МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **39.03.02 Социальная работа**
Направленность (профиль) / специализация: **Социальная работа с различными категориями населения**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ИСР, Кафедра истории и социальной работы**
Курс: **1**
Семестр: **2**
Учебный план набора 2015 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	2 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	22	22	часов
2	Практические занятия	32	32	часов
3	Всего аудиторных занятий	54	54	часов
4	Самостоятельная работа	54	54	часов
5	Всего (без экзамена)	108	108	часов
6	Общая трудоемкость	108	108	часов
		3.0	3.0	З.Е.

Зачет: 2 семестр

Томск 2018

Согласована на портале № 36103

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от «23» 3 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.02 Социальная работа , утвержденного 12.01.2016 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИСР «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчик:

старший преподаватель каф. ИСР _____ И. А. Агеев

Заведующий обеспечивающей каф. ИСР _____ Н. А. Грик

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ГФ _____ Т. И. Суслова

Заведующий выпускающей каф. ИСР _____ Н. А. Грик

Эксперты:

заведующий кафедрой каф. ИСР _____ Н. А. Грик

Старший преподаватель кафедры истории и социальной работы (ИСР) _____ О. Е. Радченко

Согласована на портале № 36103

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

Изучение культуры, как глобального сверхсложного системного объекта, изначально связанного с развитием человека.

1.2. Задачи дисциплины

- 1. Изучение закономерностей развития культуры как системы
- 2. Раскрытие динамики и механизмов ее функционирования
- 3. Поиск общего и особенного в исторических судьбах различных культур
- 4. Выявление специфических особенностей и базовых ценностей русской культуры
- 5. Рассмотрение социальной работы как социокультурного явления
-

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.11) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: Антропология, История, История социальной работы, Современная научная картина мира, Этнология.

Последующими дисциплинами являются: Геополитика, Логика, Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основы современной теории социальной культуры, истории ее развития в современном обществе; структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе; структуру современного культурологического знания.
- **уметь** использовать социокультурный потенциал национально-государственного управления, социально ориентированного бизнеса и гражданского общества своей страны для решения задач обеспечения благополучия населения, социальной защищенности человека, его физического, психического и социального здоровья; формировать духовный потенциал участников программы обеспечения благополучия населения своей страны; осуществлять культурологические исследования; выделять основные структурные компоненты системы социального образования, культуроцентричность основ обеспечения его качества.
- **владеть** основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности; способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общей культуры своей деятельности как социального работника, гражданина своей страны; культурологическими основами организации социальной работы; основными навыками профессионального взаимодействия с клиентами и коллегами.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		2 семестр
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Проработка лекционного материала	9	9
Самостоятельное изучение тем (вопросов)	15	15

Согласована на портале № 36103

теоретической части курса		
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	30	30
Всего (без экзамена)	108	108
Общая трудоемкость, ч	108	108
Зачетные Единицы	3.0	3.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лек., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
2 семестр					
1 Культурология как наука	2	2	5	9	ОК-6
2 Основные понятия культурологии	2	0	3	5	ОК-6
3 Типология культур	2	2	5	9	ОК-6
4 Культурогенез	2	2	5	9	ОК-6
5 Культура древних цивилизаций	2	2	5	9	ОК-6
6 Культура средневековой Европы	2	4	7	13	ОК-6
7 Западноевропейская культура Нового времени	2	4	5	11	ОК-6
8 Европейская культура XX века	2	4	5	11	ОК-6
9 Отечественная культура средневековья и Нового времени	2	4	5	11	ОК-6
10 Отечественная культура советской и постсоветской эпох	2	4	5	11	ОК-6
11 Культура в эпоху глобализации	2	4	4	10	ОК-6
Итого за семестр	22	32	54	108	
Итого	22	32	54	108	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины (по лекциям)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Культурология как наука	Сущность культурологии. Ее объект и предмет. Основные подразделения культурологии. Методы культурологических исследований. Место культу-	2	ОК-6

Согласована на портале № 36103

	рологии в системе гуманитарного знания. Культурологические основы социальной работы		
	Итого	2	
2 Основные понятия культурологии	Определение культуры. Цивилизация. Функции культуры. Агенты и институты культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Инкультурация. Культурная самоидентичность.	2	ОК-6
	Итого	2	
3 Типология культур	Этническая культура. Национальная культура. Элитная культура. Массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Мировая культура. Исторические типы культур.	2	ОК-6
	Итого	2	
4 Культурогенез	Предпосылки возникновения первобытной культуры. Материальная и духовная культура первобытного общества. Возникновение искусства. Основные формы общественного сознания. Мифология и ранние формы религии.	2	ОК-6
	Итого	2	
5 Культура древних цивилизаций	Типы культур древнего мира. Восточные культуры. Конфуцианство. Даосизм. Этатизм. Своеобразие мировосприятия в индо-буддийской культуре. Западные культуры. Периодизация античной истории и культуры. Основания и нравственные ценности античной культуры. Роль античности в развитии европейской культуры. Образование, философия, наука в Древней Греции и Риме. Культура эллинизма, как переходная от античной к римской. Проблема вторичности римской культуры. Особенности римской ментальности. Закат античной культуры.	2	ОК-6
	Итого	2	
6 Культура средневековой Европы	Греко-римские, иудео-христианские, кельто-германские истоки. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западноевропейской культуры. Динамичность системы ценностей, дуализм мышления. Архитектура и изобразительное искусство Очаги формирования культуры: монастыри, университеты, городское и рыцарское сословия. Культура эпохи Возрождения. Мировоззренческие основания нового типа культуры: гуманизм, антропоцентризм, модификация католической христианской традиции. Секуляризация культуры. Виды и жанры литературы и изобразительного искусства эпохи возрождения. Значение живописи. «Титаны» Высокого Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение.	2	ОК-6
	Итого	2	

Согласована на портале № 36103

7 Западноевропейская культура Нового времени	Классицизм как художественное направление эпох абсолютизма. Рационализм эпохи Просвещения. Романтизм, реализм, импрессионизм и модерн, их основные принципы и эстетические особенности.	2	ОК-6
	Итого	2	
8 Европейская культура XX века	Эволюция традиционной европейской системы ценностей. Национальные особенности стиля модерн («Югендштиль», «Сецессион», Либерти, Тиффани, русский модерн, Органическая архитектура). Модернизм и постмодернизм в искусстве XX века. Формирование нового образа культуры. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Появление и распространение массовой культуры.	2	ОК-6
	Итого	2	
9 Отечественная культура средневековья и Нового времени	Исторические условия формирования русской культуры. Роль православного христианства в русской культуре. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Художественная литература и изобразительное искусство X – XX вв. Элитарная и народная культура.	2	ОК-6
	Итого	2	
10 Отечественная культура советской и постсоветской эпох	Новая культурная политика советского государства. Новая культура быта. Эстетика и идеология соцреализма. Советская литература и живопись. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.	2	ОК-6
	Итого	2	
11 Культура в эпоху глобализации	Глобализация: ее сущность и этапы. Позитивные и негативные стороны глобализации. Социокультурные аспекты глобализации. Пути выхода из современного социокультурного кризиса мировой цивилизации.	2	ОК-6
	Итого	2	
Итого за семестр		22	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Предшествующие дисциплины											
1 Антропология				+	+						
2 История					+	+	+	+	+	+	

Согласована на портале № 36103

3 История социальной работы					+	+	+	+	+	+	
4 Современная научная картина мира	+	+	+								+
5 Этнология	+	+	+	+					+		
Последующие дисциплины											
1 Геополитика											+
2 Логика			+								
3 Философия	+	+	+	+	+	+	+	+			+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лек.	Прак. зан.	Сам. раб.	
ОК-6	+	+	+	Отчет по индивидуальному заданию, Конспект самоподготовки, Коллоквиум, Защита отчета, Собеседование, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест, Реферат

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Культурология как наука	1. Понятие культуры и её функции.2. Культура и цивилизация.3. Институты и символы культуры. Культурные коды.4. Культурная самоидентичность.	2	ОК-6
	Итого	2	
3 Типология культур	Занятие проводится в форме дискуссии. Студенты должныподготовиться по приведенным ниже во-	2	ОК-6

Согласована на портале № 36103

	просам. Особенностиорганизации и проведения дискуссии, правила оценивания работы напрактическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Историческая (линейная) типология культур.2. Локально-типологическое рассмотрение культуры.3. Восточные и западные типы культур.4. Элитарная и массовая культура.5. Роль и значение типологии культур в практике социальной работы.		
	Итого	2	
4 Культурогенез	Занятие проходит в форме командной работы. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Предпосылки возникновения первобытной культуры.2. Синкретизм первобытной культуры.3. Мифология и ранние формы религии.4. Первобытное искусство.	2	ОК-6
	Итого	2	
5 Культура древних цивилизаций	Занятие проводится в форме ролевой игры. Примерная тематика: организация социальной работы в рамках культуры древних цивилизаций. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам.9Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Многообразие древних культур.2. Культура Древнего Египта и Междуречья.3. Культура Древней Индии.4. Культура Античной Греции и Рима.5. Социальная работа как социокультурный феномен древних цивилизаций.	2	ОК-6
	Итого	2	
6 Культура средневековой Европы	1. Христианство как фактор социокультурной интеграции. Роль и значение христианских ценностей в становлении социальной помощи.2. Возникновение светской городской культуры.3. Средневековое искусство.	4	ОК-6
	Итого	4	
7 Западноевропейская культура Нового времени	1. Классицизм и рационализм как направления в культуре.2. Романтизм, реализм, импрессионизм и модерн, их основные принципы и эстетические особенности.3. Новые социокультурные предпосылки социальной помощи и социальной работы.	4	ОК-6
	Итого	4	
8 Европейская культура XX века	Занятие проходит в форме командной работы с целью выявить, как изменения в европейской культуре XX века отразились на формировании социокультурных основ социальной работы. Студенты	4	ОК-6

Согласована на портале № 36103

	должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Основные тенденции развития западной культуры в XX веке.2. Научно-техническая революция XX века.3. Художественная культура Европы XX века.		
	Итого	4	
9 Отечественная культура средневековья и Нового времени	1. Особенности культуры русского средневековья.2. Специфика культуры Московского царства.3. «Петровский переворот» и его влияние на российскую культуру.4. Культура России XIX в.5. Социокультурные основания отечественной социальной работы в эпоху Средневековья и Нового времени.	4	ОК-6
	Итого	4	
10 Отечественная культура советской и постсоветской эпох	Занятие проводится в форме ролевой игры. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Особенности культуры советского периода.2. Культурная революция: содержание и результаты.3. Соцреализм как новое направление в культуре.4. Культура в постсоветский период.	4	ОК-6
	Итого	4	
11 Культура в эпоху глобализации	Занятие проводится в форме дискуссии. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения дискуссии, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Глобализация как мировой процесс.2. Глобализация и национальные культуры.3. Глобализация и антиглобализм и их культурное значение.4. Влияние глобализации на трансформацию социокультурных оснований социальной работы.	4	ОК-6
	Итого	4	
Итого за семестр		32	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Согласована на портале № 36103

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
2 семестр				
1 Культурология как наука	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Собеседование, Тест
	Проработка лекционного материала	3		
	Итого	5		
2 Основные понятия культурологии	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3	ОК-6	Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Тест
	Итого	3		
3 Типология культур	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Собеседование, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3		
	Итого	5		
4 Культурогенез	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Защита отчета, Коллоквиум, Опрос на занятиях, Собеседование, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3		
	Итого	5		
5 Культура древних цивилизаций	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Коллоквиум, Реферат, Собеседование, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3		
	Итого	5		
6 Культура средневековой Европы	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3		
	Итого	7		
7 Западноевропейская	Подготовка к практиче-	3	ОК-6	Коллоквиум, Конспект

Согласована на портале № 36103

культура Нового времени	ским занятиям, семинарам			самоподготовки, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Реферат, Тест
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	5		
8 Европейская культура XX века	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	5		
9 Отечественная культура средневековья и Нового времени	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Коллоквиум, Опрос на занятиях, Реферат, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	5		
10 Отечественная культура советской и постсоветской эпох	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Отчет по индивидуальному заданию, Реферат, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	5		
11 Культура в эпоху глобализации	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	3	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Зачет, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	4		
Итого за семестр		54		
Итого		54		

10. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
2 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	3	3	3	9
Зачет			20	20

Согласована на портале № 36103

Защита отчета	1	1	1	3
Коллоквиум	5	5	5	15
Конспект самоподготовки	5	5	4	14
Опрос на занятиях	4	4	4	12
Отчет по индивидуальному заданию	2	2	2	6
Реферат	3	3	3	9
Собеседование	1	1	1	3
Тест	3	3	3	9
Итого максимум за период	27	27	46	100
Нарастающим итогом	27	54	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Культурология: учебное пособие / Крыгина М. В., Захарова Л. Л., Суслова Т. И., Бурмакин А. Э. - 2007. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/55 (дата обращения: 03.07.2018).

2. Культурология : Учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - 2-е доп. и испр. - М. : Академический Проект,

Согласована на портале № 36103

2007 ; М. : Трикста, 2007. - 494[2] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов) (наличие в библиотеке ТУСУР - 72 экз.)

3. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

12.2. Дополнительная литература

1. Никитич, Людмила Алексеевна. Культурология. Теория, философия, история культуры : Учебник для вузов. - М. : ЮНИТИ , 2005. - 560 с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

2. Культурология : Учебное пособие для вузов. - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 570[6] с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 29 экз.)

3. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия : Учебное пособие для вузов / А. Н. Маркова [и др.]. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 607[1] с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 595-597. (наличие в библиотеке ТУСУР - 20 экз.)

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Учебно-методическое пособие / Радченко О. Е., Захаров А. А. - 2012. 19 с. (для практических занятий и самостоятельной работы студентов) [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/710, свободный. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/710 (дата обращения: 03.07.2018).

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Библиотека по культуре http://www.countries.ru/library.htm

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа,

Согласована на портале № 36103

помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 133 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

Согласована на портале № 36103

14.1.1. Тестовые задания

1) Предмет культурологии:

а)общество

б)культура общества, человека

в)цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдея»

а)образование, обучение, просвещение

б)город-государство

в)община

3) Что означает греческий термин «полис»

а)медицинский полис

б)система рек

в)город-государство

4) Назовите две системы представлений о культуре:

а)Греческая и Римская

б)Западная и Восточная

в)Афинская и Спартанская

5) Главное в культуре Спартанского общества?

а)духовное образование

б)воинское искусство

в)культура речи

6) Илиоты – это….

а)воины

б)низы общебства в Древней Греций

в)путешественники на Востоке

7) Система управления в Спарте

а)монархия

б)коммунизм

Согласована на портале № 36103

в)демократия

8) Что характерно во взглядах на культуру в античности

а)космоцентризм

б)теоцентризм

в)антропоцентризм

9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

а)космоцентризм

б)теоцентризм

в)антропоцентризм

10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

а)космоцентризм

б)теоцентризм

в)антропоцентризм

1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовете их

а) зарождение; расцвет; старение; смерть

б)смерть, зарождение, расцвет, старение

в)младенчество, отрочество, юность, смерть

2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

а) фетишизм;

б) тотемизм;

в) анемизм.

3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVIвеке:

а) протестантизм;

б) католичество;

в) баптизм.

Согласована на портале № 36103

4) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

а) Рим;

б) Неаполь;

в) Флоренция.

5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

а) законы Ману;

б) законы Хаммурапи;

в) законы Дракона.

6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

а) тотемизм;

б) фетишизм;

в) анимизм.

7) Какие религии относятся к мировым?

а) зороастризм, синтоизм, даосизм;

б) буддизм, христианство, индуизм;

в) буддизм, христианство, ислам.

8) Назовите одну из мировых религий:

а) синтоизм;

б) буддизм;

в) адвентизм.

9) Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?

а)свинец

б)молоток

в)камень

1) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?

а)алюминии

б)бронза

Согласована на портале № 36103

в)медь

2)В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

а)земледелие и скотоводство

б)собирательство и охота

в)земледелие и охота

3) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

а) аграрно-традиционную и индустриальную

б)камня и железа

в)присваивающую и производящую

4) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их

а)западная и восточная

б)техногенная и психогенная

в)древняя и новая

5) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»

а)Гегель

б)Сократ

в)Руссо

6) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

а)Юнг

б)Фрейд

в)Ницше

7) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

а)продолжение рода

б)регулятивная функция

в)функция социализации

Согласована на портале № 36103

8) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

в) «Закат Европы»

9) Назовите страну — родину готики:

а)Франция

б)Италия

в)Дания

10) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

а) V

б)IV

в)III

1) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

а) В. К. Ясперс

б) В.Ф. Гегель

в) Ф.В. Ницше

2) Мировая религия, которая не является монотеистической

а) Христианство

б) Буддизм

в) Ислам

3) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

а) Талмуд

б) Евангилие

в) Веды

4) Не относится к «7 чудесам света»

а) Храм Зевса в Афинах

Согласована на портале № 36103

б) Египетские пирамиды

в) Римский Коллезей

5) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему

а) Неолит

б) Палеолит

в) Мезолит

6) Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь

а) Македония

б) Византия

в) Рим

7) Универсальная исторически первая форма культуры

а) Миф

б) Молитва

в) Сказ

8) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном

а) Сократ

б) З. Фрейд

в) К. Юнг

9) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности

а) Древний Рим

б) Шумер

в) Двуречье

10) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

а) Гуманисты

б) Декабристы

в) Славянофилы

Согласована на портале № 36103

14.1.2. Темы коллоквиумов

1. Изобразительное Исскусство западной Европы XV-XIX вв.
2. Легенды и мифы древней Греции

14.1.3. Темы рефератов

1. Культурология, ее предмет, метод, основные понятия и структура.
2. Культура как система.
3. Функции культуры в социальной жизни.
4. Основные культурологические школы XX века.
5. Культурологическая мысль России прошлого и настоящего.
6. Многоаспектность артефактного бытия культуры и проблемы ее типологии.
7. Цивилизационная парадигма общественной динамики.
8. Культура и цивилизация: проблема взаимодействия.
9. Проблемы межкультурного общения.
10. Механизмы культурных изменений: наследование, традиции, преемственность.
11. Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля.
12. Особенности культурной социализации в современной России.
13. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
14. Культурный кризис: его содержание и проявления.
15. Иерархия культуры: элитарная культура, массовая культура, субкультура.
16. Религия как явление культуры: культурологический подход к религии.
17. Взаимоотношение искусства и религии: история и современность.
18. Христианство в России: национально-культурное значение.
19. Влияние Ислама на культуру народов Юго-Восточной России.

14.1.4. Зачёт

1. Понятие культуры, ее функции
2. Культура и цивилизация
3. Культурные институты, символы, коды
4. Историческая типология культур
5. Восточные и западные типы культур
6. Элитарная и массовая культуры
7. Этническая культура как способ существования этноса
8. Синкретизм первобытной культуры
9. Мифология и ранние формы религии
10. Первобытное искусство, его жанры
11. Культура Древнего Египта и Месопотамии
12. Культура Древнего Китая и Древней Индии
13. Культура античности
14. Христианство как фактор социокультурной интеграции в средние века
15. Возникновение светской городской культуры
16. Средневековое искусство
17. Социокультурные аспекты Возрождения и Реформации
18. Классицизм как направление в культуре
19. Романтизм, реализм, импрессионализм, их основные принципы
20. Основные тенденции развития западной культуры в XX веке
21. Художественная культура Европы XX века
22. Особенности культуры русского средневековья
23. Культура Киевской Руси
24. Специфика культуры Московского царства
25. Культурные аспекты реформ Петра1
26. Культура России X1X века
27. Серебряный век в русском искусстве
28. Особенности культуры советского периода
29. Соцреализм как новое направление в культуре

Согласована на портале № 36103

30. Культура в постсоветский период, ее особенности
31. Глобализация и национальные культуры
32. Американская массовая культура как культура-лидер

14.1.5. Вопросы на самоподготовку

Мода как явление культуры.
Исторические города как хранилища культуры
Современные культурные тенденции и реакция общества на них

14.1.6. Темы индивидуальных заданий

Философские взгляды Л. Н. Толстого.
Роман Ф. М. Достоевского «Бесы». Уроки для нас.
Нравственные искания русской литературы (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов).
Русская культура в оценке В. В. Розанова.
Философия природы по М. М. Пришвину.
Культурологическая концепция В. С. Соловьева.
Взгляды Н. А. Бердяева на русскую культуру.
Ж.-Ж. Руссо о воспитании личности.
Образ человека эпохи Возрождения в творчестве В. Шекспира.
Философия Ницше в культуре XX века.

14.1.7. Вопросы на собеседование

1. Понятие культуры и её функции.
2. Культура и цивилизация.
3. Институты и символы культуры. Культурные коды.
4. Культурная самоидентичность.
5. Историческая (линейная) типология культур.
6. Локально-типологическое рассмотрение культуры.
7. Восточные и западные типы культур.
8. Элитарная и массовая культура.
9. Роль и значение типологии культур в практике социальной работы.
10. Предпосылки возникновения первобытной культуры.
11. Синкретизм первобытной культуры.
12. Мифология и ранние формы религии.
13. Первобытное искусство.
14. Многообразие древних культур.
15. Культура Древнего Египта и Междуречья.
16. Культура Древней Индии.
17. Культура Античной Греции и Рима.
18. Социальная работа как социокультурный феномен древних цивилизаций.

14.1.8. Темы опросов на занятиях

Сущность культурологии. Ее объект и предмет. Основные подразделения культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурологические основы социальной работы

Определение культуры. Цивилизация. Функции культуры. Агенты и институты культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Инкультурация. Культурная самоидентичность.

Этническая культура. Национальная культура. Элитная культура. Массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Мировая культура. Исторические типы культур.

Предпосылки возникновения первобытной культуры. Материальная и духовная культура первобытного общества. Возникновение искусства. Основные формы общественного сознания. Мифология и ранние формы религии.

Греко-римские, иудео-христианские, кельто-германские истоки. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры. Динамичность системы ценностей, дуализм мышления. Архитектура и изобразительное искусство Очаги формирования культуры: монастыри, университеты, городское и рыцарское сословия. Культура эпохи Воз-

Согласована на портале № 36103

рождения. Мировоззренческие основания нового типа культуры: гуманизм, антропоцентризм, модификация католической христианской традиции. Секуляризация культуры. Виды и жанры литературы и изобразительного искусства эпохи возрождения. Значение живописи. «Титаны» Высокого Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение.

Эволюция традиционной европейской системы ценностей. Национальные особенности стиля модерн («Югендштиль», «Сецессион», Либерти, Тиффани, русский модерн, Органическая архитектура). Модернизм и постмодернизм в искусстве XX века. Формирование нового образа культуры. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Появление и распространение массовой культуры.

Исторические условия формирования русской культуры. Роль православного христианства в русской культуре. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Художественная литература и изобразительное искусство X – XX вв. Элитарная и народная культура.

Глобализация: ее сущность и этапы. Позитивные и негативные стороны глобализации. Социокультурные аспекты глобализации. Пути выхода из современного социокультурного кризиса мировой цивилизации.

14.1.9. Темы докладов

Особенности культуры буддийских народов России (ламаизм).

Традиции иудаизма в современной мировой культуре.

Роль и место античности и истории мировой и европейской культуры.

Культура европейского средневековья: синтез христианства, античного наследия и варварства.

Эпоха Возрождения. Ее значение для развития мировой культуры.

Особенности культуры европейского Просвещения.

Основные направления европейской культуры XIX века.

Основные тенденции развития культуры XX века.

Факторы, которые сформировали своеобразие русской культуры.

Особенности древнерусской культуры.

Российское просвещение от реформ Петра I до дворянского века Екатерины II.

Основные направления развития российской культуры XIX столетия.

Культурная ситуация XX века.

Искусство и художественная культура.

Виды современного искусства. Перспективы развития искусства в III тысячелетии.

Неоязычество и социокультурная безопасность российского общества.

Место и значение русской культуры в мировом культурном процессе.

Библия и Коран как уникальные культурные памятники.

Особенности молодежной субкультуры в современной России.

Римское право и его роль в развитии европейского общества.

Алхимия и астрология как культурно-историческое явление Средневековья.

Роль христианства в развитии культуры Европы и Латинской Америки.

Образ человека в культуре средневековой Руси («Домострой»).

Истоки и суть русского мессионизма. Концепция «Москва – Третий Рим»

Славянофилы и западники: дискуссии о судьбах России.

Монашество и рыцарство как два образа Средневековой Европы.

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения

Согласована на портале № 36103

С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 36103