МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **11.03.04 Электроника и наноэлектроника**
Направленность (профиль) / специализация: **Промышленная электроника**
Форма обучения: **заочная (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий)**
Факультет: **ФДО, Факультет дистанционного обучения**
Кафедра: **ПрЭ, Кафедра промышленной электроники**
Курс: **2**
Семестр: **3**
Учебный план набора 2014 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	3 семестр	Всего	Единицы
1	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	8	8	часов
2	Контроль самостоятельной работы	2	2	часов
3	Всего контактной работы	10	10	часов
4	Самостоятельная работа	94	94	часов
5	Всего (без экзамена)	104	104	часов
6	Подготовка и сдача зачета	4	4	часов
7	Общая трудоемкость	108	108	часов
			3.0	З.Е.

Контрольные работы: 3 семестр - 1
Зачет: 3 семестр

Томск 2018

Согласована на портале № 43119

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от «19» 4 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 11.03.04 Электроника и наноэлектроника, утвержденного 12.03.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчик:

доцент каф. ФиС	_____	М. В. Крыгина
Заведующий обеспечивающей каф. ФиС	_____	Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ФДО	_____	И. П. Черкашина
Заведующий выпускающей каф. ПрЭ	_____	С. Г. Михальченко

Эксперты:

Доцент кафедры технологий электронного обучения (ТЭО)	_____	Ю. В. Морозова
доцент, кандидат философских наук каф. ФиС	_____	Л. Л. Захарова

Согласована на портале № 43119

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;

- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

1.2. Задачи дисциплины

– формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;

– формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.12) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: История, Философия.

Последующими дисциплинами являются: Безопасность жизнедеятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.

– **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

– **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		3 семестр
Контактная работа (всего)	10	10
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	8	8
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2

Согласована на портале № 43119

Самостоятельная работа (всего)	94	94
Подготовка к контрольным работам	16	16
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	78	78
Всего (без экзамена)	104	104
Подготовка и сдача зачета	4	4
Общая трудоемкость, ч	108	108
Зачетные Единицы	3.0	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	СРП, ч	КСР, ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
3 семестр					
1 Общее понятие культуры. Культура, цивилизация, природа. Типология культур	1	2	12	13	ОК-6
2 Возникновение культуры. Первобытная культура	1		10	11	ОК-6
3 Восточные и западные культуры	1		12	13	ОК-6
4 Культура античного мира	1		12	13	ОК-6
5 Средневековая культура Западной Европы (V-XV вв.)	1		12	13	ОК-6
6 Культура эпохи Возрождения	1		12	13	ОК-6
7 Культура Отечества	1		12	13	ОК-6
8 Модернизм и постмодернизм в культуре. Массовая культура	1		12	13	ОК-6
Итого за семестр	8	2	94	104	
Итого	8	2	94	104	

5.2. Содержание разделов дисциплины (самостоятельная работа под руководством преподавателя)

Содержание разделов дисциплин (самостоятельная работа под руководством преподавателя) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (самостоятельная работа под руководством преподавателя)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины (самостоятельная работа под руководством преподавателя)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр			
1 Общее понятие культуры. Культура,	Предмет культурологии и ее проблематика; понятие и функции культуры; меж-	1	ОК-6

Согласована на портале № 43119

цивилизация, природа. Типология культур	культурная коммуникация; характер соотношения природы и цивилизации в системе культуры; понятие исторической типологии культуры; концепции культурно-исторического процесса.		
	Итого	1	
2 Возникновение культуры. Первобытная культура	Понятие и характеристики первобытной культуры; роль мифа в первобытной культуре; ранние формы верований; сущность магического мышления.	1	ОК-6
	Итого	1	
3 Восточные и западные культуры	Характеристики восточного и западного типов мышления, отражение различий в культуре; особенности индо-будистской традиции и культуры Древнего Китая; мир арабо-мусульманской культуры.	1	ОК-6
	Итого	1	
4 Культура античного мира	Общая характеристика культуры Древней Греции (III тыс. до н.э.- I в. до н.э.), феномен "греческого чуда"; возникновение и особенности культуры Древнего Рима (VIII в. до н.э. - V в. н.э.), проблема вторичности римской культуры.	1	ОК-6
	Итого	1	
5 Средневековая культура Западной Европы (V-XV вв.)	Возникновение христианства и его роль в культуре средневековой Европы; научная и художественная культура средневековой Европы; карнавал как феномен смеховой культуры средневековья.	1	ОК-6
	Итого	1	
6 Культура эпохи Возрождения	Характерные черты эпохи Возрождения; особенности Итальянского и Северного Возрождения.	1	ОК-6
	Итого	1	
7 Культура Отечества	Особенности средневекового периода отечественной культуры, основные художественные принципы; своеобразие русского христианства; феномен духовности как своеобразие русской культуры и системы ее ценностей; основные исторические события, повлиявшие на формирование менталитета и его проявления в русской культуре.	1	ОК-6
	Итого	1	
8 Модернизм и постмодернизм в культуре. Массовая культура	Понятие и особенности модернизма, роль традиции в отечественном модернизме; общая характеристика и особенности постмодернизма; влияние идей соц-арта	1	ОК-6

Согласована на портале № 43119

	на отечественную культуру XX–XXI веков.Основные черты массовой и элитарной культур, массовая культура и российская традиция; понятия субкультура, контркультура, экранная культура; формы проявления виртуальной культуры; проблема кризиса культуры, его проявления.		
	Итого	1	
Итого за семестр		8	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Предшествующие дисциплины								
1 История	+						+	+
2 Философия	+		+	+	+	+	+	+
Последующие дисциплины								
1 Безопасность жизнедеятельности	+		+					

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	СРП	КСР	Сам. раб.	
ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Проверка контрольных работ, Зачет, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Контроль самостоятельной работы

Виды контроля самостоятельной работы приведены в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Виды контроля самостоятельной работы

№	Вид контроля самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)	Формируемые компетенции
3 семестр			
1	Контрольная работа с автоматизированной проверкой	2	ОК-6

Согласована на портале № 43119

Итого	2	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
3 семестр				
1 Общее понятие культуры. Культура, цивилизация, природа. Типология культур	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
2 Возникновение культуры. Первобытная культура	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	8	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	10		
3 Восточные и западные культуры	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
4 Культура античного мира	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
5 Средневековая культура Западной Европы (V-XV вв.)	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
6 Культура эпохи Возрождения	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
7 Культура	Самостоятельное изуче-	10	ОК-6	Зачет, Контрольная

Согласована на портале № 43119

Отечества	ние тем (вопросов) теоретической части курса			работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
8 Модернизм и постмодернизм в культуре. Массовая культура	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
	Выполнение контрольной работы	2	ОК-6	Контрольная работа
Итого за семестр		94		
	Подготовка и сдача зачета	4		Зачет
Итого		98		

10. Контроль самостоятельной работы (курсовой проект / курсовая работа)

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

Рейтинговая система не используется.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для прикладного бакалавриата / О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова, В. И. Снесарь, Н. Н. Шевченко; под ред. И. Ф. Кефели. - 2-е изд., испр. и доп. - М. Издательство Юрайт, 2018. - 165 с. - (Серия Университеты России).- ISBN 978-5-534-06542-8. Доступ из личного кабинет студента. - Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/E6456E55-F666-4CAB-9599-629A1FEB2C14/kulturologiya#page/2 (дата обращения: 21.08.2018).

2. Суслова, Т. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. И. Суслова. — Томск ТУСУР, ФДО, 2012. Доступ из личного кабинета студента. - Режим доступа: https://study.tusur.ru/study/library/ (дата обращения: 21.08.2018).

12.2. Дополнительная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2017. 121 с. Доступ из личного кабинета студента. - Режим доступа: https://study.tusur.ru/study/library/ (дата обращения: 21.08.2018).

2. Культурология. В 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. Издательство Юрайт, 2018. - 222 с. - Серия Бакалавр. Академический курс. - ISBN 978-5-534-04228-3(ч.1). ISBN 978-5-534-04230-6. Доступ из личного кабинета студента. - Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/67E71C9F-9A94-4B57-91E1-DC89C13E5F2C/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya#page/2 (дата обращения: 21.08.2018).

3. Культурология. В 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата. - 2-е изд., испр. и доп. - М. Издательство Юрайт, 2018. - 317 с. - Серия Бакалавр. Академический курс. - ISBN 978-5-534-04229-0(ч.2). ISBN 978-5-534-04230-6. Доступ из личного кабинета студента. - Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/A0C227A1-7CA3-4E3E-BFEF-763291DEFDF9/kulturologiya-v-2-ch-chast-2-

Согласована на портале № 43119

istoricheskaya-i-prakticheskaya-kulturologiya#page/2 (дата обращения: 21.08.2018).

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Суслова, Т. И. Культурология: электронный курс / Т. И. Суслова. — Томск ТУСУР, ФДО, 2012. Доступ из личного кабинета студента.
2. Крыгина М.В. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по организации самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения направления подготовки 11.03.04 Электроника и наноэлектроника. Промышленная электроника, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий / М. В. Крыгина, Т.И. Суслова. – Томск ФДО, ТУСУР, 2018. Доступ из личного кабинета студента. - Режим доступа: https://study.tusur.ru/study/library/ (дата обращения: 21.08.2018).

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «Юрайт»: www.biblio-online.ru (доступ из личного кабинета студента по ссылке https://biblio.fdo.tusur.ru/). При изучении дисциплины рекомендуется использовать базы данных и информационно-справочные системы https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh (со свободным доступом).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Кабинет для самостоятельной работы студентов

учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы

634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Коммутатор MicroTeak;
- Компьютер PENTIUM D 945 (3 шт.);
- Компьютер GELERON D 331 (2 шт.);
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- 7-zip
- Google Chrome
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
- Microsoft Windows

Согласована на портале № 43119

– OpenOffice

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

1.Какая функция культуры определяет вхождение индивида в общество?

а) установление коммуникативных связей

б) исполнение нормативных актов

в) приспособление личности к окружающей среде

г) социализация личности

2. Каковы причины коммуникационных конфликтов, происходящих в различных коллекти-

Согласована на портале № 43119

вах?

а) личные особенности коммуникантов

б) социальные (межличностные) отношения

в) организационные отношения

г) все ответы верны

3. В чем проявляются наиболее существенные различия при межкультурном общении?

а) в юморе, в произношении

б) в особенностях кухни, в дистанции, во внешности

в) в традициях, в алфавите, в приеме пищи и ее количестве

г) в языке, в невербальных кодах, в мировоззрении, в ролевых взаимоотношениях, в модели мышления

4. Каким понятием обозначается терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, идеям, верованию?

а) апатия

б) фрустрация

в) маргинальность

г) толерантность

5. Как называется ранняя форма религии, означающая веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ?

а) анимизм

б) тотемизм

в) дзен-буддизм

г) фетишизм

6. Как называется система нравственных и религиозных запретов в первобытной культуре?

а) табу

б) древний магический ритуал

в) форма первобытной религии

г) церемониал

7. Как называется самая древняя цивилизация Индии?

а) цивилизация ацтеков

б) хараппская цивилизация

в) фаустовская цивилизация

г) вавилонская цивилизация

8. Характеристиками какого типа культуры являются устойчивость, недвижность, традиционализм?

а) западного типа

б) современного типа

в) американского типа

г) восточного типа

9. Богом чего является Аполлон в греческой мифологии?

а) богом света, покровителем искусств

б) богом любви

в) божеством буйных сил природы, богом экстаза, опьянения и вина

г) богом войны

10. Чем являлась базилика в Древнем Риме?

а) зданием вытянутой прямоугольной формы, разделенным на несколько нефов столбами или колоннами

б) ежегодным празднеством в декабре в честь бога Сатурна

в) площадью, рынком ставшим центром политической жизни

г) баней

11. Какой исторический период называют средневековьем?

а) период между первобытностью и античностью

б) период между античностью и расцветом древнеримской культуры

в) период между античностью и эпохой Возрождения

Согласована на портале № 43119

г) период между эпохой Возрождения и эпохой Нового времени

12. Какие идеи несет в себе средневековый карнавал?

а) идею роскошности повседневной жизни горожан

б) идею особой свободы, идею возрождения и обновления жизни

в) идею праздности и уединения

г) идею божественности всего окружающего

13. Творчество каких художников относят к периоду Высокого Возрождения?

а) Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль

б) Давид, Н. Пуссен

в) П. Гоген, В. Ван Гог

г) Тициан, Веронезе

14. Что являлось основной ценностью эпохи Возрождения?

а) бог

б) космос

в) человек

г) поэзия

15. Г. П. Федотов выделял три основных периода в российской истории, связанных с тремя столицами. С какими российскими столицами он ассоциировал эти периоды?

а) Нижний Новгород

б) Москва

в) Санкт – Петербург

г) Киев

16. «…Культура России глубоко самобытная…». Представители какого направления русской общественной и философской мысли выделяли эту характеристику русской культуры?

а) славянофилы

б) евразийцы

в) западники

г) американцы

17. Что означает софийность в искусстве русского средневековья?

а) любовь к учению

б) единство красоты и мудрости

в) мудрое отношение к жизни

г) аполитичность

18. Что составляло основу художественной практики футуристов?

а) обозначение традиционной русской ценности в искусстве

б) эпатаж, кардинальная творческая новация

в) сохранение классического искусства

г) каноничность

19. Что характерно для постмодернизма?

а) отсутствие единого ценностного центра, критическое отношение к глобальным идеологиям и утопиям

б) внимание к маргинальным социальным группам

в) поиски синтеза между искусством и массовой культурой

г) все ответы верны

20. Что характерно для «человека массы»?

а) неосознанное стремление «слиться» с толпой

б) склонность к китчу

в) отсутствие эстетического вкуса

г) все ответы верны

14.1.2. Зачёт

1. Что понимают под совокупностью материальных ценностей, включающих «окультуренную природу»?

а) духовную культуру

б) материальную культуру

Согласована на портале № 43119

в) политическую культуру

г) правовую культуру

2. Что является областью достижения цивилизации?

а) позитивные науки (науки о природе), техника, «сумма технологий», иными словами все, что делает жизнь человека удобнее, полнее удовлетворяет его потребности.

б) оптимальное соотношение культуры и природы

в) внебиологическая способность к адаптации, приспособление человека к окружающему миру

г) все ответы верны

3. Кто является автором термина «осевое время», понимаемого как эпоха духовного основоположения всех культур, составляющих дихотомию Восток-Запад?

а) И.Гадамер

б) К.Ясперс

в) Ф.Ницше

г) А.Тойнби

4. Что представляет собой этноцентризм?

а) индивидуализм

б) психологическую установку оценивать другие культуры через призму общечеловеческих ценностей

в) психологическую установку оценивать другие культуры через призму эмпатии

г) психологическую установку воспринимать и оценивать другие культуры и поведение их представителей через призму своей культуры

5. Как называется вариант аккультурации, в ходе которого человек полностью принимает ценности и нормы новой культуры, отказываясь при этом от норм и ценностей своей культуры?

а) сегрегация

б) интеграция

в) маргинализация

г) ассимиляция

6. Что представляет собой ритуал?

а) идею родственности всего живого

б) установленный порядок обрядовых церемониальных действий

в) нравственные и религиозные запреты

г) первобытную магию

7. Как называется ранняя форма религии, означающая веру в родственные отношения людей с каким-либо животным или растением?

а) анимизм

б) тотемизм

в) дзен-буддизм

г) фетишизм

8. Художественными принципами искусства какой культуры являются гармоничность, естественная красота предмета, рожденного временем, жизнью?

а) искусства культуры Запада

б) искусства культуры Востока

в) искусства культуры древних цивилизаций

г) все ответы верны

9. К какому веку можно отнести становление ислама как мировой религии?

а) к XV веку

б) к II веку до н.э.

в) к X веку до н.э.

г) к VII веку

10. Какое название в древнегреческом мире носили крупные города-государства с уникальным, специфическим типом политического устройства?

а) город герой

б) античный полис

Согласована на портале № 43119

в) античный мир
г) форум
11. Что такое теократия?
а) религия, в основе которой лежит вера в одного бога
б) форма власти, при которой светская и духовная власть принадлежали одному лицу
в) основа пейзажной живописи Древней Греции
г) власть народа
12. Для какого архитектурного стиля характерны суровость, монастырские комплексы, церкви, замки на возвышенных местностях?
а) культурного стиля
б) готического стиля
в) античного стиля
г) романского стиля
13. Как называлось самое яркое и уникальное явление средневекового города?
а) карнавал
б) обряды жертвоприношения
в) сдержанность религиозных действий
г) инквизиция
14. Какие новые жанры в живописи появились в эпоху Возрождения?
а) портрет
б) пейзаж
в) натюрморт
г) авангард
15. Кого можно причислить к наиболее известным литературным деятелям эпохи Возрождения?
а) Петрарку, Боккаччо
б) Вергилия
в) Гомера, Эзопа
г) П. Валери, П. Верлена
16. Когда появилось христианство на Руси?
а) во II веке
б) в X веке
в) в V веке
г) в XV веке
17. Что характеризует христианское искусства на Руси средневекового периода?
а) системность
б) софийность
в) символизм, нравственная ориентация
г) все ответы верны
18. Для какого художественного стиля эпохи модерна была характерна направленность на возрождение традиций народного искусства?
а) для русского модерна
б) для готики
в) для элитарного стиля
г) для культурного стиля
19. Что относят к непременным атрибутам искусства постмодернистской культуры?
а) хеппинг
б) смесь разнообразных стилей
в) перфоманс
г) все ответы верны
20. Что относят к основным чертам массовой культуры?
а) падение нравственности, коммерциализацию, стандартизацию
б) традиционализм, авторитаризм
в) духовность, субъективизм

Согласована на портале № 43119

г) каноничность, минимализм

14.1.3. Темы контрольных работ

по дисциплине "Культурология"

1. Что такое эмпатия?

а) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре

б) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры

в) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений

г) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание

2. Какие наименования считаются некорректными в русском языке?

а) западноевропейцы

б) латиноамериканцы

в) негры

г) лица кавказской национальности

3. Какой подход предполагает аксиологический характер культуры?

а) ценностный подход к феноменам культуры, оценочный характер

б) структурно-функциональный подход

в) исторический подход

г) системный подход

4. Что такое фетишизм?

а) почитание вождя племени

б) поклонение духовным силам, воплощенным в вещах или связанных с ними, действующих через их посредство

в) вера в сверхъестественную силу, воплощенную во всех членах рода

г) вера в существование души и духов

5. Что является особенностью культур Востока?

а) динамичность развития, лабильность социальных процессов

б) устойчивость, недвижность, традиционализм

в) скачки в развитии культуры

г) непредсказуемость социальных процессов

6. Как называются основные типы древнегреческих ордеров?

а) коринфский, дорический, ионический

б) микенский, этрусский, троянский

в) александрийский, карфагенский

г) маекдонский, фиванский

7. Чем были обусловлены сложность и противоречивость средневековой культуры?

а) соединением в ней античного, «варварского» и христианского начал

б) природно-климатическими условиями Западной и Центральной Европы

в) низким уровнем развития экономики, товарно-денежных отношений

г) отсутствием природных ресурсов

8. Что отличало мировоззрение эпохи Возрождения?

а) теоцентризм, традиционализм

б) гуманизм и антропоцентризм

в) либерализм и толерантность

г) синкретизм, мифологизм

9. Что оказало наибольшее влияние на особенности национальной русской культуры и русского менталитета?

а) принятие христианства

б) природные и климатические условия

в) междоусобицы

г) татаро-монгольское иго

10. Что такое перфоманс?

а) профессиональная культура, искусство, религия, наука

б) отсутствие географических, лингвистических признаков

Согласована на портале № 43119

в) включенность в зрелище всех органов чувств (не только зрения и слуха), вплоть до осязания

г) все ответы верны

14.1.4. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

- чтение или просмотр материала необходимо осуществлять медленно, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;
- если в тексте встречаются термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;
- необходимо осмысливать прочитанное и изученное, отвечать на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия в форме вебинаров. Расписание вебинаров публикуется в кабинете студента на сайте Университета. Запись вебинара публикуется в электронном курсе по дисциплине.

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

Согласована на портале № 43119

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 43119