МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор оп УР
_____Сенченко П.В.
«18» _____02_____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **43.03.01 Сервис**
Направленность (профиль) / специализация: **Цифровой выставочный сервис**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **Гуманитарный факультет (ГФ)**
Кафедра: **Кафедра философии и социологии (ФС)**
Курс: **2**
Семестр: **4**
Учебный план набора 2022 года

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности	4 семестр	Всего	Единицы
Лекционные занятия	18	18	часов
Практические занятия	36	36	часов
в т.ч. в форме практической подготовки	14	14	часов
Самостоятельная работа	90	90	часов
Подготовка и сдача экзамена	36	36	часов
Общая трудоемкость (включая промежуточную аттестацию)	180	180	часов
	5	5	з.е.

Формы промежуточной аттестация	Семестр
Экзамен	4

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сенченко П.В.
Должность: Проректор оп УР
Дата подписания: 18.02.2022
Уникальный программный ключ:
a1119608-cdff-4455-b54e-5235117c185c

Томск

Согласована на портале № 64706

1. Общие положения

1.1. Цели дисциплины

1. создание целостного представления о тенденциях развития и основных направлениях зарубежного и отечественного искусства в XX- начала XXI вв., формирование понимания искусства как "визуальной философии".

1.2. Задачи дисциплины

1. рассмотреть периоды в истории зарубежного и отечественного искусства XX- начала XXI вв.
2. показать как развитие науки, техники и политических учений повлияло на трансформацию современного искусства.
3. сформировать навык анализа произведений искусства и описания их особенностей с использованием научной искусствоведческой лексики.
4. развить интерес к творчеству основных художников современного искусства.
5. научиться работать с литературой по искусству и творчески применять знания по истории искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок дисциплин: Б1. Дисциплины (модули).
Часть блока дисциплин: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
Модуль дисциплин: Модуль направленности (профиля) (major).
Индекс дисциплины: Б1.В.02.07.
Реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 3.1):
Таблица 3.1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		

Согласована на портале № 64706

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает методики сбора и обработки информации, актуальные российские и зарубежные источники информации для решения поставленных задач, а также методы системного анализа	имеет представление о методиках сбора и обработки информации о произведениях современного искусства; знает особенности анализа актуальных российских и зарубежных источников информации и направлениях в современном искусстве; имеет представление о методах системного анализа и их применении для поиска и обработки информационных источников об особенностях развития современного искусства.
	УК-1.2. Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	способен применять методики поиска, сбора и обработки информации о развитии и изменениях современного искусства; способен осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников о зарубежном и отечественном искусстве.
	УК-1.3. Владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач; способен генерировать различные варианты решения поставленных задач	владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации об основных тенденциях, направлениях и представителях современного искусства; владеет методикой системного подхода для решения поставленных задач в области современного искусства; способен генерировать различные варианты решения поставленных задач в области современного искусства.
Общепрофессиональные компетенции		
-	-	-
Профессиональные компетенции		
-	-	-

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной деятельности представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		4 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	54	54
Лекционные занятия	18	18
Практические занятия	36	36
Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контактная внеаудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	90	90
Подготовка к тестированию	90	90

Согласована на портале № 64706

Подготовка и сдача экзамена	36	36
Общая трудоемкость (в часах)	180	180
Общая трудоемкость (в з.е.)	5	5

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Структура дисциплины по разделам (темам) и видам учебной деятельности приведена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Названия разделов (тем) дисциплины	Лек. зан., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
4 семестр					
1 Современное искусство как философия.	2	4	8	14	УК-1
2 Искусство конца XIX - начала XX века. Символизм и модерн.	2	4	10	16	УК-1
3 Ранние авангардные течения в искусстве конца XIX - начала XX века.	2	4	10	16	УК-1
4 Абстракционизм и сюрреализм.	2	4	8	14	УК-1
5 Скульптура первой половины XX века.	2	4	10	16	УК-1
6 Искусство второй половины XX века.	2	4	10	16	УК-1
7 Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны. Война в живописи, музыке и кинематографе последующих десятилетий.	2	4	10	16	УК-1
8 Отечественное искусство периода "оттепели".	2	4	10	16	УК-1
9 Андеграунд в искусстве советского времени.	2	4	14	20	УК-1
Итого за семестр	18	36	90	144	
Итого	18	36	90	144	

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)

Названия разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)	Трудоемкость (лекционные занятия), ч	Формируемые компетенции
4 семестр			
1 Современное искусство как философия.	Соотношение стилей и направлений в искусстве XX века. Искажение форм и смыслов. Симптом времени. Воздействие науки и техники на искусство.	2	УК-1
	Итого	2	
2 Искусство конца XIX - начала XX века. Символизм и модерн.	Общие положения символизма. Особенности модерна.	2	УК-1
	Итого	2	

Согласована на портале № 64706

3 Ранние авангардные течения в искусстве конца XIX - начала XX века.	Авангардизм. Особенности фовизма. Парижская школа. Авангардные течения в дореволюционном отечественном искусстве.	2	УК-1
	Итого	2	
4 Абстракционизм и сюрреализм.	Основные положения абстракционизма. Василий Кандинский. Сюрреализм и зарубежная философия.	2	УК-1
	Итого	2	
5 Скульптура первой половины XX века.	Западная скульптура: от экспрессионизма до поп-арта. Идеи конструктивизма. Направление поп-арт.	2	УК-1
	Итого	2	
6 Искусство второй половины XX века.	Новые тенденции в искусстве второй половины XX века. Абстрактный экспрессионизм. Ташизм. Абстрактный реализм.	2	УК-1
	Итого	2	
7 Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны. Война в живописи, музыке и кинематографе последующих десятилетий.	Живопись в период Великой Отечественной Войны. Плакат и станковая графика. Музыка на полях сражений.	2	УК-1
	Итого	2	
8 Отечественное искусство периода "оттепели".	Тема мирной жизни в официальном искусстве послевоенного времени. "Суровый стиль".	2	УК-1
	Итого	2	
9 Андеграунд в искусстве советского времени.	Способы существования и специфика отечественного андеграунда. "Бульдозерная" выставка. Соц-арт.	2	УК-1
	Итого	2	
Итого за семестр		18	
Итого		18	

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов (тем) дисциплины	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
4 семестр			
1 Современное искусство как философия.	Идея синтеза искусств.	4	УК-1
	Итого	4	

Согласована на портале № 64706

2 Искусство конца XIX - начала XX века. Символизм и модерн.	Искусство Орби Бердсли.	4	УК-1
	Итого	4	
3 Ранние авангардные течения в искусстве конца XIX - начала XX века.	"Бубновый валет". Михаил Ларионов.	4	УК-1
	Итого	4	
4 Абстракционизм и сюрреализм.	Направления абстракционизма. Геометрическая абстракция. Лирическая абстракция. Характерные черты сюрреализма.	4	УК-1
	Итого	4	
5 Скульптура первой половины XX века.	Поиск новых форм. Огюст Роден.	4	УК-1
	Итого	4	
6 Искусство второй половины XX века.	Концептуальное искусство. Минимализм. Альберто Джакометти.	4	УК-1
	Итого	4	
7 Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны. Война в живописи, музыке и кинематографе последующих десятилетий.	Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны. «Разгром немецких войск под Москвой». С. Эйзенштейн "Иван Грозный".	4	УК-1
	Итого	4	
8 Отечественное искусство периода "оттепели".	«Оттепель» в духовной жизни и инерция старой системы. Художественная культура. «Поэтический» бум и деревенская проза. Диссидентское движение.	4	УК-1
	Итого	4	
9 Андеграунд в искусстве советского времени.	Философские отшельники. Скульптура в советском андеграунде.	4	УК-1
	Итого	4	
	Итого за семестр	36	
	Итого	36	

5.4. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом

5.5. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

5.6. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 5.6.

Таблица 5.6 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Согласована на портале № 64706

Названия разделов (тем) дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
4 семестр				
1 Современное искусство как философия.	Подготовка к тестированию	8	УК-1	Тестирование
	Итого	8		
2 Искусство конца XIX - начала XX века. Символизм и модерн.	Подготовка к тестированию	10	УК-1	Тестирование
	Итого	10		
3 Ранние авангардные течения в искусстве конца XIX - начала XX века.	Подготовка к тестированию	10	УК-1	Тестирование
	Итого	10		
4 Абстракционизм и сюрреализм.	Подготовка к тестированию	8	УК-1	Тестирование
	Итого	8		
5 Скульптура первой половины XX века.	Подготовка к тестированию	10	УК-1	Тестирование
	Итого	10		
6 Искусство второй половины XX века.	Подготовка к тестированию	10	УК-1	Тестирование
	Итого	10		
7 Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны. Война в живописи, музыке и кинематографе последующих десятилетий.	Подготовка к тестированию	10	УК-1	Тестирование
	Итого	10		
8 Отечественное искусство периода "оттепели".	Подготовка к тестированию	10	УК-1	Тестирование
	Итого	10		
9 Андеграунд в искусстве советского времени.	Подготовка к тестированию	14	УК-1	Тестирование
	Итого	14		
Итого за семестр		90		
	Подготовка и сдача экзамена	36		Экзамен
Итого		126		

5.7. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности представлено в таблице 5.7.

Таблица 5.7 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Согласована на портале № 64706

Формируемые компетенции	Виды учебной деятельности			Формы контроля
	Лек. зан.	Прак. зан.	Сам. раб.	
УК-1	+	+	+	Тестирование, Экзамен

6. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

6.1. Балльные оценки для форм контроля

Балльные оценки для форм контроля представлены в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Балльные оценки

Формы контроля	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
4 семестр				
Тестирование	15	15	40	70
Экзамен				30
Итого максимум за период	15	15	40	100
Нарастающим итогом	15	30	70	100

6.2. Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Пересчет баллов в оценки за текущий контроль представлен в таблице 6.2.

Таблица 6.2 – Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Баллы на дату текущего контроля	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату ТК	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату ТК	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату ТК	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату ТК	2

6.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 6.3.

Таблица 6.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 – 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 – 89	B (очень хорошо)
	75 – 84	C (хорошо)
	70 – 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 – 69	
	60 – 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Агратина Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов. - Москва: Издательство Юрайт. - 2022. - 325 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://urait.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-492260#page/2.

Согласована на портале № 64706

7.2. Дополнительная литература

1. Логинова М. В. Современная философия искусства: концептосфера: учебное пособие. - Издательство: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва. - 2020. - 180 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/204581.
2. Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. - Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. - 2007. - 340 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45951.

7.3. Учебно-методические пособия

7.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов. - Издательство Юрайт. - 2022. - 132 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://urait.ru/viewer/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-492617#page/2.
2. Никольский В.А. История русского искусства. Под редакцией П.П. Муратова. - Москва. - Издательство: Юрайт. - 2022. - 227с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-russkogo-iskusstva-476875#page/4.

7.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. При изучении дисциплины рекомендуется обращаться к современным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам, к которым у ТУСУРа открыт доступ: https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

8.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с достаточным количеством посадочных мест для учебной группы, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

8.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 303 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- Интерактивная панель;

Согласована на портале № 64706

- Камера;
- Микрофон;
- Тумба для докладчика;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:
- Adobe Reader;
- Google Chrome;
- Microsoft Office 2013;
- Windows 10;

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 305 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- Компьютеры;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:
- Eclipse IDE for Java Developers;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Visual Studio 2013 Pro C++;

8.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:
- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 209 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- учебная мебель;
- компьютеры;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду ТУСУРа.

Перечень программного обеспечения:
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой,

Согласована на портале № 64706

аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями зрения** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

9. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

9.1. Содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы, представленные в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Формы контроля и оценочные материалы

Названия разделов (тем) дисциплины	Формируемые компетенции	Формы контроля	Оценочные материалы (ОМ)
1 Современное искусство как философия.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
2 Искусство конца XIX - начала XX века. Символизм и модерн.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
3 Ранние авангардные течения в искусстве конца XIX - начала XX века.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
4 Абстракционизм и сюрреализм.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
5 Скульптура первой половины XX века.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
6 Искусство второй половины XX века.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
7 Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны. Война в живописи, музыке и кинематографе последующих десятилетий.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов

Согласована на портале № 64706

8 Отечественное искусство периода "оттепели".	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
9 Андеграунд в искусстве советского времени.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов

Шкала оценки сформированности отдельных планируемых результатов обучения по дисциплине приведена в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Шкала оценки сформированности планируемых результатов обучения по дисциплине

Оценка	Баллы за ОМ	Формулировка требований к степени сформированности планируемых результатов обучения		
		знать	уметь	владеть
2 (неудовлетворительно)	< 60% от максимальной суммы баллов	отсутствие знаний или фрагментарные знания	отсутствие умений или частично освоенное умение	отсутствие навыков или фрагментарные применение навыков
3 (удовлетворительно)	от 60% до 69% от максимальной суммы баллов	общие, но не структурированные знания	в целом успешно, но не систематически осуществляемое умение	в целом успешное, но не систематическое применение навыков
4 (хорошо)	от 70% до 89% от максимальной суммы баллов	сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков
5 (отлично)	≥ 90% от максимальной суммы баллов	сформированные систематические знания	сформированное умение	успешное и систематическое применение навыков

Шкала комплексной оценки сформированности компетенций приведена в таблице 9.3.

Таблица 9.3 – Шкала комплексной оценки сформированности компетенций

Оценка	Формулировка требований к степени компетенции
2 (неудовлетворительно)	Не имеет необходимых представлений о проверяемом материале или Знать на уровне **ориентирования**, представлений. Обучающийся знает основные признаки или термины изучаемого элемента содержания, их отнесенность к определенной науке, отрасли или объектам, узнает в текстах, изображениях или схемах и знает, к каким источникам нужно обращаться для более детального его усвоения.

Согласована на портале № 64706

3 (удовлетворительно)	Знать и уметь на **репродуктивном** уровне. Обучающихся знает изученный элемент содержания репродуктивно: произвольно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях.
4 (хорошо)	Знать, уметь, владеть на **аналитическом** уровне. Зная на репродуктивном уровне, указывать на особенности и взаимосвязи изученных объектов, на их достоинства, ограничения, историю и перспективы развития и особенности для разных объектов усвоения.
5 (отлично)	Знать, уметь, владеть на **системном** уровне. Обучающийся знает изученный элемент содержания системно, произвольно и доказательно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях, учитывая и указывая связи и зависимости между этим элементом и другими элементами содержания дисциплины, его значимость в содержании дисциплины.

9.1.1. Примерный перечень тестовых заданий

1. Какое направление в искусстве появилось в результате объединения группы художников, которые поставили перед собой цель быть «пророками» в вопросах искусства?
   1)фовизма;
   2)набизма;
   3)дадаизма;
   4)сюрреализма.
2. Какое направление в искусстве – не просто творческий метод, это целая философия, что и позволило ему на довольно длительный период стать методологией всей европейской культуры? В его основе данной методологии лежит интуитивизм Бергсона, психоанализ Фрейда, герменевтические принципы Дильтея.
   1)дадаизм;
   2)кубизм;
   3)абстракционизм;
   4)сюрреализм.
3. Этот художник один из первых представителей экспрессионизма, в своем творчестве представил жизнь общества как гигантский зловещий карнавал. В свои тщательно выписанные массовые сцены художник помещает людей в униформе с белыми как гипс, и красными как помидор, головами. Лица их корчат гримасы – злые или испуганные. Повсюду прогуливаются скелеты: они напоминают людям, что кончается жизнь. В тексте речь идёт о таком художнике…
   1)Никола де Сталь;
   2)Эдвард Мунк;
   3)Жорж Матье;
   4)Джеймс Энсор.
4. Австрийский композитор Арнольд Шенберг, теоретик экспрессионизма, стал основоположником музыкального направления…
   1)конструктивизма;
   2)додекафонии;
   3)импрессионизма;
   4)неоклассицизма.
5. Появившийся на рубеже веков в архитектуре стиль модерн преодолел распространенный во второй половине XX века эклектизм. Идеальный материал для воплощения своих замыслов этот стиль нашел в железе. Отличительными его чертами явились множество кривых линий и нагромождение декоративных элементов. Кто был главным выразителем этого направления?1
   1)Ле Корбюзье;
   2)Эктор Гимар;
   3)Огюст Перре;
   4)Антонио Гауди.

4

Согласована на портале № 64706

6. Кто был автором музыки одного из самых известных мюзиклов XX в. «Иисус Христос – суперзвезда»?
   1)Веббер Л.Э.
   2)Бетховен Л.
   3)Пахмутова А.
   4)Хачатурьян.
7. Кто является ведущим представителем функционализма в архитектуре XX века?
   1)Ле Корбюзье
   2)Воронихин
   3)Тон
   4)Ньютон
8. Кто является режиссером кинотрилогии о Второй мировой войне «Рим – открытый город», «Пайза», «Германия – год нулевой»?
   1)Роберто Росселлини
   2)Федерико Феллини
   3)Никита Михалков
   4)Петр Тодоровский
9. Творчество какого композитора считается выражением новых музыкальных идей в начале XX века, своего рода манифестом музыкального импрессионизм, автора «Прелюдии послеполуденному отдыху фавна»?
   1)Клода Дебюсси
   2)Ханса Циммер
   3)Людовико Эйнауди
   4)Филипа Гасса
10. Что является традиционным форматом популярной музыки, продолжительностью примерно три минуты со стихотворным текстом, припевом и восемью тактами в середине ?
   1)Шлягер
   2)Шансон
   3)Регтайм
   4)Блюз
11. Какое направление в искусстве, как никакое из авангардных течений, готовило идейную почву для будущего тоталитаризма и, видимо, не случайно первые ростки фашизма дали свои плоды именно на итальянской почве уже в 1922?
   1)футуризм
   2)импрессионизм
   3)абстракционизм
   4)кубизм
12. Сутью какого направления в искусстве стал иррациональный бунт против традиционных основ культуры, впервые вылившийся в попытку создания своего рода «антикультуры» или «контркультуры», основанной на иррационализме и абсурде?
   1)дадаизм
   2)экспрессионизм
   3)футуризм
   4)сюрреализм
13. Какую идею выдвинул американский архитектор Франк Ллойд Райт, выступавший против монотонных домов-коробок и считавший, что «ящики на ходулях» - это не архитектура?
   1) «органичной архитектуры»
   2) функционализма
   3) конструктивизма
   4) «стиля прерий»
14. В 1923 г. немецкий архитектор _____ сформулировал свой девиз «Искусство и техника – новое единство». Этот девиз стал главным принципом «Баухауза» - высшей художественно промышленной школы, созданной в 1924 году. Кто был этим архитектором?
   1)В. Гропиус

Согласована на портале № 64706

2)А. Гауди
3)Ле Корбюзье
4)Ф. Гери

15. В формировании идейных основ какого искусства сыграли значительную роль философские идеи А. Шопенгауэра, А. Бергсона и Э. Гуссерля, провозглашавшие художественное творчество новым способом мировосприятия?
1)модернизма
2)ташизма
3)классицизма
4)минимализма
16. Популярным философом и теоретиком искусства первой четверти XX века является…
1)А.Бергсон
2)И.Кант
3)Ф.Аквинский
4)Л.Фейербах
17. Созданное в 1905 г. в Дрездене объединение художников во главе с Эрнстом Кирхнером созывало в свои ряды тех, кто непосредственно и неподдельно передает то, что побуждает его к творчеству. Данное объединение получило название…
1) "Мост"
2) "Новая вещественность"
3) "Бубновый валет"
4) "Наби"
18. Большее внимание динамике и эмоции, отражающее динамический конфликт человека с хаосом мира, открывающимся за взрывом модерновой поверхности и потерей форм, - характерная черта такого направления, как…
1)Экспрессионизма
2)Фовизма
3)Парижской школы
4)Сюрреализма
19. Данное направление в искусстве – взрыв поверхности доведенным до предела насыщенности и интенсивности цветом, превратившемся вследствие этого в самостоятельную взрывную субстанцию. Оно очень логично выросло именно на французской почве, наследовавшей импрессионистскую традицию, которую фактически лишь гиперболизировало, доведя интенсивность импрессионистского цвета до разрушительной силы. Речь идёт о таком направлении в искусстве как…
1)Фовизм
2)Ташизм
3)Дадаизм
4)Метафизическое искусство
20. Какой бельгийский художник известен как автор поэтических и вместе с тем поэтически загадочных картин: "Сын человеческий", "Фальшивое зеркало" и т.д.?
1)Р. Магритт
2)С.Дали
3)П.Клее
4)В.Кандинский

9.1.2. Перечень экзаменационных вопросов

1. Соотношение стилей и направлений в искусстве XX века
2. Искусство и политика в XX веке
3. Воздействие науки и техники на искусство
4. Символизм и модерн. Общие положения
5. Экспрессионизм как направление в живописи XX века
6. Группа "Мост"
7. Характерные приемы и особенности фовизма
8. Парижская школа и абстракционизм

Согласована на портале № 64706

9. Абсурдистские тенденции в искусстве XX века
10. Сюрреализм С. Дали и Р. Магритта

9.2. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

– чтение или просмотр материала осуществляйте со скоростью, достаточной для индивидуального понимания и освоения материала, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;

– если в тексте встречаются незнакомые или малознакомые термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;

– осмысливайте прочитанное и изученное, отвечайте на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия, в т.ч. в форме вебинаров. Расписание вебинаров и записи вебинаров публикуются в электронном курсе / электронном журнале по дисциплине.

Обязательное посещение лекционных занятий и написание конспекта лекций

Подготовка к семинарских занятиям с презентациями

Написание курсовых работ на предложенные темы

9.3. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами

Согласована на портале № 64706

С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, определяющимися исходя из состояния обучающегося на момент проверки

9.4. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной форме;

– в печатной форме с увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа;

– методом чтения ассистентом задания вслух;

– предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге;

– набор ответов на компьютере;

– набор ответов с использованием услуг ассистента;

– представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 64706

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФС
протокол № 8 от «30» 8 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Должность	Инициалы, фамилия	Подпись
Заведующий выпускающей каф. ФС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432-a72f-f86cdce57904
Заведующий обеспечивающей каф. ФС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432-a72f-f86cdce57904
Начальник учебного управления	Е.В. Саврук	Согласовано, fa63922b-1fce-4a6a-845d-9ce7670b004c

ЭКСПЕРТЫ:

Доцент, каф. ФиС	Л.Л. Захарова	Согласовано, 99b56d4a-5ed0-40c3-88c8-3a9ced18829e
И.о. заведующего кафедрой, каф. ФиС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432-a72f-f86cdce57904

РАЗРАБОТАНО:

Старший преподаватель, каф. ФиС	Н.С. Корнющенко-Ермолаева	Разработано, 1a56c3de-cb1b-4076-b807-63dd33dbe68f

Согласована на портале № 64706