МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.02 Социальная работа**
Направленность (профиль): **Социальная работа**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ИСР, Кафедра истории и социальной работы**
Курс: **1**
Семестр: **2**
Учебный план набора 2014 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	2 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	22	22	часов
2	Практические занятия	32	32	часов
3	Всего аудиторных занятий	54	54	часов
4	Самостоятельная работа	54	54	часов
5	Всего (без экзамена)	108	108	часов
6	Общая трудоемкость	108	108	часов
		3.0	3.0	З.Е

Зачет: 2 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 9840

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 1 от « 23 » 1 2017 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.02 Социальная работа , утвержденного 2016-01-12 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчики:

старший преподаватель каф. ИСР _____ Агеев И. А.

Заведующий обеспечивающей каф. ИСР _____ Грик Н. А.

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ГФ _____ Суслова Т. И.

Заведующий выпускающей каф. ИСР _____ Грик Н. А.

Эксперты:

заведующий кафедрой каф. ИСР _____ Грик Н. А.

Согласована на портале № 9840

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

Изучение культуры, как глобального сверхсложного системного объекта, изначально связанного с развитием человека.

1.2. Задачи дисциплины

- 1. Изучение закономерностей развития культуры как системы
- 2. Раскрытие динамики и механизмов ее функционирования
- 3. Поиск общего и особенного в исторических судьбах различных культур
- 4. Выявление специфических особенностей и базовых ценностей русской культуры
- 5. Рассмотрение социальной работы как социокультурного явления
-

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.9) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: Антропология, История, История социальной работы, Современная научная картина мира, Этнология.

Последующими дисциплинами являются: Гендерология, Логика, Религиоведение, Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основы современной теории социальной культуры, истории ее развития в современном обществе; структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе; структуру современного культурологического знания.
- **уметь** использовать социокультурный потенциал национально-государственного управления, социально ориентированного бизнеса и гражданского общества своей страны для решения задач обеспечения благополучия населения, социальной защищенности человека, его физического, психического и социального здоровья; формировать духовный потенциал участников программы обеспечения благополучия населения своей страны; осуществлять культурологические исследования; выделять основные структурные компоненты системы социального образования, культуроцентричность основ обеспечения его качества.
- **владеть** основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности; способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общей культуры своей деятельности как социального работника, гражданина своей страны; культурологическими основами организации социальной работы; основными навыками профессионального взаимодействия с клиентами и коллегами.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		2 семестр
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа (всего)	54	54

Согласована на портале № 9840

Проработка лекционного материала	9	9
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	15	15
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	30	30
Всего (без экзамена)	108	108
Общая трудоемкость ч	108	108
Зачетные Единицы	3.0	3.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	(без экзамена) Всего часов	компетенции Формируемые
2 семестр					
1 Культурология как наука	2	2	5	9	ОК-6
2 Основные понятия культурологии	2	0	3	5	ОК-6
3 Типология культур	2	2	5	9	ОК-6
4 Культурогенез	2	2	5	9	ОК-6
5 Культура древних цивилизаций	2	2	5	9	ОК-6
6 Культура средневековой Европы	2	4	7	13	ОК-6
7 Западноевропейская культура Нового времени	2	4	5	11	ОК-6
8 Европейская культура XX века	2	4	5	11	ОК-6
9 Отечественная культура средневековья и Нового времени	2	4	5	11	ОК-6
10 Отечественная культура советской и постсоветской эпох	2	4	5	11	ОК-6
11 Культура в эпоху глобализации	2	4	4	10	ОК-6
Итого за семестр	22	32	54	108	
Итого	22	32	54	108	

Согласована на портале № 9840

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	ч Трудоемкость,	компетенции Формируемые
2 семестр			
1 Культурология как наука	Сущность культурологии. Ее объект и предмет. Основные подразделения культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурологические основы социальной работы	2	ОК-6
	Итого	2	
2 Основные понятия культурологии	Определение культуры. Цивилизация. Функции культуры. Агенты и институты культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Инкультурация. Культурная самоидентичность.	2	ОК-6
	Итого	2	
3 Типология культур	Этническая культура. Национальная культура. Элитная культура. Массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Мировая культура. Исторические типы культур.	2	ОК-6
	Итого	2	
4 Культурогенез	Предпосылки возникновения первобытной культуры. Материальная и духовная культура первобытного общества. Возникновение искусства. Основные формы общественного сознания. Мифология и ранние формы религии.	2	ОК-6
	Итого	2	
5 Культура древних цивилизаций	Типы культур древнего мира. Восточные культуры. Конфуцианство. Даосизм. Этатизм. Своеобразие	2	ОК-6

Согласована на портале № 9840

	мировосприятия в индо-буддийской культуре. Западные культуры. Периодизация античной истории и культуры. Основания и нравственные ценности античной культуры. Роль античности в развитии европейской культуры. Образование, философия, наука в Древней Греции и Риме. Культура эллинизма, как переходная от античной к римской. Проблема вторичности римской культуры. Особенности римской ментальности. Закат античной культуры.		
	Итого	2	
6 Культура средневековой Европы	Греко-римские, иудео-христианские, кельто-германские истоки. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры. Динамичность системы ценностей, дуализм мышления. Архитектура и изобразительное искусство Очаги формирования культуры: монастыри, университеты, городское и рыцарское сословия. Культура эпохи Возрождения. Мировоззренческие основания нового типа культуры: гуманизм, антропоцентризм, модификация католической христианской традиции. Секуляризация культуры. Виды и жанры литературы и изобразительного искусства эпохи возрождения. Значение живописи. «Титаны» Высокого Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение.	2	ОК-6
	Итого	2	
7 Западноевропейская культура Нового времени	Классицизм как художественное направление эпох абсолютизма. Рационализм эпохи Просвещения. Романтизм, реализм, импрессионизм и модерн, их основные принципы и эстетические особенности.	2	ОК-6
	Итого	2	
8 Европейская культура XX века	Эволюция традиционной европейской системы ценностей. Национальные особенности стиля модерн («Югендштиль», «Сецессион», Либерти, Тиффани, русский модерн, Органическая архитектура). Модернизм и постмодернизм в искусстве XX века. Формирование	2	ОК-6

Согласована на портале № 9840

	нового образа культуры. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Появление и распространение массовой культуры.		
	Итого	2	
9 Отечественная культура средневековья и Нового времени	Исторические условия формирования русской культуры. Роль православного христианства в русской культуре. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Художественная литература и изобразительное искусство X – XX вв. Элитарная и народная культура.	2	ОК-6
	Итого	2	
10 Отечественная культура советской и постсоветской эпох	Новая культурная политика советского государства. Новая культура быта. Эстетика и идеология соцреализма. Советская литература и живопись. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.	2	ОК-6
	Итого	2	
11 Культура в эпоху глобализации	Глобализация: ее сущность и этапы. Позитивные и негативные стороны глобализации. Социокультурные аспекты глобализации. Пути выхода из современного социокультурного кризиса мировой цивилизации.	2	ОК-6
	Итого	2	
Итого за семестр		22	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Предшествующие дисциплины											
1 Антропология				+	+						
2 История					+	+	+	+	+	+	
3 История социальной работы					+	+	+	+	+	+	
4 Современная научная картина мира	+	+	+								+

Согласована на портале № 9840

5 Этнология	+	+	+	+					+		
Последующие дисциплины											
1 Гендерология				+	+	+			+		+
2 Логика			+								
3 Религиоведение	+	+	+	+							
4 Философия	+	+	+	+	+	+	+	+			+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Домашнее задание, Отчет по индивидуальному заданию, Конспект самоподготовки, Коллоквиум, Защита отчета, Собеседование, Компонент своевременности, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест, Реферат

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8. 1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	ч Трудоемкость,	компетенции Формируемые

Согласована на портале № 9840

2 семестр			
1 Культурология как наука	1. Понятие культуры и её функции.2. Культура и цивилизация.3. Институты и символы культуры. Культурные коды.4. Культурная самоидентичность.	2	ОК-6
	Итого	2	
3 Типология культур	Занятие проводится в форме дискуссии. Студенты должныподготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенностиорганизации и проведения дискуссии, правила оценивания работы напрактическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Историческая (линейная) типология культур.2. Локально-типологическое рассмотрение культуры.3. Восточные и западные типы культур.4. Элитарная и массовая культура.5. Роль и значение типологии культур в практике социальной работы.	2	ОК-6
	Итого	2	
4 Культурогенез	Занятие проходит в форме командной работы. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Предпосылки возникновения первобытной культуры.2. Синкретизм первобытной культуры.3. Мифология и ранние формы религии.4. Первобытное искусство.	2	ОК-6
	Итого	2	
5 Культура древних цивилизаций	Занятие проводится в форме ролевой игры. Примерная тематика: организация социальной работы в рамках культуры древних цивилизаций. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам.9Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Многообразие древних культур.2. Культура Древнего Египта и Междуречья.3. Культура Древней	2	ОК-6

Согласована на портале № 9840

	Индии.4. Культура Античной Греции и Рима.5. Социальная работа как социокультурный феномен древних цивилизаций.		
	Итого	2	
6 Культура средневековой Европы	1. Христианство как фактор социокультурной интеграции. Роль и значение христианских ценностей в становлении социальной помощи.2. Возникновение светской городской культуры.3. Средневековое искусство.	4	ОК-6
	Итого	4	
7 Западноевропейская культура Нового времени	1. Классицизм и рационализм как направления в культуре.2. Романтизм, реализм, импрессионизм и модерн, их основные принципы и эстетические особенности.3. Новые социокультурные предпосылки социальной помощи и социальной работы.	4	ОК-6
	Итого	4	
8 Европейская культура XX века	Занятие проходит в форме командной работы с целью выявить, как изменения в европейской культуре XX века отразились на формировании социокультурных основ социальной работы. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Основные тенденции развития западной культуры в XX веке.2. Научно-техническая революция XX века.3. Художественная культура Европы XX века.	4	ОК-6
	Итого	4	
9 Отечественная культура средневековья и Нового времени	1. Особенности культуры русского средневековья.2. Специфика культуры Московского царства.3. «Петровский переворот» и его влияние на российскую культуру.4. Культура России XIX в.5. Социокультурные основания отечественной социальной работы в эпоху Средневековья и Нового времени.	4	ОК-6
	Итого	4	
10 Отечественная культура советской и постсоветской эпох	Занятие проводится в форме ролевой игры. Студенты должны подготовиться	4	ОК-6

Согласована на портале № 9840

	по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Особенности культуры советского периода.2. Культурная революция: содержание и результаты.3. Соцреализм как новое направление в культуре.4. Культура в постсоветский период.		
	Итого	4	
11 Культура в эпоху глобализации	Занятие проводится в форме дискуссии. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения дискуссии, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Глобализация как мировой процесс.2. Глобализация и национальные культуры.3. Глобализация и антиглобализм и их культурное значение.4. Влияние глобализации на трансформацию социокультурных оснований социальной работы.	4	ОК-6
	Итого	4	
Итого за семестр		32	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	ч Трудоемкость,	компетенции Формируемые	Формы контроля
2 семестр				
1 Культурология как наука	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Контрольная работа,
	Проработка лекционного материала	3		

Согласована на портале № 9840

	Итого	5		Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Собеседование
2 Основные понятия культурологии	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3	ОК-6	Домашнее задание, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях
	Итого	3		
3 Типология культур	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Собеседование
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3		
	Итого	5		
4 Культурогенез	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Защита отчета, Коллоквиум, Опрос на занятиях, Собеседование
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3		
	Итого	5		
5 Культура древних цивилизаций	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Коллоквиум, Реферат, Собеседование, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3		
	Итого	5		
6 Культура средневековой Европы	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Реферат
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3		
	Итого	7		
7 Западноевропейская культура Нового времени	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	3	ОК-6	Домашнее задание, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Реферат
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	5		

Согласована на портале № 9840

8 Европейская культура XX века	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	5		
9 Отечественная культура средневековья и Нового времени	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Коллоквиум, Компонент своевременности, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Реферат
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	5		
10 Отечественная культура советской и постсоветской эпох	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Отчет по индивидуальному заданию, Реферат
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	5		
11 Культура в эпоху глобализации	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	3	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Зачет, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	4		
Итого за семестр		54		
Итого		54		

9.1. Темы для самостоятельного изучения теоретической части курса

1. Предпосылки возникновения первобытной культуры и искусства. Жанры первобытного искусства. Наскальная живопись. Миниатюрная скульптура. Зарождение архитектуры. Разделение культуры на материальную и духовную. Социокультурные аспекты матриархата и патриархата.

2. Религиозное искусство и образование. Схоластика. Появление университетов. Романский стиль. Готика. Рыцарская литература. Культурная революция эпохи Возрождения. Идеи гуманизма. Сущность Реформации, ее социокультурные аспекты.

3. Сущность культуры. Связь культуры и цивилизации. Структура культуры. Законы функционирования культуры. Культурные коды. Культурные традиции. Культурные ценности и нормы. Инкультурация.

4. Основания типологии культур. Массовая культура как атрибут индустриального общества. Элитная культура: сущность и особенности. Этническая культура как способ существования этноса. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Информационная культура.

5. Цивилизации как высокоразвитые культуры. Первые центры цивилизации. Сакрализация царской власти. Культ пирамид в Египте. Возникновение письменности.

Согласована на портале № 9840

Древнегреческие эпические жанры. Греческий драматический театр. Античные философские системы и школы.

9.2. Вопросы на проработку лекционного материала

6. Эпоха Просвещения и буржуазная культура. Появление интеллигенции. Возникновение массовой культуры как низшего слоя буржуазной культуры. Классицизм и неоклассицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм.

7. Объект и предмет культурологии. Основные разделы культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания.

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
2 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	3	3	3	9
Домашнее задание	2	2	2	6
Зачет	1	1	1	3
Коллоквиум	5	5	5	15
Компонент своевременности	1	1	1	3
Конспект самоподготовки	4	4	4	12
Контрольная работа	5	5	5	15
Опрос на занятиях	4	4	4	12
Отчет по индивидуальному заданию	2	2	2	6
Реферат	3	3	3	9
Собеседование	1	1	1	3
Тест	1	3	3	7
Итого максимум за период	32	34	34	100
Нарастающим итогом	32	66	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4

Согласована на портале № 9840

От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Культурология: учебное пособие / Крыгина М. В., Захарова Л. Л., Суслова Т. И., Бурмакин А. Э. - 2007. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/55, дата обращения: 08.02.2017.

2. Культурология : Учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - 2-е доп. и испр. - М. : Академический Проект, 2007 ; М. : Трикста, 2007. - 494[2] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов) (наличие в библиотеке ТУСУР - 72 экз.)

3. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

12.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М.Н. Культурология: учебное пособие. – Томск, 2010 (наличие в библиотеке ТУСУР - 6 экз.)

2. Культурология : энциклопедия: в 2 т. / рук. проекта, ред. С. Я. Левит, ред. А. В. Матешук, ред. Л. Т. Мильская. - М. : РОССПЭН, 2007 - (наличие в библиотеке ТУСУР - 1 экз.)

3. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие для вузов / Г. В. Драч [и др.] ; ред. : Г. В. Драч. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 533[11] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 532-534. (наличие в библиотеке ТУСУР - 1 экз.)

4. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука [Текст] : словарь-справочник / В. Н. Ярхо [и др.] ; ред. В. Н. Ярхо. - М. : Высшая школа, 1995. - 383 с. - Библиогр.: с. 11. (наличие в библиотеке ТУСУР - 2 экз.)

5. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия : Учебное пособие для вузов / А. Н. Маркова [и др.]. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 607[1] с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 595-597. (наличие в библиотеке ТУСУР - 20 экз.)

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Учебно-методическое пособие / Радченко О. Е., Захаров А. А. - 2012. 19 с. (для практических занятий и самостоятельной работы студентов) [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/710, дата обращения: 08.02.2017.

Согласована на портале № 9840

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. Библиотека по культуре http://www.countries.ru/library.htm

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используются учебные аудитории из аудиторноо фонда ТУСУР, Состав оборудования: Учебная мебель; Доска магнитно-маркерная - 1шт.; Коммутатор D-Link Switch 24 port - 1шт.; Компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. -14 шт. Используется лицензионное программное обеспечение, пакеты версией не ниже: Microsoft Windows XP Professional with SP3/Microsoft Windows 7 Professional with SP1; Microsoft Windows Server 2008 R2; Visual Studio 2008 EE with SP1; Microsoft Office Visio 2010; Microsoft Office Access 2003; VirtualBox 6.2. Имеется помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, 2 этаж, ауд. 233. Состав оборудования: учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Ce1егоп D336 2.8ГГц. - 5 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста

Согласована на портале № 9840

на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

Категории студентов	Виды дополнительных оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;

Согласована на портале № 9840

– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 9840

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.02 Социальная работа**
Направленность (профиль): **Социальная работа**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ИСР, Кафедра истории и социальной работы**
Курс: **1**
Семестр: **2**

Учебный план набора 2013 года

Разработчики:
- старший преподаватель каф. ИСР Агеев И. А.

Зачет: 2 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 9840

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Должен знать основы современной теории социальной культуры, истории ее развития в современном обществе; структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе; структуру современного культурологического знания. ; Должен уметь использовать социокультурный потенциал национально-государственного управления, социально ориентированного бизнеса и гражданского общества своей страны для решения задач обеспечения благополучия населения, социальной защищенности человека, его физического, психического и социального здоровья; формировать духовный потенциал участников программы обеспечения благополучия населения своей страны; осуществлять культурологические исследования; выделять основные структурные компоненты системы социального образования, культуроцентричность основ обеспечения его качества. ; Должен владеть основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности; способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общей культуры своей деятельности как социального работника, гражданина своей страны; культурологическими основами организации социальной работы; основными навыками профессионального взаимодействия с клиентами и коллегами. ;

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Согласована на портале № 9840

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ОК-6

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	- основы современной теории социальной культуры, истории ее развития в современном обществе; - структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе; - структуру современного культурологического знания.	- использовать социокультурный потенциал национально-государственного управления, социально ориентированного бизнеса и гражданского общества своей страны для решения задач обеспечения благополучия населения, социальной защищенности человека, его физического, психического и социального здоровья; - формировать духовный потенциал участников программы обеспечения благополучия населения своей страны; - осуществлять	- основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности; - способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общей культуры своей деятельности как социального работника, гражданина своей страны; - культурологическими основами организации социальной работы; - основными навыками профессионального взаимодействия с клиентами и коллегами.

Согласована на портале № 9840

		культурологические исследования; - выделять основные структурные компоненты системы социального образования, культуроцентричность основ обеспечения его качества.	
Виды занятий	• Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Самостоятельная работа;
Используемые средства оценивания	• Контрольная работа; • Домашнее задание; • Отчет по индивидуальному заданию; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Коллоквиум; • Тест; • Реферат; • Собеседование; • Зачет;	• Контрольная работа; • Домашнее задание; • Отчет по индивидуальному заданию; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Коллоквиум; • Тест; • Реферат; • Собеседование; • Зачет;	• Домашнее задание; • Отчет по индивидуальному заданию; • Выступление (доклад) на занятии; • Коллоквиум; • Реферат; • Зачет;

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	• Уверенно ориентируется в многообразии культур, приводит множество примеров, подтверждающих особенности той или иной культуры.;	• В совершенстве умеет использовать социокультурный потенциал национально-государственного управления, социально ориентированного бизнеса и гражданского общества для решения социальных проблем.;	• Владеет способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общей культуры своей деятельности как социального работника, гражданина своей страны.;
Хорошо (базовый уровень)	• Знает основы теории современной социальной культуры, может описать структуру современного культурологического знания;	• Умеет формировать духовный потенциал участников программы обеспечения благополучия населения своей страны, использовать	• Культурологическим и основами организации социальной работы;;

Согласована на портале № 9840

		весь объем культурологического знания для совершенствования профессиональной деятельности.;	
Удовлетворительно (пороговый уровень)	• Знает некоторые особенности современной культуры, отличает мировые культуры по ключевым признакам;	• Умеет использовать некоторые аспекты культурологического знания в профессиональной деятельности;	• Основными навыками профессионального взаимодействия с клиентами и коллегами.;

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Вопросы на самоподготовку

– Объект и предмет культурологии. Основные разделы культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания.

– Эпоха Просвещения и буржуазная культура. Появление интеллигенции. Возникновение массовой культуры как низшего слоя буржуазной культуры. Классицизм и неоклассицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм.

– Основания типологии культур. Массовая культура как атрибут индустриального общества. Элитная культура: сущность и особенности. Этническая культура как способ существования этноса. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Информационная культура.

– Религиозное искусство и образование. Схоластика. Появление университетов. Романский стиль. Готика. Рыцарская литература. Культурная революция эпохи Возрождения. Идеи гуманизма. Сущность Реформации, ее социокультурные аспекты.

– Сущность культуры. Связь культуры и цивилизации. Структура культуры. Законы функционирования культуры. Культурные коды. Культурные традиции. Культурные ценности и нормы. Инкультурация.

3.2 Тестовые задания

– Цивилизации как высокоразвитые культуры. Первые центры цивилизации. Сакрализация царской власти. Культ пирамид в Египте. Возникновение письменности. Древнегреческие эпические жанры. Греческий драматический театр. Античные философские системы и школы.

3.3 Темы рефератов

– Цивилизации как высокоразвитые культуры. Первые центры цивилизации. Сакрализация царской власти. Культ пирамид в Египте. Возникновение письменности. Древнегреческие эпические жанры. Греческий драматический театр. Античные философские системы и школы.

3.4 Зачёт

– 1. Понятие культуры, ее функции 2. Культура и цивилизация 3. Культурные институты, символы, коды 4. Историческая типология культур 5. Восточные и западные типы культур 6. Элитарная и массовая культуры 7. Этническая культура как способ существования этноса 8. Синкретизм первобытной культуры 9. Мифология и ранние формы религии 10. Первобытное искусство, его жанры 11. Культура Древнего Египта и Месопотамии 12. Культура Древнего Китая и Древней Индии 13. Культура античности 14. Христианство как фактор социокультурной интеграции в средние века 15. Возникновение светской городской культуры 16. Средневековое искусство 17. Социокультурные аспекты Возрождения и Реформации 18. Классицизм как направление в культуре 19. Романтизм, реализм, импрессионализм, их основные принципы 20.

Согласована на портале № 9840

Основные тенденции развития западной культуры в XX веке 21. Художественная культура Европы XX века 22. Особенности культуры русского средневековья 23. Культура Киевской Руси 24. Специфика культуры Московского царства 25. Культурные аспекты реформ Петра1 26. Культура России X1X века 27. Серебряный век в русском искусстве 28. Особенности культуры советского периода 29. Соцреализм как новое направление в культуре 30. Культура в постсоветский период, ее особенности 31. Глобализация и национальные культуры 32. Американская массовая культура как культура-лидер

3.5 Темы коллоквиумов

– Объект и предмет культурологии. Основные разделы культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания.

– Эпоха Просвещения и буржуазная культура. Появление интеллигенции. Возникновение массовой культуры как низшего слоя буржуазной культуры. Классицизм и неоклассицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм.

– Предпосылки возникновения первобытной культуры и искусства. Жанры первобытного искусства. Наскальная живопись. Миниатюрная скульптура. Зарождение архитектуры. Разделение культуры на материальную и духовную. Социокультурные аспекты матриархата и патриархата.

– Цивилизации как высокоразвитые культуры. Первые центры цивилизации. Сакрализация царской власти. Культ пирамид в Египте. Возникновение письменности. Древнегреческие эпические жанры. Греческий драматический театр. Античные философские системы и школы.

– Сущность культуры. Связь культуры и цивилизации. Структура культуры. Законы функционирования культуры. Культурные коды. Культурные традиции. Культурные ценности и нормы. Инкультурация.

3.6 Темы домашних заданий

– Эпоха Просвещения и буржуазная культура. Появление интеллигенции. Возникновение массовой культуры как низшего слоя буржуазной культуры. Классицизм и неоклассицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм.

– Основания типологии культур. Массовая культура как атрибут индустриального общества. Элитная культура: сущность и особенности. Этническая культура как способ существования этноса. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Информационная культура.

– Предпосылки возникновения первобытной культуры и искусства. Жанры первобытного искусства. Наскальная живопись. Миниатюрная скульптура. Зарождение архитектуры. Разделение культуры на материальную и духовную. Социокультурные аспекты матриархата и патриархата.

– Цивилизации как высокоразвитые культуры. Первые центры цивилизации. Сакрализация царской власти. Культ пирамид в Египте. Возникновение письменности. Древнегреческие эпические жанры. Греческий драматический театр. Античные философские системы и школы.

– Религиозное искусство и образование. Схоластика. Появление университетов. Романский стиль. Готика. Рыцарская литература. Культурная революция эпохи Возрождения. Идеи гуманизма. Сущность Реформации, ее социокультурные аспекты.

– Сущность культуры. Связь культуры и цивилизации. Структура культуры. Законы функционирования культуры. Культурные коды. Культурные традиции. Культурные ценности и нормы. Инкультурация.

3.7 Темы индивидуальных заданий

– Эпоха Просвещения и буржуазная культура. Появление интеллигенции. Возникновение массовой культуры как низшего слоя буржуазной культуры. Классицизм и неоклассицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм.

3.8 Вопросы на собеседование

– 1. Понятие культуры и её функции. 2. Культура и цивилизация. 3. Институты и символы культуры. Культурные коды. 4. Культурная самоидентичность. 5. Историческая (линейная) типология культур. 6. Локально-типологическое рассмотрение культуры. 7. Восточные и западные типы культур. 8. Элитарная и массовая культура. 9. Роль и значение типологии культур в практике социальной работы. 10. Предпосылки возникновения первобытной культуры. 11. Синкретизм

Согласована на портале № 9840

первобытной культуры. 12. Мифология и ранние формы религии. 13. Первобытное искусство. 14. Многообразие древних культур. 15. Культура Древнего Египта и Междуречья. 16. Культура Древней Индии. 17. Культура Античной Греции и Рима. 18. Социальная работа как социокультурный феномен древних цивилизаций.

3.9 Темы опросов на занятиях

– Объект и предмет культурологии. Основные разделы культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания.

– Основания типологии культур. Массовая культура как атрибут индустриального общества. Элитная культура: сущность и особенности. Этническая культура как способ существования этноса. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Информационная культура.

– Предпосылки возникновения первобытной культуры и искусства. Жанры первобытного искусства. Наскальная живопись. Миниатюрная скульптура. Зарождение архитектуры. Разделение культуры на материальную и духовную. Социокультурные аспекты матриархата и патриархата.

– Религиозное искусство и образование. Схоластика. Появление университетов. Романский стиль. Готика. Рыцарская литература. Культурная революция эпохи Возрождения. Идеи гуманизма. Сущность Реформации, ее социокультурные аспекты.

– Сущность культуры. Связь культуры и цивилизации. Структура культуры. Законы функционирования культуры. Культурные коды. Культурные традиции. Культурные ценности и нормы. Инкультурация.

3.10 Темы докладов

– Основания типологии культур. Массовая культура как атрибут индустриального общества. Элитная культура: сущность и особенности. Этническая культура как способ существования этноса. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Информационная культура.

– Предпосылки возникновения первобытной культуры и искусства. Жанры первобытного искусства. Наскальная живопись. Миниатюрная скульптура. Зарождение архитектуры. Разделение культуры на материальную и духовную. Социокультурные аспекты матриархата и патриархата.

3.11 Темы контрольных работ

– Объект и предмет культурологии. Основные разделы культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания.

– Религиозное искусство и образование. Схоластика. Появление университетов. Романский стиль. Готика. Рыцарская литература. Культурная революция эпохи Возрождения. Идеи гуманизма. Сущность Реформации, ее социокультурные аспекты.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы фор-мирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Культурология: учебное пособие / Крыгина М. В., Захарова Л. Л., Суслова Т. И., Бурмакин А. Э. - 2007. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/55, свободный.

2. Культурология : Учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - 2-е доп. и испр. - М. : Академический Проект, 2007 ; М. : Трикста, 2007. - 494[2] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов) (наличие в библиотеке ТУСУР - 72 экз.)

3. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

Согласована на портале № 9840

4.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М.Н. Культурология: учебное пособие. – Томск, 2010 (наличие в библиотеке ТУСУР - 6 экз.)
2. Культурология : энциклопедия: в 2 т. / рук. проекта, ред. С. Я. Левит, ред. А. В. Матешук, ред. Л. Т. Мильская. - М. : РОССПЭН, 2007 - (наличие в библиотеке ТУСУР - 1 экз.)
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие для вузов / Г. В. Драч [и др.] ; ред. : Г. В. Драч. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 533[11] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 532-534. (наличие в библиотеке ТУСУР - 1 экз.)
4. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука [Текст] : словарь-справочник / В. Н. Ярхо [и др.] ; ред. В. Н. Ярхо. - М. : Высшая школа, 1995. - 383 с. - Библиогр.: с. 11. (наличие в библиотеке ТУСУР - 2 экз.)
5. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия : Учебное пособие для вузов / А. Н. Маркова [и др.]. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 607[1] с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 595-597. (наличие в библиотеке ТУСУР - 20 экз.)

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Учебно-методическое пособие / Радченко О. Е., Захаров А. А. - 2012. 19 с. (для практических занятий и самостоятельной работы студентов) [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/710, свободный.

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

Согласована на портале № 9840