

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ  
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»  
(ТУСУР)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор департамента образования

Документ подписан электронной подписью  
Сертификат: 1с6сfa0a-52a6-4f49-aef0-5584d3fd4820  
Владелец: Троян Павел Ефимович  
Действителен: с 19.01.2016 по 16.09.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки / специальность: **39.03.03 Организация работы с молодежью**

Направленность (профиль) / специализация: **Современные технологии в организации работы с молодежью**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **Гуманитарный факультет (ГФ)**

Кафедра: **Кафедра философии и социологии (ФС)**

Курс: **2**

Семестр: **3**

Учебный план набора 2019 года

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

| Виды учебной деятельности          | 3 семестр | Всего | Единицы |
|------------------------------------|-----------|-------|---------|
| Лекционные занятия                 | 18        | 18    | часов   |
| Практические занятия               | 36        | 36    | часов   |
| Самостоятельная работа             | 54        | 54    | часов   |
| Общая трудоемкость                 | 108       | 108   | часов   |
| (включая промежуточную аттестацию) | 3         | 3     | з.е.    |

| Формы промежуточной аттестация | Семестр |
|--------------------------------|---------|
| Зачет                          | 3       |

## 1. Общие положения

### 1.1. Цели дисциплины

1. формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях.

2. ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

### 1.2. Задачи дисциплины

1. формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур.

2. формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры.

3. формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей.

4. формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности.

5. формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок дисциплин: Б1. Дисциплины (модули).

Индекс дисциплины: Б1.О.08.

Реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 3.1):

Таблица 3.1 – Компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенция                      | Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|----------------------------------|-----------------------------------|---|
| <b>Универсальные компетенции</b> |                                   |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия | Знает теоретические основы культурологии; основные понятия культурологии; различные типы культур, их различия и специфику; особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации |
|  | УК-5.2. Умеет понимать и воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  | Умеет уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию; понимать и воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия                                       |
|  | УК-5.3. Владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения  | Владеет навыками и умениями нравственной культуры; общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; эффективного кросскультурного взаимодействия  |
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b>  |   |   |
| -  | -   | -   |
| <b>Профессиональные компетенции</b>  |   |   |
| -  | -   | -   |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной деятельности представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности

| Виды учебной деятельности   | Всего часов | Семестры  |
|---|-------------|-----------|
|   |             | 3 семестр |
| <b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего</b>   | 54          | 54        |
| Лекционные занятия  | 18          | 18        |
| Практические занятия  | 36          | 36        |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контактная внеаудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего</b> | 54          | 54        |
| Подготовка к зачету   | 33          | 33        |
| Подготовка к тестированию   | 15          | 15        |
| Подготовка к выступлению (докладу)  | 6           | 6         |
| <b>Общая трудоемкость (в часах)</b>   | 108         | 108       |
| <b>Общая трудоемкость (в з.е.)</b>  | 3           | 3         |

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Структура дисциплины по разделам (темам) и видам учебной деятельности приведена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

| Названия разделов (тем) дисциплины                        | Лек. зан., ч | Прак. зан., ч | Сам. раб., ч | Всего часов (без экзамена) | Формируемые компетенции |
|---|--------------|---------------|--------------|----------------------------|-------------------------|
| <b>3 семестр</b>  |              |               |              |                            |                         |
| 1 Теория культуры   | 2            | 4             | 8            | 14                         | УК-5                    |
| 2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков | 2            | 6             | 10           | 18                         | УК-5                    |
| 3 История культуры  | 10           | 14            | 16           | 40                         | УК-5                    |
| 4 Место и роль России в мировой культуре                  | 2            | 6             | 10           | 18                         | УК-5                    |
| 5 Основные направления культуры XX века                   | 2            | 6             | 10           | 18                         | УК-5                    |
| Итого за семестр  | 18           | 36            | 54           | 108                        |                         |
| Итого   | 18           | 36            | 54           | 108                        |                         |

### 5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)

| Названия разделов (тем) дисциплины                        | Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)   | Трудоемкость (лекционные занятия), ч | Формируемые компетенции |
|---|--|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>3 семестр</b>  |  |                                      |                         |
| 1 Теория культуры   | Структура и состав современного культурологического знания, методы культурологических исследований; понятие и функции культуры.  | 2                                    | УК-5                    |
|   | Итого  | 2                                    |                         |
| 2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков | Культурологические теории XIX-XX веков, их специфика.  | 2                                    | УК-5                    |
|   | Итого  | 2                                    |                         |
| 3 История культуры  | Культуры Древнего Востока. Античная культура как основа европейской цивилизации. Европейско-христианский и арабо-мусульманский типы средневековой культуры. Культура эпохи Возрождения и западноевропейская культура Нового времени. Европейская культура XIX – начала XX века.- | 10                                   | УК-5                    |
|   | Итого  | 10                                   |                         |

|  |   |    |      |
|--|---|----|------|
| 4 Место и роль России в мировой культуре | Проблема генезиса русской культуры; самобытность русского типа ментальности; роль православного христианства в формировании русской культуры. | 2  | УК-5 |
|  | Итого   | 2  |      |
| 5 Основные направления культуры XX века  | Основные черты европейской культуры XX века: модернизм и постмодернизм.   | 2  | УК-5 |
|  | Итого   | 2  |      |
| Итого за семестр                         |   | 18 |      |
| Итого                                    |   | 18 |      |

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Наименование практических занятий (семинаров)

| Названия разделов (тем) дисциплины                        | Наименование практических занятий (семинаров)  | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции |
|---|--|-----------------|-------------------------|
| <b>3 семестр</b>  |  |                 |                         |
| 1 Теория культуры   | Традиционное и современное понимание культуры. Межкультурная коммуникация.   | 4               | УК-5                    |
|   | Итого  | 4               |                         |
| 2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков | Специфика культурологических теорий XIX века (Э. Тайлор, Г. Спенсер, Н. Я. Данилевский и др.). Специфика культурологических теорий XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, К. Юнг и др.). Специфика культурологических теорий XX века (Й. Хейзинга, К. Лоренц, Л. Гумилев и др.).   | 6               | УК-5                    |
|   | Итого  | 6               |                         |
| 3 История культуры  | Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Религии, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока. Особенности культуры античности. Христианская культура византийской цивилизации и западноевропейская культура Средних веков; арабо-мусульманская культура Средневековья. Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения и гуманистическая культура Нового Времени. Особенности художественной культуры XIX века. | 14              | УК-5                    |
|   | Итого  | 14              |                         |
| 4 Место и роль России в мировой культуре                  | Специфика русской культуры; архитектура и иконопись X – XVII веков. Русская культура XVIII –XIX веков. Культура советского периода истории России (1917-1991) и культура русского зарубежья.   | 6               | УК-5                    |
|   | Итого  | 6               |                         |

|   |   |    |      |
|---|---|----|------|
| 5 Основные направления культуры XX века | Модернизм в искусстве XX века.                                    | 6  | УК-5 |
|   | Постмодернизм и основные тенденции развития современной культуры. |    |      |
| Итого                                   |   | 6  |      |
| Итого за семестр                        |   | 36 |      |
| Итого                                   |   | 36 |      |

#### 5.4. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом

#### 5.5. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

#### 5.6. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 5.6.

Таблица 5.6 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

| Названия разделов (тем) дисциплины                        | Виды самостоятельной работы        | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции | Формы контроля                  |
|---|------------------------------------|-----------------|-------------------------|---------------------------------|
| <b>3 семестр</b>  |                                    |                 |                         |                                 |
| 1 Теория культуры   | Подготовка к зачету                | 5               | УК-5                    | Зачёт                           |
|   | Подготовка к тестированию          | 2               | УК-5                    | Тестирование                    |
|   | Подготовка к выступлению (докладу) | 1               | УК-5                    | Выступление (доклад) на занятии |
|   | Итого                              | 8               |                         |                                 |
| 2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков | Подготовка к зачету                | 6               | УК-5                    | Зачёт                           |
|   | Подготовка к тестированию          | 3               | УК-5                    | Тестирование                    |
|   | Подготовка к выступлению (докладу) | 1               | УК-5                    | Выступление (доклад) на занятии |
|   | Итого                              | 10              |                         |                                 |
| 3 История культуры  | Подготовка к зачету                | 10              | УК-5                    | Зачёт                           |
|   | Подготовка к тестированию          | 4               | УК-5                    | Тестирование                    |
|   | Подготовка к выступлению (докладу) | 2               | УК-5                    | Выступление (доклад) на занятии |
|   | Итого                              | 16              |                         |                                 |
| 4 Место и роль России в мировой культуре                  | Подготовка к зачету                | 6               | УК-5                    | Зачёт                           |
|   | Подготовка к тестированию          | 3               | УК-5                    | Тестирование                    |
|   | Подготовка к выступлению (докладу) | 1               | УК-5                    | Выступление (доклад) на занятии |
|   | Итого                              | 10              |                         |                                 |

|   |                                    |    |      |                                 |
|---|------------------------------------|----|------|---------------------------------|
| 5 Основные направления культуры XX века | Подготовка к зачету                | 6  | УК-5 | Зачёт                           |
|   | Подготовка к тестированию          | 3  | УК-5 | Тестирование                    |
|   | Подготовка к выступлению (докладу) | 1  | УК-5 | Выступление (доклад) на занятии |
|   | Итого                              | 10 |      |                                 |
| Итого за семестр                        |                                    | 54 |      |                                 |
| Итого                                   |                                    | 54 |      |                                 |

### 5.7. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности представлено в таблице 5.7.

Таблица 5.7 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

| Формируемые компетенции | Виды учебной деятельности |            |           | Формы контроля                                       |
|-------------------------|---------------------------|------------|-----------|--|
|                         | Лек. зан.                 | Прак. зан. | Сам. раб. |  |
| УК-5                    | +                         | +          | +         | Выступление (доклад) на занятии, Зачёт, Тестирование |

## 6. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

### 6.1. Балльные оценки для форм контроля

Балльные оценки для форм контроля представлены в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Балльные оценки

| Формы контроля                  | Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра | Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ | Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра | Всего за семестр |
|---------------------------------|--|---|---|------------------|
| <b>3 семестр</b>                |  |   |   |                  |
| Выступление (доклад) на занятии | 5  | 5   | 5   | 15               |
| Зачёт                           | 0  | 0   | 50  | 50               |
| Тестирование                    | 10   | 10  | 15  | 35               |
| Итого максимум за период        | 15   | 15  | 70  | 100              |
| Нарастающим итогом              | 15   | 30  | 100   | 100              |

### 6.2. Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Пересчет баллов в оценки за текущий контроль представлен в таблице 6.2.

Таблица 6.2 – Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

| Баллы на дату текущего контроля                       | Оценка |
|---|--------|
| ≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату ТК         | 5      |
| От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату ТК | 4      |
| От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату ТК | 3      |
| < 60% от максимальной суммы баллов на дату ТК         | 2      |

### 6.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 6.3.

Таблица 6.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

| Оценка                          | Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен | Оценка (ECTS)           |
|---------------------------------|--|-------------------------|
| 5 (отлично) (зачтено)           | 90 – 100   | A (отлично)             |
| 4 (хорошо) (зачтено)            | 85 – 89  | B (очень хорошо)        |
|                                 | 75 – 84  | C (хорошо)              |
|                                 | 70 – 74  | D (удовлетворительно)   |
| 65 – 69                         |  |                         |
| 3 (удовлетворительно) (зачтено) | 60 – 64  | E (посредственно)       |
|                                 | Ниже 60 баллов   | F (неудовлетворительно) |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Культурология: Учебное пособие / Т. И. Сулова - 2017. 121 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/7038>.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93536> (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/93536#2>.

2. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01120-2 (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.).

### 7.3. Учебно-методические пособия

#### 7.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / М. В. Крыгина - 2016. 31 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6035>.

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Е. М. Покровская - 2016. 11 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/5887>.

#### 7.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

**Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

**Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы



1. При изучении дисциплины рекомендуется обращаться к современным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам, к которым у ТУСУРа открыт доступ: <https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh>.

## **8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий**

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с достаточным количеством посадочных мест для учебной группы, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

### **8.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий**

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 312 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Телевизор - 4 шт.;
- Усилитель-распределитель;
- Шкаф-сейф для оборудования;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- 2ГИС 3.16.3.0;
- Adobe Acrobat Reader DC – Russian;
- Far Manager 3;
- Microsoft Office Standard 2010;
- Microsoft Windows;

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 411 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Телевизор - 4 шт.;
- Видеокамера;
- Шкаф-сейф для оборудования;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader DC – Russian;
- Far Manager 3 x64;
- Microsoft Office Standard 2013;
- Microsoft Windows;

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 322 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Проектор;
- Проекционный экран;
- Камера;
- Микрофон;
- Документ-камера;
- Презентационный коммутатор;
- Акустическая система;
- Шкаф-сейф для оборудования;
- Тумба для докладчика;
- Магнитно-маркерная доска - 2 шт.;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC – Russian;
- Far Manager 3 x64;
- Google Chrome;
- Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- Microsoft Office Standard 2016;
- Microsoft Windows;

### **8.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы**

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду ТУСУРа.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

### **8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями зрения** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства

приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

## 9. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### 9.1. Содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы, представленные в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Формы контроля и оценочные материалы

| Названия разделов (тем) дисциплины                        | Формируемые компетенции | Формы контроля                  | Оценочные материалы (ОМ)                                    |
|---|-------------------------|---------------------------------|---|
| 1 Теория культуры   | УК-5                    | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
|   |                         | Зачёт                           | Перечень вопросов для зачета                                |
|   |                         | Тестирование                    | Примерный перечень тестовых заданий                         |
| 2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков | УК-5                    | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
|   |                         | Зачёт                           | Перечень вопросов для зачета                                |
|   |                         | Тестирование                    | Примерный перечень тестовых заданий                         |
| 3 История культуры  | УК-5                    | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
|   |                         | Зачёт                           | Перечень вопросов для зачета                                |
|   |                         | Тестирование                    | Примерный перечень тестовых заданий                         |
| 4 Место и роль России в мировой культуре                  | УК-5                    | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
|   |                         | Зачёт                           | Перечень вопросов для зачета                                |
|   |                         | Тестирование                    | Примерный перечень тестовых заданий                         |
| 5 Основные направления культуры XX века                   | УК-5                    | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
|   |                         | Зачёт                           | Перечень вопросов для зачета                                |
|   |                         | Тестирование                    | Примерный перечень тестовых заданий                         |

Шкала оценки сформированности отдельных планируемых результатов обучения по дисциплине приведена в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Шкала оценки сформированности планируемых результатов обучения по дисциплине

| Оценка                     | Баллы за ОМ                        | Формулировка требований к степени сформированности планируемых результатов обучения |   |   |
|----------------------------|------------------------------------|---|---|---|
|                            |                                    | знать   | уметь   | владеть   |
| 2<br>(неудовлетворительно) | < 60% от максимальной суммы баллов | отсутствие знаний или фрагментарные знания  | отсутствие умений или частично освоенное умение | отсутствие навыков или фрагментарные применение навыков |

|                          |  |   |   |  |
|--------------------------|--|---|---|--|
| 3<br>(удовлетворительно) | от 60% до 69% от максимальной суммы баллов | общие, но не структурированные знания                   | в целом успешно, но не систематически осуществляемое умение | в целом успешное, но не систематическое применение навыков           |
| 4 (хорошо)               | от 70% до 89% от максимальной суммы баллов | сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение    | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков |
| 5 (отлично)              | ≥ 90% от максимальной суммы баллов         | сформированные систематические знания                   | сформированное умение                                       | успешное и систематическое применение навыков                        |

Шкала комплексной оценки сформированности компетенций приведена в таблице 9.3.

Таблица 9.3 – Шкала комплексной оценки сформированности компетенций

| Оценка                     | Формулировка требований к степени компетенции  |
|----------------------------|--|
| 2<br>(неудовлетворительно) | Не имеет необходимых представлений о проверяемом материале или<br>Знать на уровне <b>ориентирования</b> , представлений. Обучающийся знает основные признаки или термины изучаемого элемента содержания, их отнесенность к определенной науке, отрасли или объектам, узнает в текстах, изображениях или схемах и знает, к каким источникам нужно обращаться для более детального его усвоения. |
| 3<br>(удовлетворительно)   | Знать и уметь на <b>репродуктивном</b> уровне. Обучающихся знает изученный элемент содержания репродуктивно: произвольно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях.   |
| 4 (хорошо)                 | Знать, уметь, владеть на <b>аналитическом</b> уровне. Зная на репродуктивном уровне, указывать на особенности и взаимосвязи изученных объектов, на их достоинства, ограничения, историю и перспективы развития и особенности для разных объектов усвоения.   |
| 5 (отлично)                | Знать, уметь, владеть на <b>системном</b> уровне. Обучающийся знает изученный элемент содержания системно, произвольно и доказательно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях, учитывая и указывая связи и зависимости между этим элементом и другими элементами содержания дисциплины, его значимость в содержании дисциплины.                             |

### 9.1.1. Примерный перечень тестовых заданий

1. Что не входит в число основных задач культурологии?
  - а) разработка проблем социокультурной динамики
  - б) анализ культуры как системы феноменов
  - в) изучение языков социальной коммуникации
  - г) процессы расогенеза и распределение рас по регионам и континентам
2. Какая функция культуры определяет вхождение индивида в общество?
  - а) установление коммуникативных связей
  - б) исполнение нормативных актов
  - в) приспособление личности к окружающей среде

- г) социализация личности
3. Каковы причины коммуникационных конфликтов, происходящих в различных коллективах?
- а) личные особенности коммуникантов
  - б) социальные (межличностные) отношения
  - в) организационные отношения
  - г) все ответы верны
4. В чем проявляются наиболее существенные различия при межкультурном общении?
- а) в юморе, в произношении
  - б) в особенностях кухни, в дистанции, во внешности
  - в) в традициях, в алфавите, в приеме пищи и ее количестве
  - г) в языке, в невербальных кодах, в мировоззрении, в ролевых взаимоотношениях, в модели мышления
5. Потеря культурной идентичности возможна в связи с быстрыми изменениями социокультурной среды, которые человек не успевает осознавать. Какой характер может принимать кризис идентичности в таком случае?
- а) перманентный характер
  - б) нордический характер
  - в) национальный характер
  - г) массовый характер, рождая «потерянные поколения»
6. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э. Тайлора?
- б) культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности
  - в) культура – то текст, всегда существующий в определенном «контексте», и механизм, создающий бесконечное многообразие культурных «текстов», и долгосрочная коллективная память
  - г) культура складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества
7. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «...Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играть – по обоюдному соглашению относительно определенных правил...»?
- а) М. Веберу
  - б) К Марксу
  - в) О. Шпенглеру
  - г) И. Хейзинге
8. Взгляды Н. Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, Л. Гумилева роднит...
- а) разработка постмодернистской модели культуры
  - б) приверженность идее исторического прогресса
  - в) признание единой линии развития мирового культурного прогресса
  - г) идея цикличности развития культур от рождения до смерти
9. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «Как только вся полнота внутренних возможностей исчерпана, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией...»?
- а) З. Фрейду
  - б) Н. Данилевскому
  - в) А.Тойнби
  - г) О. Шпенглеру
10. Кто из мыслителей полагал, что культурно-исторический процесс обусловлен не только особой «духовной» природой человека, но и в не меньшей степени зависит от все еще недостаточно познанных сил нашей Земли и космического пространства?
- а) Э. Тайлор
  - б) Г. Спенсер
  - в) З. Фрейд
  - г) Л. Гумилев

11. Какие особенности имеют отношение к первобытной культуре?
  - а) вера в судьбу, дух состязательности, появление зрелищных видов искусства
  - б) развитие рационализма и мистицизма, культ аскетизма
  - в) широкое использование человеческого разума для реализации социального прогресса
  - г) синкретизм, мифологическое мышление, бесписьменность
12. В основе какой культуры лежит принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное несоизмеримо с общим?
  - а) индийской
  - б) западноевропейской
  - в) мусульманской
  - г) китайской
13. Что является особенностью западного типа культуры?
  - а) самоизоляция человека от внешнего мира
  - б) страсть к самоанализу и самоуглублению
  - в) отрицание индивидуализма
  - г) признание человека абсолютной ценностью
14. В основе какой культуры лежит постулат о том, что смысл жизни человека – разгадать загадку бытия, выйти из колеса перерождений, прекратить путь страданий?
  - а) русской
  - б) китайской
  - в) античной
  - г) индийской
15. Что является особенностью античного типа культуры?
  - а) «недеяние», созерцательность и слияние с природой
  - б) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания
  - в) развитие светской культуры, развитие идеи достоинства личности
  - г) мифологическое сознание, развитие гражданского общества
16. Какие последствия имело принятие христианства для России?
  - а) привело к культурной изоляции России
  - б) способствовало расцвету богословско-схоластической мысли и философского критицизма
  - в) привело к культурной отсталости России
  - г) принесло богатые культурные традиции Византии: стала распространяться письменность, появились монастырские библиотеки
17. Какие черты являются характерными для русской культуры?
  - а) рационализм, сциентизм
  - б) иррационализм, прагматизм
  - в) индивидуализм, стремление к достижению личного успеха
  - г) соборность, перевес этического начала над правовым
18. Какой архитектурный стиль получил распространение в России в конце XVII в.:
  - а) ампир
  - б) ар-деко
  - в) авангард
  - г) московское барокко
19. Что представляет собой славянофильство?
  - а) направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивающее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу
  - б) объединение русских ученых, связывающих зарождение и существование культуры непосредственно с явлениями космического, общегалактического характера
  - в) направление в общественной мысли России, настаивающее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России восточному образцу
  - г) направление в общественной и философской мысли России середины XIX века, ратовавшее за исконно славянский, неповторимый путь развития русской культуры
20. Кто из живописцев является автором Иконы Святой Троицы?
  - а) Дионисий
  - б) Прохор из Городца

- в) Феофан Грек
  - г) Андрей Рублев
21. Что в большей степени характеризует модернизм?
    - а) модернизм не поддается четкому определению
    - б) модернизм тождественен романтизму
    - в) модернизм обозначает переход к реализму
    - г) модернизм обозначает крушение классической традиции в искусстве
  22. Что характерно для модернизма?
    - а) черно-белое отражение действительности
    - б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства
    - в) политическая ангажированность
    - г) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве
  23. Что абсолютизировали футуристы?
    - а) традиционные культурные ценности
    - б) коллективизм в социальных отношениях
    - в) социальные проблемы
    - г) достижения науки и техники, урбанизацию
  24. Как называется направление модернизма, стремящееся к воссозданию в образах искусства сферы подсознания?
    - а) супрематизм
    - б) фовизм
    - в) поп-арт
    - г) сюрреализм
  25. Какие из перечисленных особенностей не относятся к постмодернистскому искусству?
    - а) стремление к цитате, коллажу
    - б) смещение центра и периферии, главного и второстепенного
    - в) активное участие зрителя в художественном действии
    - г) представление о том, что искусство должно служить каким-либо высшим ценностям

### **9.1.2. Перечень вопросов для зачета**

1. Предмет и специфика культурологии. Понятие культуры и функции культуры в обществе.
2. Типологии культур.
3. Культурологические теории XIX века (К. Маркс, Н. Данилевский, Э. Тайлор и др.).
4. Культурологические теории XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, К. Юнг, И. Хейзинга и др.).
5. Возникновение и особенности первобытной культуры. Охарактеризуйте ранние формы верований: тотемизм, фетишизм, анимизм.
6. Основные положения конфуцианства. Роль конфуцианства в духовной культуре Китая.
7. Основные положения даосизма. Роль даосизма в духовной культуре Китая.
8. Научные достижения Древнего Китая.
9. Особенности ведической религии и брахманизма.
10. Основные положения буддизма и джайнизма, их роль в духовной культуре Индии.
11. Основные положения индуизма.
12. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.
13. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.
14. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.
15. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая "агонистика", "пайдейя", "калокагатия".
16. Возникновение и особенности римской культуры. Кризис римской культуры.
17. Возникновение и сущность христианства.
18. Особенности западноевропейской культуры Средних веков (ценностные ориентации и мировоззренческие основания).
19. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.

20. Общая характеристика арабо-мусульманской культуры Средневековья. Основные положения ислама.
21. Особенности художественной культуры ислама.
22. Общая характеристика эпохи Возрождения.
23. Особенности художественной культуры Возрождения.
24. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры.
25. Идеология эпохи Просвещения. Научные и технические достижения Нового времени.
26. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.
27. Романтизм и реализм в духовной и художественной культуре Европы.
28. Символизм, импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре XIX века.
29. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм).
30. Особенности культуры информационного общества. Постмодернизм как явление информационного общества.

### **9.1.3. Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии**

1. Проблема социального управления эволюцией человека.
2. Проблема культурной идентичности в условиях глобализации. Глобализация и культура.
3. Человек и компьютер.
4. Экология культуры.
5. Концепции происхождения человека (космологическая, религиозная, эволюционная и др.)
6. Анимизм, фетишизм, тотемизм как первобытные формы верований, их трансляция в современную культуру.
7. Современные примитивные культуры.
8. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
9. Верования Древних Египтян.
10. Загадки египетских пирамид.
11. Наука в Древнем Египте.
12. Искусство в Древнем Египте (архитектура, живопись, литература).
13. Письменность в Древнем Египте.
14. Основы буддизма.
15. Особенности ламаизма.
16. Буддизм в России.
17. Особенности индуизма.
18. Художественная культура Древней Индии (архитектура, живопись, литература).
19. Научные знания Древней Индии (достижения и изобретения).
20. Конфуцианство. Этика и ритуал в конфуцианстве.
21. Наука в Древнем Китае Великие изобретения китайского народа (компас, бумага, порох, печатный шрифт и т.д.).
22. Даосизм: философия и религия.
23. Художественная культура Др. Китая (архитектура, поэзия, живопись).
24. Особенности культуры Японии в свете буддийских традиций.
25. Традиции воинских искусств на Востоке (Китай, Япония, ...).
26. Древнегреческая мифология и ее место в мировой культуре.
27. Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура, театр).
28. Истолкование феномена «Греческого чуда».
29. А. Македонский и его роль в культуре.
30. Цезарь и римская культура.
31. Культура Византии (особенности, художественная культура).
32. Инквизиция. «Охота на ведьм».
33. Карнавал в практике средневековья.
34. Особенности средневековых университетов.
35. Художественная культура средневековой Европы (архитектура, живопись, литература).
36. Средневековая арабо-мусульманская наука.
37. Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама.
38. Ислам и терроризм: мифы и реальность.
39. Положение женщин в Исламе.



40. Реформация и ее культурно-историческое значение.

41. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения, ее отношение к античности.

## 9.2. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

– чтение или просмотр материала осуществляйте со скоростью, достаточной для индивидуального понимания и освоения материала, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;

– если в тексте встречаются незнакомые или малознакомые термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;

– осмысливайте прочитанное и изученное, отвечайте на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия, в т.ч. в форме вебинаров. Расписание вебинаров и записи вебинаров публикуются в электронном курсе / электронном журнале по дисциплине.

## 9.3. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

| Категории обучающихся                         | Виды дополнительных оценочных материалов  | Формы контроля и оценки результатов обучения   |
|---|---|--|
| С нарушениями слуха                           | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы                        | Преимущественно письменная проверка  |
| С нарушениями зрения                          | Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам   | Преимущественно устная проверка (индивидуально)  |
| С нарушениями опорно-двигательного аппарата   | Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету | Преимущественно дистанционными методами  |
| С ограничениями по общемедицинским показаниям | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы         | Преимущественно проверка методами, определяющимися исходя из состояния обучающегося на момент проверки |

## 9.4. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными

## **возможностями здоровья и инвалидов**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

**Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФС  
протокол № 8 от «30» 8 2018 г.

### СОГЛАСОВАНО:

| Должность                         | Инициалы, фамилия | Подпись  |
|-----------------------------------|-------------------|--|
| Заведующий выпускающей каф. ФС    | Т.И. Сулова       | Согласовано,<br>6cd9d2c4-8a67-41e9-<br>afa0-702d5a59e230 |
| Заведующий обеспечивающей каф. ФС | Т.И. Сулова       | Согласовано,<br>6cd9d2c4-8a67-41e9-<br>afa0-702d5a59e230 |
| Начальник учебного управления     | Е.В. Саврук       | Согласовано,<br>fa63922b-1fce-4aba-<br>845d-9ce7670b004c |

### ЭКСПЕРТЫ:

|                                     |               |  |
|-------------------------------------|---------------|--|
| Доцент, каф. ФиС                    | Л.Л. Захарова | Согласовано,<br>99b56d4a-5ed0-40c3-<br>88c8-3a9ced18829e |
| И.о. заведующего кафедрой, каф. ФиС | В.В. Орлова   | Согласовано,<br>e5bed15c-8ba7-4432-<br>a72f-f86cdce57904 |

### РАЗРАБОТАНО:

|                  |              |  |
|------------------|--------------|--|
| Доцент, каф. ФиС | М.В. Крыгина | Разработано,<br>6d9b0e7d-9130-4400-<br>9211-84f3e7a4a67f |
|------------------|--------------|--|