МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____Сенченко П.В.
«22» _____02_____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **43.03.01 Сервис**
Направленность (профиль) / специализация: **Связи с общественностью (PR) в информационном обществе**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **Гуманитарный факультет (ГФ)**
Кафедра: **Кафедра истории и социальной работы (ИСР)**
Курс: **1**
Семестр: **1**
Учебный план набора 2023 года

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности	1 семестр	Всего	Единицы
Лекционные занятия	18	18	часов
Практические занятия	36	36	часов
Самостоятельная работа	54	54	часов
Подготовка и сдача экзамена	36	36	часов
Общая трудоемкость (включая промежуточную аттестацию)	144	144	часов
	4	4	з.е.

Формы промежуточной аттестация	Семестр
Экзамен	1

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сенченко П.В.
Должность: Проректор по УР
Дата подписания: 22.02.2023
Уникальный программный ключ:
a1119608-cdff-4455-b54e-5235117c185c

Томск

Согласована на портале № 70523

1. Общие положения

1.1. Цели дисциплины

1. Обучение основам творческой фотографии и формирование умений и навыков творческой деятельности в области фотоискусства с использованием последних достижений цифровых и компьютерных технологий.

1.2. Задачи дисциплины

1. Получить теоретические и практические знания в области фотографии и фоторепортажа.
2. Ознакомить студентов с основными видами и жанрами фотографии.
3. Изучить основных принципов работы с фотографической аппаратурой и светом.
4. Получение студентами навыков в выборе техники и технологии фотосъемки.
5. Изучение основ компьютерной обработки фотографий.
6. Выявить и развить творческие способности и навыки студента.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок дисциплин: Б1. Дисциплины (модули).
Часть блока дисциплин: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
Модуль дисциплин: Модуль направленности (профиля) (major).
Индекс дисциплины: Б1.В.02.02.
Реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 3.1):
Таблица 3.1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		
-	-	-
Общепрофессиональные компетенции		
-	-	-
Профессиональные компетенции		

Согласована на портале № 70523

ПК-1. Способен осуществлять техническую обработку и размещение информационных ресурсов на различных площадках	ПК-1.1. Знает основные способы ввода и обработки информационных данных	знает устройство и принципы работы фотокамеры и объективов, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения, программы редактирования фотоснимков на компьютере.
	ПК-1.2. Умеет обрабатывать и размещать информационные данные на различных площадках	умеет правильно компоновать кадр с учетом законов гармонии и творческой идеи, работать с различными типами освещения, выбирать интересные и важные сюжеты для съемки, организовывать собственный файловый фотоархив, использовать практические навыки обработки и ретуши фотоснимков с помощью компьютера.
	ПК-1.3. Владеет навыками ведения информационных баз данных	владеет способами творческой обработки отснятого материала, навыками обработки, коррекции и монтажа фотоизображений для использования в дизайне цифрового продукта и собственного портфолио в Интернете.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной деятельности представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		1 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	54	54
Лекционные занятия	18	18
Практические занятия	36	36
Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контактная внеаудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	54	54
Подготовка к тестированию	54	54
Подготовка и сдача экзамена	36	36
Общая трудоемкость (в часах)	144	144
Общая трудоемкость (в з.е.)	4	4

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Структура дисциплины по разделам (темам) и видам учебной деятельности приведена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Согласована на портале № 70523

Названия разделов (тем) дисциплины	Лек. зан., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
1 семестр					
1 История развития русского и зарубежного фотоискусства	2	2	5	9	ПК-1
2 Устройство фотокамер. Параметры съемки.	2	2	5	9	ПК-1
3 Виды фотографии.	2	2	6	10	ПК-1
4 Источники художественного света, цвета	2	4	8	14	ПК-1
5 Жанры фотографии	2	4	10	16	ПК-1
6 Основы композиции	4	16	10	30	ПК-1
7 Обработка и печать фотографий	4	6	10	20	ПК-1
Итого за семестр	18	36	54	108	
Итого	18	36	54	108	

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям) приведено в таблице 5.2.
Таблица 5.2 – Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)

Названия разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)	Трудоемкость (лекционные занятия), ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 История развития русского и зарубежного фотоискусства	Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства. Основные понятия фотографии. Изобретение роликовой пленки. Развитие фотожурналистики. Первые фотографы старого света. История русского фотоискусства.	2	ПК-1
	Итого	2	
2 Устройство фотокамер. Параметры съемки.	Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Основные узлы и механизмы цифровых фотоаппаратов, их назначения, устройство и принципы работы. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Использование гаджетов и приспособлений в фотоделе. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.	2	ПК-1
	Итого	2	

Согласована на портале № 70523

3 Виды фотографии.	Изобразительные средства фотографии. Конструкция и композиция. Тон, линия, пятно. Тождество, нюанс, контраст. Статика и динамика. Сенсибилизаторы и появление цветной фотографии. Моментальная фотография. Цифровая фотография. Перспективы развития фотографий.	2	ПК-1
	Итого	2	
4 Источники художественного света, цвета	Источники художественного света, цвета. Светофильтры. Изобразительная задача фото-видео освещения. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки).	2	ПК-1
	Итого	2	
5 Жанры фотографии	Черно-белая фотография. Фотограмма. Репродукция. Рекламная фотография. Панорамная фотография. Портрет. Автопортрет. Репортаж. Фотожурналистика. Документальная фотография. Уличная фотография. Пейзаж. Натюрморт. Спортивная фотография. Ночная фотография. Архитектурная фотография.	2	ПК-1
	Итого	2	
6 Основы композиции	Общее понятие композиции и формальные признаки композиции. Типы, формы, приемы и средства, эстетический аспект, стиль и стилевое единство композиции. Ассоциативная и предметная композиция. Композиционный анализ картины. Анализ композиции натюрморта. Композиция пейзажа. Композиция портрета. Фотопортрет. Композиция кадра как одно из изобразительных средств фотографии. Смысловой и изобразительный центр кадра. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Ритмический рисунок кадра. Объект и фон в кадре. Основные элементы композиции кадра.	4	ПК-1
	Итого	4	

Согласована на портале № 70523

7 Обработка и печать фотографий	Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Компьютерный дизайн. Создание открыток, календарей, дипломов, грамот. Рамки, виньетки, групповое фото в обработке. Создание коллажа из фотографий. Работа с программой AdobePhotoshop и MO Publisher.	4	ПК-1
	Итого	4	
Итого за семестр		18	
Итого		18	

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 5.3.

Таблица 5.3. – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов (тем) дисциплины	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 История развития русского и зарубежного фотоискусства	Понятие и краткая история фотографии.	2	ПК-1
	Итого	2	
2 Устройство фотокамер. Параметры съемки.	Устройство фотокамер. Параметры съемки.	2	ПК-1
	Итого	2	
3 Виды фотографии.	Виды фотографии.	2	ПК-1
	Итого	2	
4 Источники художественного света, цвета	Источники художественного света, цвета.	4	ПК-1
	Итого	4	
5 Жанры фотографии	Жанры фотографии.	4	ПК-1
	Итого	4	
6 Основы композиции	Основы психологии восприятия изображения.	2	ПК-1
	Основы композиции в фотографии.	8	ПК-1
	Фотография в дизайне и создании рекламных образов.	4	ПК-1
	Фотографии социальной направленности.	2	ПК-1
	Итого	16	

Согласована на портале № 70523

7 Обработка и печать фотографий	Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop. Подготовка изображений к публикации в Интернете	6	ПК-1
	Итого	6	
Итого за семестр		36	
Итого		36	

5.4. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом

5.5. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

5.6. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 5.6.

Таблица 5.6. – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов (тем) дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
1 семестр				
1 История развития русского и зарубежного фотоискусства	Подготовка к тестированию	5	ПК-1	Тестирование
	Итого	5		
2 Устройство фотокамер. Параметры съемки.	Подготовка к тестированию	5	ПК-1	Тестирование
	Итого	5		
3 Виды фотографии.	Подготовка к тестированию	6	ПК-1	Тестирование
	Итого	6		
4 Источники художественного света, цвета	Подготовка к тестированию	8	ПК-1	Тестирование
	Итого	8		
5 Жанры фотографии	Подготовка к тестированию	10	ПК-1	Тестирование
	Итого	10		
6 Основы композиции	Подготовка к тестированию	10	ПК-1	Тестирование
	Итого	10		
7 Обработка и печать фотографий	Подготовка к тестированию	10	ПК-1	Тестирование
	Итого	10		
Итого за семестр		54		
	Подготовка и сдача экзамена	36		Экзамен
Итого		90		

5.7. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины,

Согласована на портале № 70523

и видов учебной деятельности

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности представлено в таблице 5.7.

Таблица 5.7 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Формируемые компетенции	Виды учебной деятельности			Формы контроля
	Лек. зан.	Прак. зан.	Сам. раб.	
ПК-1	+	+	+	Тестирование, Экзамен

6. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

6.1. Балльные оценки для форм контроля

Балльные оценки для форм контроля представлены в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Балльные оценки

Формы контроля	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
1 семестр				
Тестирование	10	20	40	70
Экзамен				30
Итого максимум за период	10	20	40	100
Нарастающим итогом	10	30	70	100

6.2. Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Пересчет баллов в оценки за текущий контроль представлен в таблице 6.2.

Таблица 6.2 – Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Баллы на дату текущего контроля	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату ТК	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату ТК	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату ТК	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату ТК	2

6.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 6.3.

Таблица 6.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 – 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 – 89	B (очень хорошо)
	75 – 84	C (хорошо)
	70 – 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 – 69	
	60 – 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Согласована на портале № 70523

7.1. Основная литература

1. Березин, В.М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 252 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://urait.ru/bcode/432893.

7.2. Дополнительная литература

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://urait.ru/bcode/496993.

7.3. Учебно-методические пособия

7.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Основы фотографии: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Т. Забирова - 2021. 16 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/10302.

7.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. При изучении дисциплины рекомендуется обращаться к современным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам, к которым у ТУСУРа открыт доступ: https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

8.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с достаточным количеством посадочных мест для учебной группы, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

8.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Лаборатория социального проектирования: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40 (МК), 202 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Проектор LG Rdx 130;

Согласована на портале № 70523

- Экран на штативе DRAPER DIPLOMAT;
- МФУ Xerox WC 4118;
- Фотоаппарат цифровой CANON POWERS HOT A560;
- Наушники Sennheiser - 15 шт.;
- Колонки Sven MA331;
- Маршрутизатор ASUS WL-520;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft Windows 7 Pro;

8.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:
- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 209 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- учебная мебель;
- компьютеры;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду ТУСУРа.

Перечень программного обеспечения:
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями зрения** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

9. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

9.1. Содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной

Согласована на портале № 70523

компетенций используются оценочные материалы, представленные в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Формы контроля и оценочные материалы

Названия разделов (тем) дисциплины	Формируемые компетенции	Формы контроля	Оценочные материалы (ОМ)
1 История развития русского и зарубежного фотоискусства	ПК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
2 Устройство фотокамер. Параметры съемки.	ПК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
3 Виды фотографии.	ПК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
4 Источники художественного света, цвета	ПК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
5 Жанры фотографии	ПК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
6 Основы композиции	ПК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
7 Обработка и печать фотографий	ПК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов

Шкала оценки сформированности отдельных планируемых результатов обучения по дисциплине приведена в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Шкала оценки сформированности планируемых результатов обучения по дисциплине

Оценка	Баллы за ОМ	Формулировка требований к степени сформированности планируемых результатов обучения		
		знать	уметь	владеть
2 (неудовлетворительно)	< 60% от максимальной суммы баллов	отсутствие знаний или фрагментарные знания	отсутствие умений или частично освоенное умение	отсутствие навыков или фрагментарные применение навыков
3 (удовлетворительно)	от 60% до 69% от максимальной суммы баллов	общие, но не структурированные знания	в целом успешно, но не систематически осуществляемое умение	в целом успешное, но не систематическое применение навыков

Согласована на портале № 70523

4 (хорошо)	от 70% до 89% от максимальной суммы баллов	сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков
5 (отлично)	≥ 90% от максимальной суммы баллов	сформированные систематические знания	сформированное умение	успешное и систематическое применение навыков

Шкала комплексной оценки сформированности компетенций приведена в таблице 9.3.

Таблица 9.3 – Шкала комплексной оценки сформированности компетенций

Оценка	Формулировка требований к степени компетенции
2 (неудовлетворительно)	Не имеет необходимых представлений о проверяемом материале или Знать на уровне **ориентирования**, представлений. Обучающийся знает основные признаки или термины изучаемого элемента содержания, их отнесенность к определенной науке, отрасли или объектам, узнает в текстах, изображениях или схемах и знает, к каким источникам нужно обращаться для более детального его усвоения.
3 (удовлетворительно)	Знать и уметь на **репродуктивном** уровне. Обучающихся знает изученный элемент содержания репродуктивно: произвольно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях.
4 (хорошо)	Знать, уметь, владеть на **аналитическом** уровне. Зная на репродуктивном уровне, указывать на особенности и взаимосвязи изученных объектов, на их достоинства, ограничения, историю и перспективы развития и особенности для разных объектов усвоения.
5 (отлично)	Знать, уметь, владеть на **системном** уровне. Обучающийся знает изученный элемент содержания системно, произвольно и доказательно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях, учитывая и указывая связи и зависимости между этим элементом и другими элементами содержания дисциплины, его значимость в содержании дисциплины.

9.1.1. Примерный перечень тестовых заданий

1. От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?
   а) ручной автофокус, диафрагма, ISO
   б) ISO, баланс белого, выдержка
   в) точка фокусировки, диафрагма, ISO
   г) выдержка, диафрагма, ISO
2. Для фотосъёмки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:
   а) широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель на малом расстоянии
   б) стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты
   в) телеобъектив, который позволит мне фотографировать не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия
3. Моделирующий свет помогает фотографу:
   а) нарисовать основные элементы фотографируемой сцены или лица модели
   б) отделить модель от фона, создать эффектные блики на волосах модели

Согласована на портале № 70523

в) подсветить фон, сделав окружение модели более ярким и впечатляющим

4. Радужные блики на фотографии появляются:
   а) когда фотографируют в контровом свете
   б) когда используют подсветку фона
   в) когда используют сплит-схему освещения
   г) когда используют одинаковый по мощности рисующий и заполняющий свет
5. Наличие эффекта «красных глаз»:
   а) это недостаток фотовспышки и характеризует работу фотоаппарата отрицательно
   б) хороший показатель фотовспышки
   в) является положительной характеристикой фотоаппарата
6. Выделите среди ответов неправильный:
   а) солнце сзади фотоаппарата - здание выглядит плоско
   б) солнце впереди аппарата - здание выглядит темным
   в) солнце сбоку и позади аппарата - здание выглядит объемно
   г) солнце над фотоаппаратом – композиционная ошибка
   д) наиболее выразительны тени при боковом свете
7. Уточните следующий закон композиции:
   а) чем ближе объект к зрителю, тем он кажется важнее и главнее, так как ближний объект привлекает больше внимания
   б) главный объект всегда яркого цвета
   в) главный объект композиции всегда контрастен
8. При съемке двигающихся объектов, чтобы получить четкое изображение...
   а) выдержка значения не имеет
   б) величина выдержки должна быть максимально короткой
   в) величина выдержки должна быть максимально длинной
9. Редактирование отснятого материала позволяет сделать:
   а) Adobe Photoshop
   б) CorelDRAW
   в) Adobe Flash
10. После того, как кадр в цифровом фотоаппарате снят, полученную картинку необходимо записать в память. Для этого чаще всего используются графические форматы:
    а) JPEG, RAW
    б) PNG, GIF
    в) WMF, CDR
11. Для Интернет рекомендованы следующие форматы фотографий
    а) формат: jpg и gif
    б) формат: png и tif
    в) формат: cdr, psd и tif
12. Что такое фотобанк?
    а) сайт в Интернет (каталог), позволяющий участнику каталога (фотографу) не только продавать свои авторские фотографии, но и предлагать свои фотоуслуги через этот веб-сайт
    б) сайт, продающий фотоснимки
    в) сайт, покупающий фотоснимки
13. Можно ли в Photoshop повернуть изображение на произвольный угол?
    а) можно, с кратностью 45 градусов
    б) можно отразить изображение горизонтально
    в) можно отразить изображение вертикально
    г) можно повернуть изображение на произвольный угол, в том числе, отразить изображение горизонтально или вертикально
14. Растровый графический редактор предназначен для:
    а) построения диаграмм и создания чертежей
    б) анализа изображений, построения графиков
    в) редактирования изображений

9.1.2. Перечень экзаменационных вопросов

1. Основные этапы изобретения фотоаппаратуры. История развития фотографии.

Согласована на портале № 70523

2. Конструкция и композиция.
3. Черно-белая фотография. Сенсибилизаторы и появление цветной фотографии.
4. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер.
5. Основные жанры фотографии как искусства. Специфические виды фотографии.
6. Принципы фотокомпозиции. «Золотые правила» композиции.
7. Современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна. Критерии создания фотографической части рекламы.
8. Компьютерное и программное обеспечение для обработки фотографии.

9.2. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

– чтение или просмотр материала осуществляйте со скоростью, достаточной для индивидуального понимания и освоения материала, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;

– если в тексте встречаются незнакомые или малознакомые термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;

– осмысливайте прочитанное и изученное, отвечайте на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия, в т.ч. в форме вебинаров. Расписание вебинаров и записи вебинаров публикуются в электронном курсе / электронном журнале по дисциплине.

9.3. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 9.4.

Таблица 9.4 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами

Согласована на портале № 70523

С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, определяющимися исходя из состояния обучающегося на момент проверки

9.4. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной форме;

– в печатной форме с увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа;

– методом чтения ассистентом задания вслух;

– предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге;

– набор ответов на компьютере;

– набор ответов с использованием услуг ассистента;

– представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 70523

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИСР
протокол № 1 от « 3 » 2 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Должность	Инициалы, фамилия	Подпись
Заведующий выпускающей каф. ИСР	М.Ю. Ким	Согласовано, ed789cd8-2cc6-4431-a59e-8f386b1d44fa
Заведующий обеспечивающей каф. ИСР	М.Ю. Ким	Согласовано, ed789cd8-2cc6-4431-a59e-8f386b1d44fa
И.О. начальника учебного управления	И.А. Лариошина	Согласовано, c3195437-a02f-4972-a7c6-ab6ee1f21e73

ЭКСПЕРТЫ:

Заведующий кафедрой, каф. ИСР	М.Ю. Ким	Согласовано, ed789cd8-2cc6-4431-a59e-8f386b1d44fa
Доцент, каф. ИСР	А.В. Куренков	Согласовано, ec52f417-686f-4b44-8e5f-39af9707eca0

РАЗРАБОТАНО:

Старший преподаватель, каф. ИСР	Т.А. Забирова	Разработано, c977ee3b-a23d-42da-bc56-f71a18f13164

Согласована на портале № 70523