

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ  
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»**  
**(ТУСУР)**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор департамента образования  
П. Е. Троян  
«\_\_\_» 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение в теорию дизайна**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Направление подготовки / специальность: 09.03.01 Информатика и вычислительная техника**

**Направленность (профиль) / специализация: Программное обеспечение автоматизированных систем**

**Форма обучения: заочная**

**Факультет: ЗиВФ, Заочный и вечерний факультет**

**Кафедра: ЭМИС, Кафедра экономической математики, информатики и статистики**

**Курс: 1**

**Семестр: 2**

**Учебный план набора 2017 года**

**Распределение рабочего времени**

№	Виды учебной деятельности	2 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	2	2	часов
2	Лабораторные работы	8	8	часов
3	Всего аудиторных занятий	10	10	часов
4	Самостоятельная работа	130	130	часов
5	Всего (без экзамена)	140	140	часов
6	Подготовка и сдача зачета	4	4	часов
7	Общая трудоемкость	144	144	часов
			4.0	3.Е.

**Контрольные работы: 2 семестр - 1**

**Зачет: 2 семестр**

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шелупанов А.А.  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.08.2017  
Уникальный программный ключ:  
c53e145e-8b20-45aa-9347-a5e4dbb90e8d

Томск 2018

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 09.03.01 Информатика и вычислительная техника, утвержденного 12.01.2016 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭМИС «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года, протокол №\_\_\_\_\_.

Разработчик:

старший преподаватель каф.  
ЭМИС

И. Г. Афанасьева

Заведующий обеспечивающей каф.  
ЭМИС

И. Г. Боровской

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ЗиВФ

И. В. Осипов

Заведующий выпускающей каф.  
ЭМИС

И. Г. Боровской

Эксперты:

Доцент кафедры экономической  
математики, информатики и стати-  
стики (ЭМИС)

Е. А. Шельмина

Профессор кафедры экономиче-  
ской математики, информатики и  
статистики (ЭМИС)

С. И. Колесникова

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **1.1. Цели дисциплины**

Формирование у студентов способности к самоорганизации и самообразованию в получении знаний в области дизайна и умений, а также способности осваивать методики использования программных средств для решения дизайнерских задач, используя современные инструментальные средства и технологии программирования, а также способность обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности.

### **1.2. Задачи дисциплины**

- формирование систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях современного дизайна;
- получение практической подготовки в области создания элементов компьютерной графики и дизайна, использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Введение в теорию дизайна» (Б1.В.ДВ.4.2) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: Информатика.

Последующими дисциплинами являются: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Языковые средства создания гипердокументов.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 Способность осваивать методики использования программных средств для решения практических задач.;
- ПК-3 Способность обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности.;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные виды и понятия дизайна; основы цветоведения и композиции в дизайне; основные стили и направления в современном дизайне; математические методы обработки, анализа и синтеза результатов профессиональных исследований; законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.
- **уметь** воспринимать и ценить эстетические качества окружающего мира, а также осмысленно, грамотно формировать свое предметное окружение; применять (базовые знания) для решения практических задач в области информационных систем и технологий.
- **владеть** приемами и методами, применяемыми в современном дизайне; математическими методами обработки, анализа и синтеза результатов профессиональных исследований.

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Semestры
		2 семестр
Аудиторные занятия (всего)	10	10
Лекции	2	2
Лабораторные работы	8	8
Самостоятельная работа (всего)	130	130

Оформление отчетов по лабораторным работам	8	8
Проработка лекционного материала	35	35
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	87	87
Всего (без экзамена)	140	140
Подготовка и сдача зачета	4	4
Общая трудоемкость, ч	144	144
Зачетные Единицы	4.0	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лек., ч	Лаб. раб., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
2 семестр					
1 Теория дизайна.	1	0	21	22	ОПК-2
2 Методы подготовки графических проектов.	0	2	32	34	ОПК-2, ПК-3
3 Основы композиционного построения изображений.	1	2	14	17	ОПК-2, ПК-3
4 Основы пространственно-перспективного построения.	0	0	23	23	ОПК-2, ПК-3
5 Методы разработки элементов фирменного стиля.	0	4	40	44	ОПК-2, ПК-3
Итого за семестр	2	8	130	140	
Итого	2	8	130	140	

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины (по лекциям)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Теория дизайна.	Понятие дизайна. Концепции дизайна. Основные виды дизайна. Становление и эволюция дизайна, его место и значение в обществе. Понятие о средствах работы дизайнера и применении в них информационных технологий.	1	ОПК-2
	Итого	1	

3 Основы композиционного построения изображений.	Понятие композиции. Правила комфортности. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Определение композиционного анализа. Понятие тона. Тоновой композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ. Линейный композиционный анализ.	1	ОПК-2, ПК-3
	Итого	1	
Итого за семестр		2	

### 5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечивающими (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечивающими (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечивающих дисциплин				
	1	2	3	4	5
Предшествующие дисциплины					
1 Информатика		+		+	+
Последующие дисциплины					
1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	+	+	+	+	+
2 Языковые средства создания гипердокументов	+	+	+	+	+

### 5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лек.	Лаб. раб.	Сам. раб.	
ОПК-2	+	+	+	Контрольная работа, Отчет по лабораторной работе, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест
ПК-3	+	+	+	Контрольная работа, Отчет по лабораторной работе, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест

### 6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

## 7. Лабораторные работы

Наименование лабораторных работ приведено в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Наименование лабораторных работ

Названия разделов	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
2 Методы подготовки графических проектов.	Построение композиции обложки буклета, плаката или диска на основе пропорционирования. Создание статического баннера. Создание динамических баннеров.	2	ОПК-2, ПК-3
	Итого	2	
3 Основы композиционного построения изображений.	Создание поздравительной открытки. Анализ пространственно-перспективных отношений в реалистичных изображениях.	2	ОПК-2, ПК-3
	Итого	2	
5 Методы разработки элементов фирменного стиля.	Создание макета сайта.	4	ОПК-2, ПК-3
	Итого	4	
Итого за семестр		8	

## 8. Практические занятия (семинары)

Не предусмотрено РУП.

## 9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
2 семестр				
1 Теория дизайна.	Проработка лекционного материала	21	ОПК-2	Зачет, Опрос на занятиях, Тест
	Итого	21		
2 Методы подготовки графических проектов.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	28	ОПК-2, ПК-3	Зачет, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Отчет по лабораторной работе, Тест
	Оформление отчетов по лабораторным работам	4		
	Итого	32		
3 Основы композиционного построения	Проработка лекционного материала	14	ОПК-2	Выступление (доклад) на занятии, Зачет, Контрольная работа, Опрос на за-
	Итого	14		

изображений.				ятиях, Тест
4 Основы пространственно-перспективного построения.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	23	ОПК-2, ПК-3	Зачет, Опрос на занятиях, Тест
	Итого	23		
5 Методы разработки элементов фирменного стиля.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	36	ОПК-2, ПК-3	Зачет, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Отчет по лабораторной работе, Тест
	Оформление отчетов по лабораторным работам	4		
	Итого	40		
Итого за семестр		130		
	Подготовка и сдача зачета	4		Зачет
Итого		134		

## 10. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено РУП.

## 11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

Рейтинговая система не используется.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 12.1. Основная литература

- Кондаков А. К. Основы дизайна и композиции в технике [Электронный ресурс] [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — М. ТУСУР (Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники), 2012. — 101 с. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5474](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5474) (дата обращения: 08.07.2018).
- Основы дизайна и композиции в технике [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Кондаков А. К. - 2012. 97 с. - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/1270> (дата обращения: 08.07.2018).

### 12.2. Дополнительная литература

- Основы художественной композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Кондаков А. К. - 2012. 39 с. - Режим доступа: <http://edu.tusur.ru/publications/1278> (дата обращения: 08.07.2018).

### 12.3. Учебно-методические пособия

#### 12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

- Введение в теорию дизайна [Электронный ресурс]: Методические указания по лабораторным и самостоятельным занятиям / Безрук А. В. - 2012. 74 с. - Режим доступа: <http://edu.tusur.ru/publications/2562> (дата обращения: 08.07.2018).

#### 12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

##### Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

##### Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

#### **12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. При изучении дисциплины рекомендуется обращаться к базам данных, информационно-справочным и поисковым системам, к которым у ТУСУРа открыт доступ: <https://lib.tusur.ru/tu/resursy/bazy-dannyyh>

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение**

#### **13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины**

##### **13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий**

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

##### **13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для лабораторных работ**

Учебная лаборатория

учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа, помещение для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы

634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 426 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- ПЭВМ (Intel Pentium, 2 Gb RAM) (12 шт.);
- Магнитомаркерная доска;
- Видеопроектор;
- Экран;
- ПЭВМ (10 шт.);
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- Google Chrome
- Microsoft Office 95
- Microsoft Visio 2013
- Microsoft Windows 7 Pro

##### **13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы**

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;

- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

### **13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфорtnого просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

## **14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации**

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

#### **14.1.1. Тестовые задания**

1. Пикселизация изображений при увеличении масштаба - один из недостатков ...

- растровой графики
- векторной графики

2. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?

- черный
- красный
- зеленый
- синий

3. Физический размер изображения может измеряться в ...

- точках на дюйм (dpi)
- мм, см, дюймах или пикселях
- пикселях

– мм, см

4. Растворный графический редактор предназначен для ...

- построения диаграмм
- создания чертежей
- построения графиков
- создания и редактирования рисунков

5. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...

- красный, зеленый, синий, черный
  - голубой, пурпурный, желтый, черный
  - красный, голубой, желтый, синий
  - голубой, пурпурный, желтый, белый
6. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета ...
- красный, зеленый, синий
  - голубой, пурпурный, желтый
  - красный, голубой, желтый
  - пурпурный, желтый, черный
7. В процессе сжатия растровых графических файлов по алгоритму JPEG его информационный объем обычно уменьшается в ...
- 2-3 раза
  - 10 - 15 раз
  - не изменяется
  - меняется, но не значительно
8. Разрешение изображения измеряется в ...
- пикселях
  - точках на дюйм (dpi)
  - мм, см, дюймах
  - радианах
9. Начало дизайна можно отнести ко времени...
- начала творческой деятельности человека разумного (около 40тыс. лет назад)
  - на рубеже первого и второго тысячелетия
  - в первые десятилетия XX века
  - конец XX – начало XXI веков
10. Что из перечисленного ниже является цветовой палитрой, широко используемой в полиграфии?
- Bitmap
  - Grayscale
  - Jpeg
  - Color scale
11. Web –дизайн – это...
- графический дизайн, перенесенный в интерактивную среду
  - абсолютно самостоятельное направление в дизайн-полиграфии
  - стиль дизайна
  - направление дизайна
12. Являются ли элементы фирменного стиля носителями рекламной информации о компании?
- да, однозначно
  - да, но только как часть рекламного ролика, рекламной продукции и т.д.
  - нет, фирменный стиль компании не может рассматриваться как инструмент рекламы
  - нет, элементы фирменного стиля не имеют никакого отношения к рекламе
13. Чем может быть рисованный персонаж или образ, олицетворяющий рекламный символ компании и отражающий суть ее миссии?
- Логотип
  - Бренд
  - Фирменный персонаж
  - Корпоративный герой
14. Определите основную цель деятельности дизайнера в рамках практической деятельности организации.
- формирование в общественном сознании общего представления о деятельности организа-

ции

- формирование в общественном сознании визуальной идентичности компании и бренда
- представление организации на рынке товаров и услуг
- формирование в сознании отдельных личностей позитивное отношение к руководству компании

15. Этот стиль дизайна появляется в начале XX века. для него характерны динамические абстрактные формы. В графическом дизайне данный стиль проявляется в применении новых форм макетов, отказе от традиционных правил размещения текста, грамматики и пунктуации. Это было первое течение в истории искусств, которое создавалось и управлялось как бизнес. Что это за стиль?

- футуризм
- постиндустриализм
- хай-тек
- биоморфизм

16. Дизайнер, в основном, опирается на средства...

- сенсорных переживаний
- визуальной коммуникации
- нейролингвистического программирования
- аудиосенсорики

17. Основным вкладом этого архитектора, художника в теорию дизайна было учение о причинах, определяющих характер вещей.

- Джоне Рёскине
- Уильяме Моррисе
- Готфрид Земпер
- Петере Беренсе

18. Какие цвета называют хроматическими?

- цвета в пределах от белого до черного
- цвета теплой гаммы
- цвета холодной гаммы
- цвета основного цветового спектра (красный, синий и т.д.)

19. Существует три основных признака цвета, назовите их...

- тон, глубина, концентрация
- тон, насыщенность, яркость
- оттенок, глубина, яркость
- оттенок, насыщенность, концентрация

20. Существует несколько типов контраста. Выберите один из предложенного списка, который относится к цветовым контрастам:

- контраст в рамках типов номинации
- семантический тип контраста
- композиционный тип контраста
- контраст холодного и теплого

#### **14.1.2. Темы докладов**

Пропорции человека и пропорции в природе. Тектоника как одна из важнейших характеристик и свойств формы.

Применение "золотого сечения" для структурной гармонизации объектов творческого и природного происхождения

Значение психофизиологического воздействия цвета на человека и его образная символика.

### **14.1.3. Темы опросов на занятиях**

Основные виды дизайна. Становление и эволюция дизайна, его место и значение в обществе. Понятие о средствах работы дизайнера и применении в них информационных технологий.

Понятие композиции. Правила комфортности. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра.

Понятия пропорции. Основные пропорции, использующиеся в изобразительном искусстве. Гармоничные отношения.

Разработка полиграфического проекта.

Логотип, товарный знак, эмблема, знак обслуживания, брэнд. Виды логотипов. Этапы разработки логотипов.

### **14.1.4. Зачёт**

Графические редакторы. Виды компьютерной графики.

Цветовые модели в графике.

Основные выставочные и медийные площадки дизайнеров.

Тенденции развития современного дизайна. Коммерческий и некоммерческий дизайн.

Дизайнерские школы и направления второй половины XX в.

Методы проектирования в дизайне.

Специфика графического дизайна. Определение, функции, противоречия графического дизайна.

Специфика промышленного дизайна как ядра системы дизайн-проектирования.

Становление различных видов дизайна (графический, одежды, ландшафтный, веб и др.).

Специфика русской версии дизайна. Роль русского авангардного искусства в становлении дизайна России.

Классический дизайн Баухауза: преподаватели, методы проектирования, изделия.

Классический дизайн ВХУТЕМАС: преподаватели, методы проектирования, изделия.

Функции дизайна в жизни человека и общества. Генеральная функция дизайна.

Дизайн как эстетическая деятельность. Несводимость эстетического к художественному.

Тождество утилитарного и эстетического в дизайне.

Дизайн как система. Основные элементы системы дизайна.

Дизайн как феномен культуры XX–XXI вв.

Происхождение, предпосылки появления и сущность дизайна.

### **14.1.5. Темы контрольных работ**

Понятие композиции. Средства организации композиции.

Понятия пропорции. Основные пропорции, использующиеся в изобразительном искусстве.

Разработка полиграфического проекта.

Логотип, товарный знак, эмблема, знак обслуживания, брэнд.

### **14.1.6. Темы лабораторных работ**

Создание поздравительной открытки. Анализ пространственно-перспективных отношений в реалистичных изображениях.

Построение композиции обложки буклета, плаката или диска на основе пропорционирования. Создание статического баннера. Создание динамических баннеров.

Создание макета сайта.

## **14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету,	Преимущественно письменная проверка

	контрольные работы	
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

#### **14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

**Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.