МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____Сенченко П.В.
«13» _____12_____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль) / специализация: **Современные технологии в организации работы с молодежью**
Форма обучения: **заочная**
Кафедра: **философии и социологии (ФС)**
Курс: **2**
Семестр: **3, 4**
Учебный план набора 2024 года

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности	3 семестр	4 семестр	Всего	Единицы
Лекционные занятия	2	4	6	часов
Практические занятия	2	6	8	часов
Курсовая работа	2	4	6	часов
Самостоятельная работа	64	85	149	часов
Контрольные работы	2		2	часов
Подготовка и сдача экзамена		9	9	часов
Общая трудоемкость (включая промежуточную аттестацию)	72	108	180	часов
			5	з.е.

Формы промежуточной аттестации	Семестр	Количество
Контрольные работы	3	1
Экзамен	4	
Курсовая работа	4	

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сенченко П.В.
Должность: Проректор по УР
Дата подписания: 13.12.2023
Уникальный программный ключ:
a1119608-cdff-4455-b54e-5235117c185c

Томск

Согласована на портале № 80592

1. Общие положения

1.1. Цели дисциплины

1. Целью освоения дисциплины «Мировая культура» является получение целостного представления об особенностях и закономерностях человеческой культуры и ее важнейшей части - искусстве, являющимся отражением особенностей мировосприятия отдельных этнических и исторических общностей.

1.2. Задачи дисциплины

1. Изучение последовательности становления и развития культур различных эпох от древности до настоящего времени.
2. Знакомство с важнейшими достижениями человечества в области искусства.
3. Осмысление морально-нравственных критериев жизнедеятельности социума.
4. Развитие толерантности в восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок дисциплин: Б1. Дисциплины (модули).
Часть блока дисциплин: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
Модуль дисциплин: Модуль направленности (профиля) (major).
Индекс дисциплины: Б1.В.01.03.
Реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 3.1):
Таблица 3.1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		

Согласована на портале № 80592

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия	Знание особенностей социально-исторического развития различных культур, межкультурного разнообразия общества, правил и технологий эффективного межкультурного взаимодействия
	УК-5.2. Умеет понимать и воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умение воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК-5.3. Владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	Владение навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
Общепрофессиональные компетенции		
-	-	-
Профессиональные компетенции		
-	-	-

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной деятельности представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры	
		3 семестр	4 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	22	8	14
Лекционные занятия	6	2	4
Практические занятия	8	2	6
Курсовая работа	6	2	4
Контрольные работы	2	2	
Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контактная внеаудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	149	64	85
Подготовка к контрольной работе	24	24	
Подготовка к тестированию	44	18	26
Написание отчета по курсовой работе	81	22	59
Подготовка и сдача экзамена	9		9
Общая трудоемкость (в часах)	180	72	108
Общая трудоемкость (в з.е.)	5	2	3

Согласована на портале № 80592

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Структура дисциплины по разделам (темам) и видам учебной деятельности приведена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Названия разделов (тем) дисциплины	Лек. зан., ч	Прак. зан., ч	Курс. раб.	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
3 семестр						
1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.	1	-	2	16	21	УК-5
2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства	-	1		18	19	УК-5
3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения	1	1		30	32	УК-5
Итого за семестр	2	2	2	64	70	
4 семестр						
4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время	2	2	4	42	50	УК-5
5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты	2	4		43	49	УК-5
Итого за семестр	4	6	4	85	99	
Итого	6	8	6	149	169	

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)

Названия разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)	Трудоемкость (лекционные занятия), ч	Формируемые компетенции
3 семестр			

Согласована на портале № 80592

1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.	Культура как объект познания. Структура культуры. Смысл культурного творчества человека. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной культуры (наряду с наукой, религией, моралью). Предпосылка художественной деятельности в искусстве - эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Формирование эстетического идеала. Формы искусства: религиозное - светское; массовое - элитарное; мировое - национальное. Важнейшие функции: аксиологическая, коммуникативная, просветительская, гедонистическая, воспитательная, познавательная, мифологическая, эстетическая, прогностическая, суггестивная, творческо-реобразовательная, компенсаторная.	1	УК-5
	Итого	1	
2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства	Феномен первобытной культуры (Э.Тайлор, Л.Г.Морган, Дж. Фрезер, Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс и т.д.). Основные этапы антропосоциогенеза и культурогенеза. Социальная культура и хозяйство палеолита, мезолита и неолита. Проблема происхождения изобразительного искусства. Теории первобытного искусства. «Палеолитические венеры» и пещерная живопись. Первобытная скульптура. Трансформация изобразительного искусства и художественной культуры в эпоху мезолита и неолита. Мегалитические постройки и «доисторическая» архитектура.	0	УК-5
	Итого	-	
3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения	Хронологические рамки средневековья. Проблема периодизации. Средневековье и античное наследие. Христианская религия и христианская культура. Канон и стиль в искусстве Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Значение понятия « Эпоха Возрождение». Полемика вокруг хронологии, географии и содержания этого понятия. Признаки Проторенессанса в средневековой культуре. Северное Возрождение. Условность термина. Развитие светского гуманистического мировоззрения. Влияние идей и процессов Реформации.	1	УК-5
	Итого	1	

Согласована на портале № 80592

	Итого за семестр	2	
4 семестр			
4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время	Барокко. Происхождение и значение термина. Классицизм – последний большой стиль в европейской культуре. Классицизм и романтизм. Неоклассицизм. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века: Ф.Гойя, Э. Делакруа и Г.Курбе, Ж.Милле. Художественная революция импрессионизма.	2	УК-5
	Итого	2	
5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты	Противопоставление народной культуры и элитарной. Фольклор: определение понятия. Элитарная культура в системе культуры. Признаки элитарной (высокой) культуры. Индивидуализм. Закрытость. Ценностно-смысловая самодостаточность. Интернационализм. ура большинства. Трансформация понятия авангард и его использование для обозначение особого вида искусства в последней трети XIX века. Русский авангард как феномен культуры. Феномен "массовой культуры". Современные тенденции в развитии культуры и изобразительного искусства.	2	УК-5
	Итого	2	
	Итого за семестр	4	
	Итого	6	

5.3. Контрольные работы

Виды контрольных работ и часы на контрольные работы приведены в таблице 5.3.
Таблица 5.3 – Контрольные работы

№ п.п.	Виды контрольных работ	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр			
1	Контрольная работа с автоматизированной проверкой	2	УК-5
	Итого за семестр	2	
	Итого	2	

5.4. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом

5.5. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 5.5.
Таблица 5.5. – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов (тем) дисциплины	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр			

Согласована на портале № 80592

2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства	Истоки художественного отношения к миру, теории происхождения искусства. Искусство и магия. Изографическая форма и символическое воплощение образа в искусстве верхнего палеолита. Пиктография. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.	1	УК-5
	Итого	1	
3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения	Христианство и язычество у народов Европы. Средневековый город - культурный центр. Система образования. Старейшие университеты Европы. Светская и религиозная культура. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Города Северной Италии - очаги нового мироощущения. Возвращение к античным идеалам и архетипам. Гуманизм.	1	УК-5
	Итого	1	
	Итого за семестр	2	
	4 семестр		
4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время	Развитие научной культуры и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. Художественное творчество и искусство классицизма в период укрепления абсолютизма во Франции. Архитектура классицизма.	2	УК-5
	Итого	2	

Согласована на портале № 80592

5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты	Революционность как тип культуры. Богемность, закат модерна. Первая мировая война и революция в России: испытание европейских культурных ценностей. "Закат Европы" - тема гибели бездуховной цивилизации в творчестве. Культура и цивилизация: негативные последствия научно-технической революции в образах мирового изобразительного искусства и в литературе. Кризисное сознание и его отражение в мировой художественной культуре. Человек в культуре XX века. Культура и новые информационные технологии. Культура и масс-медиа. Элитарная и массовая культура. Феномен "массового сознания" человека. Культура и манипулирование сознанием в XX веке.	4	УК-5
	Итого	4	
Итого за семестр		6	
Итого		8	

5.6. Курсовая работа

Содержание самостоятельной работы и ее трудоемкость, а также формируемые компетенции в рамках выполнения курсовой работы представлены в таблице 5.6.

Таблица 5.6 – Содержание самостоятельной работы и ее трудоемкость в рамках выполнения курсовой работы

Содержание самостоятельной работы в рамках выполнения курсовой работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр		
Обсуждение основных категорий теории культуры. Интерпретация и анализ художественных произведений различных культурных эпох и направлений.	2	УК-5
Итого за семестр	2	
4 семестр		
Интерпретация и анализ художественных произведений культурных эпох и направлений Нового времени.	4	УК-5
Итого за семестр	4	
Итого	6	

Примерная тематика курсовых работ:

1. Миф как явление культуры.
2. Проблема происхождения искусства. Основные особенности первобытного искусства.
3. Культура средневекового города.
4. Место христианства в культуре средневековья. Крестовые походы, их значение для европейской культуры.
5. Романский стиль в средневековой культуре.
6. Литература эпохи Возрождения: путь от Данте и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.
7. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
8. Романтизм в культуре Европы.
9. Западный авангард первой половины 20 века (Матисс, Пикассо).
10. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Согласована на портале № 80592

11. Искусство постмодернизма (поп-арт, «новый реализм», концептуализм).

5.7. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 5.7.

Таблица 5.7. – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов (тем) дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
3 семестр				
1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.	Подготовка к контрольной работе	10	УК-5	Контрольная работа
	Подготовка к тестированию	6	УК-5	Тестирование
	Итого	16		
2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства	Подготовка к контрольной работе	4	УК-5	Контрольная работа
	Подготовка к тестированию	4	УК-5	Тестирование
	Написание отчета по курсовой работе	10	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Итого	18		
3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения	Подготовка к контрольной работе	10	УК-5	Контрольная работа
	Подготовка к тестированию	8	УК-5	Тестирование
	Написание отчета по курсовой работе	12	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Итого	30		
Итого за семестр		64		
4 семестр				
4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время	Написание отчета по курсовой работе	30	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Подготовка к тестированию	12	УК-5	Тестирование
	Итого	42		

Согласована на портале № 80592

5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты	Написание отчета по курсовой работе	29	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Подготовка к тестированию	14	УК-5	Тестирование
	Итого	43		
Итого за семестр		85		
	Подготовка и сдача экзамена	9		Экзамен
Итого		158		

5.8. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.8.

Таблица 5.8 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Формируемые компетенции	Виды учебной деятельности				Формы контроля
	Лек. зан.	Прак. зан.	Курс. раб.	Сам. раб.	
УК-5	+	+	+	+	Коллоквиум, Контрольная работа, Курсовая работа, Отчет по курсовой работе, Тестирование, Экзамен

6. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

Рейтинговая система не используется

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Теория культуры : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 513 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://urait.ru/bcode/544984%20(дата%20обращения:%2023.05.2024)..

7.2. Дополнительная литература

1. Культурология: Учебное пособие / Т. И. Суслова - 2017. 121 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7038.

7.3. Учебно-методические пособия

7.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебно-методическое пособие / Г. Г. Коломиец. — Оренбург : ОГУ, 2018. — 176 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/159715.

2. Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153897.

3. Подготовка курсовой работы по гуманитарным специальностям: Методические рекомендации / В. В. Орлова - 2018. 12 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7359.

7.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Согласована на портале № 80592

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

При изучении дисциплины рекомендуется обращаться к современным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам, к которым у ТУСУРа открыт доступ: https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

8.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с достаточным количеством посадочных мест для учебной группы, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

8.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 312 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Телевизор - 4 шт.;
- Усилитель-распределитель;
- Шкаф-сейф для оборудования;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

8.3. Материально-техническое и программное обеспечение для курсовой работы

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 306 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

8.4. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

Согласована на портале № 80592

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 209 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- учебная мебель;
- компьютеры;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду ТУСУРа.

Перечень программного обеспечения:
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями зрения** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

9. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

9.1. Содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы, представленные в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Формы контроля и оценочные материалы

Названия разделов (тем) дисциплины	Формируемые компетенции	Формы контроля	Оценочные материалы (ОМ)
1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.	УК-5	Контрольная работа	Примерный перечень вариантов (заданий) контрольных работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий

Согласована на портале № 80592

2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства	УК-5	Контрольная работа	Примерный перечень вариантов (заданий) контрольных работ
		Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения	УК-5	Контрольная работа	Примерный перечень вариантов (заданий) контрольных работ
		Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов

Шкала оценки сформированности отдельных планируемых результатов обучения по дисциплине приведена в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Шкала оценки сформированности планируемых результатов обучения по дисциплине

Оценка	Баллы за ОМ	Формулировка требований к степени сформированности планируемых результатов обучения		
		знать	уметь	владеть
2 (неудовлетворительно)	< 60% от максимальной суммы баллов	отсутствие знаний или фрагментарные знания	отсутствие умений или частично освоенное умение	отсутствие навыков или фрагментарные применение навыков
3 (удовлетворительно)	от 60% до 69% от максимальной суммы баллов	общие, но не структурированные знания	в целом успешно, но не систематически осуществляемое умение	в целом успешное, но не систематическое применение навыков

Согласована на портале № 80592

4 (хорошо)	от 70% до 89% от максимальной суммы баллов	сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков
5 (отлично)	≥ 90% от максимальной суммы баллов	сформированные систематические знания	сформированное умение	успешное и систематическое применение навыков

Шкала комплексной оценки сформированности компетенций приведена в таблице 9.3.

Таблица 9.3 – Шкала комплексной оценки сформированности компетенций

Оценка	Формулировка требований к степени компетенции
2 (неудовлетворительно)	Не имеет необходимых представлений о проверяемом материале или Знать на уровне **ориентирования**, представлений. Обучающийся знает основные признаки или термины изучаемого элемента содержания, их отнесенность к определенной науке, отрасли или объектам, узнает в текстах, изображениях или схемах и знает, к каким источникам нужно обращаться для более детального его усвоения.
3 (удовлетворительно)	Знать и уметь на **репродуктивном** уровне. Обучающихся знает изученный элемент содержания репродуктивно: произвольно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях.
4 (хорошо)	Знать, уметь, владеть на **аналитическом** уровне. Зная на репродуктивном уровне, указывать на особенности и взаимосвязи изученных объектов, на их достоинства, ограничения, историю и перспективы развития и особенности для разных объектов усвоения.
5 (отлично)	Знать, уметь, владеть на **системном** уровне. Обучающийся знает изученный элемент содержания системно, произвольно и доказательно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях, учитывая и указывая связи и зависимости между этим элементом и другими элементами содержания дисциплины, его значимость в содержании дисциплины.

9.1.1. Примерный перечень тестовых заданий

1. К какой группе определений понятия «культура» можно отнести следующее высказывание? «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».
   А. нормативные определения
   Б. психологические определения
   В. исторические определения
   Г. описательное определение
2. Как в типологии М. Мид называются культуры, в которых «дети учатся у родителей»?
   А. Постфигуративная
   Б. Префигуративная
   В. Кофигуративная
   Г. Элементарная
3. Какое утверждение не передают специфику мифологического повествования?

Согласована на портале № 80592

А. миф повествует о заведомо вымышленном событии;
Б. миф – повествование о событиях, случившихся в сакральное время;
В. мифы можно отнести к культурным универсалиям;
Г. появление мифологии связано с переходом человечества от присваивающего хозяйства к производящему;

4. Какой цвет в живописи Древнего Египта символизировал вечность и божественную сущность?
   А. Белый
   Б. Черный
   В. Красный
   Г. Желтый
5. С какой национальной культурой связано первоначальное становление готического стиля в архитектуре и начало его распространения по другим странам?
   А. Франция
   Б.Англия
   В. Испания
   Г. Италия
6. О ком идет речь в следующем высказывании? Этот итальянский художник и архитектор считается одним из основных представителей Проторенессанса. Преодолев византийскую иконописную традицию, он стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Его работами вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. В числе его работ алтарные картины «Стигматизация святого Франциска, «Сон Иннокентия III».
   А. Джотто
   Б. Чимабуэ
   В. Мазаччо
   Г. Дуччо
7. Какие слова соответствуют произведениям изобразительного искусства, выполненным в стиле барокко?
   А. статичный, безжизненный;
   Б. динамичный, роскошный, пышный;
   В. сдержанный, строгий, величественный;
   Г. мрачный, торжественный;
8. Какой тип культуры определяется в следующих характеристиках? Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы.
   А. народная культура
   Б. массовая культура
   В. элитарная культура
   Г. официальная культура
9. Какой ключевой признак массовой культуры?
   А. общедоступность
   Б. ориентация на национальные ценности;
   В. занимательность, ориентация на пассивное восприятие;
   Г. коммерческий характер;
10. Каков основной фактор, способствовавший формированию массового общества и его культуры?
    А. Возрастающие темы урбанизации;
    Б. Создание новых технических средств, позволяющих массовое тиражирование и трансляцию произведений культуры и искусства;
    В. Развитие институтов демократии, кризис и исчезновение тоталитарных режимов;
    Г. Общая тенденция к повышению уровня грамотности, к расширению сферы охвата населения земли образовательными учреждениями.

9.1.2. Перечень экзаменационных вопросов

1. Культура и природа: подходы к изучению проблемы (В. Вернадский / Л. Гумилев / Н. Моисеев).

Согласована на портале № 80592

2. Культура Средневековья: подходы к изучению (Й. Хейзинга / Л. Карсавин / А. Гуревич).
3. Культура Просвещения: подходы к изучению (Э. Кассирер / М. Хоркхаймер и Т. Адорно / Р. Шартье).
4. Культура Романтизма: подходы к изучению (Н. Берковский / А. Михайлов / О. Вайнштейн).
5. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению (Ф. Джеймисон / Ж.-Ф. Лиотар / Ю. Хабермас)

9.1.3. Примерный перечень вопросов для защиты курсовой работы

1. Каковы основные понятия, отражающие феномен мифа.
2. Ключевые концепции типологии культур.
3. Периодизация культуры.
4. Социальный аспект осмысления культуры.
5. Крупные исследователи в области культуры?

9.1.4. Примерный перечень тематик курсовых работ

1. Миф как явление культуры.
2. Проблема происхождения искусства. Основные особенности первобытного искусства.
3. Культура средневекового города.
4. Место христианства в культуре средневековья. Крестовые походы, их значение для европейской культуры.
5. Романский стиль в средневековой культуре.
6. Литература эпохи Возрождения: путь от Данте и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.
7. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
8. Романтизм в культуре Европы.
9. Западный авангард первой половины 20 века (Матисс, Пикассо).
10. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
11. Искусство постмодернизма (поп-арт, «новый реализм», концептуализм).

9.1.5. Примерный перечень вариантов (заданий) контрольных работ

1. Культура и общество. Социальные функции культуры.
2. Личность и культура. Духовный мир личности.
3. Особенности первобытной культуры.
4. Особенности культуры Нового времени.
5. Массовая и элитарная культура.

9.2. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах;

Согласована на портале № 80592

пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

– чтение или просмотр материала осуществляйте со скоростью, достаточной для индивидуального понимания и освоения материала, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;

– если в тексте встречаются незнакомые или малознакомые термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;

– осмысливайте прочитанное и изученное, отвечайте на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия, в т.ч. в форме вебинаров. Расписание вебинаров и записи вебинаров публикуются в электронном курсе / электронном журнале по дисциплине.

9.3. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 9.4.

Таблица 9.4 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, определяющимися исходя из состояния обучающегося на момент проверки

9.4. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной форме;

– в печатной форме с увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа;

– методом чтения ассистентом задания вслух;

– предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге;

Согласована на портале № 80592

– набор ответов на компьютере;
– набор ответов с использованием услуг ассистента;
– представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 80592

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФС
протокол № 10 от «30» 11 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Должность	Инициалы, фамилия	Подпись
Заведующий выпускающей каф. ФС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432-a72f-f86cdce57904
Заведующий обеспечивающей каф. ФС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432-a72f-f86cdce57904
Начальник учебного управления	И.А. Лариошина	Согласовано, c3195437-a02f-4972-a7c6-ab6ee1f21e73

ЭКСПЕРТЫ:

Доцент, каф. ФиС	Л.Л. Захарова	Согласовано, 99b56d4a-5ed0-40c3-88c8-3a9ced18829e
Заведующий кафедрой, каф. ФиС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432-a72f-f86cdce57904

РАЗРАБОТАНО:

Доцент, каф. ФиС	Л.В. Шевченко	Разработано, 27a91c7b-bcc4-4109-836f-08b722047446

Согласована на портале № 80592