МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - специалитет**
Направление подготовки / специальность: **10.05.02 Информационная безопасность телекоммуникационных систем**
Направленность (профиль) / специализация: **Безопасность телекоммуникационных систем информационного взаимодействия**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **РТФ, Радиотехнический факультет**
Кафедра: **РСС, Кафедра радиоэлектроники и систем связи**
Курс: **1**
Семестр: **1**
Учебный план набора 2012 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	1 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	24	24	часов
2	Практические занятия	36	36	часов
3	Всего аудиторных занятий	60	60	часов
4	Самостоятельная работа	48	48	часов
5	Всего (без экзамена)	108	108	часов
6	Подготовка и сдача экзамена	36	36	часов
7	Общая трудоемкость	144	144	часов
		4.0	4.0	З.Е.

Экзамен: 1 семестр

Томск 2018

Согласована на портале № 28765

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от « 19 » 4 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 10.05.02 Информационная безопасность телекоммуникационных систем, утвержденного 16.11.2016 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчик:

доцент каф. ФиС _____ М. В. Крыгина

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан РТФ _____ К. Ю. Попова

Заведующий выпускающей каф. РСС _____ А. В. Фатеев

Эксперты:

доцент, кандидат философских наук каф. ФиС _____ Л. Л. Захарова

Старший преподаватель кафедры радиоэлектроники и систем связи (РСС) _____ Ю. В. Зеленецкая

Согласована на портале № 28765

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;

- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

1.2. Задачи дисциплины

– формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;

– формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.39) относится к блоку 1 (базовая часть).

Последующими дисциплинами являются: История, Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.

– **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

– **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		1 семестр
Аудиторные занятия (всего)	60	60
Лекции	24	24
Практические занятия	36	36
Самостоятельная работа (всего)	48	48
Проработка лекционного материала	23	23

Согласована на портале № 28765

Подготовка к практическим занятиям, семинарам	25	25
Всего (без экзамена)	108	108
Подготовка и сдача экзамена	36	36
Общая трудоемкость, ч	144	144
Зачетные Единицы	4.0	4.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лек., ч	рак. зан	м. раб.,	в (без	ируемые комп
1 семестр					
1 Теория культуры.	2	4	8	14	ОК-6
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	2	6	6	14	ОК-6
3 История культуры.	14	16	18	48	ОК-6
4 Место и роль России в мировой культуре.	2	6	8	16	ОК-6
5 Основные направления культуры XX века.	4	4	8	16	ОК-6
Итого за семестр	24	36	48	108	
Итого	24	36	48	108	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	ое мкос	м ые ко
1 семестр			
1 Теория культуры.	Структура и состав современного культурологического знания, методы культурологических исследований; понятие и функции культуры.	2	ОК-6
	Итого	2	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Культурологические теории XIX-XX веков, их специфика.	2	ОК-6
	Итого	2	
3 История культуры.	Культуры Древнего Востока.Античная культура как основа европейской цивилизации.Европейско-христианский тип Средневековой культуры.Арабо-мусульманский тип Средневековой культуры.Культура эпохи Возрождения.Западноевропейская культура Нового времени.Европейская культура XIX – начала XX века.	14	ОК-6
	Итого	14	
4 Место и роль России в	Проблема генезиса русской культуры;роль	2	ОК-6

Согласована на портале № 28765

мировой культуре.	православного христианства в формировании русской культуры.		
	Итого	2	
5 Основные направления культуры XX века.	Модернизм в искусстве XX века. Постмодернизм и основные тенденции развития современной культуры.	4	ОК-6
	Итого	4	
Итого за семестр		24	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5
Последующие дисциплины					
1 История	+	+	+	+	+
2 Философия	+	+	+	+	+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лек.	Прак. зан.	Сам. раб.	
ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Домашнее задание, Экзамен, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	ое мк ос	м ые ко
1 семестр			
1 Теория культуры.	Традиционное и современное понимание культуры.Межкультурная коммуникация.	4	ОК-6
	Итого	4	
2 Основные школы и	Специфика культурологических теорий XIX века	6	ОК-6

Согласована на портале № 28765

направления культурологии XIX-XX вв..	(Э. Тайлор, Г. Спенсер, Н. Я. Данилевский и др.).Специфика культурологических теорий XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, К. Юнг и др.).Специфика культурологических теорий XX века (Й. Хейзинга, К. Лоренц, Л. Гумилев и др.).		
	Итого	6	
3 История культуры.	Рождение культуры и искусства в первобытном обществе.Религии, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока.Особенности культуры античности.Христианство как фундамент западноевропейской культуры: христианская культура византийской цивилизации и западноевропейская культура Средних веков.Арабо-мусульманская культура Средневековья. Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения.Гуманистическая культура Нового Времени.Особенности художественной культуры XIX века.	16	ОК-6
	Итого	16	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Специфика русской культуры; архитектура и иконопись X – XVII веков.Русская культура XVIII – XIX веков.Культура советского периода истории России (1917-1991) и культура русского зарубежья.	6	ОК-6
	Итого	6	
5 Основные направления культуры XX века.	Модернизм в искусстве XX века. Постмодернизм и основные тенденции развития современной культуры.	4	ОК-6
	Итого	4	
Итого за семестр		36	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость,	Формируемые компетенции	Формы контроля
1 семестр				
1 Теория культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	8		
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	3	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа,
	Проработка лекционного материала	3		

Согласована на портале № 28765

	Итого	6		Опрос на занятиях, Тест
3 История культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	10	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	8		
	Итого	18		
4 Место и роль России в мировой культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	8		
5 Основные направления культуры XX века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест, Экзамен
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	8		
Итого за семестр		48		
	Подготовка и сдача экзамена	36		Экзамен
Итого		84		

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
1 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	4	4	4	12
Домашнее задание	5	5	5	15
Конспект самоподготовки	2	2	2	6
Контрольная работа	4	4	4	12
Опрос на занятиях	4	4	4	12
Тест	4	4	5	13
Итого максимум за период	23	23	24	70
Экзамен				30

Согласована на портале № 28765

Нарастающим итогом	23	46	70	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93536, дата обращения: 31.05.2018.

12.2. Дополнительная литература

1. Культурология: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2017. 121 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7038, дата обращения: 31.05.2018.

2. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01120-2 (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035, дата обращения: 31.05.2018.

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, дата обращения: 31.05.2018.

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и

Согласована на портале № 28765

инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Образовательный портал ун-та (http://edu.tusur.ru, http://lib.tusur.ru)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 303 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

Согласована на портале № 28765

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

1. Что не входит в число основных задач культурологии?

а) разработка проблем социокультурной динамики

б) анализ культуры как системы феноменов

в) изучение языков социальной коммуникации

г) процессы расогенеза и распределение рас по регионам и континентам

2.Какая функция культуры определяет вхождение индивида в общество?

а) установление коммуникативных связей

б) исполнение нормативных актов

в) приспособление личности к окружающей среде

г) социализация личности

3. Каковы причины коммуникационных конфликтов, происходящих в различных коллективах?

а) личные особенности коммуникантов

б) социальные (межличностные) отношения

в) организационные отношения

г) все ответы верны

4. В чем проявляются наиболее существенные различия при межкультурном общении?

а) в юморе, в произношении

б) в особенностях кухни, в дистанции, во внешности

в) в традициях, в алфавите, в приеме пищи и ее количестве

г) в языке, в невербальных кодах, в мировоззрении, в ролевых взаимоотношениях, в модели мышления

5. Потеря культурной идентичности возможна в связи с быстрыми изменениями социокультурной среды, которые человек не успевает осознавать. Какой характер может

Согласована на портале № 28765

принимать кризис идентичности в таком случае?

а) перманентый характер

б) нордический характер

в) национальный характер

г) массовый характер, рождая «потерянные поколения»

6. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э. Тайлора?

а) культура – это система норм и запретов, где присутствует психологический конфликт

б) культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности

в) культура – то текст, всегда существующий в определенном «контексте», и механизм, создающий бесконечное многообразие культурных «текстов», и долгосрочная коллективная память

г) культура слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества

7. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «...Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играться – по обоюдному соглашению относительно определенных правил...»?

а) М. Веберу

б) К Марксу

в) О. Шпенглеру

г) И. Хейзинге

8. Взгляды Н. Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, Л. Гумилева роднит…

а) разработка постмодернистской модели культуры

б) приверженность идее исторического прогресса

в) признание единой линии развития мирового культурного прогресса

г) идея цикличности развития культур от рождения до смерти

9. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «Как только вся полнота внутренних возможностей исчерпана, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией...»?

1) З. Фрейду

2) Н. Данилевскому

3) А.Тойнби

4) О. Шпенглеру

10. Кто из мыслителей полагал, что культурно-исторический процесс обусловлен не только особой «духовной» природой человека, но и в не меньшей степени зависит от все еще недостаточно познанных сил нашей Земли и космического пространства?

а) Э. Тайлор

б) Г. Спенсер

в) З. Фрейд

г) Л. Гумилев

11. Какие особенности имеют отношение к первобытной культуре?

а) вера в судьбу, дух состязательности, появление зрелищных видов искусства

б) развитие рационализма и мистицизма, культ аскетизма

в) широкое использование человеческого разума для реализации социального прогресса

г) синкретизм, мифологическое мышление, бесписьменность

12. В основе какой культуры лежит принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное несоизмеримо с общим?

а) индийской

б) западноевропейской

в) мусульманской

г) китайской

13. Что является особенностью западного типа культуры?

а) самоизоляция человека от внешнего мира

б) страсть к самоанализу и самоуглублению

Согласована на портале № 28765

в) отрицание индивидуализма

г) признание человека абсолютной ценностью

14. В основе какой культуры лежит постулат о том, что смысл жизни человека – разгадать загадку бытия, выйти из колеса перерождений, прекратить путь страданий?

а) русской

б) китайской

в) античной

г) индийской

15. Что является особенностью античного типа культуры?

а) «недеяние», созерцательность и слияние с природой

б) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания

в) развитие светской культуры, развитие идеи достоинства личности

г) мифологическое сознание, развитие гражданского общества

16. Какие последствия имело принятие христианства для России?

а) привело к культурной изоляции России

б) способствовало расцвету богословско-схоластической мысли и философского критицизма

в) привело к культурной отсталости России

г) принесло богатые культурные традиции Византии: стала распространяться письменность, появились монастырские библиотеки

17. Какие черты являются характерными для русской культуры?

а) рационализм, сциентизм

б) иррационализм, прагматизм

в) индивидуализм, стремление к достижению личного успеха

г) соборность, перевес этического начала над правовым

18. Какой архитектурный стиль получил распространение в России в конце XVII в.:

а) ампир

б) ар-деко

в) авангард

г) московское барокко

19. Что представляет собой славянофильство?

а) направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивающее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу

б) объединение русских ученых, связывающих зарождение и существование культуры непосредственно с явлениями космического, общегалактического характера

в) направление в общественной мысли России, настаивающее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России восточному образцу

г) направление в общественной и философской мысли России середины XIX века, ратовавшее за исконно славянский, неповторимый путь развития русской культуры

20. Кто из живописцев является автором Иконы Святой Троицы?

а) Дионисий

б) Прохор из Городца

в) Феофан Грек

г) Андрей Рублев

21. Что в большей степени характеризует модернизм?

а) модернизм не поддается четкому определению

б) модернизм тождественен романтизму

в) модернизм обозначает переход к реализму

г) модернизм обозначает крушение классической традиции в искусстве

22. Что характерно для модернизма?

а) черно-белое отражение действительности

б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства

в) политическая ангажированность

Согласована на портале № 28765

г) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве

23. Что абсолютизировали футуристы?

а) традиционные культурные ценности

б) коллективизм в социальных отношениях

в) социальные проблемы

г) достижения науки и техники, урбанизацию

24. Как называется направление модернизма, стремящееся к воссозданию в образах искусства сферы подсознания?

а) супрематизм

б) фовизм

в) поп-арт

г) сюрреализм

25. Какие из перечисленных особенностей не относятся к постмодернистскому искусству?

а) стремление к цитате, коллажу

б) смещение центра и периферии, главного и второстепенного

в) активное участие зрителя в художественном действии

г) представление о том, что искусство должно служить каким-либо высшим ценностям

14.1.2. Экзаменационные вопросы

1. Предмет и специфика культурологии. Понятие культуры и функции культуры в обществе.
2. Типологии культур.
3. Культурологические теории XIX века (К. Маркс, Н. Данилевский, Э. Тайлор и др.)
4. Культурологические теории XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, К. Юнг, И. Хейзинга и др.).
5. Возникновение и особенности первобытной культуры. Охарактеризуйте ранние формы верований: тотемизм, фетишизм, анимизм.
6. Основные положения конфуцианства. Роль конфуцианства в духовной культуре Китая.
7. Основные положения даосизма. Роль даосизма в духовной культуре Китая.
8. Научные достижения Древнего Китая.
9. Особенности ведической религии и брахманизма.
10. Основные положения буддизма и джайнизма, их роль в духовной культуре Индии.
11. Основные положения индуизма.
12. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.
13. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.
14. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.
15. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».
16. Возникновение и особенности римской культуры. Кризис римской культуры.
17. Возникновение и сущность христианства.
18. Особенности западноевропейской культуры Средних веков (ценностные ориентации и мировоззренческие основания).
19. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.
20. Общая характеристика арабо-мусульманской культуры Средневековья. Основные положения ислама.
21. Особенности художественной культуры ислама.
22 Общая характеристика эпохи Возрождения.
23. Особенности художественной культуры Возрождения.
24. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры.
25. Идеология эпохи Просвещения. Научные и технические достижения Нового времени.
26. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.
27. Романтизм и реализм в духовной и художественной культуре Европы.

Согласована на портале № 28765

28. Символизм, импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре XIX века.

29. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм).

30. Особенности культуры информационного общества. Постмодернизм как явление информационного общества.

14.1.3. Темы опросов на занятиях

1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
2. Российская культурологическая мысль.
3. Античная культура как основа европейской цивилизации.
4. Роль православного христианства в формировании русской культуры.
5. Основные черты европейской культуры XX века: модернизм и постмодернизм.

14.1.4. Темы домашних заданий

1. Основные этапы становления культурологии и современное состояние культурологического знания, его гуманистическая миссия.
2. Проблемы межкультурной коммуникации.
3. Специфика культурологических теорий XIX века.
4. Специфика культурологических теорий первой половины XX века.
5. Специфика культурологических теорий второй половины XX века.
6. Мифология в духовной культуре древних и ранние формы верований.
7. Художественная культура Древнего Востока.
8. Художественная культура античности.
9. Художественная культура Византии и средневековой Европы.
10. Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы Ислама.
11. Особенности художественной культуры Возрождения.
12. Художественная культура Нового Времени.
13. Особенности художественной культуры XIX века.
14. Художественная культура России X – XVII веков.
15. Художественная культура России XVIII – XIX веков.
16. Художественная культура советского периода истории России (1917-1991) и русского зарубежья.
17. Направления модернизма в культуре XX века.
18. Постмодернизм как явление информационного общества.

14.1.5. Темы докладов

1. Проблема социального управления эволюцией человека.
2. Проблема культурной идентичности в условиях глобализации. Глобализация и культура.
3. Человек и компьютер.
4. Экология культуры.
5. Концепции происхождения человека (космологическая, религиозная, эволюционная и др.).
6. Анимизм,фетишизм, тотемизм как первобытные формы верований, их трансляция в современную культуру.
7. Современные примитивные культуры.
8. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
9. Верования Древних Египтян.
10. Загадки египетских пирамид.
11. Наука в Древнем Египте.
12. Искусство в Древнем Египте (архитектура, живопись, литература).
13. Письменность в Древнем Египте.
14. Основы буддизма.
15. Особенности ламаизма.
16. Буддизм в России.
17. Особенности индуизма.
18. Художественная культура Древней Индии (архитектура, живопись, литература).

Согласована на портале № 28765

19. Научные знания Древней Индии (достижения и изобретения).
20. Конфуцианство. Этика и ритуал в конфуцианстве.
21. Наука в Древнем Китае Великие изобретения китайского народа (компас, бумага, порох, печатный шрифт и т.д.).
22. Даосизм: философия и религия.
23. Художественная культура Др. Китая (архитектура, поэзия, живопись).
24. Особенности культуры Японии в свете буддийских традиций.
25. Традиции воинских искусств на Востоке (Китай, Япония, …).
26. Древнегреческая мифология и ее место в мировой культуре.
27. Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура, театр).
28. Истолкование феномена «Греческого чуда».
29. А. Македонский и его роль в культуре.
30. Цезарь и римская культура.
31. Культура Византии (особенности, художественная культура).
32. Инквизиция. «Охота на ведьм».
33. Карнавал в практике средневековья.
34. Особенности средневековых университетов.
35. Художественная культура средневековой Европы (архитектура, живопись, литература).
36. Средневековая арабо-мусульманская наука.
37. Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама.
38. Ислам и терроризм: мифы и реальность.
39. Положение женщин в Исламе.
40. Реформация и ее культурно-историческое значение.
41. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения, ее отношение к античности.
42. Театр эпохи Возрождения.
43. «Маньеризм» в художественной культуре позднего Возрождения.
44. Связь искусства и науки в творчестве Леонардо да Винчи.
45. «Просвещение» как идейное течение XVIII века.
46. Своеобразие немецкого Просвещения.
47. Вклад французских просветителей в мировую культуру.
48. Утопия Нового времени. Т. Мор, Т. Кампанелла.
49. О роли и месте женщины в обществе XVIII в. Истоки феминизма.
50. Барокко и Рококо в архитектуре и живописи XVIII века.
51. Романтизм в духовной и художественной культуре XIX века.
52. Эпоха «декаданса» в европейской культуре. Дегуманизация искусства и культуры.
53. Характерные черты «Викторианской» эпохи.
54. Новая эпоха в живописи: Импрессионизм и постимпрессионизм.
55. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
56. Сюрреализм и Сальвадор Дали.
57. Русская духовная культура. Особенности ее становления. Русский национальный характер, понятие этноса, менталитета.
58. Русское общество и русская культура. Культура русского дворянства XVIII-XIX веков.
59. Народная культура Руси. Фольклор. Народные промыслы.
60. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
61. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
62. Культура постмодернизма.

14.1.6. Темы контрольных работ

1. Культурные взаимодействия в условиях глобализации.
2. История и динамика становления культурологического знания.
3. Символика исламской культуры.
4. Цветовой язык православной религиозной символики.
5. Особенности культуры информационного общества.

14.1.7. Вопросы на самоподготовку

1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.

Согласована на портале № 28765

2. Идея альтернативности в истории.
3. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
4. Культурологическая мысль России прошлого и настоящего.
5. .Взаимоотношение искусства и религии: история и современность

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к экзамену, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к экзамену, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к экзамену	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к экзамену, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;

Согласована на портале № 28765

– в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 28765