МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **38.03.01 Экономика**
Направленность (профиль) / специализация: **Финансы и кредит**
Форма обучения: **заочная**
Факультет: **ЗиВФ, Заочный и вечерний факультет**
Кафедра: **экономики, Кафедра экономики**
Курс: **1, 2**
Семестр: **2, 3**
Учебный план набора 2015 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	2 семестр	3 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	4	2	6	часов
2	Практические занятия	0	4	4	часов
3	Всего аудиторных занятий	4	6	10	часов
4	Самостоятельная работа	32	26	58	часов
5	Всего (без экзамена)	36	32	68	часов
6	Подготовка и сдача зачета	0	4	4	часов
7	Общая трудоемкость	36	36	72	часов
				2.0	З.Е.

Контрольные работы: 3 семестр - 1
Зачет: 3 семестр

Томск 2018

Согласована на портале № 34328

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от «19» 4 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 38.03.01 Экономика, утвержденного 12.11.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчик:

Доцент ФиС _____ О. В. Горских

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ЗиВФ _____ И. В. Осипов

Заведующий выпускающей каф. экономики _____ В. Ю. Цибульникова

Эксперты:

доцент кафедры ФиС _____ Л. Л. Захарова

Доцент кафедры экономики (экономики) _____ Н. Б. Васильковская

Согласована на портале № 34328

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

приобщение к базисным ценностям культуры, способствующим толерантному восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

повышение уровня собственно культурологического знания о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности с целью развития навыков межкультурной и межличностной коммуникации.

1.2. Задачи дисциплины

– формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;

– формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.2) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: Культурология, История.

Последующими дисциплинами являются: Культурология, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (рассред.), Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.

– **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

– **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры	
		2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия (всего)	10	4	6
Лекции	6	4	2
Практические занятия	4		4
Самостоятельная работа (всего)	58	32	26
Подготовка к коллоквиуму	4	4	0

Согласована на портале № 34328

Проработка лекционного материала	20	2	18
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	6	6	0
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	22	18	4
Выполнение контрольных работ	6	2	4
Всего (без экзамена)	68	36	32
Подготовка и сдача зачета	4	0	4
Общая трудоемкость, ч	72	36	36
Зачетные Единицы	2.0		

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лек., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
2 семестр					
1 Культурогенез.	2	0	12	14	ОК-5
2 Культура России. Архитектоника российской цивилизации.	2	0	20	22	ОК-5
Итого за семестр	4	0	32	36	
3 семестр					
3 Основы теории культуры	1	2	14	17	ОК-5
4 Основные школы и направления в культурологии	1	2	12	15	ОК-5
Итого за семестр	2	4	26	32	
Итого	6	4	58	68	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины (по лекциям)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Культурогенез.	Язык первобытной культуры. Мифология, религия и ранние формы духовной жизни человечества. Античная культура. Культуры Древнего Востока. Культура Средневековья и эпоха Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени.	2	ОК-5

Согласована на портале № 34328

	Культура в современном мире.		
	Итого	2	
2 Культура России. Архитектоника российской цивилизации.	Древнерусская культура - Культура Нового времени - Культура России XX века. Восточный и западный типы культур. Этногенез российской культуры. Природа как фактор культуры России. Русская ментальность и общероссийский менталитет. Особенности национального характера. Феномен русской классической литературы.	2	ОК-5
	Итого	2	
Итого за семестр		4	
3 семестр			
3 Основы теории культуры	Исторические типологии культуры. Концепции цивилизационного развития культуры. Основные подходы к изучению культуры: семиотический, системный, аксиологический, деятельностный, синергетический, гносеологический и др. Языки и символы культуры, культурные коды. Понятие картины мира. Межкультурная коммуникация, диалог культур и диалог в культуре. Структура и состав современного культурологического знания.	1	ОК-5
	Итого	1	
4 Основные школы и направления в культурологии	Историческая типология культур. Концепция универсального развития культуры К. Ясперса. Цивилизационный подход: проблема цикличности и линейности в развитии культуры (О. Шпенглер, Н. Данилевский, П. Сорокин, А. Тойнби), стадиально-цивилизационная модель, перспективы развития современных цивилизаций. Формационная школа (К. Маркс, Ф. Энгельс). Психоаналитическая школа (З. Фрейд). Социологическая школа и типологии культуры (П. Сорокин). Символическая школа (К. Леви-Стросс).	1	ОК-5
	Итого	1	
Итого за семестр		2	
Итого		6	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин			
	1	2	3	4
Предшествующие дисциплины				
1 Культурология	+	+	+	+

Согласована на портале № 34328

2 История	+	+		
Последующие дисциплины				
1 Культурология	+	+	+	+
2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (рассред.)		+		
3 Философия	+	+		

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лек.	Прак. зан.	Сам. раб.	
ОК-5	+	+	+	Контрольная работа, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр			
3 Основы теории культуры	Векторы и ориентиры современной культурологии. Проблемы понимания культуры. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. Многообразие ценностей культуры. Традиции и новаторство в культуре. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурной коммуникации. Культура и современность.	2	ОК-5
	Итого	2	
4 Основные школы и направления в культурологии	Региональные модели развития культуры. Восточные и западные типы культур. Между Западом и Востоком: Россия как пограничный тип культуры. Северные и южные типы культур. Психологические типологии культуры. Человек и культура в	2	ОК-5

Согласована на портале № 34328

	концепции З. Фрейда. Теория архетипов К. Юнга. Социологические теории культуры. Этногенетическая модель Л. Гумилева.		
	Итого	2	
Итого за семестр		4	
Итого		4	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
2 семестр				
1 Культурогенез.	Выполнение контрольных работ	2	ОК-5	Зачет, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8		
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	2		
	Итого	12		
2 Культура России. Архитектоника российской цивилизации.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	10	ОК-5	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	4		
	Проработка лекционного материала	2		
	Подготовка к коллоквиуму	4		
	Итого	20		
Итого за семестр		32		
3 семестр				
3 Основы теории культуры	Выполнение контрольных работ	4	ОК-5	Выступление (доклад) на занятии, Зачет, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Тест
	Проработка лекционного материала	10		
	Итого	14		
4 Основные школы и направления в	Подготовка к практическим занятиям, семина-	4	ОК-5	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест

Согласована на портале № 34328

культурологии	рам			
	Проработка лекционного материала	8		
	Итого	12		
Итого за семестр		26		
	Подготовка и сдача зачета	4		Зачет
Итого		62		

10. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

Рейтинговая система не используется.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93536. — Загл. с экрана. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93536 (дата обращения: 29.06.2018).
2. Культурология: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2017. 121 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7038 (дата обращения: 29.06.2018).

12.2. Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01120-2 (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.) (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035 (дата обращения: 29.06.2018).
2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887 (дата обращения: 29.06.2018).

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. При изучении дисциплины рекомендуется использовать базы данных и информаци-

Согласована на портале № 34328

онно-справочные системы, к которым у ТУСУРа есть доступ https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Лекционная аудитория с интерактивным проектором и маркерной доской

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 322 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Компьютер;
- Проектор;
- Экран для проектора;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- 7-Zip
- Google Chrome
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
- Microsoft Windows
- OpenOffice

13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;

Согласована на портале № 34328

- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

1. Важной основой жизни человека и общества является коммуникация. Как, по вашему мнению, называется совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам?

а) контркультурная коммуникация;

б) межкультурный диалог;

в) комплиментарная коммуникация;

г) межкультурная коммуникация.

2. Каждый народ, этническая общность людей объединены длительным совместным проживанием на определенной территории, общими языком, культурой, самосознанием. Как вы обозначите устойчивые обобщенные представления об образе жизни, обычаях, нравах, привычках, то есть о системе этнокультурных свойств того или иного народа?

а) традиции;

б) ценности;

в) обычаи;

г) стереотипы.

3. Межкультурная коммуникация имманентно содержит в себе столкновения взглядов и мнений, этнических и культурных различий, что может стать препятствием к позитивному сотрудничеству, а нередко привести к противостоянию. В чем, на ваш взгляд, заключаются причины коммуникационных конфликтов?

а) личные особенности коммуникантов;

б) социальные (межличностные) отношения;

в) организационные отношения;

г) все ответы верны.

4. Во взаимодействии с людьми необходимо научиться жить в условиях множества культур, точек зрения и моделей поведения, уметь устанавливать диалог. По вашему мнению, как характеризуется терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям?

Согласована на портале № 34328

а) апатия;

б) фрустрация;

в) маргинальность;

г) толерантность.

5. Каждому человеку предстоит социально адаптироваться в обществе, интегрироваться в окружающий мир, стать частью коллектива. Как в культурологии называется процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры?

а) интеграция;

б) инициация;

в) идентификация;

г) инкультурация.

6. Процесс общения представляет собой специфическую форму взаимодействия людей, являющихся равноправными партнерами по коммуникативным действиям. В итоге общение приводит к определенному психологическому межличностному контакту. Что, по вашему мнению, представляет собой эмпатия?

а) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре;

б) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры;

в) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений;

г) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание.

7. На ваш взгляд, какие из параметров культурных различий в наибольшей степени оказывают влияние на установление межкультурного диалога?

а) природа, экология;

б) кухня, дистанция, внешность;

в) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество;

г) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления.

8. Как именуется принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом?

а) социальная норма;

б) инкультурация;

в) имитация;

г) культурная идентичность.

9. Очень часто незнание культурных и этнических особенностей приводит к суждению о других только на основе личных или национальных культурных стандартов. Как в культурологии называется такое мировосприятие?

а) индивидуализмом;

б) инкультурацией;

в) этнопсихологией;

г) этноцентризмом.

10. В процессе обмена культурными особенностями происходит аккультурация. Какое из представленных ниже определений, наиболее точно отражает это явление?

а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа;

б) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации;

в) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности;

г) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры.

11. Человек на протяжении веков сохраняет знания о быте, природе, семье, культуре. Как, с вашей точки зрения, называются элементы социокультурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени?

а) ценности;

Согласована на портале № 34328

б) обычаи;
в) ритуалы;
г) традиции.

12. Что из перечисленного соответствует ожидаемым моделям поведения и ценностям, которые формально или неформально устанавливаются группой?

а) групповая социализация;
б) критерии воспитанности;
в) методы образования;
г) социальные нормы.

13. Какое из средств межличностного и межкультурного общения относится к вербальным?

а) манера держать себя, одежда;
б) взгляды, мимика;
в) поза, жесты, телодвижения;
г) использование речи, языка, слов.

14. По вашему мнению, что из перечисленного ниже можно отнести к невербальным средствам общения?.

а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки;
б) ударение, словоупотребление;
в) использование речи, языка, слов;
г) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя.

15. Многие типовые аспекты жизни в схожи во всех известных культурных обществах. Какое из определений, на ваш взгляд, наиболее полно отражает понятие «культурные универсалии»?

а) ценности духовной культуры;
б) ценности доминирующей культуры;
в) ценности материальной культуры;
г) базовые ценности, присущие всем типам культур.

16. Иногда приспособление к новой культуре вызывает у человека сложные эмоциональные и психологические реакции. Как в культурологии принято называть стрессовое воздействие иной культуры на человека или общество?

а) культурное насыщение;
б) культурный взрыв;
в) культурный конфликт;
г) культурный шок.

17. Как по вашему мнению, называется соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью?

а) культурная дистанция;
б) культурная самоидентификация;
в) психологическая адаптация;
г) процесс регулирования.

18. Существует достаточно много моделей освоения чужой культуры. Назовите вариант аккультурации, в ходе которого человек полностью принимает ценности и нормы новой культуры, отказываясь при этом от норм и ценностей своей культуры?

а) сегрегацией;
б) интеграцией;
в) маргинализацией;
г) ассимиляцией.

19. Психический и этический комфорт в процессе общения во многих культурах определяется дистанцией между собеседниками. Знание нормы приближения человека к человеку позволяет прогнозировать реакцию людей в процессе общения. Как вы считаете, насколько колеблется показатель личной зоны коммуникации у различных народов?

а) от 120 см до 400 см;
б) свыше 400 см;
в) от 0 см до 45 см;
г) от 45 см до 120 см.

Согласована на портале № 34328

20. Как называются культуры, в которых прикосновение к коммуникативному партнеру очень распространено?

а) дистантными;

б) контекстными;

в) монохромными;

г) контактными.

14.1.2. Темы опросов на занятиях

1. В чем сущность и механизм культурогенеза?
2. Что означает термин «культура»?
3. Как Вы понимаете различение культуры и цивилизации у О.Шпенглера?
4. В чем состоит семиотика культуры?
5. Опишите динамику культуры и цивилизации с помощью понятий: аккультурация, эволюция, диффузия, культурный процесс, энергия культуры.
6. Что такое культурная преемственность?
7. Как соотносятся традиции и новаторство в культуре?
8. Какова роль культуры в цивилизационном развитии?
9. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
10. Какие ученые разрабатывали стадиальную теорию цивилизации?
11. В чем состоит различие материальной и духовной культуры?
12. Как происходит генезис цивилизации в концепции А. Тойнби?
13. Какие типы культур выделяет П.Сорокин?
14. Какие концептуальные отличия вы можете выделить во взглядах З.Фрейда и К.Юнга?
15. Какие антиномии присущи русской культуре с точки зрения Н.А. Бердяева?
16. Что собой представляет культурный код?
17. Дайте определение понятию "картина мира"?
18. В чем заключается суть диалога культур и диалога в культуре?
19. Как проявляются типологические особенности русской культуры в художественном творчестве?
20. Назовите основные категории первобытной культуры?
21. В чем заключается специфика мифологической картины мира?
22. Обозначьте основные концепции происхождения искусства?
23. В чем сущность понятия «аксиология»?
24. Каково значение ценностей в современном мультикультурном пространстве?
25. В чем сущность понятия «межкультурная коммуникация»?

14.1.3. Зачёт

1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры
2. Типологии культур.
3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
4. Современные школы и концепции культурологии. Специфика культурологических теорий.
5. Культура как предмет изучения.
6. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.
7. Теоретические положения диалога культур и диалога в культуре.
8. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций (Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер)
9. Психоаналитический подход к культуре (З. Фрейд, К. Юнг)
10. Социологические типологии культуры: теория социокультурной динамики П. Сорокина, этническая и национальная культура.
11. Восточный тип культуры: основные идеи, характерные черты (на примере одной из культур).
12. Достижения античной культуры.
13. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.
14. Художественная культура Средневековья. Стили в искусстве средних веков.

Согласована на портале № 34328

15. Формирование научной картины мира в Западной Европе. От Возрождения к Новому времени.

16. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.

17. Идеология эпохи Просвещения.

18. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.

19. Основные этапы развития, особенности русской культуры.

20. Значение русской культуры в мировом социокультурном пространстве.

21. Русская ментальность. Особенности национального характера.

22. Этногенез российской культуры.

23. Природа как фактор русской культуры.

24. «Золотой» век русской культуры. Русская художественная литература XIX века.

25. «Серебряный» век русской культуры. Идеи, образ мышления, значение.

26. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.

27. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.

28. Особенности культуры информационного общества.

29. Культура и глобальные проблемы современности.

30. Языки и символы культуры. Культурный код.

14.1.4. Вопросы на самоподготовку

1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
2. Идея альтернативности в истории.
3. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
4. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
5. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
6. Компьютерная цивилизация будущего.
7. Современные биотехнологии и будущее человечества.
8 «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации.
9 Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
10. История и динамика становления культурологического знания.
11. Культура как информационная система.
12. Культура и социальная структура.
13. Культурная обусловленность морали и права.
14. Культурные взаимодействия в условиях глобализации.
15. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
16. Символика исламской культуры.
17. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия».
18. Цветовой язык православной религиозной символики.

14.1.5. Темы докладов

1. Европоцентризм и его судьбы.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Поиск смысла в культуре.
4. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
5. Восток и Запад: отношение к природе.
6. Культура как знаково-семиотическая версия.
7. Формационные концепции развития культуры.
8. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
9. Потенциал культуры и будущее человечества.
10. Идея альтернативности в истории.
11. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
12. Матриархат и патриархат в первобытной культуре.
13. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
14. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
15. Естественно-научные концепции возникновения жизни.

Согласована на портале № 34328

16. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
17. Первобытная мораль, нормы ее регламентации.
18. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен. Культурная антропология.
19. Мифология в духовной культуре древних.
20. Египет – «цивилизация смерти».
21. Особенности египетской мифологии.
22. Египетские пирамиды как культурный феномен.
23. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
24. Индуизм как специфическая религия.
25. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
26. Конфуцианство и современность.
27. Основные достижения культуры древнего Китая.
28. Япония: традиции и современность.
29. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
30. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.

14.1.6. Темы контрольных работ

1. Поиск смысла в культуре.
2. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
3. Восток и Запад: отношение к природе.
4. Формационные концепции развития культуры.
5. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
6. Потенциал культуры и будущее человечества.
7. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
8. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
9. Естественно-научные концепции возникновения жизни.
10. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
11. Особенности египетской мифологии.
12. Египетские пирамиды как культурный феномен.
13. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
14. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
15. Конфуцианство и современность.
16. Основные достижения культуры древнего Китая.
17. Япония: традиции и современность.
18. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
19. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.
20. Факторы самобытности отечественной культуры и особенности российского менталитета.

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями	Решение дистанционных тестов,	Преимущественно дистанционными

Согласована на портале № 34328

опорно-двигательного аппарата	контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 34328