

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ  
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»  
(ТУСУР)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: a1119608-cdff-4455-b54e-5235117c185c

Владелец: Семенко Павел Васильевич

Действителен: с 17.09.2019 по 16.09.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки / специальность: **39.03.03 Организация работы с молодежью**

Направленность (профиль) / специализация: **Современные технологии в организации работы с молодежью**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **Гуманитарный факультет (ГФ)**

Кафедра: **Кафедра философии и социологии (ФС)**

Курс: **1**

Семестр: **2**

Учебный план набора 2023 года

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

| Виды учебной деятельности          | 2 семестр | Всего | Единицы |
|------------------------------------|-----------|-------|---------|
| Лекционные занятия                 | 18        | 18    | часов   |
| Практические занятия               | 36        | 36    | часов   |
| Курсовая работа                    | 18        | 18    | часов   |
| Самостоятельная работа             | 72        | 72    | часов   |
| Подготовка и сдача экзамена        | 36        | 36    | часов   |
| Общая трудоемкость                 | 180       | 180   | часов   |
| (включая промежуточную аттестацию) | 5         | 5     | з.е.    |

| Формы промежуточной аттестация | Семестр |
|--------------------------------|---------|
| Экзамен                        | 2       |
| Курсовая работа                | 2       |

Томск

Согласована на портале № 77041

## 1. Общие положения

### 1.1. Цели дисциплины

1. Целью освоения дисциплины «Мировая культура» является получение целостного представления об особенностях и закономерностях человеческой культуры и ее важнейшей части - искусстве, являющимся отражением особенностей мировосприятия отдельных этнических и исторических общностей.

### 1.2. Задачи дисциплины

1. Изучение последовательности становления и развития культур различных эпох от древности до настоящего времени.
2. Знакомство с важнейшими достижениями человечества в области искусства.
3. Осмысление морально-нравственных критериев жизнедеятельности социума.
4. Развитие толерантности в восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок дисциплин: Б1. Дисциплины (модули).

Часть блока дисциплин: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Модуль дисциплин: Модуль направленности (профиля) (major).

Индекс дисциплины: Б1.В.02.03.

Реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 3.1):

Таблица 3.1 – Компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенция                      | Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|----------------------------------|-----------------------------------|---|
| <b>Универсальные компетенции</b> |                                   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия | Знание особенностей социально-исторического развития различных культур, межкультурного разнообразия общества, правил и технологий эффективного межкультурного взаимодействия |
|  | УК-5.2. Умеет понимать и воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  | Умение воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   |
|  | УК-5.3. Владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения  | Владение навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения  |
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b>  |   |  |
| -  | -   | -  |
| <b>Профессиональные компетенции</b>  |   |  |
| -  | -   | -  |

#### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной деятельности представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности

| Виды учебной деятельности   | Всего часов | Семестры  |
|---|-------------|-----------|
|   |             | 2 семестр |
| <b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего</b>   | 72          | 72        |
| Лекционные занятия  | 18          | 18        |
| Практические занятия  | 36          | 36        |
| Курсовая работа   | 18          | 18        |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контактная внеаудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего</b> | 72          | 72        |
| Написание отчета по курсовой работе   | 48          | 48        |
| Подготовка к тестированию   | 24          | 24        |
| <b>Подготовка и сдача экзамена</b>  | 36          | 36        |
| <b>Общая трудоемкость (в часах)</b>   | 180         | 180       |
| <b>Общая трудоемкость (в з.е.)</b>  | 5           | 5         |

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Структура дисциплины по разделам (темам) и видам учебной деятельности приведена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

| Названия разделов (тем) дисциплины  | Лек. зан., ч | Прак. зан., ч | Курс. раб. | Сам. раб., ч | Всего часов (без экзамена) | Формируемые компетенции |
|---|--------------|---------------|------------|--------------|----------------------------|-------------------------|
| <b>2 семестр</b>  |              |               |            |              |                            |                         |
| 1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.                     | 2            | 6             | 18         | 6            | 32                         | УК-5                    |
| 2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства     | 2            | 5             |            | 6            | 13                         | УК-5                    |
| 3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения                            | 4            | 7             |            | 18           | 29                         | УК-5                    |
| 4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время      | 4            | 8             |            | 20           | 32                         | УК-5                    |
| 5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты | 6            | 10            |            | 22           | 38                         | УК-5                    |
| Итого за семестр  | 18           | 36            | 18         | 72           | 144                        |                         |
| Итого   | 18           | 36            | 18         | 72           | 144                        |                         |

### 5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)

| Названия разделов (тем) дисциплины                        | Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)  | Трудоемкость (лекционные занятия), ч | Формируемые компетенции |
|---|---|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>2 семестр</b>  |   |                                      |                         |
| 1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции. | Культура как объект познания. Структура культуры. Смысл культурного творчества человека. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной культуры (наряду с наукой, религией, моралью). Предпосылка художественной деятельности в искусстве - эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Формирование эстетического идеала. Формы искусства: религиозное - светское; массовое - элитарное; мировое - национальное. Важнейшие функции: аксиологическая, коммуникативная, просветительская, гедонистическая, воспитательная, познавательная, мифологическая, эстетическая, прогностическая, суггестивная, творческо-реобразовательная, компенсаторная. | 2                                    | УК-5                    |
|   | Итого   | 2                                    |                         |

|  |  |   |      |
|--|--|---|------|
| 2 Основные этапы культуuroгенеза. Феномен первобытной культуры и искусства | Феномен первобытной культуры (Э.Тайлор, Л.Г.Морган, Дж. Фрезер, Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс и т.д.). Основные этапы антропосоциогенеза и культуuroгенеза. Социальная культура и хозяйство палеолита, мезолита и неолита. Проблема происхождения изобразительного искусства. Теории первобытного искусства. «Палеолитические венеры» и пещерная живопись. Первобытная скульптура. Трансформация изобразительного искусства и художественной культуры в эпоху мезолита и неолита. Мегалитические постройки и «доисторическая» архитектура. | 2 | УК-5 |
|  | Итого  | 2 |      |
| 3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения                         | Хронологические рамки средневековья. Проблема периодизации. Средневековье и античное наследие. Христианская религия и христианская культура. Канон и стиль в искусстве Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Значение понятия « Эпоха Возрождение». Poleмика вокруг хронологии, географии и содержания этого понятия. Признаки Проторенессанса в средневековой культуре. Северное Возрождение. Условность термина. Развитие светского гуманистического мировоззрения. Влияние идей и процессов Реформации.                     | 4 | УК-5 |
|  | Итого  | 4 |      |
| 4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время   | Барокко. Происхождение и значение термина. Классицизм – последний большой стиль в европейской культуре. Классицизм и романтизм. Неоклассицизм. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века: Ф.Гойя, Э. Делакруа и Г.Курбе, Ж.Милле. Художественная революция импрессионизма.  | 4 | УК-5 |
|  | Итого  | 4 |      |

|   |   |    |      |
|---|---|----|------|
| 5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты | Противопоставление народной культуры и элитарной. Фольклор: определение понятия. Элитарная культура в системе культуры. Признаки элитарной (высокой) культуры. Индивидуализм. Закрытость. Ценностно-смысловая самодостаточность. Интернационализм. ура большинства. Трансформация понятия авангард и его использование для обозначение особого вида искусства в последней трети XIX века. Русский авангард как феномен культуры. Феномен "массовой культуры". Современные тенденции в развитии культуры и изобразительного искусства. | 6  | УК-5 |
|   | Итого   | 6  |      |
|   | Итого за семестр  | 18 |      |
|   | Итого   | 18 |      |

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 5.3.

Таблица 5.3. – Наименование практических занятий (семинаров)

| Названия разделов (тем) дисциплины  | Наименование практических занятий (семинаров)   | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции |
|---|---|-----------------|-------------------------|
| <b>2 семестр</b>  |   |                 |                         |
| 1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.                 | Природа и искусство. Формирование эстетического идеала. Формы искусства: религиозное - светское; массовое - элитарное; мировое - национальное. Полифункциональность искусства.  | 6               | УК-5                    |
|   | Итого   | 6               |                         |
| 2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства | Истоки художественного отношения к миру, теории происхождения искусства. Искусство и магия. Изографическая форма и символическое воплощение образа в искусстве верхнего палеолита. Пиктография. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира. | 5               | УК-5                    |
|   | Итого   | 5               |                         |

|   |   |    |      |
|---|---|----|------|
| 3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения                            | Христианство и язычество у народов Европы. Средневековый город - культурный центр. Система образования. Старейшие университеты Европы. Светская и религиозная культура. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Города Северной Италии - очаги нового мироощущения. Возвращение к античным идеалам и архетипам. Гуманизм.   | 7  | УК-5 |
|   | Итого   | 7  |      |
| 4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время      | Развитие научной культуры и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. Художественное творчество и искусство классицизма в период укрепления абсолютизма во Франции. Архитектура классицизма.  | 8  | УК-5 |
|   | Итого   | 8  |      |
| 5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты | Революционность как тип культуры. Богемность, закат модерна. Первая мировая война и революция в России: испытание европейских культурных ценностей. "Закат Европы" - тема гибели бездуховной цивилизации в творчестве. Культура и цивилизация: негативные последствия научно-технической революции в образах мирового изобразительного искусства и в литературе. Кризисное сознание и его отражение в мировой художественной культуре. Человек в культуре XX века. Культура и новые информационные технологии. Культура и масс-медиа. Элитарная и массовая культура. Феномен "массового сознания" человека. Культура и манипулирование сознанием в XX веке. | 10 | УК-5 |
|   | Итого   | 10 |      |
| Итого за семестр  |   | 36 |      |
| Итого   |   | 36 |      |

#### 5.4. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом

#### 5.5. Курсовая работа

Содержание, трудоемкость контактной аудиторной работы и формируемые компетенции в рамках выполнения курсовой работы представлены в таблице 5.5.

Таблица 5.5 – Содержание контактной аудиторной работы и ее трудоемкость

| Содержание контактной аудиторной работы   | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции |
|---|-----------------|-------------------------|
| <b>2 семестр</b>  |                 |                         |
| Обсуждение основных категорий теории культуры.<br>Интерпретация и анализ художественных произведений различных культурных эпох и направлений. | 18              | УК-5                    |
| Итого за семестр  | 18              |                         |
| Итого   | 18              |                         |

Примерная тематика курсовых работ:

1. Миф как явление культуры.
2. Проблема происхождения искусства. Основные особенности первобытного искусства.
3. Культура средневекового города.
4. Место христианства в культуре средневековья. Крестовые походы, их значение для европейской культуры.
5. Романский стиль в средневековой культуре.
6. Литература эпохи Возрождения: путь от Данте и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.
7. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
8. Романтизм в культуре Европы.
9. Западный авангард первой половины 20 века (Матисс, Пикассо).
10. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
11. Искусство постмодернизма (поп-арт, «новый реализм», концептуализм).

### 5.6. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 5.6.

Таблица 5.6. – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

| Названия разделов (тем) дисциплины  | Виды самостоятельной работы         | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции | Формы контроля                            |
|---|-------------------------------------|-----------------|-------------------------|---|
| <b>2 семестр</b>  |                                     |                 |                         |   |
| 1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.                 | Написание отчета по курсовой работе | 4               | УК-5                    | Курсовая работа, Отчет по курсовой работе |
|   | Подготовка к тестированию           | 2               | УК-5                    |   |
|   | Итого                               | 6               |                         |   |
| 2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства | Написание отчета по курсовой работе | 4               | УК-5                    | Курсовая работа, Отчет по курсовой работе |
|   | Подготовка к тестированию           | 2               | УК-5                    |   |
|   | Итого                               | 6               |                         |   |



|   |                                     |     |      |   |
|---|-------------------------------------|-----|------|---|
| 3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения                            | Написание отчета по курсовой работе | 12  | УК-5 | Курсовая работа, Отчет по курсовой работе |
|   | Подготовка к тестированию           | 6   | УК-5 | Тестирование                              |
|   | Итого                               | 18  |      |   |
| 4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время      | Написание отчета по курсовой работе | 14  | УК-5 | Курсовая работа, Отчет по курсовой работе |
|   | Подготовка к тестированию           | 6   | УК-5 | Тестирование                              |
|   | Итого                               | 20  |      |   |
| 5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты | Написание отчета по курсовой работе | 14  | УК-5 | Курсовая работа, Отчет по курсовой работе |
|   | Подготовка к тестированию           | 8   | УК-5 | Тестирование                              |
|   | Итого                               | 22  |      |   |
| Итого за семестр  |                                     | 72  |      |   |
|   | Подготовка и сдача экзамена         | 36  |      | Экзамен                                   |
| Итого   |                                     | 108 |      |   |

### 5.7. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности представлено в таблице 5.7.

Таблица 5.7 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

| Формируемые компетенции | Виды учебной деятельности |            |            |           | Формы контроля   |
|-------------------------|---------------------------|------------|------------|-----------|--|
|                         | Лек. зан.                 | Прак. зан. | Курс. раб. | Сам. раб. |  |
| УК-5                    | +                         | +          | +          | +         | Курсовая работа, Отчет по курсовой работе, Тестирование, Экзамен |

## 6. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

### 6.1. Балльные оценки для форм контроля

Балльные оценки для форм контроля представлены в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Балльные оценки

| Формы контроля           | Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра | Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ | Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра | Всего за семестр |
|--------------------------|--|---|---|------------------|
| <b>2 семестр</b>         |  |   |   |                  |
| Тестирование             | 30   | 30  | 10  | 70               |
| Экзамен                  |  |   |   | 30               |
| Итого максимум за период | 30   | 30  | 10  | 100              |

|                       |    |    |    |     |
|-----------------------|----|----|----|-----|
| Нарастающим<br>итогом | 30 | 60 | 70 | 100 |
|-----------------------|----|----|----|-----|

Балльные оценки для курсовой работы представлены в таблице 6.1.1.

Таблица 6.1.1 – Балльные оценки для курсовой работы

| Формы контроля           | Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра | Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ | Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра | Всего за семестр |
|--------------------------|--|---|---|------------------|
| <b>2 семестр</b>         |  |   |   |                  |
| Отчет по курсовой работе | 40   | 40  | 20  | 100              |
| Итого максимум за период | 40   | 40  | 20  | 100              |
| Нарастающим итогом       | 40   | 80  | 100   | 100              |

### 6.2. Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Пересчет баллов в оценки за текущий контроль представлен в таблице 6.2.

Таблица 6.2 – Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

| Баллы на дату текущего контроля                       | Оценка |
|---|--------|
| ≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату ТК         | 5      |
| От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату ТК | 4      |
| От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату ТК | 3      |
| < 60% от максимальной суммы баллов на дату ТК         | 2      |

### 6.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 6.3.

Таблица 6.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

| Оценка                               | Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен | Оценка (ECTS)           |
|--------------------------------------|--|-------------------------|
| 5 (отлично) (зачтено)                | 90 – 100   | A (отлично)             |
| 4 (хорошо) (зачтено)                 | 85 – 89  | B (очень хорошо)        |
|                                      | 75 – 84  | C (хорошо)              |
|                                      | 70 – 74  | D (удовлетворительно)   |
| 3 (удовлетворительно) (зачтено)      | 65 – 69  | E (посредственно)       |
|                                      | 60 – 64  |                         |
| 2 (неудовлетворительно) (не зачтено) | Ниже 60 баллов   | F (неудовлетворительно) |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518646>.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Культурология: Учебное пособие / Т. И. Сулова - 2017. 121 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/7038>.

### **7.3. Учебно-методические пособия**

#### **7.3.1. Обязательные учебно-методические пособия**

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебно-методическое пособие / Г. Г. Коломиец. — Оренбург : ОГУ, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-7410-2092-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/159715>.

2. Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/153897>.

#### **7.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

##### **Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

##### **Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

##### **Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. При изучении дисциплины рекомендуется обращаться к современным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам, к которым у ТУСУРа открыт доступ: <https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh>.

## **8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий**

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с достаточным количеством посадочных мест для учебной группы, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

### **8.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий**

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 312 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Телевизор - 4 шт.;
- Усилитель-распределитель;
- Шкаф-сейф для оборудования;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

### **8.3. Материально-техническое и программное обеспечение для курсовой работы**

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 306 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

### **8.4. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы**

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 209 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- учебная мебель;

- компьютеры;

- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду ТУСУРа.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

### **8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями зрения** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

## **9. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **9.1. Содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы, представленные в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Формы контроля и оценочные материалы

| Названия разделов (тем) дисциплины  | Формируемые компетенции | Формы контроля           | Оценочные материалы (ОМ)                  |
|---|-------------------------|--------------------------|---|
| 1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.                     | УК-5                    | Отчет по курсовой работе | Примерный перечень тематик курсовых работ |
|   |                         | Тестирование             | Примерный перечень тестовых заданий       |
|   |                         | Экзамен                  | Перечень экзаменационных вопросов         |
| 2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства     | УК-5                    | Отчет по курсовой работе | Примерный перечень тематик курсовых работ |
|   |                         | Тестирование             | Примерный перечень тестовых заданий       |
|   |                         | Экзамен                  | Перечень экзаменационных вопросов         |
| 3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения                            | УК-5                    | Отчет по курсовой работе | Примерный перечень тематик курсовых работ |
|   |                         | Тестирование             | Примерный перечень тестовых заданий       |
|   |                         | Экзамен                  | Перечень экзаменационных вопросов         |
| 4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время      | УК-5                    | Отчет по курсовой работе | Примерный перечень тематик курсовых работ |
|   |                         | Тестирование             | Примерный перечень тестовых заданий       |
|   |                         | Экзамен                  | Перечень экзаменационных вопросов         |
| 5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты | УК-5                    | Отчет по курсовой работе | Примерный перечень тематик курсовых работ |
|   |                         | Тестирование             | Примерный перечень тестовых заданий       |
|   |                         | Экзамен                  | Перечень экзаменационных вопросов         |

Шкала оценки сформированности отдельных планируемых результатов обучения по дисциплине приведена в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Шкала оценки сформированности планируемых результатов обучения по дисциплине

| Оценка                     | Баллы за ОМ                        | Формулировка требований к степени сформированности планируемых результатов обучения |   |   |
|----------------------------|------------------------------------|---|---|---|
|                            |                                    | знать   | уметь   | владеть   |
| 2<br>(неудовлетворительно) | < 60% от максимальной суммы баллов | отсутствие знаний или фрагментарные знания  | отсутствие умений или частично освоенное умение | отсутствие навыков или фрагментарные применение навыков |

|                          |  |   |   |  |
|--------------------------|--|---|---|--|
| 3<br>(удовлетворительно) | от 60% до 69% от максимальной суммы баллов | общие, но не структурированные знания                   | в целом успешно, но не систематически осуществляемое умение | в целом успешное, но не систематическое применение навыков           |
| 4 (хорошо)               | от 70% до 89% от максимальной суммы баллов | сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение    | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков |
| 5 (отлично)              | ≥ 90% от максимальной суммы баллов         | сформированные систематические знания                   | сформированное умение                                       | успешное и систематическое применение навыков                        |

Шкала комплексной оценки сформированности компетенций приведена в таблице 9.3.

Таблица 9.3 – Шкала комплексной оценки сформированности компетенций

| Оценка                     | Формулировка требований к степени компетенции  |
|----------------------------|--|
| 2<br>(неудовлетворительно) | Не имеет необходимых представлений о проверяемом материале или<br>Знать на уровне <b>ориентирования</b> , представлений. Обучающийся знает основные признаки или термины изучаемого элемента содержания, их отнесенность к определенной науке, отрасли или объектам, узнает в текстах, изображениях или схемах и знает, к каким источникам нужно обращаться для более детального его усвоения. |
| 3<br>(удовлетворительно)   | Знать и уметь на <b>репродуктивном</b> уровне. Обучающихся знает изученный элемент содержания репродуктивно: произвольно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях.   |
| 4 (хорошо)                 | Знать, уметь, владеть на <b>аналитическом</b> уровне. Зная на репродуктивном уровне, указывать на особенности и взаимосвязи изученных объектов, на их достоинства, ограничения, историю и перспективы развития и особенности для разных объектов усвоения.   |
| 5 (отлично)                | Знать, уметь, владеть на <b>системном</b> уровне. Обучающийся знает изученный элемент содержания системно, произвольно и доказательно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях, учитывая и указывая связи и зависимости между этим элементом и другими элементами содержания дисциплины, его значимость в содержании дисциплины.                             |

### 9.1.1. Примерный перечень тестовых заданий

- К какой группе определений понятия «культура» можно отнести следующее высказывание? «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».
  - нормативные определения
  - психологические определения
  - исторические определения
  - описательное определение

2. Как в типологии М. Мид называются культуры, в которых «дети учатся у родителей»?
  - А. Постфигуративная
  - Б. Префигуративная
  - В. Кофигуративная
  - Г. Элементарная
3. Какое утверждение не передает специфику мифологического повествования?
  - А. миф повествует о заведомо вымышленном событии;
  - Б. миф – повествование о событиях, случившихся в сакральное время;
  - В. мифы можно отнести к культурным универсалиям;
  - Г. появление мифологии связано с переходом человечества от присваивающего хозяйства к производящему;
4. Какой цвет в живописи Древнего Египта символизировал вечность и божественную сущность?
  - А. Белый
  - Б. Черный
  - В. Красный
  - Г. Желтый
5. С какой национальной культурой связано первоначальное становление готического стиля в архитектуре и начало его распространения по другим странам?
  - А. Франция
  - Б. Англия
  - В. Испания
  - Г. Италия
6. О ком идет речь в следующем высказывании? Этот итальянский художник и архитектор считается одним из основных представителей Проторенессанса. Преодолев византийскую иконописную традицию, он стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Его работами вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. В числе его работ алтарные картины «Стигматизация святого Франциска, «Сон Иннокентия III».
  - А. Джотто
  - Б. Чимабуэ
  - В. Мазаччо
  - Г. Дуччо
7. Какие слова соответствуют произведениям изобразительного искусства, выполненным в стиле барокко?
  - А. статичный, безжизненный;
  - Б. динамичный, роскошный, пышный;
  - В. сдержанный, строгий, величественный;
  - Г. мрачный, торжественный;
8. Какой тип культуры определяется в следующих характеристиках? Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы.
  - А. народная культура
  - Б. массовая культура
  - В. элитарная культура
  - Г. официальная культура
9. Какой ключевой признак массовой культуры?
  - А. общедоступность
  - Б. ориентация на национальные ценности;
  - В. занимательность, ориентация на пассивное восприятие;
  - Г. коммерческий характер;
10. Каков основной фактор, способствовавший формированию массового общества и его культуры?
  - А. Возрастающие темы урбанизации;
  - Б. Создание новых технических средств, позволяющих массовое тиражирование и трансляцию произведений культуры и искусства;
  - В. Развитие институтов демократии, кризис и исчезновение тоталитарных режимов;

Г. Общая тенденция к повышению уровня грамотности, к расширению сферы охвата населения земли образовательными учреждениями.

### **9.1.2. Перечень экзаменационных вопросов**

1. Культура и природа: подходы к изучению проблемы (В. Вернадский / Л. Гумилев / Н. Моисеев).
2. Культура Средневековья: подходы к изучению (Й. Хейзинга / Л. Карсавин / А. Гуревич).
3. Культура Просвещения: подходы к изучению (Э. Кассирер / М. Хоркхаймер и Т. Адорно / Р. Шартье).
4. Культура Романтизма: подходы к изучению (Н. Берковский / А. Михайлов / О. Вайнштейн).
5. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению (Ф. Джеймисон / Ж.-Ф. Лиотар / Ю. Хабермас)

### **9.1.3. Примерный перечень вопросов для защиты курсовой работы**

1. Каковы основные понятия, отражающие феномен мифа.
2. Ключевые концепции типологии культур.
3. Периодизация культуры.
4. Социальный аспект осмысления культуры.
5. Крупные исследователи в области культуры?

### **9.1.4. Примерный перечень тематик курсовых работ**

1. Миф как явление культуры.
2. Проблема происхождения искусства. Основные особенности первобытного искусства.
3. Культура средневекового города.
4. Место христианства в культуре средневековья. Крестовые походы, их значение для европейской культуры.
5. Романский стиль в средневековой культуре.
6. Литература эпохи Возрождения: путь от Данте и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.
7. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
8. Романтизм в культуре Европы.
9. Западный авангард первой половины 20 века (Матисс, Пикассо).
10. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
11. Искусство постмодернизма (поп-арт, «новый реализм», концептуализм).

## **9.2. Методические рекомендации**

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами



электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

– чтение или просмотр материала осуществляйте со скоростью, достаточной для индивидуального понимания и освоения материала, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;

– если в тексте встречаются незнакомые или малознакомые термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;

– осмысливайте прочитанное и изученное, отвечайте на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия, в т.ч. в форме вебинаров. Расписание вебинаров и записи вебинаров публикуются в электронном курсе / электронном журнале по дисциплине.

### **9.3. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 9.4.

Таблица 9.4 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

| Категории обучающихся                         | Виды дополнительных оценочных материалов  | Формы контроля и оценки результатов обучения   |
|---|---|--|
| С нарушениями слуха                           | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы                        | Преимущественно письменная проверка  |
| С нарушениями зрения                          | Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам   | Преимущественно устная проверка (индивидуально)  |
| С нарушениями опорно-двигательного аппарата   | Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету | Преимущественно дистанционными методами  |
| С ограничениями по общемедицинским показаниям | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы         | Преимущественно проверка методами, определяющимися исходя из состояния обучающегося на момент проверки |

### **9.4. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;

- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

**Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФС  
протокол № 10 от «16» 12 2022 г.

### СОГЛАСОВАНО:

| Должность                           | Инициалы, фамилия | Подпись  |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| Заведующий выпускающей каф. ФС      | В.В. Орлова       | Согласовано,<br>e5bed15c-8ba7-4432-<br>a72f-f86cdce57904 |
| Заведующий обеспечивающей каф. ФС   | В.В. Орлова       | Согласовано,<br>e5bed15c-8ba7-4432-<br>a72f-f86cdce57904 |
| И.О. начальника учебного управления | И.А. Лариошина    | Согласовано,<br>c3195437-a02f-4972-<br>a7c6-ab6ee1f21e73 |

### ЭКСПЕРТЫ:

|                               |               |  |
|-------------------------------|---------------|--|
| Доцент, каф. ФиС              | Л.Л. Захарова | Согласовано,<br>99b56d4a-5ed0-40c3-<br>88c8-3a9ced18829e |
| Заведующий кафедрой, каф. ФиС | В.В. Орлова   | Согласовано,<br>e5bed15c-8ba7-4432-<br>a72f-f86cdce57904 |

### РАЗРАБОТАНО:

|                  |               |  |
|------------------|---------------|--|
| Доцент, каф. ФиС | Л.В. Шевченко | Разработано,<br>27a91c7b-bcc4-4109-<br>836f-08b722047446 |
|------------------|---------------|--|