

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ**  
**УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»**  
**(ТУСУР)**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор департамента образования  
\_\_\_\_\_ П. Е. Троян  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

Уровень образования: **высшее образование - специалитет**

Направление подготовки / специальность: **11.05.01 Радиоэлектронные системы и комплексы**

Направленность (профиль) / специализация: **Радиоэлектронные системы космических комплексов**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **РТФ, Радиотехнический факультет**

Кафедра: **РТС, Кафедра радиотехнических систем**

Курс: **1**

Семестр: **1**

Учебный план набора 2013 года

**Распределение рабочего времени**

№	Виды учебной деятельности	1 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	24	24	часов
2	Практические занятия	36	36	часов
3	Всего аудиторных занятий	60	60	часов
4	Самостоятельная работа	12	12	часов
5	Всего (без экзамена)	72	72	часов
6	Подготовка и сдача экзамена	36	36	часов
7	Общая трудоемкость	108	108	часов
		3.0	3.0	З.Е.

Экзамен: 1 семестр

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шелупанов А.А.  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.08.2017  
Уникальный программный ключ:  
c53e145e-8b20-45aa-9347-a5e4dbb90e8d

Томск 2018

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 11.05.01 Радиоэлектронные системы и комплексы, утвержденного 11.08.2016 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года, протокол №\_\_\_\_\_.

Разработчик:

Старший преподаватель Кафедра  
философии и социологии (ФиС)

\_\_\_\_\_ А. Э. Бурмакин

Заведующий обеспечивающей каф.  
ФиС

\_\_\_\_\_ Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан РТФ

\_\_\_\_\_ К. Ю. Попова

Заведующий выпускающей каф.  
РТС

\_\_\_\_\_ С. В. Мелихов

Эксперты:

доцент, кандидат философских  
наук каф. ФиС

\_\_\_\_\_ Л. Л. Захарова

Доцент кафедры радиотехнических  
систем (РТС)

\_\_\_\_\_ В. А. Громов

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;
- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

### 1.2. Задачи дисциплины

- - формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;
- - формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;
- - формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;
- - формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;
- - формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.
- 

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.12) относится к блоку 1 (базовая часть).

Последующими дисциплинами являются: История, Философия.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- ОПК-3 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.
- **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
- **владеть** - навыками и умениями нравственной культуры и эффективного межкультурного взаимодействия; - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		1 семестр
Аудиторные занятия (всего)	60	60

Лекции	24	24
Практические занятия	36	36
Самостоятельная работа (всего)	12	12
Проработка лекционного материала	7	7
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	5	5
Всего (без экзамена)	72	72
Подготовка и сдача экзамена	36	36
Общая трудоемкость, ч	108	108
Зачетные Единицы	3.0	3.0

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лек., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
1 семестр					
1 Теория культуры.	2	4	2	8	ОК-2, ОПК-3
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	4	4	2	10	ОК-2, ОПК-3
3 История культуры.	10	12	3	25	ОК-2, ОПК-3
4 Место и роль России в мировой культуре.	4	8	3	15	ОК-2, ОПК-3
5 Основные направления культуры XX века.	4	8	2	14	ОК-2, ОПК-3
Итого за семестр	24	36	12	72	
Итого	24	36	12	72	

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 Теория культуры.	Структура и состав современного культурологического знания, методы культурологических исследований. Понятие культуры, культурогенез, культура и цивилизация. Морфология культуры, массовая и элитарная культуры. Функции культуры. Онтология культуры, культура и природа, культура и личность, социализация и инкультура-	2	ОК-2, ОПК-3

	ция, культурная самоидентичность. Межкультурная коммуникация.		
	Итого	2	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Культурологические теории XIX-XX веков. Специфика культурологических теорий XIX века: марксистская концепция культуры, концепция культуры в социальной и культурной антропологии (Э. Тайлор, Г. Спенсер), теория культурно-исторических типов (Н. Я. Данилевский), философия жизни о культуре (Ф. Ницше).	4	ОК-2, ОПК-3
	Итого	4	
3 История культуры.	Становление и ранние формы культуры. Культуры Древнего Востока. Античная культура. Европейско-христианский и арабо-мусульманский тип Средневековой культуры. Культура эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. Европейская культура XIX – начала XX века.	10	ОК-2, ОПК-3
	Итого	10	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Проблема генезиса русской культуры. Периодизация русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Роль православного христианства в формировании русской культуры. Художественная литература и изобразительное искусство X – XX вв. Элитарная и народная культура.	4	ОК-2, ОПК-3
	Итого	4	
5 Основные направления культуры XX века.	Основные черты европейской культуры XX века. «Модернизм» в театре, литературе, живописи, архитектуре XX века. Тенденции культурной универсализации в мировом процессе. «Постмодернизм» в европейской культуре XX века. Формирование нового образа культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и общество.	4	ОК-2, ОПК-3
	Итого	4	
Итого за семестр		24	

### 5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5
Последующие дисциплины					
1 История	+	+	+	+	+

2 Философия	+	+	+	+	+
-------------	---	---	---	---	---

#### 5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лек.	Прак. зан.	Сам. раб.	
ОК-2	+	+	+	Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
ОПК-3	+	+	+	Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест

#### 6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

#### 7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

#### 8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 Теория культуры.	Периоды развития культурологии. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования. Динамика культуры, культурные традиции, культурная модернизация, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Типология культур. Менталитет и культура. Аккультурация, культурный шок, межкультурные конфликты, толерантность, кодекс межкультурной коммуникации.	4	ОК-2, ОПК-3
	Итого	4	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Специфика культурологических теорий XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (П. Сорокин). Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг). Функциональная теория культуры (Б. Малиновский). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген). Биосферные концепции	4	ОК-2, ОПК-3

	культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев).		
	Итого	4	
3 История культуры.	Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Мифология в духовной культуре древних. Религии, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока. Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культуры. Особенности художественной культуры и научные достижения античности. Христианство как фундамент западноевропейской культуры. Христианская культура византийской цивилизации. Западноευропейская культура Средних веков. Арабо-мусульманская культура Средневековья. Искусство и научные достижения арабо-мусульманского мира. Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения. Гуманистическая культура Нового Времени. Социальный, политический и духовный кризис европейского общества к. XIX века, особенности художественной культуры.	12	ОК-2, ОПК-3
	Итого	12	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Специфика русской культуры. Архитектура и иконопись X – XVII веков. Русская культура XVIII – XIX веков. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство. Культура русского зарубежья.	8	ОК-2, ОПК-3
	Итого	8	
5 Основные направления культуры XX века.	Эволюция традиционной европейской системы ценностей. «Модернизм» в искусстве XX века. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. Основные тенденции развития современной культуры. Глобальный характер процессов, происходящих в сфере культуры XX века.	8	ОК-2, ОПК-3
	Итого	8	
Итого за семестр		36	

### 9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
1 семестр				
1 Теория культуры.	Подготовка к практиче-	1	ОК-2,	Опрос на занятиях, Тест

	ским занятиям, семинарам		ОПК-3	
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	2		
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	1	ОК-2, ОПК-3	Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	2		
3 История культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	1	ОК-2, ОПК-3	Тест
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	3		
4 Место и роль России в мировой культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	1	ОК-2, ОПК-3	Тест
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	3		
5 Основные направления культуры XX века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	1	ОК-2, ОПК-3	Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	2		
Итого за семестр		12		
	Подготовка и сдача экзамена	36		Экзамен
Итого		48		

#### 10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП.

#### 11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

##### 11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
1 семестр				
Контрольная работа	5	5	10	20



Опрос на занятиях	6	6	8	20
Тест	10	10	10	30
Итого максимум за период	21	21	28	70
Экзамен				30
Нарастающим итогом	21	42	70	100

### 11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
$\geq 90\%$ от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
$< 60\%$ от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

### 11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 12.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>. — Загл. с экрана. дата обращения: 28.04.2018. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>, дата обращения: 25.05.2018.

2. Культурология: Учебное пособие / Сусллова Т. И. - 2017. 121 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/7038>, дата обращения: 25.05.2018.

### 12.2. Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01120-2 (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

### 12.3. Учебно-методические пособия

#### 12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для сту-

дентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6035>, дата обращения: 25.05.2018.

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/5887>, дата обращения: 25.05.2018.

### **12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

#### **Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

#### **Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

#### **Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

### **12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Университетская информационная система РОССИЯ - [uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)
2. Образовательный портал ун-та - <http://edu.tusur.ru>
3. <https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh>

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение**

### **13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины**

#### **13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий**

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

#### **13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий**

##### **Учебная аудитория**

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 232 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

#### **13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы**

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;

- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

### **13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

## **14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации**

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

#### **14.1.1. Тестовые задания**

1. Совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам называется ...

- а) контркультурной коммуникацией
- б) межкультурным диалогом
- в) комплиментарной коммуникацией
- г) межкультурной коммуникацией

2. Устойчивые обобщенные представления об образе жизни, обычаях, нравах, привычках, то есть о системе этнокультурных свойств того или иного народа – это ...

- а) традиции
- б) ценности
- в) обычаи
- г) стереотипы

3. Причины коммуникационных конфликтов: ...

- a) личные особенности коммуникантов
- b) социальные (межличностные ) отношения
- c) организационные отношения
- d) все ответы верны

4. Терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям – это...

- a) апатия
- b) фрустрация
- c) маргинальность
- d) толерантность

5. Процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры - это ....

- a) интеграция
- b) инициация
- c) идентификация
- d) инкультурация

6. Эмпатия – это ...

- a) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре
- b) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры
- c) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений
- d) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание

7. Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении:

- a) юмор, произношение
- b) кухня, дистанция, внешность
- c) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество
- d) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления

8. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом - это ...

- a) социальная норма
- b) инкультурация
- c) имитация
- d) культурная идентичность

9. Суждение о других на основе личных или национальных культурных стандартов называется ...

- a) индивидуализмом
- b) инкультурацией
- c) этносихологией
- d) этноцентризмом

10. Аккультурация – это ...

- a) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа
- b) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации
- c) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности
- d) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры

11. Элементы социокультурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени – это ...

- a) ценности
- b) обычаи
- c) ритуалы
- d) традиции

12. Ожидаемые модели поведения и ценности, которые формально или неформально устанавливаются группой – это ...

- a) групповая социализация
- b) критерии воспитанности
- c) методы образования
- d) социальные нормы

13. Вербальные средства общения – это ...

- a) манера держать себя, одежда
- b) взгляды, мимика
- c) поза, жесты, телодвижения
- d) использование речи, языка, слов

14. Невербальные средства общения – это ...

- a) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
- b) ударение, словоупотребление
- c) использование речи, языка, слов
- d) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя

15. Понятие «культурные универсалии» означает ...

- a) ценности духовной культуры
- b) ценности доминирующей культуры
- c) ценности материальной культуры
- d) базовые ценности, присущие всем типам культур

16. Стрессовое воздействие иной культуры на человека или общество называется ....

- a) культурное насыщение
- b) культурный взрыв
- c) культурный конфликт
- d) культурный шок

17. Представление о том, что свято для человека, группы, общества в целом называется ...

- a) артефактом
- b) нормой
- c) традицией
- d) ценностью

18. Вариант аккультурации, в ходе которого человек полностью принимает ценности и нормы новой культуры, отказываясь при этом от норм и ценностей своей культуры, называют ...

- a) сегрегацией
- b) интеграцией
- c) маргинализацией
- d) ассимиляцией

19. Личная зона в коммуникации различных народов колеблется ...

- a) от 120 см до 400 см
- b) свыше 400 см

- c) от 0 см до 45 см
- d) от 45 см до 120 см

20. Культуры, в которых прикосновение к коммуникативному партнеру очень распространено, называют ...

- a) дистантными
- b) контекстными
- c) монокронными
- d) контактными

#### 14.1.2. Экзаменационные вопросы

1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики.

2. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры?

3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.

4. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий.

5. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры.

6. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.

7. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая.

8. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия, астрология.

9. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.

10. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.

11. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.

12. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.

13. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».

14. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.

15. Возникновение и сущность христианства.

16. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.

17. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.

18. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство.

19. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.

20. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.

21. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры.

22. Идеология эпохи Просвещения.

23. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации.

24. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.

25. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв.

26. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.

27. Эпоха «декаданса» в европейской культуре.

28. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.

29. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.

30. Отличие русского православия от католичества.
31. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.
32. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
33. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, ...).
34. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
35. Особенности культуры информационного общества.

#### **14.1.3. Темы опросов на занятиях**

В соответствии с темой практического занятия

#### **14.1.4. Темы контрольных работ**

В соответствии с темами лекционных и практических занятий

#### **14.1.5. Методические рекомендации**

Оценка степени сформированности заявленных в рабочей программе компетенций осуществляется как в рамках промежуточной, так и текущей аттестации, в т.ч. при проведении практических занятий. Порядок оценки для текущих видов контроля определяется в методических указаниях по проведению практических занятий, организации самостоятельной работы. Дополнительно рекомендуется посещение различных культурных мероприятий - спектаклей, выставок.

### **14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

### **14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступ-

ная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

**Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.