

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)**



УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 1с6сfa0a-52a6-4f49-aef0-5584d3fd4820

Владелец: Троян Павел Ефимович

Действителен: с 19.01.2016 по 16.09.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки / специальность: **11.03.04 Электроника и наноэлектроника**

Направленность (профиль) / специализация: **Промышленная электроника**

Форма обучения: **заочная (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий)**

Факультет: **ФДО, Факультет дистанционного обучения**

Кафедра: **ПрЭ, Кафедра промышленной электроники**

Курс: **2**

Семестр: **3**

Учебный план набора 2015 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	3 семестр	Всего	Единицы
1	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	8	8	часов
2	Контроль самостоятельной работы	2	2	часов
3	Всего контактной работы	10	10	часов
4	Самостоятельная работа	94	94	часов
5	Всего (без экзамена)	104	104	часов
6	Подготовка и сдача зачета	4	4	часов
7	Общая трудоемкость	108	108	часов
			3.0	З.Е.

Контрольные работы: 3 семестр - 1

Зачет: 3 семестр

Томск 2018

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 11.03.04 Электроника и нанoeлектроника, утвержденного 12.03.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «__» _____ 20__ года, протокол № _____.

Разработчик:

доцент каф. ФиС

_____ М. В. Крыгина

Заведующий обеспечивающей каф.

ФиС

_____ Т. И. Сулова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ФДО

_____ И. П. Черкашина

Заведующий выпускающей каф.

ПрЭ

_____ С. Г. Михальченко

Эксперты:

Доцент кафедры технологий электронного обучения (ТЭО)

_____ Ю. В. Морозова

доцент, кандидат философских наук каф. ФиС

_____ Л. Л. Захарова

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;
- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

1.2. Задачи дисциплины

- формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;
- формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;
- формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;
- формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;
- формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.12) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: История. Последующими дисциплинами являются: Безопасность жизнедеятельности, Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
- **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.
 - **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
 - **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		3 семестр
Контактная работа (всего)	10	10
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	8	8
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Самостоятельная работа (всего)	94	94

Подготовка к контрольным работам	16	16
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	78	78
Всего (без экзамена)	104	104
Подготовка и сдача зачета	4	4
Общая трудоемкость, ч	108	108
Зачетные Единицы	3.0	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	СРП, ч	КСР, ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
3 семестр					
1 Общее понятие культуры. Культура, цивилизация, природа. Типология культур	1	2	12	13	ОК-6
2 Возникновение культуры. Первобытная культура	1		10	11	ОК-6
3 Восточные и западные культуры	1		12	13	ОК-6
4 Культура античного мира	1		12	13	ОК-6
5 Средневековая культура Западной Европы (V-XV вв.)	1		12	13	ОК-6
6 Культура эпохи Возрождения	1		12	13	ОК-6
7 Культура Отечества	1		12	13	ОК-6
8 Модернизм и постмодернизм в культуре. Массовая культура	1		12	13	ОК-6
Итого за семестр	8	2	94	104	
Итого	8	2	94	104	

5.2. Содержание разделов дисциплины (самостоятельная работа под руководством преподавателя)

Содержание разделов дисциплин (самостоятельная работа под руководством преподавателя) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (самостоятельная работа под руководством преподавателя)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины (самостоятельная работа под руководством преподавателя)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр			
1 Общее понятие культуры. Культура, цивилизация, природа. Типология	Предмет культурологии и ее проблематика; понятие и функции культуры; межкультурная коммуникация; характер соотношения природы и цивилизации в систе-	1	ОК-6

культур	ме культуры; понятие исторической типологии культуры; концепции культурно-исторического процесса.		
	Итого	1	
2 Возникновение культуры. Первобытная культура	Понятие и характеристики первобытной культуры; роль мифа в первобытной культуре; ранние формы верований; сущность магического мышления.	1	ОК-6
	Итого	1	
3 Восточные и западные культуры	Характеристики восточного и западного типов мышления, отражение различий в культуре; особенности индо-буддистской традиции и культуры Древнего Китая; мир арабо-мусульманской культуры.	1	ОК-6
	Итого	1	
4 Культура античного мира	Общая характеристика культуры Древней Греции (III тыс. до н.э.- I в. до н.э.), феномен "греческого чуда"; возникновение и особенности культуры Древнего Рима (VIII в. до н.э. - V в. н.э.), проблема вторичности римской культуры.	1	ОК-6
	Итого	1	
5 Средневековая культура Западной Европы (V-XV вв.)	Возникновение христианства и его роль в культуре средневековой Европы; научная и художественная культура средневековой Европы; карнавал как феномен смеховой культуры средневековья.	1	ОК-6
	Итого	1	
6 Культура эпохи Возрождения	Характерные черты эпохи Возрождения; особенности Итальянского и Северного Возрождения.	1	ОК-6
	Итого	1	
7 Культура Отечества	Особенности средневекового периода отечественной культуры, основные художественные принципы; своеобразие русского христианства; феномен духовности как своеобразие русской культуры и системы ее ценностей; основные исторические события, повлиявшие на формирование менталитета и его проявления в русской культуре.	1	ОК-6
	Итого	1	
8 Модернизм и постмодернизм в культуре. Массовая культура	Понятие и особенности модернизма, роль традиции в отечественном модернизме; общая характеристика и особенности постмодернизма; влияние идей соц-арта на отечественную культуру XX-XXI веков. Основные черты массовой и элитар-	1	ОК-6

	ной культур, массовая культура и российская традиция; понятия субкультура, контркультура, экранная культура; формы проявления виртуальной культуры; проблема кризиса культуры, его проявления.		
	Итого	1	
Итого за семестр		8	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Предшествующие дисциплины								
1 История	+						+	+
Последующие дисциплины								
1 Безопасность жизнедеятельности	+		+					
2 Философия	+		+	+	+	+	+	+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции и	Виды занятий			Формы контроля
	СРП	КСР	Сам. раб.	
ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Проверка контрольных работ, Зачет, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Контроль самостоятельной работы

Виды контроля самостоятельной работы приведены в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Виды контроля самостоятельной работы

№	Вид контроля самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)	Формируемые компетенции
3 семестр			
1	Контрольная работа с автоматизированной проверкой	2	ОК-6
Итого		2	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
3 семестр				
1 Общее понятие культуры. Культура, цивилизация, природа. Типология культур	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
2 Возникновение культуры. Первобытная культура	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	8	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	10		
3 Восточные и западные культуры	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
4 Культура античного мира	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
5 Средневековая культура Западной Европы (V-XV вв.)	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
6 Культура эпохи Возрождения	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
7 Культура Отечества	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест

	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
8 Модернизм и постмодернизм в культуре. Массовая культура	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к контрольным работам	2		
	Итого	12		
	Выполнение контрольной работы	2	ОК-6	Контрольная работа
Итого за семестр		94		
	Подготовка и сдача зачета	4		Зачет
Итого		98		

10. Контроль самостоятельной работы (курсовой проект / курсовая работа)

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

Рейтинговая система не используется.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для прикладного бакалавриата / О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова, В. И. Снесарь, Н. Н. Шевченко; под ред. И. Ф. Кефели. - 2-е изд., испр. и доп. - М. Издательство Юрайт, 2018. - 165 с. - (Серия Университеты России). - ISBN 978-5-534-06542-8. Доступ из личного кабинет студента. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/E6456E55-F666-4CAB-9599-629A1FEB2C14/kulturologiya#page/2> (дата обращения: 21.08.2018).

2. Сулова, Т. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск ТУСУР, ФДО, 2012. Доступ из личного кабинета студента. - Режим доступа: <https://study.tusur.ru/study/library/> (дата обращения: 21.08.2018).

12.2. Дополнительная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Сулова Т. И. - 2017. 121 с. Доступ из личного кабинета студента. - Режим доступа: <https://study.tusur.ru/study/library/> (дата обращения: 21.08.2018).

2. Культурология. В 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. Издательство Юрайт, 2018. - 222 с. - Серия Бакалавр. Академический курс. - ISBN 978-5-534-04228-3(ч.1). ISBN 978-5-534-04230-6. Доступ из личного кабинета студента. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/67E71C9F-9A94-4B57-91E1-DC89C13E5F2C/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya#page/2> (дата обращения: 21.08.2018).

3. Культурология. В 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата. - 2-е изд., испр. и доп. - М. Издательство Юрайт, 2018. - 317 с. - Серия Бакалавр. Академический курс. - ISBN 978-5-534-04229-0(ч.2). ISBN 978-5-534-04230-6. Доступ из личного кабинета студента. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/A0C227A1-7CA3-4E3E-BFEF-763291DEFDF9/kulturologiya-v-2-ch-chast-2-istoricheskaya-i-prakticheskaya-kulturologiya#page/2> (дата обращения: 21.08.2018).

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Сулова, Т. И. Культурология: электронный курс / Т. И. Сулова. — Томск ТУСУР, ФДО, 2012. Доступ из личного кабинета студента.
2. Крыгина М.В. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по организации самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения направления подготовки 11.03.04 Электроника и нанoeлектроника. Промышленная электроника, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий / М. В. Крыгина, Т.И. Сулова. – Томск ФДО, ТУСУР, 2018. Доступ из личного кабинета студента. - Режим доступа: <https://study.tusur.ru/study/library/> (дата обращения: 21.08.2018).

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «Юрайт»: www.biblio-online.ru (доступ из личного кабинета студента по ссылке <https://biblio.fdo.tusur.ru/>). При изучении дисциплины рекомендуется использовать базы данных и информационно-справочные системы <https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh> (со свободным доступом).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Кабинет для самостоятельной работы студентов
учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы

634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Коммутатор MicroTeak;
- Компьютер PENTIUM D 945 (3 шт.);
- Компьютер GELERON D 331 (2 шт.);
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- 7-zip
- Google Chrome
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
- Microsoft Windows
- OpenOffice

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с нарушениями слуха предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с нарушениями зрениями предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

1.Какая функция культуры определяет вхождение индивида в общество?

- а) установление коммуникативных связей
- б) исполнение нормативных актов
- в) приспособление личности к окружающей среде
- г) социализация личности

2. Каковы причины коммуникационных конфликтов, происходящих в различных коллективах?

- а) личные особенности коммуникантов
- б) социальные (межличностные) отношения
- в) организационные отношения
- г) все ответы верны

3. В чем проявляются наиболее существенные различия при межкультурном общении?

- а) в юморе, в произношении
- б) в особенностях кухни, в дистанции, во внешности
- в) в традициях, в алфавите, в приеме пищи и ее количестве
- г) в языке, в невербальных кодах, в мировоззрении, в ролевых взаимоотношениях, в модели мышления

мышления

4. Каким понятием обозначается терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, идеям, верованию?

- а) апатия
- б) фрустрация
- в) маргинальность
- г) толерантность

5. Как называется ранняя форма религии, означающая веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ?

- а) анимизм
- б) тотемизм
- в) дзен-буддизм
- г) фетишизм

6. Как называется система нравственных и религиозных запретов в первобытной культуре?

- а) табу
- б) древний магический ритуал
- в) форма первобытной религии
- г) церемониал

7. Как называется самая древняя цивилизация Индии?

- а) цивилизация ацтеков
- б) харапская цивилизация
- в) фаустовская цивилизация
- г) вавилонская цивилизация

8. Характеристиками какого типа культуры являются устойчивость, неподвижность, традиционализм?

- а) западного типа
- б) современного типа
- в) американского типа
- г) восточного типа

9. Богом чего является Аполлон в греческой мифологии?

- а) богом света, покровителем искусств
- б) богом любви
- в) божеством буйных сил природы, богом экстаза, опьянения и вина
- г) богом войны

10. Чем являлась базилика в Древнем Риме?

а) зданием вытянутой прямоугольной формы, разделенным на несколько нефов столбами или колоннами

- б) ежегодным празднеством в декабре в честь бога Сатурна
- в) площадью, рынком ставшим центром политической жизни
- г) баней

11. Какой исторический период называют средневековьем?

- а) период между первобытностью и античностью
- б) период между античностью и расцветом древнеримской культуры
- в) период между античностью и эпохой Возрождения
- г) период между эпохой Возрождения и эпохой Нового времени

12. Какие идеи несет в себе средневековый карнавал?
- а) идею роскошности повседневной жизни горожан
 - б) идею особой свободы, идею возрождения и обновления жизни
 - в) идею праздности и уединения
 - г) идею божественности всего окружающего
13. Творчество каких художников относят к периоду Высокого Возрождения?
- а) Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль
 - б) Давид, Н. Пуссен
 - в) П. Гоген, В. Ван Гог
 - г) Тициан, Веронезе
14. Что являлось основной ценностью эпохи Возрождения?
- а) бог
 - б) космос
 - в) человек
 - г) поэзия
15. Г. П. Федотов выделял три основных периода в российской истории, связанных с тремя столицами. С какими российскими столицами он ассоциировал эти периоды?
- а) Нижний Новгород
 - б) Москва
 - в) Санкт – Петербург
 - г) Киев
16. «...Культура России глубоко самобытная...». Представители какого направления русской общественной и философской мысли выделяли эту характеристику русской культуры?
- а) славянофилы
 - б) евразийцы
 - в) западники
 - г) американцы
17. Что означает софийность в искусстве русского средневековья?
- а) любовь к учению
 - б) единство красоты и мудрости
 - в) мудрое отношение к жизни
 - г) аполитичность
18. Что составляло основу художественной практики футуристов?
- а) обозначение традиционной русской ценности в искусстве
 - б) эпатаж, кардинальная творческая новация
 - в) сохранение классического искусства
 - г) каноничность
19. Что характерно для постмодернизма?
- а) отсутствие единого ценностного центра, критическое отношение к глобальным идеологиям и утопиям
 - б) внимание к маргинальным социальным группам
 - в) поиски синтеза между искусством и массовой культурой
 - г) все ответы верны
20. Что характерно для «человека массы»?
- а) неосознанное стремление «слиться» с толпой
 - б) склонность к китчу
 - в) отсутствие эстетического вкуса
 - г) все ответы верны

14.1.2. Зачёт

1. Что понимают под совокупностью материальных ценностей, включающих «окультуренную природу»?
- а) духовную культуру
 - б) материальную культуру
 - в) политическую культуру

- г) правовую культуру
2. Что является областью достижения цивилизации?
- а) позитивные науки (науки о природе), техника, «сумма технологий», иными словами все, что делает жизнь человека удобнее, полнее удовлетворяет его потребности.
- б) оптимальное соотношение культуры и природы
- в) внебиологическая способность к адаптации, приспособление человека к окружающему миру
- г) все ответы верны
3. Кто является автором термина «осевое время», понимаемого как эпоха духовного основоположения всех культур, составляющих дихотомию Восток-Запад?
- а) И.Гадамер
- б) К.Ясперс
- в) Ф.Ницше
- г) А.Тойнби
4. Что представляет собой этноцентризм?
- а) индивидуализм
- б) психологическую установку оценивать другие культуры через призму общечеловеческих ценностей
- в) психологическую установку оценивать другие культуры через призму эмпатии
- г) психологическую установку воспринимать и оценивать другие культуры и поведение их представителей через призму своей культуры
5. Как называется вариант аккультурации, в ходе которого человек полностью принимает ценности и нормы новой культуры, отказываясь при этом от норм и ценностей своей культуры?
- а) сегрегация
- б) интеграция
- в) маргинализация
- г) ассимиляция
6. Что представляет собой ритуал?
- а) идею родственности всего живого
- б) установленный порядок обрядовых церемониальных действий
- в) нравственные и религиозные запреты
- г) первобытную магию
7. Как называется ранняя форма религии, означающая веру в родственные отношения людей с каким-либо животным или растением?
- а) анимизм
- б) тотемизм
- в) дзен-буддизм
- г) фетишизм
8. Художественными принципами искусства какой культуры являются гармоничность, естественная красота предмета, рожденного временем, жизнью?
- а) искусства культуры Запада
- б) искусства культуры Востока
- в) искусства культуры древних цивилизаций
- г) все ответы верны
9. К какому веку можно отнести становление ислама как мировой религии?
- а) к XV веку
- б) к II веку до н.э.
- в) к X веку до н.э.
- г) к VII веку
10. Какое название в древнегреческом мире носили крупные города-государства с уникальным, специфическим типом политического устройства?
- а) город герой
- б) античный полис
- в) античный мир

- г) форум
11. Что такое теократия?
- а) религия, в основе которой лежит вера в одного бога
 - б) форма власти, при которой светская и духовная власть принадлежали одному лицу
 - в) основа пейзажной живописи Древней Греции
 - г) власть народа
12. Для какого архитектурного стиля характерны суровость, монастырские комплексы, церкви, замки на возвышенных местностях?
- а) культурного стиля
 - б) готического стиля
 - в) античного стиля
 - г) романского стиля
13. Как называлось самое яркое и уникальное явление средневекового города?
- а) карнавал
 - б) обряды жертвоприношения
 - в) сдержанность религиозных действий
 - г) инквизиция
14. Какие новые жанры в живописи появились в эпоху Возрождения?
- а) портрет
 - б) пейзаж
 - в) натюрморт
 - г) авангард
15. Кого можно причислить к наиболее известным литературным деятелям эпохи Возрождения?
- а) Петрарку, Боккаччо
 - б) Вергилия
 - в) Гомера, Эзопа
 - г) П. Валери, П. Верлена
16. Когда появилось христианство на Руси?
- а) во II веке
 - б) в X веке
 - в) в V веке
 - г) в XV веке
17. Что характеризует христианское искусство на Руси средневекового периода?
- а) системность
 - б) софийность
 - в) символизм, нравственная ориентация
 - г) все ответы верны
18. Для какого художественного стиля эпохи модерна была характерна направленность на возрождение традиций народного искусства?
- а) для русского модерна
 - б) для готики
 - в) для элитарного стиля
 - г) для культурного стиля
19. Что относят к неперенным атрибутам искусства постмодернистской культуры?
- а) хеппинг
 - б) смесь разнообразных стилей
 - в) перформанс
 - г) все ответы верны
20. Что относят к основным чертам массовой культуры?
- а) падение нравственности, коммерциализацию, стандартизацию
 - б) традиционализм, авторитаризм
 - в) духовность, субъективизм
 - г) каноничность, минимализм

14.1.3. Темы контрольных работ

по дисциплине "Культурология"

1. Что такое эмпатия?

- а) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре
- б) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры
- в) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений
- г) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание

2. Какие наименования считаются некорректными в русском языке?

- а) западноевропейцы
- б) латиноамериканцы
- в) негры
- г) лица кавказской национальности

3. Какой подход предполагает аксиологический характер культуры?

- а) ценностный подход к феноменам культуры, оценочный характер
- б) структурно-функциональный подход
- в) исторический подход
- г) системный подход

4. Что такое фетишизм?

- а) почитание вождя племени
- б) поклонение духовным силам, воплощенным в вещах или связанных с ними, действующих через их посредство

в) вера в сверхъестественную силу, воплощенную во всех членах рода

г) вера в существование души и духов

5. Что является особенностью культур Востока?

- а) динамичность развития, лабильность социальных процессов
- б) устойчивость, недвижность, традиционализм
- в) скачки в развитии культуры
- г) непредсказуемость социальных процессов

6. Как называются основные типы древнегреческих ордеров?

- а) коринфский, дорический, ионический
- б) микенский, этрусский, троянский
- в) александрийский, карфагенский
- г) македонский, фиванский

7. Чем были обусловлены сложность и противоречивость средневековой культуры?

- а) соединением в ней античного, «варварского» и христианского начал
- б) природно-климатическими условиями Западной и Центральной Европы
- в) низким уровнем развития экономики, товарно-денежных отношений
- г) отсутствием природных ресурсов

8. Что отличало мировоззрение эпохи Возрождения?

- а) теоцентризм, традиционализм
- б) гуманизм и антропоцентризм
- в) либерализм и толерантность
- г) синкретизм, мифологизм

9. Что оказало наибольшее влияние на особенности национальной русской культуры и русского менталитета?

- а) принятие христианства
- б) природные и климатические условия
- в) междоусобицы
- г) татаро-монгольское иго

10. Что такое перфоманс?

- а) профессиональная культура, искусство, религия, наука
- б) отсутствие географических, лингвистических признаков
- в) включенность в зрелище всех органов чувств (не только зрения и слуха), вплоть до осяза-

ния

г) все ответы верны

14.1.4. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

- чтение или просмотр материала необходимо осуществлять медленно, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;

- если в тексте встречаются термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;

- необходимо осмысливать прочитанное и изученное, отвечать на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия в форме вебинаров. Расписание вебинаров публикуется в кабинете студента на сайте Университета. Запись вебинара публикуется в электронном курсе по дисциплине.

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается до-

ступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.