МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетическое воспитание молодежи средствами искусства

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль) / специализация: **Современные технологии в организации работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра философии и социологии**
Курс: **2**
Семестр: **4**
Учебный план набора 2018 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	4 семестр	Всего	Единицы
1	Практические занятия	102	102	часов
2	Всего аудиторных занятий	102	102	часов
3	Самостоятельная работа	114	114	часов
4	Всего (без экзамена)	216	216	часов
5	Общая трудоемкость	216	216	часов
		6.0	6.0	З.Е.

Дифференцированный зачет: 4 семестр

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шелупанов А.А.
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.12.2017
Уникальный программный ключ:
c53e145e-8b20-45aa-9347-a5e4dbb90e8d

Томск 2018

Согласована на портале № 29765

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от «19» 4 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью , утвержденного 20.10.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчик:

профессор, зав.каф. философии и социологии каф. ФиС	_____	Т. И. Суслова
Заведующий обеспечивающей каф. ФиС	_____	Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ГФ	_____	Т. И. Суслова
Заведующий выпускающей каф. ФиС	_____	Т. И. Суслова

Эксперты:

Доцент кафедры философии и социологии (ФиС)	_____	Л. Л. Захарова
Профессор кафедры философии и социологии (ФиС)	_____	В. В. Орлова

Согласована на портале № 29765

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

формирование у студентов целостной системы знаний в области образования, воспитания и социализации подрастающего поколения, направленной на духовно-нравственное становление молодежи.

1.2. Задачи дисциплины

– рассмотреть механизм формирования ценностных мировоззренческих основ личности;
– познакомить с духовно-нравственным опытом человечества;
– определить конкретных цели и задачи духовно-нравственного воспитания подростков и молодежи;
– сформировать представления о содержании и структуре воспитания на основе отечественных и мировых национальных традиций, современного опыта;
– ознакомить обучающихся с методами, способами и приёмами духовно-нравственного воспитания подростков и молодежи;
– научить моделировать воспитательное пространство в целях обеспечения самоопределения личности, создания условий для ее самореализации, формирования духовной личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эстетическое воспитание молодежи средствами искусства» (Б1.В.ДВ.1.1) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: Введение в специальность, Культурология, Молодежные субкультуры, Основы отечественной культуры.

Последующими дисциплинами являются: Организация и постановка культурно-досуговых программ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ПК-15 способностью участвовать в разработке и внедрении проектов и программ по проблемам детей, подростков и молодежи;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** основу этических и эстетических концепций; механизмы воспроизводства духовной жизни общества; исторический контекст формирования представлений о духовнонравственном и эстетическом воспитании; основные модели и виды духовно-нравственного и эстетического воспитания, его базовые направления и применяемые технологии; тенденции и проблемы духовно-нравственного и эстетического воспитания молодежи в современном обществе.
– **уметь** применять полученные знания при решении личностных, социальных, профессиональных, исследовательских проблем; использовать полученные знания в образовательной практике: активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, делать сообщение, выступать с докладом, формировать и аргументировано отстаивать свою собственную позицию по различным проблемам.
– **владеть** аппарата дисциплины в собственных научных исследованиях; навыками научного мышления, культурой диалога в области социальногуманитарного знания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		4 семестр
Аудиторные занятия (всего)	102	102
Практические занятия	102	102
Самостоятельная работа (всего)	114	114

Согласована на портале № 29765

Выполнение индивидуальных заданий	12	12
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	102	102
Всего (без экзамена)	216	216
Общая трудоемкость, ч	216	216
Зачетные Единицы	6.0	6.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
4 семестр				
1 Предмет эстетического воспитания. Объективные эстетические категории.	16	16	32	ПК-15
2 Категории и понятия эстетического воспитания. Прекрасное и возвышенное в истории эстетики.	22	22	44	ПК-15
3 История и теория эстетки.	24	24	48	ПК-15
4 Алгоритмическая эстетика.	20	20	40	ПК-15
5 Эстетика Древней и современной России.	20	32	52	ПК-15
Итого за семестр	102	114	216	
Итого	102	114	216	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Не предусмотрено РУП.

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5
Предшествующие дисциплины					
1 Введение в специальность			+		
2 Культурология		+	+	+	+
3 Молодежные субкультуры				+	+
4 Основы отечественной культуры			+		+
Последующие дисциплины					
1 Организация и постановка культурно-	+	+		+	+

Согласована на портале № 29765

досуговых программ					

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий		Формы контроля
	Прак. зан.	Сам. раб.	
ПК-15	+	+	Отчет по индивидуальному заданию, Выступление (доклад) на занятии, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
4 семестр			
1 Предмет эстетического воспитания. Объективные эстетические категории.	1. Категории прекрасное и возвышенное в истории эстетики.2. Категории трагическое и комическое в истории эстетики.3. Категории безобразное и уродливое в истории эстетики.	16	ПК-15
	Итого	16	
2 Категории и понятия эстетического воспитания. Прекрасное и возвышенное в истории эстетики.	1. Категории трагическое и комическое в истории эстетики.2. Категории безобразное и уродливое в истории эстетики.3. Категории эстетический вкус и эстетическое чувство.4. Категории эстетическая оценка и эстетическое суждение	22	ПК-15
	Итого	22	
3 История и теория эстетки.	1. Эстетика Возрождения.2. Эстетика модернизма.3 Эстетика виртуальной реальности4. Эстетика постмодернизма.	24	ПК-15
	Итого	24	
4 Алгоритмическая эстетика.	1. Виртуальная эстетика. 2. Эстетика кино.3. Эстетика театра.4. Эстетика Древней Руси.5 Эстетика дизайна	20	ПК-15
	Итого	20	

Согласована на портале № 29765

5 Эстетика Древней и современной России.	Традиции и инновации в эстетике.Древнерусская эстетическая традиция. Иконопись.Отечественный модернизм и постмодернизм.Эстетическое воспитание средствами искусства	20	ПК-15
	Итого	20	
Итого за семестр		102	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
4 семестр				
1 Предмет эстетического воспитания. Объективные эстетические категории.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	16	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Тест
	Итого	16		
2 Категории и понятия эстетического воспитания. Прекрасное и возвышенное в истории эстетики.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	22	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Тест
	Итого	22		
3 История и теория эстетки.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	24	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Тест
	Итого	24		
4 Алгоритмическая эстетика.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	20	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Тест
	Итого	20		
5 Эстетика Древней и современной России.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	20	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Отчет по индивидуальному заданию, Тест
	Выполнение индивидуальных заданий	12		
	Итого	32		
Итого за семестр		114		
Итого		114		

Согласована на портале № 29765

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
4 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	25	45	30	100
Итого максимум за период	25	45	30	100
Нарастающим итогом	25	70	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Культурология: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2017. 121 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7038, дата обращения: 08.06.2018.

2. Человек в мире – мир в человеке: Коллективная монография / Суслова Т. И., Чубик А. П., Шевченко Л. В., Корниенко А. А., Озеркин Д. В., Раитина М. Ю., Покровская Е. М., Постоева В. А. - 2012. 162 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2429,

Согласована на портале № 29765

дата обращения: 08.06.2018.

12.2. Дополнительная литература

1. Этика и профессиональный этикет: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2016. 84 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6221, дата обращения: 08.06.2018.

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Эстетическое воспитание молодежи средствами искусства: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы / Суслова Т. И. - 2018. 12 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7206, дата обращения: 08.06.2018.

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская информационная система РОССИЯ – uisrussia.msu.ru
2. https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 230 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;

Согласована на портале № 29765

- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

1. Эстетика – это наука о….
А) о прекрасном
Б) о трагическом
В) о комическом
Г) о совершенном в своем роде

2. Наука о прекрасном в природе и в быту - это ...
А) природа
Б) живопись
В) эстетика
Г) этика
Д) культура

3. Художественное познание и преобразование действительности по законам красоты - это ...
А) культура
Б) природа
В) искусство
Г) социальные отношения

Согласована на портале № 29765

Д) этикет

4. Продолжите: Окружающая нас живая и неживая ...
А) этика
Б) природа
В) культура
Г) эстетика
Д) музыка

5. Соблюдение правил внешнего поведения - это...
А) этика
Б) культура
В) эстетика
Г) этикет
Д) искусство

6. Строительное искусство, умение проектировать и создавать города - это...
А) архитектура
Б) скульптура
В) живопись
Г) графика
Д) планировка

7. Изображение предметного мира на плоскости цветом - это...
А) графика
Б) скульптура
В) колорит
Г) живопись
Д) натюрморт

8. Предметы, которые, выполняя практические функции, создавая удобства жизни, обладают эстетическими свойствами, относятся к произведениям ...
А) живописи
Б) музыки
В) архитектуры
Г) декоративно-прикладного искусства
Д) графики

9. Искусство рисунка - это ...
А) архитектура
Б) композиция
В) фреска
Г) графика
Д) скульптура

10. Объёмно-пространственное изображение предметов и явлений (преимущественно человека) - это...
А) архитектура
Б) графика
В) живопись
Г) скульптура
Д) музыка

11. Искусство, способное в звуках выражать жизнь души, - это...

Согласована на портале № 29765

А) графика
Б) музыка
В) искусство
Г) живопись
Д) декоративно-прикладное искусство

12. Произведение, выполненное непосредственно на поверхности стены, потолка или же на специально обработанном холсте - это...
А) роспись
Б) графика
В) натюрморт
Г) пейзаж
Д) панно

13. Выделите основные виды инструментальной музыки:
А) симфония
Б) ария
В) песня
Г) соната
Д) романс

14. Многочастное циклическое музыкальное произведение, все части которого связаны между собой общностью художественного замысла и решения - это .....
А) увертюра
Б) соната
В) симфония
Г) ария
Д) опера

15. Соединение вокальной и инструментальной музыки, поэзии, драматургии, хореографии и изобразительного искусства - это...
А) симфония
Б) пантомима
В) увертюра
Г) опера
Д) балет

16. Синтетическое искусство, основой которого является хореография - это...
А) опера
Б) симфония
В) песня
Г) оперетта
Д) балет

17. Небольшое произведение для голоса с музыкальным сопровождением:
А) танец
Б) соната
В) опера
Г) романс
Д) увертюра

18. К какому архитектурному стилю относят Московский Кремль?
А) готический
Б) романский

Согласована на портале № 29765

В) античный
Г) древнерусское зодчество

19. Этика – это .....
А) обычай, нрав, характер;
Б) это совокупность принципов и норм поведения, принятых в данной эпохе и в данной социальной среде;
В) мораль;
Г) нравственность.

20. Главные выразительные средства графики:
А) линия
Б) цвет
В) пятно
Г) тон
Д) роспись

14.1.2. Темы докладов

1.Натуралистическое направление в этике.
2.Эволюционистское направление в этике.
3. Антропологический подход в этике. Красота внутренняя и внешняя.
4. Этика и эстетика гедонизма.
5. Этика эвдемонизма и духовность.
6. Этика и эстетика утилитаризма.
7. Эстетка и этика прагматизма.
8. Ненормативный подход в этике.
9. Моральное измерение личности и эстетическое воспирятие.
10. Эстетическое и моральное измерение общества.
11. Проблемы прикладной этики: рационализм и эгоизм.
12.Проблемы прикладной этики: благотворительность.
13. Проблемы прикладной этики: эвтаназия.
14 .Проблемы прикладной этики: смертная казнь.
15. Проблемы прикладной этики: проблема абортов.
16. Современный этикет студента.
17. Эстетика молодежной моды

14.1.3. Темы индивидуальных заданий

- Как знание языка искусства может помочь молодым людям в жизни?
- Постмодернизм – иное понимание или отрицание модернизма?
- Творчество детей, работы душевнобольных.
- Народные истоки русского искусства.
- Мастера экспрессионизма: выражение протеста с чувством мистического ужаса перед хаосом бытия.
- Василий Кандинский – основоположник абстрактного искусства.
- К.Малевич – разработка собственной системы абстрактного искусства («супрематизм»).

14.1.4. Вопросы дифференцированного зачета

1. Предмет эстетики. Объективные эстетические категории.
2. Категории прекрасное и возвышенное в истории эстетики.
3. Категории трагическое и комическое в истории эстетики.
4. Категории безобразное и уродливое в истории эстетики.
5. Категории эстетический вкус и эстетическое чувство.
6. Категории эстетическая оценка и эстетическое суждение.
7. Эстетика Возрождения.
8. Эстетика модернизма.
9. Эстетика виртуальной реальности

Согласована на портале № 29765

10. Эстетика постмодернизма.
11. Эстетика моды.
12. Алгоритмическая эстетика.
13. Эстетика кино.
14. Эстетика театра.
15. Эстетика Древней Руси.
16. Эстетика дизайна

14.1.5. Методические рекомендации

Оценка степени сформированности заявленных в рабочей программе дисциплины компетенций осуществляется как в рамках промежуточной, так и текущей аттестации, в т.ч. при сдаче диф.зачета, проведении практических занятий. Порядок оценки для текущих видов контроля определяется в методических указаниях по проведению практических занятий, организации самостоятельной работы.

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоро-

Согласована на портале № 29765

вья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 29765