое устройство католического храма, декоративно-прикладное искусство в буддизме. Орнаментализм в исламе.
44. Современный ислам. Ислам и европейская цивилизация.
45. Романский стиль в искусстве средних веков.
46. Готический стиль в искусстве средних веков.
47. Женщины в исламе.
48. Ислам и европейская цивилизация
49. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения, ее отношение к античности.
50. Театр эпохи Возрождения.
51. Характеристика Возрождения в романских странах и на севере Европы.
52. Образ женщины в искусстве эпохи Возрождения.
53. Связь искусства и науки в творчестве Л. Да Винчи
54. «Маньеризм» в художественной культуре позднего Возрождения.
55. Религия и церковь в эпоху Ренессанса.
56. Новый взгляд на сущность государства и государственной власти в работах Т.Мора, Т. Кампанеллы и Н. Маккиавелли.
57. Труд как ценность. Религиозное истолкование труда.
58. Барокко и Рококо в архитектуре и живописи XVIII века.
59. Влияние Ренессанса на европейское просвещение.
60. Типы новоевропейской личности, их мировоззренческие основы.

Согласована на портале № 25628

61. Стиль «классицизм» в архитектуре, литературе, музыке и живописи.
62. «Просвещение» как идейное течение XVIII века.
63. Своеобразие немецкого Просвещения.
64. Вклад французских просветителей в мировую культуру.
65. Романтизм в духовной и художественной культуре XIX века.
66. Эпоха «декаданса» в европейской культуре. Дегуманизация искусства и культуры.
67. Новая эпоха в живописи: Импрессионизм и постимпрессионизм.
68. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
69. Особенности культурной жизни европейцев в XIX веке.
70. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
71. Тотальна рационализация мира и ее опасности.
72. Техника и судьбы культуры.
73. Сюрреализм и Сальвадор Дали.
74. Кризис современной цивилизации Экология культуры.
75. Компьютер и цивилизация будущего.
76. Эволюция существ и представлений.
77. Возможна ли компьютерная цивилизация?
78. Современные биотехнологии и будущее человечества.
79. Современные религии, конфессии, братства. Сектантство.
80. Русская духовная культура. Особенности ее становления. Русский национальный характер, понятие этноса, менталитета.
81. Русское общество и русская культура. Культура русского дворянства XVIII-XIX веков.
82. Народная культура Руси. Фольклор. Народные промыслы.
83. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
84. Проблемы восприятия славянским миром христианской культуры Византийского и латинского круга.
85. Древнерусская художественная система: исконное и привлеченное. Влияние Византии.
86. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
87. Западноевропейский Ренессанс и русская архитектура. На пересечении традиций: собор Василия Блаженного.
88. Особенности проявления национального менталитета в русской сказке. Игра, театральность.
89. Постмодернизм в отечественной культуре.

14.1.7. Темы контрольных работ

1. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации.
2. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
3. История и динамика становления культурологического знания.
4. Культура как информационная система.
5. Культура и социальная структура.
6. Культурная обусловленность морали и права.
7. Культурные взаимодействия в условиях глобализации.
8. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
9. Символика исламской культуры.
10. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия».
11. Цветовой язык православной религиозной символики.

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения

Согласована на портале № 25628

С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 25628